

المملكة العربية السعودية  
الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة  
كلية اللغة العربية  
قسم اللغويات

٢١٤  
٢٢  
٢٣  
٢٤

# كتاب شرح التصريف

رواية أبي محمد الحسن بن عبيدة عن أبي السعادات بن  
الشجري عن ابن طباطبا العلوي عن مصنفه  
أبي القاسم عمر بن ثابت الثماني  
المتوفى ٤٤٢ هـ

(دراسة وتحقيق)

رسالة مقدمة لئيل الشهادة العالمية العالية والدكورة،

إعداد

الطالب / إبراهيم بن سليمان بن إبراهيم البعيمي

إشراف

الأستاذ الدكتور / عبد العزيز محمد فاخر

أستاذ اللغويات بالجامعة الإسلامية

١٤١٣ هـ



# المقدمة

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين أحمده حمد الشاكرين، وأستعينه ، وأستهديه ،  
وأشكره على جزيل فضله ، وسابغ نعماته ، وأُصَلِّيَ وَأُسَلِّمَ على سَيِّدِ ولد  
آدم سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ خَاتَمِ النَّبِيِّينَ وَسَيِّدِ  
المرسلين وقائد الغر المحجلين ، وعلى آله وصحبه ومن اهتدى بهديه إلى  
يوم الدين .

أما بعد :

فإنَّ اللهَ سبحانه وتعالى اختار اللغةَ العربيةَ لتكونَ وعاءَ لآخر  
تشريعاته ؛ إذ هي لغةُ القرآن الكريم، ولسانُ التشريع الإسلامي العظيم،  
وَتَعَلَّمُهَا ، والمحافظةُ عليها فرضُ كفايةٍ على أبناء المسلمين ، ففي تَعَلُّمِهَا  
والمحافظةِ على أصولها وقواعدها حفظٌ وصيانةٌ للقرآن الكريم ، وللدِّينِ  
الإسلامي وتعاليمه السمحة .

لذا رأيتُ لزماً عليَّ أن أتعمَّقَ في دراستها ، وأخوضَ غمارها،  
وأركبَ لججها لأتمكن منها، وأَشْبَرَ أغوارها خدمةً لكتاب الله العزيز،  
ومحافظةً على تعاليم الدين الإسلامي بحفظ إنائه الذي صيغ فيه ؛ وتحقيقاً  
لهذا الهدف عكفت على دراسة كتاب شرح التصريف للثمانيني وتحقيقه .

أما سبب اختياري لهذا الكتاب فيمكن في أمور هي :

أولها : أنَّ الكتابَ مَحْصُصٌ في عِلْمِ التصريف ، وعِلْمُ التصريف لم  
ينل نصيبه المأمول من الخدمة ، وإبراز كتبه مثمناً نال شقيقه النحو ، ففي  
تحقيق هذا الكتاب بعثُ لكتاب نفيس مَحْصُصٌ في التصريف .

ثانيها : أنَّ مؤلفه قد عاش في القرنين الرابع والخامس من الهجرة  
النبوية المطهَّرة فهو يُعَدُّ من الرعيل الأول من علماء العربية نحواً وصرفاً ،  
وكتبهم تعدُّ المصادرُ الأصيلةُ في تلك الفنون فيجب أن يُعَصَّ عليها  
بالنواجز متى طُفِرَ بها، ويلزمُ إبرازها للوجود .

ثالثها : أنَّ هذا الكتابَ شرحُ لكتاب التصريف الملوكي لابن جني،  
فالأصل لابن جني، والشرح للثمانيني تلميذ ابن جني، وناهيك بهما من عالمين  
جليلين ، فالظفر في كتاب لأحدهما يُعَدُّ غنيمه ، فكيف وقد تظافرا عليه ؟ .



ورابعها : أنه كتابٌ مَوْثُوقٌ إذ وصلنا برواية أبي محمد الحسن بن عبيدة عن أبي السعادات بن الشجري عن ابن طَبَّاطْبَا عن مصنفه أبي القاسم عمر بن ثابت الثامني . وكلُّ واحدٍ من هؤلاء جَبَلٌ في الدراسات اللغوية .  
خامسها : أن هذا الكتاب قد قُرئَ على عالَمين كبيرين بعد نسخه ، الأول منهما : الحسنُ بنُ معالي بن مسعود الباقلاني ، الذي يقول عنه السيوطي في بغية الوعاة : « وانتهت إليه الرياسة في علم النحو والتوحيد وبلوغ مرتبة المتقدمين » وقال مرة أخرى : « وصار المشار إليه المعتمد على ما يقوله أو ينقله » ، وقُرئَ عليه الكتاب بعد نسخه في منزله في مجالس عدة ، ويشيع في هوامش الكتاب كلمة (بَلَّغَ) التي يشار بها إلى بلوغ القراءة في مجلس من تلك المجالس .

وسادسها : أن الكتاب قد وقع في تَمَلُّك علماء منهم يس زين الدين العلمي الحمصي صاحب الحواشي على التصريح ، وعلى مجيب النداء إلى شرح قطر النداء للفاكيهي مما يزيد في توثيق الكتاب والوثوق به .  
لهذه الأسباب رأيتُ أنَّ الكتاب حَقِيقٌ بالعناية و الخدمة ، وأهل للدراسة والتحقيق وإبرازه للناس في شكل يليق به ، فاستشرت شيوخِي في الجامعة الإسلامية فيما عزمت عليه فشدوا من أزرِي ، وشجعوني فتشجَّعت على المضي قُدماً فيما عزمت عليه من تحقيق الكتاب .

وقد أدت طبيعة البحث العلمي إلى تقسيم هذه الرسالة إلى قسمين :

## القسم الأول : الحراسمة :

وتنقسم : توطئة وبابين :

فالتوطئة : أبو الفتح عثمان بن جني

وشملت :

- ١- دراسة موجزة عن اسمه ونسبه ومولده ونشأته وشيوخه وتلامذته ، منيلاً بذكر أهم المراجع التي ترجمت له ، ولم أُطْلُ في دراسته لسببين :
- الأول : أنَّ ابنَ جني قُتِلَ بحثاً ، إذ نيل فيه رسالتان علميتان ، إضافة إلى

أَنَّ أَغْلِبَ كُتُبِهِ مَصْدَرَةٌ بِدِرَاسَةِ وَافِيَةٍ عَنْهُ .

والثاني : أَنَّ الثَّمانينيَّ صاحِبَ الشَّرْحِ لَمْ يُشِرْ إِلَى ابْنِ جَنِيٍّ مِنْ قَرِيبٍ وَلَا مِنْ بَعِيدٍ ؛ لِهَذَا رَأَيْتُ أَلَّا أَجْعَلَهُ قَسِيمًا لِلثَّمانينيِّ فِي الدِّرَاسَةِ فِي بَابٍ مُسْتَقِلٍّ بَلْ رَأَيْتُ أَنْ يَكُونَ فِي تَوَاطُفٍ كَمَدْخَلٍ لِلْمَوْضُوعِ .

٢ - مَصْنَفَاتُهُ : وَقَسَمْتُهَا قَسَمَيْنِ :

١- الْقِسْمُ الْأَوَّلُ : الْمَطْبُوعُ مِنْهَا : ذَكَرْتُ فِيهِ كُتُبَهُ الْمَطْبُوعَةَ مَرْتَبَةً حَسَبَ التَّرْتِيبِ الْأَلْفِ بَائِي دُونَ مِرَاعَاةٍ لِلأَصْلِيِّ وَالزَّائِدِ ، وَذَكَرْتُ أَمَامَ كُلِّ كِتَابٍ مِنْهَا مَكَانَ طَبْعِهِ ، وَتَارِيخِ الطَّبْعِ ، وَعَدَدِ الطَّبْعَاتِ ، وَاسْمَ الْمُحَقِّقِ إِنْ وُجِدَ .

ب - الْمَخْطُوطُ مِنْهَا : وَهِيَ بِدَوْرِهَا انْقَسَمَتْ قَسَمَيْنِ :

❖ كُتُبٌ مَخْطُوطَةٌ يُعْلَمُ لَهَا نُسْخٌ مُوجُودَةٌ : وَهَذِهِ أَيْضًا رَتَبْتُهَا كَسَابِقَتِهَا ، وَذَكَرْتُ أَمَامَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا مَكَانَ وَجُودِهِ ، وَرَقْمَهُ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ ، وَمِنْ أَشَارٍ إِلَيْهَا مِنَ الْعُلَمَاءِ ، وَإِنْ تَعَدَّدَتِ النُّسَخُ ذَكَرْتُهَا كُلَّهَا بِأَرْقَامِهَا وَأَمَّا كُنْهَاهَا ، وَإِنْ كَانَتْ قَدْ نِيلَ بِهَا دَرَجَةٌ عِلْمِيَّةٌ ذَكَرْتُهَا ، وَعَيَّنْتُ اسْمَ الطَّالِبِ وَنَوْعَ الدَّرَجَةِ ، وَاسْمَ الْجَامِعَةِ الْمَانِحَةِ وَتَارِيخَ الْمَنْعِ وَمَكَانَهُ .

❖ كُتُبٌ مَخْطُوطَةٌ لَمْ تَكْتَشَفْ حَتَّى الْآنَ لَهَا نُسْخٌ خَطِيَّةٌ

وَهَذِهِ الْكُتُبُ لَمْ أَشَأْ أَنْ أَقُولَ عَنْهَا إِنَّهَا مُفْقُودَةٌ قَدْ ذَهَبَتْ بِهَا الْأَيَّامُ ؛ لِأَنَّ هَذَا تَثْبِيْطٌ لِلْهَمِّ ، فَكَمْ مَنَ كَتَابَ قَدْ حُكِمَ عَلَيْهِ بِأَنَّهُ مِمَّا ذَهَبَ مِنْ كُتُبِ التَّرَاثِ فَلِذَا بِهِ يَظْهَرُ لِلْعَيَانِ لَمْ تَذْهَبْ بِهِ الْأَيَّامُ ، وَكُتَابُنَا هَذَا وَاحِدٌ مِنْهَا ، وَهَذِهِ الْكُتُبُ قَدْ رَتَبْتُهَا كَسَابِقِيهَا ، وَذَكَرْتُ أَمَامَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا مِنْ نَسْبِهِ لِابْنِ جَنِيٍّ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْقَدَمَاءِ ، وَذَكَرْتُ فِي الْحَاشِيَةِ اسْمَ الْمَرْجِعِ الَّذِي أَفْدَتْ مِنْهُ الْمَعْلُومَةُ .

## وَالْبَابُ الْأَوَّلُ : عَمْرُ بْنُ ثَابِتٍ الثَّمانينيِّ

وَانْتِظَمَ ثَمَانِيَّةُ فُصُولٍ :

الفصل الأول : عَصْرُهُ :

وفيه ثلاثة مباحث :

المبحث الأول : عصره من الناحية السياسية

المبحث الثاني : عصره من الناحية الاجتماعية

## المبحث الثالث : عصره من الناحية العلمية

الفصل الثاني : أبو القاسم عمر بن ثابت الثماني  
وفيه : أربعة مباحث :

المبحث الأول : اسمه ونسبه وكُنْيته

المبحث الثاني : مَوْلَاهُ

المبحث الثالث : نشأته وطلبه العلم

المبحث الرابع : وفاته

الفصل الثالث : شيوخه وتلامذته .

الفصل الرابع : معاصروه من النحاة .

الفصل الخامس : الثماني أدبياً .

وفيه مبحثان :

المبحث الأول : وصفه بالأديب .

المبحث الثاني : رواية كتاب الفتح الوهبي .

الفصل السادس : مُصَنَّفَاتُهُ .

الفصل السابع : مكانته عند العلماء .

الفصل الثامن : أثره فيمن بعده .

## والباب الثاني : شرح كتاب التصريف

وفيه ثلاثة فصول :

الفصل الأول : التصريف الملوكي لابن جني وشروحه

الفصل الثاني : دراسة كتاب شرح التصريف للثماني .

وفيه ثمانية مباحث :

المبحث الأول : توثيق نسبة الكتاب

وانتظم ثلاثة مطالب :

المطلب الأول: توثيقُ نسبةِ الكتابِ للمصنفِ  
 المطلب الثاني: التحقُّقُ منْ عُنْوَانِ الكتابِ  
 المطلب الثالث: كونهُ شرحاً للتصريفِ الملوكي  
 المبحث الثاني: ترتيبُ الكتابِ  
 المبحث الثالث: منهجُ المؤلفِ  
 وفيه ستة مطالب:

المطلب الأول: عَرْضُهُ لافكاره  
 المطلب الثاني: عدمُ عَزْوِهِ لآراءِ  
 المطلب الثالث: ترجيحَاتُهُ  
 المطلب الرابع: تعليلَاتُهُ الصرفيةِ  
 المطلب الخامس: تفسيرُ الغريبِ  
 المطلب السادس: السهولةُ والوضوحُ  
 المبحث الرابع: شواهدُهُ.  
 وفيه تمهيدٌ وخمسة مطالب:

المطلب الأول: عزو الشواهدِ  
 المطلب الثاني: التعليقُ على الشواهدِ  
 المطلب الثالث: الاكتفاءُ من الشاهدِ بمَوْضِعِهِ  
 المطلب الرابع: التخليطُ في بعضِ الشواهدِ  
 المطلب الخامس: تَقَرُّدُهُ بِروايةِ بعضِ الشواهدِ  
 المبحث الخامس: مذهبه النحوي  
 المبحث السادس: مصارِفُهُ  
 المبحث السابع: تأثرُ أسلوبِهِ بآبِنِ جَنِيِّ  
 المبحث الثامن: انْفِرَادَاتُهُ

الفصل الثالث: موازنةُ: بين شرحِ الثمانيني وشرحِ مَوْفِقِ الدين بن يعيش

وفيهِ تمهيدٌ وثمانيةُ مباحثٍ:  
 المبحثُ الأول: حَجْمُ الكتَّابَيْنِ

المبحث الثاني: التَّصْرِیحُ بِنَصِّ التصْرِیفِ الملوکی

المبحث الثالث: الإسْهَابُ والإِجْازُ

المبحث الرابع: معالجتُهُمْ فِکْرَةً وَاحِدَةً

المبحث الخامس: شواهِدُهُمْ

المبحث السادس: الإِهِتِمَامُ بِالضَّبْطِ

المبحث السابع: الإِهِتِمَامُ بِالتَّعْلِیلِ

المبحث الثامن: التَّرجِیحُ بَیْنَ الآرَاءِ

## الفصل الثانی: التَّحْقِیقُ

وفیه :

أ- وصفُ النسخة المخطوطة

ب- النصُّ الْمُحَقَّقُ

وسلکت فیہ النقاطُ التَّالِیَةُ

✽ أَثْبَتُ نَصَّ کِتَابِ شَرْحِ التَّصْرِیفِ فی أَعْلَى کُلِّ صَحِیفَةٍ .

✽ أَشْرَفْتُ إِلَى تَرْقِیمِ المَخْطُوطَةِ الْأَصْلِیِّ ، وَرَمَزْتُ لِلصَّحِیفَةِ الْیَسْرَى

بِالرَّمْزِ ( أ ) ، وَالصَّحِیفَةِ الْیَمَنِیِّ بِالرَّمْزِ ( ب ) ، وَجَعَلْتُ ذَلِكَ التَّرْقِیمَ بَیْنَ

مَعْقُوقَیْنِ هَكَذَا [ ١ / ١٣ ] أَوْ [ ١٣ / ب ] ، وَهَذِهِ الْعَلَامَةُ تَسْبِقُ أَوَّلَ کَلِمَةٍ فی تِلْكَ

الصَّحِیفَةِ الْمَشَارِإِلَیْهَا .

✽ رَاعِیْتُ فی کِتَابَةِ النِّصِّ قَوَاعِدَ الْإِمْلَاءِ الْحَدِیْثَةِ ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِیمِ .

✽ عَزَوْتُ الْآیَاتِ الْقُرْآنِیَّةَ الَّتِی وَرَدَتْ فی النِّصِّ إِلَى سُورِهَا .

✽ خَرَجْتُ الْقَرَاءَاتِ الْقُرْآنِیَّةَ الَّتِی أَشَارَ إِلَیْهَا الْمُصَنِّفُ ذَاكِرًا

الْقَارِئِ ، وَالْمَصَادِرَ الَّتِی نَسَبَتْهَا إِلَیْهِ .

✽ عَزَوْتُ الْأَحَادِیْثَ النَّبَوِیَّةَ الشَّرِیْفَةَ إِلَى کُتُبِ السَّنَةِ .

✽ خَرَجْتُ الشَّوَاهِدَ الشَّعْرِیَّةَ مِنْ دَوَابِینِ أَصْحَابِهَا ، وَعَزَوْتُهَا إِلَى

قَائِلِیْهَا - إِنْ أُمَكَّنَنِیْ ذَلِكَ - وَبَيَّنْتُ بَحْرَ الشَّاهِدِ ، وَشَرَحْتُ غَرْبَهُ ، وَذَكَرْتُ

اِخْتِلَافَ الرِّوَايَاتِ فِیْهِ ، وَأَتَمَمْتُهُ إِنْ لَمْ یَكُنْ تَامًا ، ثُمَّ ذَلَيْتُ کُلَّ شَاهِدٍ بِأَهْمِّ

الْمَرَاجِعِ الَّتِی وَرَدَ فِیْهَا

✽ عَرَفْتُ بِالْأَعْلَامِ الَّذِينَ وَرَدَ لَهُمْ ذِکْرٌ تَعْرِیْفًا مُخْتَصَرًا ، ثُمَّ أَتَبَعْتُ

التَّرْجَمَةَ بِذِکْرِ أَهْمِّ الْمَرَاجِعِ الَّتِی تَرْجَمْتُهُ لِمَنْ یُرِغِبُ فی مَعْرِفَةِ الْمَزِیدِ .

✽ عرفت بالبلدان التي وردت في النص أو من خلال الشواهد الشعرية تعريفاً يحدد مكان البلد ويضبط اسمه .

✽ شرحت الكلمات الغريبة شرحاً موجزاً

✽ عرفت بعض المصطلحات النحوية والصرفية الغامض منها فقط وأعرضت عن المشهور

✽ وضحت بعض القضايا الصرفية التي أحسست أن فيها إيجازاً .

✽ أشرت إلى بعض المسائل الخلافية التي وردت في النص ، ثم

ذيلتها بذكر أهم المراجع التي تحدثت عنها لمن يرغب المزيد .

✽ وثقت إحالات المصنف ونقوله ممن سبقوه من واقع مصنفاتهم، وإن لم

يتيسر لي فمن أهم المراجع الاصلية المعتمد بها، وحرصت على أن تكون

لشيوخ الثمانيي أو لمن سبقهم ؛ لأنها هي المصادر التي اعتمد عليها

المصنف ، وقلما وثقت إحالات المصنف من كتب من أتى بعده .

✽ أوضحت أسماء النحاة الذين كان الثمانيي يشير إليهم بعبارات

مبهمة كقوله : « وقال غيره » أو « وقيل » ونحو ذلك .

✽ بينت لغات القبائل التي ورد في النص إشارة لها من كتب النحو أو

من المعاجم .

✽ حددت أرقام الصفحات التي أحال عليها المصنف في كتابه هذا .

✽ ذكرت أهم المراجع التي تتحدث عن بعض القضايا الصرفية

المهمة عند أول ورود لها .

✽ رتبت أسماء المراجع التي اعتمدت عليها حسب وفيات مؤلفيها

مبتدئاً بالأقدم وفاة، فإن حددت وفاة العلم بالقرن لا بالسنة جعلته آخر علم في

ذلك القرن .

✽ ألحقت بهذه الرسالة مجموعة من الفهارس الفنية هي :

١- فهرس الآيات القرآنية .

٢- فهرس الأحاديث النبوية .

٣- فهرس الأمثال والأقوال المأثورة .

٤- فهرس الأساليب النحوية والصرفية .

٥- فهرس اللغة .

- ٦- فهرس لغات القبائل .
- ٧- فهرس البلدان والمواضع .
- ٨- فهرس الامم والقبائل والطوائف .
- ٩- فهرس الاعلام .
- ١٠- فهرس الاشعار .
- ١١- فهرس الارجاز .
- ١٢- فهرس تعريف المصطلحات .
- ١٣- فهرس المراجع والمصادر .
- ١٤- فهرس تفصيلي للموضوعات .
- ١٥- فهرس الفهارس .

وأحب في الختام أن أُشيرَ إلى أنني قد تَمَكَّنْتُ - ولله الحمدُ والمِنَّةُ -  
من عزو مجموعة من الشواهد الشعرية ولغات القبائل وهي :

تَحَمَّلْ حَاجَتِي وَأَخْذْ قُواهَا  
فَقَدْ نَزَلَتْ بِمَنْزِلَةِ الصَّيَاحِ  
وهو لَطْرِيحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ النَّقْفِيِّ .

لَا تَقْلُواهَا وَأَذْلُواهَا بَلُوا  
إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدُوا  
وهو لِرُؤْبَةِ بْنِ الْعَجَّاجِ .

فَقَدْ طَالَ هَذَا النَّوْمُ وَاسْتَخْرَجَ الْكَرَى  
مَسَاوِيَهُمْ لَوْ أَنَّ ذَا الْمَيْلِ يَعْدِلُ  
وهو لِلْكُمَيْتِ بْنِ زَيْدِ الْأَسَدِيِّ .

فَهَذِهِ شُهُورُ الصَّيْفِ عَنَّا قَدْ انْقَضَتْ  
فَمَا لِلنَّوَى تَرَمِي بِلَيْلَى الْمَرَامِيَا  
وهو لِلْمَجْنُونِ .

أَلَا أَيُّهَا النَّوَامُ وَيَحْكُمُوا هُبُوا  
أَسْأَلُكُمْ هَلْ يَقْتُلُ الرَّجُلَ الْحُبُّ  
وهو لِجَبْرِئِيلِ بُيُوتَةَ .

وَلَكِنْ عَرَايَا فِي السَّيْنِ الْجَوَانِحِ  
وَأَلَيْسَتْ بِسَنَاءٍ وَلَا رُجِيَّةٍ  
وهو لِسُوَيْدِ بْنِ الصَّامِتِ الْأَوْسِيِّ .

نَحْنُ آلُ اللَّهِ فِي كَعْبَتِهِ  
لَمْ يَزَلْ ذَاكَ عَلَى عَهْدِ ابْنِهِمُ

وهو لعبد المطلب بن هاشم جدِّ رسولِ الله ﷺ

أما اللغات التي استطعت عزوها فهي :

أ - كسر جميع حروف المضارعة بما فيها الياء  
وهي مَعْرُوءَةٌ لبني كَلْبٍ .

ب - تصحيح مضارع 'رَأَى' على 'يَرَأَى' ،  
وهي مَعْرُوءَةٌ لِتَيْمِ الرِّبَابِ من تميم .

ج - قلب الواو ألفاً في مضارع 'وَجَلَّ' إلى 'يَاجَلُّ'  
وهي لبني عَامِرِ بْنِ صَنْعَةَ أَحَدِ بَطْنِ قَيْسِ عَيْلَانَ ، وَأَغْلَبُ كُتُبِ النُّحْرِ  
وَالصَّرَفِ يَكْتَفُونَ بعزوها إلى بعض قيس دون تعيين .

وفي الختام أشكرُ الله سبحانه وتعالى أَنْ مَنْ عَلَيَّ بِإِتِمَامِ هَذَا الْعَمَلِ  
فله الحمد والمنة ثم أشكر الجامعة الإسلامية ممثلةً في رئيسها معالي  
الدكتور عبد الله بن صالح العُيَيْدِ التي احتضنتني ، وهَيَّأتْ لي سُبُلَ الْعَمَلِ  
المريح ، ووفَّرتْ لي ما احتاج إليه .

كما أشكر كُلَّيَّةَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ممثلةً بعميدها وقسم اللغويات فيها الذي  
تَبَيَّنَ هذه الرسالة وصادقَ عليها

كما أَشْكُرُ جَمِيعَ شِيُوخِي وَأَسَاتِذَتِي وَزَمَلَانِي الَّذِينَ مَدَّوْا لِي يَدَ الْعَوْنِ  
والمساعدة على إنجاز هذه الرسالة

وَأَخْصُ بِالشُّكْرِ وَالْعِرْفَانِ بِالْجَمِيلِ الْأَسْتَاذَ الدُّكْتُورَ فَتْحِيَّ عَلِيَّ حَسَّانِينَ  
أَسْتَاذَ وَرَثَيْسِ قِسْمِ اللُّغَوِيَّاتِ بِجَامِعَةِ الْأَزْهَرِ فُرْعَ أَشْشَيْطِ الَّذِي أَهْدَانِي  
مُخْطُوطَةً كِتَابَ شَرْحِ التَّصْرِيفِ لِلثَّمَانِيْنِي ، وَإِنَّ الْكَرِيمَ لِيَضُنُّ بِمِثْلِهَا

كما أَخْصُ بِالشُّكْرِ الْجَزِيلِ وَالْعِرْفَانِ بِالْجَمِيلِ سَعَادَةَ الْأَسْتَاذِ الدُّكْتُورِ  
عَبْدِ الْعَزِيزِ مُحَمَّدٍ فَاحِرٍ أَسْتَاذِ اللُّغَوِيَّاتِ بِالْجَامِعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ ، وَجَامِعَةِ  
الْأَزْهَرِ الْمُشْرِفِ عَلَى هَذِهِ الرِّسَالَةِ فَجُودُهُ تَنْطُقُ شَاهِدَةً عَلَى نَفْسِهَا فِي كُلِّ  
حَرْفٍ مِنْ هَذِهِ الرِّسَالَةِ إِذْ شَاطَرَنِي هُمُومُهَا مَدَّ كَانَتْ نَبْتَةً وَرَعَاهَا حَتَّى  
اسْتَوَتْ عَلَى سَوْقِهَا ، وَرَعَانِي مَعَهَا ، وَتَعَهَّدَنِي بِأُبُوتِهِ الْحَانِيَةِ ، وَغَمَّرَنِي بِعِلْمِهِ  
الْجَمِّ ، وَلَمْ يَضُنَّ عَلَيَّ بِجُحْدٍ أَوْ وَقْتٍ ، وَكَانَ لَتَوْجِيهِاتِهِ وَإِنْشَادَاتِهِ عَظِيمُ الْأَثَرِ  
فِي نَفْسِي ، فَإِلَيْهِ أَكْرَزُ شُكْرِي وَامْتِنَانِي سَائِلًا الْمَوْلَى أَنْ يَمُدَّ لَهُ فِي عَمْرِهِ ،  
وَيَجْزِيَهُ مِنْهُ الْجَزَاءَ الْأَوْفَى .



وفي الخِتامُ أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَسُدَّ خُطَاَنَا ، وَيَجْعَلَ عَمَلَنَا خَالِصًا لِرُوحِهِ  
الكَرِيمِ ، وَيَحْتَسِبَهُ فِي مَوَازِينِ أَعْمَالِنَا إِنَّهُ نِعَمَ الْمَوْلَى وَنِعَمَ النَّصِيرِ ، وَآخِرُ  
دَعْوَانَا أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

**كتاب شرح التصريف**

**لابي القاسم عمر بن ثابت النعماني .**

**وهو قسمان :**

**القسم الأول : الدراسة :**

**و القسم الثاني : التحفة**

**القسم الأول : الحراسة**

**وفيها: توطئة وبابان .**

**التوطئة : أبو الفتح عثمان بن جني ،**

**والباب الأول : عمر بن ثابت الثماني ،**

**والباب الثاني : كتاب شرح التصريف**

**التوطئة : أبو الفتح عثمان بن جني .**

## تَوْطِئَةُ:

أَبُو الْفَتْحِ بَنِ جَنْيٍ (١)

( ٣٣٠ - ٣٩٢ )

هو أَبُو الْفَتْحِ عُمَانُ بْنُ جَنْيٍ ، وَلَمْ يَذْكُرْ لَهُ الْمُتَرْجِمُونَ نَسَبًا وَرَاءَ هَذَا ، كَانَ أَبُوهُ جَنْيٌّ مَمْلُوكًا رُومِيًّا لِسُلَيْمَانَ بْنِ قَهْدٍ الْأَزْدِيِّ .

وَجَنْيٌّ - اسْمُ أَبِيهِ - بِالْجِيمِ الرُّومِيَّةِ ، وَهُوَ حَرْفٌ بَيْنَ الْجِيمِ وَالْقَافِ وَالْكَافِ ، وَتَعْنِي بِلسَانِ الرُّومِ : «كَرِيمٌ» أَوْ «بَيْلٌ» أَوْ «بَقَرِيٌّ» قَالَ الْأَمِيرُ ابْنُ مَكُولَا : وَحَكَى لِي إِسْمَاعِيلُ بْنُ الْمُؤَمَّلِ أَنَّ أَبَا الْفَتْحِ كَانَ يَذْكُرُ أَنَّ أَبَاهُ كَانَ فَاضِلًا بِالرُّومِيَّةِ (٢) .

وُلِدَ ابْنُ جَنْيٍّ فِي الْمُؤَصِّلِ فِي عَامِ : ٣٣٠ تَقْرِيبًا ، وَعَاشَ فِيهَا إِلَى أَنْ لَقِيَ أَبَا عَلِيٍّ الْفَارِسِيَّ فِي إِحْدَى زِيَارَاتِهِ الْمُؤَصِّلَ ، فَصَحَّبَهُ أَبُو الْفَتْحِ ، وَلَزِمَهُ أَرْبَعِينَ سَنَةً حَتَّى بَرَّ الْأَقْرَانَ ، وَصَارَ عُلَمَاءُ يَفْتَخِرُ بِعِلْمِهِ وَعَمَلِهِ لَا بِأَصْلِهِ وَفَضْلِهِ وَحَقُّ لَهُ أَنْ يَقُولَ :

فَلَنْ أَصْبِحَ بِلَا نَسَبٍ      فَعَلِمَنِي فِي الْوَرَى نَسَبِي  
أَنْتَقَلَ ابْنُ جَنْيٍّ مِنَ الْمُؤَصِّلِ ، وَاتَّخَذَ بَغْدَادَ لَهُ وَطَنًا ، وَالتَّقَى فِيهَا بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الشُّيُوخِ هُمْ :

١- أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ يَعْقُوبَ الْعَطَّارُ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ مِقْسَمِ  
المتوفى عام : ٣٥٤هـ

١- تَنْظُرُ تَرْجُمَتُهُ فِي :

يَتِيْمَةُ الدَّهْرِ : ١٢٤/١ ، وَالْفَهْرَسْتُ لِابْنِ النَّدِيمِ : ١٢٨ ، وَتَارِيخُ بَغْدَادَ : ٣١١/١١ ، وَدِمِيَّةُ الْقَصْرِ : ٤٩٠/٢ ، وَنَزْهَةُ الْأَلْبَاءِ : ٣٣٢ ، وَالْمُنْتَظَمُ : ٣٢/١٥ ، وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ : ٨١/١٢ ، وَإِنْبَاءُ الرِّوَاةِ : ٣٣٥/٢ ، وَبُيُوتُ الْأَعْيَانِ : ٢٤٦/٢ ، وَتَارِيخُ أَبِي الْفَدَاءِ : ١٣٦/٢ ، وَالْمَعْبَرُ لِلذَّهَبِيِّ : ٥٥٣/٢ ، وَسِيرُ أَعْلَامِ الْفِيْلَاءِ : ١٧/١٧ ، وَالْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ : ٢٣١/١١ ، وَالْجَوْمُ الزَّاهِرَةُ : ٢٠٥/٤ ، وَإِشَارَةُ التَّعْيِينَ : ٢٠٠ ، وَبَغِيَّةُ الرِّوَاةِ : ١٣٢/٢ ، وَشَذَرَاتُ الذَّهَبِ : ١٤٠/٣ ، وَحَاشِيَةُ الْبَغْدَادِيِّ عَلَى بَائِتِ سَعَادَ : ١٩٩/١

وَلِـ«مُحَمَّدِ عَلِيِّ الْقِصَاصِ» كِتَابُ اسْمِهِ : «ابْنُ جَنْيٍّ وَفَلْسَفَتُهُ اللَّغَوِيَّةُ» نَالَ بِهِ دَرَجَةَ الْمَاجِسْتِيرِ مِنْ جَامِعَةِ الْقَاهِرَةِ عَامَ : ١٩٣٩ م

وَلِـ«فَاضِلِ صَالِحِ السَّامِرَايِ» كِتَابُ اسْمِهِ : «ابْنُ جَنْيٍّ النَّحْوِيُّ» نَالَ بِهِ دَرَجَةَ الْمَاجِسْتِيرِ مِنْ جَامِعَةِ بَغْدَادَ .

٢- الْإِكْمَالُ : ٢ / ٥٨٥ ، وَتَنْظُرُ مُقَدِّمَةُ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ عَلِيِّ النَّجَّارِ عَلَى الصَّحَاحِ : ٨ .

وَهُوَ تَلْمِيزٌ ثَقَلْبٍ، وَأَحَدُ قُرَآءِ بَعْدَادٍ (١)

٢- أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيُّ صَاحِبُ الْأَغَانِي الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٣٥٦ هـ (٢) .

٣- الْأَخْفَشُ الْمُؤَصِّلِي : وَاسْمُهُ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُؤَصِّلِي  
النَّحْوِي (٣)

وغير هؤلاء كثيرٌ من العلماء والأعراب الفُصَحَاءِ، وابنُ جَنِّي يَذْكُرُ  
شُيُوخَهُ فِي شَتَايَا كُتُبِهِ كَثِيرًا

وَأَخَذَ عَنْهُ الْعِلْمَ مَجْمُوعَةً كَثِيرَةً مِنْهُمْ

١- أَبُو الْحُسَيْنِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ شَاهُوِيَه (٤)

٢- عَبْدُ السَّلَامِ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْبَصْرِيُّ أَخَذَ عَنْهُ وَعَنْ أَبِي عَلِيٍّ

الْفَارِسِيِّ (٥)

٣- أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ السَّمْسِمِيِّ (٦)

٤- أَبُو الْقَاسِمِ عُمَرُ بْنُ ثَابِتِ الثَّمَانِينِيِّ .

نَالَ أَبُو الْفَتْحِ شُهْرَةً وَاسِعَةً بَيْنَ الْعُلَمَاءِ، وَكَانَ مَحَطَّ إِعْجَابِهِمْ، قَالَ  
يَاقُوتُ عَنْهُ : «مِنْ أَحَدِ أَهْلِ الْأَدَبِ، وَاعْلَمِهِم بِالنَّحْوِ وَالتَّصْرِيفِ، وَصَفَّ فِي  
ذَلِكَ كُتُبًا أَبْرَزَ فِيهَا عَلَى الْمُتَقَدِّمِينَ، وَأَعْجَزَ الْمُتَأَخِّرِينَ، وَلَمْ يَكُنْ فِي شَيْءٍ مِنْ  
عُلُومِهِ أَكْمَلَ مِنْهُ فِي التَّصْرِيفِ ، وَلَمْ يَتَكَلَّمْ أَحَدٌ فِي التَّصْرِيفِ أَدَقَّ كَلَامًا  
مِنْهُ» (٧)

وَفَاتَهُ :

تُوفِّيَ ابْنُ جَنِّي لِلثَّلَاثِينَ بَقِيَّتًا مِنْ صَفَرٍ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَتِسْعِينَ وَثَلَاثِينَ مِنْ  
الْهَجْرَةِ .

١- ينظر سر صناعة الإعراب : ١ / ١٥٥ .

٢- المرجع السابق : ٧٤ / ١ .

٣- بغية الوعاة : ٣٨٩ / ١ .

٤- بغية الوعاة : ١٢٩ / ١ .

٥- معجم الأدباء : ١٠٩ / ١٢ .

٦- نزهة الألباء : ٣٣٩ .

٧- معجم الأدباء : ٨١ / ١٢ .

مُصَنَّفَاتُهُ :

تَرَكَ ابْنُ جَنِّي مُصَنَّفَاتٍ كَثِيرَةً تَشْهَدُ لَهُ بِفَضْلِهِ وَعُلُوِّ كَعْبِهِ ، تَزِيدُ عَنْ سِتِّينَ مُصَنَّفًا ، فِي شَتَّى الْعُلُومِ وَالْفُنُونِ ، أُوْرِدَ مِنْهَا يَاقُوتُ (١) عَدَدًا كَبِيرًا ذَكَرَهَا ابْنُ جَنِّي فِي إِجَازَتِهِ لِلشَّيْخِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْحَسَنِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ نَصْرِ ، ثُمَّ عَقَّبَ يَاقُوتُ بِذِكْرِ كُتُبِ ابْنِ جَنِّي وَمَا لَمْ تَتَضَمَّنْهُ تِلْكَ الإِجَازَةُ الْمَذْكُورَةُ .

وَيُمْكِنُنَا تَقْسِيمُ مُصَنَّفَاتِ ابْنِ جَنِّي إِلَى قِسْمَيْنِ

١ - مُصَنَّفَاتٌ طُبِعَتْ .

ب- مُصَنَّفَاتٌ لَمْ تُطْبَعْ .

## أولاً : مصنفاته المطبوعة

١- الألفاظُ المهمَّوزةُ :

طُبِعَ هَذَا الْكِتَابُ غَيْرَ مَرَّةٍ ، كَانَتْ الْأَوَّلَى فِي الْقَاهِرَةِ عَامَ ١٩٢٤م ، ثُمَّ طَبَعَهُ الدُّكْتُورُ صَلَاحُ الدِّينِ الْمُنْجِدُ عَامَ ١٩٨١م حِثْنِ سِلْسِلَتِهِ الَّتِي يُصْدِرُهَا بِعُنْوَانِ «رِسَائِلُ وَنُصُوصٌ» فِي السِّلْسِلَةِ الْعَاشِرَةِ مَعَ كِتَابَيْنِ آخَرَيْنِ هُمَا :

أ- مَا جَاءَ عَلَى وَزْنِ تَفْعَالٍ لِأَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ .

ب- شَرْحُ لَفْظِ النَّحِّيَّاتِ لِابْنِ الْخَيْمِيِّ .

ثُمَّ طُبِعَ لِلْمَرَّةِ الثَّالِثَةِ بِتَحْقِيقِ الدُّكْتُورِ عَبْدِ الْبَاقِي الْخُرْزَجِيِّ فِي جُدَّةَ عَامَ ١٤٠٧هـ وَمَعَهُ كِتَابٌ : مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْكَاتِبُ مِنْ مَهْمُوزٍ وَ مَقْصُودٍ وَ مَمْدُودٍ الْآتِي يَذْكُرُهُ ، وَطُبِعَ فِي عَامِ ١٤٠٩هـ بِتَحْقِيقِ الدُّكْتُورِ مَارِنِ الْمُبَارَكِ وَمَعَهُ كِتَابٌ : عَقُودُ الْهَمَزِ الْآتِي يَذْكُرُهُ

٢- التَّضْرِيفُ الْمُلوَكِّيُّ :

هَذَا هُوَ الْكِتَابُ الَّذِي شَرَحَهُ الشَّامَانِيُّ فِي مَوْضُوعِ التَّحْقِيقِ .

وُطِيعَ عِدَّةٌ طَبَعَاتٍ : الْأُولَى عام ١٨٨٥م بِعِنَايَةِ الْمُسْتَشْرِقِ «فَوْبِزَغ» ، ثُمَّ طُبِعَ عام ١٣٣١هـ بِتَعْلِيقِ الشَّيْخِ مُحَمَّدٍ سَعِيدٍ النَّعْسَانِيِّ مَعَ شَرْحٍ مُخْتَصَرٍ لَهُ ، ثُمَّ طُبِعَ مَرَّةً ثَالِثَةً بِمَطْبَعَةِ التَّمَدُّنِ بِالْقَاهِرَةِ نَوْنَمَا تَارِيخٍ ، وَطُبِعَ لِلْمَرَّةِ الرَّابِعَةِ بِتَعْلِيقِ أَحْمَدَ الْخَانِي ، وَمُحْيِي الدِّينِ جِرَّاحٍ .

وَسَأَعُوذُ إِلَى بَرَأَسَةِ هَذَا الْكِتَابِ فِي الْفَصْلِ الْأَوَّلِ مِنَ الْبَابِ الثَّانِي مِنْ هَذِهِ الدِّرَاسَةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

٣- تَفْسِيرُ أَرْجُوزَةِ أَبِي نُوَّاسٍ :

طُبِعَ هَذَا الْكِتَابُ الْمَجْمَعُ الْعِلْمِيُّ بِبَيْمَشَقَ عام ١٣٨٦هـ بِتَحْقِيقِ الشَّيْخِ مُحَمَّدٍ بَهْجَتِ الْأَثَرِيِّ .

٤- تَفْسِيرُ دِيْوَانِ الْمُتَنَبِّي :

لِابْنِ جَنِّي ثَلَاثَةُ شُرُوحٍ لِدِيْوَانِ الْمُتَنَبِّي : كَبِيرٌ ، وَأَوْسَطٌ ، وَصَغِيرٌ . وَقَدْ طُبِعَ مِنْهَا الْأَوْسَطُ وَالصَّغِيرُ الْآتِي زِكْرُهُ .

وَالشَّرْحُ الْأَوْسَطُ يُسَمَّى «الْقُسْرُ» بَقَاءٍ مَفْتُوحَةٍ يَلِيْنَهَا سِينٌ مُهْمَلَةٌ سَاكِنَةٌ ، وَقَدْ طُبِعَ هَذَا الْكِتَابُ فِي بَغْدَادَ عَامَ : ١٩٦٩م بِتَحْقِيقِ الدُّكْتُورِ صَفَاءِ خُلُوصِي ، ثُمَّ صُوِّرَتْ هَذِهِ الطَّبْعَةُ عَامَ ١٩٨٨م فِي بَيْرُوتَ .

٥- تَفْسِيرُ مَعَانِي دِيْوَانِ الْمُتَنَبِّي :

هَذَا هُوَ الشَّرْحُ الصَّغِيرُ السَّابِقُ الذِّكْرُ وَيُسَمَّى «الْفَتْحَ الْوَهْبِيَّ عَلَى مُشْكَلَاتِ الْمُتَنَبِّي» وَيَرَى مُحَقِّقُهُ أَنَّهُ وَصَلْنَا بِرَوَايَةِ أَبِي الْقَاسِمِ الثَّمَانِيَّ .

وَهَذَا الْكِتَابُ طُبِعَ فِي بَغْدَادَ عَامَ ١٩٧٣م بِتَحْقِيقِ الدُّكْتُورِ مُحْسِنِ غِيَاضٍ كُبَيْلٍ .

٦- التَّمَامُ فِي تَفْسِيرِ أَشْعَارِ هُذَيْلٍ مِمَّا أَغْفَلَهُ السُّكْرِيُّ :

وَقَدْ يُطْلَقُ عَلَى هَذَا الْكِتَابِ اسْمُ «دِيْوَانِ هُذَيْلٍ» أَوْ «شِعْرِ هُذَيْلٍ» كَمَا ذَكَرَ ذَلِكَ ابْنُ جَنِّي فِي الْخَصَائِصِ (١)

وَهَذَا الْكِتَابُ طُبِعَ فِي بَغْدَادَ عَامَ ١٣٨١هـ بِتَحْقِيقِ الدُّكْتُورِ أَحْمَدَ نَاجِي الْقَيْسِي ، وَخَدِيجَةَ الْحُدَيْثِي ، وَأَحْمَدَ مَطْلُوبٍ .

٧- الْخَاطِرَاتُ :



خَتَمَ هَذَا الْكِتَابَ مَسَائِلَ مُنْتَوَرَةٍ لَيْسَ بَيْنَهَا رَابِطَةٌ ، وَإِنَّمَا هِيَ خَطَرَاتُ تَخْطُرُ بِبَالِ ابْنِ جَنِّي ، وَعُرِفَ هَذَا الْكِتَابُ عِنْدَ الْمُتَقَدِّمِينَ بِاسْمِ « الْمَسَائِلِ الْخَاطِرِيَّاتِ » أَوْ « الْخَاطِرَاتِ » أَوْ « الْخَاطِرِيَّاتِ » وَبِالْأَخِيرِ طُبِعَ الْكِتَابُ فِي دَارِ الْغَزَبِ الْإِسْلَامِيِّ فِي بَيْرُوتَ عَامَ : ١٤٠٨ هـ بِتَحْقِيقِ عَلِيِّ ذُو الْفَقَارِ شَاكِرٍ .

#### ٨- الْخَصَائِصُ :

يُعَدُّ الْخَصَائِصُ أَهَمَّ كُتُبِ ابْنِ جَنِّي إِذْ فَتَقَ فِيهِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةَ تَفْتِيحًا عَجِيبًا غَاصَ فِي أَعْمَاقِهَا فَجَاءَ بِكُلِّ نَفِيسٍ .

طُبِعَ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ عَامَ ١٩١٣م فِي دَارِ الْكُتُبِ الْمَصْرِيَّةِ وَصَمَ : ٥٦٩ صَحِيفَةً ، ثُمَّ قَامَ الْأُسْتَاذُ مُحَمَّدٌ عَلِيُّ النَّجَّارُ بِتَحْقِيقِهِ تَحْقِيقًا عِلْمِيًّا وَطُبِعَ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنْهُ فِي دَارِ الْكُتُبِ الْمَصْرِيَّةِ عَامَ : ١٩٥٢ ، وَالْجُزْءُ الثَّانِي عَامَ : ١٩٥٥م ، وَالْجُزْءُ الثَّلَاثُ عَامَ ١٩٥٦م ، وَتَوَالَى بَعْدَ ذَلِكَ تَصْوِيرُ هَذِهِ الطَّبَعَةِ .

وَهَذِهِ الطَّبَعَةُ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ عَنَابَةِ الْمُحَقِّقِ فِي تَحْقِيقِهَا إِلَّا أَنَّهَا بِحَاجَةٍ إِلَى كَثِيرٍ مِنَ الْفَهَارِسِ ، كَفَهْرِسِ الْمَسَائِلِ النَّحْوِيَّةِ وَالْقَضَايَا الصَّرْفِيَّةِ ، وَالْأَلْفَاظِ اللَّغَوِيَّةِ .

#### ٩- سِرُّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ :

طُبِعَ هَذَا الْكِتَابُ فِي الْقَاهِرَةِ عَامَ ١٩٥٤م فِي مَكْتَبَةِ مُصْطَفَى الْحَلَبِيِّ بِتَحْقِيقِ مُصْطَفَى السَّقَّا وَثَلَاثَةَ آخَرِينَ ، يُعْتَوَان « سِرَّ الصَّنَاعَةِ » ، وَلَمْ يَصُدِّرْ مِنْهُ إِلَّا الْجُزْءَ الْأَوَّلَ فَقَطْ فِي ثَمَانِ عَشْرَةَ وَثَلَاثُمِائَةِ صَحِيفَةٍ ، وَأُعِيدَ طَبْعُ هَذَا الْجُزْءِ عَامَ ١٣٨٥ هـ نَوْنًا زِيَادَةً ، ثُمَّ قَامَ الدُّكْتُورُ نَحْسَنُ هِنْدَاوِي بِإِعَادَةِ تَحْقِيقِ الْكِتَابِ مَرَّةً ثَانِيَةً ، وَطُبِعَ فِي دَارِ الْقَلَمِ بِبِدْمَشَقَ عَامَ ١٤٠٥ هـ كَامِلًا .

#### ١٠- عُقُودُ اللَّمَعِ :

هَذَا الْكِتَابُ اخْتَصَرَتْهُ ابْنُ جَنِّي كِتَابَهُ « اللَّمَعُ » ، وَطُبِعَ هَذَا الْكِتَابُ فِي مَجَلَّةِ كَلِمَةِ الْأَدَابِ بِجَامِعَةِ الْمَلِكِ سَعُودَ بِالرِّيَاضِ فِي الْمَجْلَدِ الْخَامِسِ مِنْ

الْعَامِ الْجَامِعِيِّ: ١٩٧٧-١٩٧٨، بِتَحْقِيقِ الدُّكْتُورِ حَسَنِ شاذلي فَرْهُود (١) .

١١- عُقُودُ الْهَمَزِ :

هُوَ رِسَالَةٌ صَغِيرَةٌ طُبِعَتْ فِي الْقَاهِرَةِ عَامَ ١٩٢٢مَ مَعَ كِتَابِ الْمُقْتَضَبِ  
الْآتِي ذِكْرُهُ، ثُمَّ أَعَادَ الدُّكْتُورُ مَارِنُ الْمُبَارِكُ طِبَاعَةَ هَذِهِ الرِّسَالَةِ مَعَ كِتَابِ  
الْأَلْفَاظِ الْمَهْمُوزَةِ بِدِمَشْقَ عَامَ ١٤٠٩هـ .

١٢- عِلَلُ التَّنْبِيهِ :

هَذَا الْكِتَابُ حَقَّقَهُ الْأُسْتَاذُ عَبْدُ الْقَادِرِ الْمُهَيَّرِيُّ ، وَنَشَرَهُ فِي مَجَلَّةِ  
حَوَالِيَاتِ الْجَامِعَةِ الْوُثْنِيَّةِ الْمَجْلَدِ الثَّانِي عَامَ ١٩٦٥م (٢) ، ثُمَّ أُعِيدَ نَشْرُهُ  
بِتَحْقِيقِ الدُّكْتُورِ حُصَيْنِجِ التَّمِيمِيِّ (٣) .

١٣- اللَّمَعُ :

كِتَابُ اللَّمَعِ مِنْ كُتُبِ النَّحْوِ الْمُخْتَصَرَةِ، شَرَحَهُ عَدَدٌ كَثِيرٌ مِنَ النَّحَاةِ مِنْهُمْ  
الثَّمَانِيْنِي .

وَطُبِعَ هَذَا الْكِتَابُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ : الْأُولَى عَامَ ١٩٧٢ م فِي الْكُوَيْتِ  
بِتَحْقِيقِ الدُّكْتُورِ : فَائِزِ فَارِس ، وَالثَّانِيَّةُ فِي الْقَاهِرَةِ عَامَ ١٩٧٩ م بِتَحْقِيقِ  
الدُّكْتُورِ : حُسَيْنِ مُحَمَّدٍ مُحَمَّدٍ شَرَف ، وَالثَّالِثَةُ فِي بَغْدَادَ عَامَ ١٩٨١م  
بِتَحْقِيقِ نَحَّادٍ الْمُؤْمِنِ .

١٤- الْمُبْهَجُ :

عُنْوَانُهُ الْكَامِلُ : الْمُبْهَجُ فِي تَفْسِيرِ أَسْمَاءِ شُعَرَاءِ الْحَمَاسَةِ .  
وَطُبِعَ هَذَا الْكِتَابُ فِي مَكْتَبَةِ التَّرْقِي بِدِمَشْقَ عَامَ ١٣٤٨هـ دُونَ تَحْقِيقٍ ، ثُمَّ  
فِي بَيْرُوتَ عَامَ ١٩٨٣م دُونَ تَحْقِيقٍ، ثُمَّ طُبِعَ بِتَحْقِيقِ الدُّكْتُورِ : حَسَنِ هِنْدَاوِيِّ  
فِي دِمَشْقَ عَامَ ١٤٠٧هـ .

١٥- الْمُحْتَسَبُ :

بِصِيغَةِ اسْمِ الْمَفْعُولِ ، وَعُنْوَانُهُ الْكَامِلُ : « الْمُحْتَسَبُ فِي تَبْيِينِ وُجُوهِ  
شَوَائِدِ الْقِرَاءَاتِ وَالْإِنْصَاحِ عَنْهَا » ، وَقَدْ طُبِعَ فِي الْقَاهِرَةِ عَامَ ١٩٦٦م بِتَحْقِيقِ  
عَلِيِّ النَّجْدِيِّ نَاصِفٍ، وَالدُّكْتُورِ : عَبْدِ الْحَلِيمِ النَّجَّارِ، وَالدُّكْتُورِ : عَبْدِ الْفَتَّاحِ

١- الجهود اللغوية خلال القرن الرابع عشر الهجري .

٢- الجهود اللغوية : ١٧٩ .

٣- مقدمة ما يحتاج إليه الكاتب من مهموز ومقصور وممدود : ٢٥ .

سَلْبِيّ .

تَمَّ صَوَّرَتْ هَذِهِ الطَّبْعَةُ فِي تَرْكِهَا عَامَ : ١٤٠٦ هـ مَعَ بَعْضِ الاسْتِزْرَاكَاتِ  
لِمُحَمَّدَ بَشِيرِ الْأَلْبِيّ .

١٦- مُخْتَصَرُ الْعَرُوضِ :

طُبِعَ هَذَا الْكِتَابُ مَرَّتَيْنِ بِعُنْوَانٍ : «كِتَابُ الْعَرُوضِ» : الْأَوَّلَى عَامَ : ١٣٩٢ هـ  
بِتَحْقِيقِ الدُّكْتُورِ حَسَنِ شَاذِلِي فَرْهُودٍ ، وَالثَّانِيَةُ : عَامَ ١٤٠٧ هـ فِي الْكُوَيْتِ  
بِتَحْقِيقِ الدُّكْتُورِ : أَحْمَدَ فَوْزِي الْهَيْبِ .

١٧- مُخْتَصَرُ الْقَوَافِي :

طُبِعَ هَذَا الْكِتَابُ عَامَ : ١٣٩٥ هـ بِتَحْقِيقِ الدُّكْتُورِ حَسَنِ شَاذِلِي فَرْهُودٍ .

١٨- الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ :

طُبِعَ هَذَا الْكِتَابُ مَرَّتَيْنِ : الْأَوَّلَى : فِي مَجَلَّةِ الْمُقْتَبَسِ الدَّمَشَقِيَّةِ  
عَامَ : ١٩١٤ هـ فِي الْمَجْلَدِ الثَّانِي (١) ، وَالثَّانِيَةُ : بِتَحْقِيقِ الدُّكْتُورِ طَارِقِ نَجْمِ عَبْدِ  
اللَّهِ فِي جُدَّةَ عَامَ : ١٤٠٥ هـ

١٩- الْمُقْتَضَبُ :

وَعُنْوَانُهُ الْكَامِلُ : « الْمُقْتَضَبُ فِي أَسْمِ الْمَفْعُولِ مِنَ الثَّلَاثِي الْمُعْتَلِّ  
الْعَيْنِ » .

وَطُبِعَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ : الْأَوَّلَى : عَامَ : ١٩٠٣ م بِتَحْقِيقِ الْمُسْتَشْرِقِ إِذْعَارِ  
بُرُوبَنْسَرٍ بِأَسْمِ : « الْمُقْتَضَبُ » بِالْفَيْنِ الْمُعْجَمَةِ وَالصَّادِ الْمُهْمَلَةِ ، وَحَصَلَ بِهِ  
عَلَى دَرَجَةِ الدُّكْتُورَاهِ مِنْ جَامِعَةِ « لِيُيَزْعُ » (٢) ، وَالثَّانِيَةُ بِعِنَايَةِ السَّنِدِ : وَجِيهِ  
فَارِسِ الْكِتْلَانِي مَعَ كِتَابَتَيْنِ أُخْرَيْنِ لِابْنِ جَنِّي هُمَا

أ- مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْكَاتِبُ مِنْ مَهْمُوزٍ وَمَقْصُورٍ وَمَمْلُودٍ

ب- عُقُودُ الْهَمْزِ .

تَمَّ طُبِعَ مَرَّةً ثَالِثَةً بِتَحْقِيقِ الدُّكْتُورِ : مَازِنِ الْمُبَارَكِ فِي دِمَشْقَ عَامَ : ١٤٠٨ هـ

٢٠- الْمُنْصِيفُ :

هَذَا الْكِتَابُ شَرْحٌ لِكِتَابِ التَّصْرِيفِ لِابْنِ عُثْمَانَ الْمَازِنِيِّ .

١- مقدمة المذكور والمؤنث للدكتور طارق نجم : ٤١ .

٢- معجم المطبوعات العربية لسركيس : ٦٦/١ ، ومقدمة المقترض للدكتور مازن المبارك

وُطِيعَ هَذَا الْكِتَابُ فِي الْقَاهِرَةِ عَامَ : ١٩٥٤م بِمُطْبَعَةِ مُصْطَفَى الْحَلَبِيِّ  
بِتَحْقِيقِ : إِبْرَاهِيمَ مُصْطَفَى وَعَبْدِ اللَّهِ آمِينَ

## ثانياً : مصنفاته المخطوطة

القسم الأول : كتب يُعَلَّمُ لها نسخ خطية موجودة :

- ١- التَّنْبِيْهُ عَلَى شَرْحِ مُشْكِلَاتِ الْحَمَاسَةِ :  
يُوجَدُ لِهَذَا الْكِتَابِ عِدَّةُ نُسَخٍ خَطِيَّةٍ هِيَ :  
١- نُسْخَةٌ فِي مَكْتَبَةِ أَحْمَدَ الثَّالِثِ بِنُورِكِيَا بِرَقْمِ ٢٣٦٩٩ ، وَقَدْ كُتِبَتْ عَامَ ٥٩٤هـ .

- ب- نُسْخَةٌ بِدَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ بِرَقْمِ ٤٤٩ أدب كُتِبَتْ عَامَ ٦٨٢هـ .  
أَشَارَ إِلَى هَاتَيْنِ النُّسَخَتَيْنِ عَبْدُ السَّلَامِ هَارُونُ (١)  
ج - نُسْخَةٌ فِي بَارِيسَ بِرَقْمِ ٣٣٨٥٩ ، أَشَارَ إِلَيْهَا الدُّكْتُورُ حُسَيْنُ مُحَمَّدَ شَرْفِ (٢) .

- د- نُسْخَةٌ فِي لَيْدَنَ ، أَشَارَ إِلَيْهَا جُرْجِي زَيْدَان (٣) .  
وَمِمَّا يَجْدُرُ ذِكْرُهُ أَنَّ هَذَا الْكِتَابَ نِيلَ بِهِ رِسَالَتَا مَا جُسْتِيَر :  
الأولى : نَالَهَا بِهِ : يُسْرِي مُحَمَّدُ الْقَوَاسِمِي مِنْ كَلِيَّةِ الْآدَابِ بِالْقَاهِرَةِ  
عَامَ ١٩٧١م (٤)

وَالثَّانِيَةُ : نَالَهَا بِهِ : عَبْدُ الْمُحْسَنِ خُلُوصِي مِنْ جَامِعَةِ بَقْدَادَ عَامَ ١٩٧٤ (٥)

- ٢- رِسَالَةٌ فِيمَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ  
أَشَارَ إِلَيْهَا الدُّكْتُورُ عَبْدُ الْبَاقِي الْخَزَرْجِيُّ فِي مُقَدِّمَةِ كِتَابِهِ مَا يَحْتَاجُ

١- مقدمة شرح الحماسة للمرزوقي : ١١/١ .

٢- مقدمة كتاب اللع : ٣٦ .

٣- تاريخ آداب اللغة العربية : ٦١٣/٢ .

٤- ينظر شرح شواهد الإيضاح لابن بري : ٧٢٩ .

٥- ينظر الزاهر في معاني كلام الناس : ٢ / ٤٣٣ .

إِلَيْهِ الْكَاتِبُ، لَابِنِ جَنِّي، وَقَالَ إِنَّهَا تَوْجَدُ فِي مَكْتَبَةِ عَارِفِ حِكْمَتُ، وَلَمْ يُحَدِّدْ رَقْعَهَا، وَأَنَا لَمْ أَقِفْ عَلَيْهَا .

٣- شَرْحُ الْإِضْاحِ الْعَصْدِيِّ :

يُوجَدُ لَهُ نُسْخَةٌ فِي تَرْكِيا بِمَكْتَبَةِ شَهِيدِ عَلِيٍّ بِرَقْمِ ٩٣٠، أَشَارَ إِلَيْهَا بِرُوكُلْمَانِ (١) .

٤- شَرْحُ مُسْتَقْلَقِ أَيْنَاتِ الْحَمَاسَةِ :

يُوجَدُ لَهُ نُسْخَةٌ فِي تَرْكِيا بِمَكْتَبَةِ بَنِي جَامِعِ بِرَقْمِ ٩٦٦، أَشَارَ إِلَيْهَا الدُّكْتُورُ مُحَمَّدُ بْنُ حُمُودٍ الدَّعْجَانِي (٢) وَلَعَلَّهُ هُوَ : التَّنْبِيهُ عَلَى شَرْحِ مُشْكَلَاتِ الْحَمَاسَةِ السَّابِقُ .

٥- الْمُخْتَارَاتُ :

يُوجَدُ لَهُ نُسْخَةٌ فِي مَكْتَبَةِ سَلِيمِ آغا فِي تَرْكِيا بِرَقْمِ ٤١٠٧٧، أَشَارَ إِلَيْهَا بِرُوكُلْمَانِ (٣) .

٦- الْمَذْكُرَاتُ :

يُوجَدُ مِنْهُ نُسْخَةٌ فِي الْفَاتِكَاَنِ بِإِيْطَالِيَا، أَشَارَ إِلَيْهَا الدُّكْتُورُ طَارِقُ عَبْدَ اللَّهِ نَجْمِ (٤) وَقَدْ كَتَبَ أَبْنُ جَنِّي هَذِهِ الْمَذْكُرَاتِ عَنْ ثَعْلَبٍ .

٧- مَسْأَلَتَانِ عَنْ كِتَابِ الْإِيْمَانِ لِمُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ الشَّيْبَانِيِّ :

يُوجَدُ مِنْهُ نُسْخَةٌ فِي الْفَاتِيكَاَنِ فِي الْفَقْهِ الْحَنْفِيِّ بِرَقْمِ ٣٠٣، أَشَارَ إِلَى هَذِهِ الرِّسَالَةِ بِرُوكُلْمَانِ (٥)

## القسم الثاني :

كُتِبَ نُسِبَتُ لَهُ وَلَمْ تُكْتَشَفْ أُصُولُهَا الْخَطِيَّةُ  
١- الْأَرَاجِيزُ :

- 
- ١- تاريخ الادب العربي : ١٩١/٢ ، ٢٤٨ .
  - ٢- ينظر إيضاح شواهد الإيضاح للقيسي : ١٠٠٩/٢ .
  - ٣- تاريخ الادب العربي : ٢٤٨/٢ .
  - ٤- مقدمة المذكر والمؤنت : ٢٠ .
  - ٥- تاريخ الادب العربي : ٢٤٩/٢ .

ذَكَرَهُ يَاقُوتٌ<sup>(١)</sup>

٢- البُشْرَى وَالظَّفَرُ :

ذَكَرَهُ يَاقُوتٌ<sup>(٢)</sup>

٣- التَّبَصُّرَةُ فِي الْعَرُوضِ :

ذَكَرَهُ آبْنُ خُلَّكَانَ<sup>(٣)</sup> وَإِسْمَاعِيلُ الْبَغْدَادِيُّ<sup>(٤)</sup>

٤- التَّذَكُّرَةُ الْأَصْبَهَانِيَّةُ :

ذَكَرَهُ آبْنُ خُلَّكَانَ<sup>(٥)</sup> وَآبْنُ الْعِمَادِ<sup>(٦)</sup>

٥- التَّعَاقُبُ فِي الْعَرَبِيَّةِ :

ذَكَرَهُ يَاقُوتٌ<sup>(٧)</sup>

٦- تَفْسِيرُ الْعُلُويَّاتِ :

وَهُنَّ أَرْبَعُ قَصَائِدَ لِلشَّرِيفِ الرَّضِيِّ شَرَحَهُنَّ آبْنُ جَنِّي ، وَهَذَا الْكِتَابُ  
ذَكَرَهُ يَاقُوتٌ<sup>(٨)</sup>

٧- التَّلَقُّينُ فِي النَّخْرِ :

ذَكَرَهُ آبْنُ خُلَّكَانَ<sup>(٩)</sup>

٨- تَفْسِيرُ الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ لِيَعْقُوبَ :

ذَكَرَهُ يَاقُوتٌ<sup>(١٠)</sup>

٩- الْخَطِيبُ :

ذَكَرَهُ يَاقُوتٌ<sup>(١١)</sup>

١- معجم الأدباء : ١١٣/١٢ .

٢- المرجع السابق : ١١٢ / ١٢ .

٣- وفیات الاعیان : ٢٤٧/٣ .

٤- هدية العارفين : ١/ ٦٥٢ .

٥- وفیات الاعیان : ٢٤٧/٣ .

٦- شذرات الذهب : ٣ / ١٤٠ .

٧- معجم الأدباء : ١١٠/١٢ .

٨- المرجع السابق : ١١٢/١٢ .

٩- وفیات الاعیان : ٢٤٧/٣ .

١٠- معجم الأدباء : ١١٠/١٢ .

١١- معجم الأدباء : ١١٣/١٢ .

- ١٠ - التَّمَشُّقَاتُ :  
 ذَكَرَهُ السُّيُوطِيُّ (١)  
 ١١- ذُو الْقَدَّ :  
 ذَكَرَهُ يَاقُوتُ (٢) وَعَبْدُ الْقَائِرِ بْنُ عُمَرَ الْبَغْدَادِيُّ (٣)  
 ١٢- رِسَالَةٌ فِي مَدِّ الصَّوْتِ وَمَقَايِيرُ الْمَدَّاتِ :  
 ذَكَرَهُ يَاقُوتُ (٤)  
 ١٣- الرَّجَزُ :  
 ذَكَرَهُ أَبُو جَنِي (٥) ، وَبُرُوكْلَمَانَ (٦)  
 ١٤- شَرْحُ فَصِيحٍ ثَعْلَبٍ :  
 ذَكَرَهُ يَاقُوتُ (٧)  
 ١٥- شَرْحُ الْقَوَافِي :  
 ذَكَرَهُ أَبُو الْبَرَكَاتِ أَبُو الْأَنْبَارِيِّ (٨)  
 ١٦- شَرْحُ الْكَافِي فِي الْقَوَافِي  
 ذَكَرَهُ يَاقُوتُ (٩)  
 ١٧- شَرْحُ الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ لِيَعْقُوبَ :  
 ذَكَرَهُ يَاقُوتُ (١٠)  
 ١٨- الْفَائِقُ :  
 ذَكَرَهُ يَاقُوتُ (١١)

١- الأشباه والنظائر: ٢٥٩/٢ تحقيق دكتور عبد المال سالم مكرم

٢- معجم الأديباء: ١٢/ ١١٣

٣- خزانة الأدب: ١٣٢/٤، وشرح شواهد الشافعية: ١٠٣ .

٤- معجم الأديباء: ١٢/ ١١٣

٥- الخصائص: ٣/ ٢٣١

٦- ٢٤٩/٢ .

٧- معجم الأديباء: ١٢/ ١١٣ .

٨- نزهة الألباء: ٣٣٢ .

٩- معجم الأديباء: ١٢/ ١١٣

١٠- معجم الأديباء: ١٢/ ١١٠

١١- المرجع السابق: ١٢/ ١١٣

- ١٩- الفرق :  
 ذِكْرُهُ يَأْقُوتُ<sup>(١)</sup>  
 ٢٠- الْمُفْضَلُ بَيْنَ الْكَلَامِ الْخَاصِّ وَالْكَلامِ الْعَامِّ :  
 ذِكْرُهُ يَأْقُوتُ<sup>(٢)</sup>  
 ٢١- مُحَاسِنُ الْعَرَبِيَّةِ  
 ذِكْرُهُ يَأْقُوتُ<sup>(٣)</sup>  
 ٢٢- مُخْتَارُ تَذَكُّرَةِ أَبِي عَلِيٍّ  
 ذِكْرُهُ أَبْنُ خِلْكَانَ<sup>(٤)</sup>، وَيَأْقُوتُ<sup>(٥)</sup> وَسَمَاءُ بِتَأْيِيدِ الْمَذْكُورَةِ عَنْ  
 الشَّيْخِ أَبِي عَلِيٍّ  
 ٢٣- الْمَسَائِلُ الْوَاسِطِيَّةُ :  
 ذِكْرُهُ الْقِفْطِيُّ<sup>(٦)</sup> وَيَأْقُوتُ<sup>(٧)</sup>  
 ٢٤- الْمَعَانِي الْمَجْرَدَةُ :  
 ذِكْرُهُ يَأْقُوتُ<sup>(٨)</sup>  
 ٢٥- الْمُغْرَبُ فِي شَرْحِ الْقَوَافِي :  
 ذِكْرُهُ يَأْقُوتُ<sup>(٩)</sup>  
 ٢٦- الْمُفِيدُ فِي النَّحْوِ :  
 ذِكْرُهُ إِسْمَاعِيلُ الْبَغْدَادِيُّ<sup>(١٠)</sup>  
 ٢٧- مُقَدِّمَاتُ أَبْوَابِ التَّصْرِيفِ :  
 ذِكْرُهُ يَأْقُوتُ<sup>(١١)</sup>

---

١- معجم الأدباء : ١١٣/١٢  
 ٢- المرجع السابق : ١١٣/١٢  
 ٣- المرجع السابق : ١١٠/١٢  
 ٤- وفيات الأعيان : ٢٤٧/٣  
 ٥- معجم الأدباء : ١١٠/١٢  
 ٦- إنباه الرواة : ٣٤٠/٢  
 ٧- معجم الأدباء : ٧٨/١٤  
 ٨- معجم الأدباء : ١١٣/١٢  
 ٩- المرجع السابق : ١١٣/١٢  
 ١٠- هدية العارفين : ٦٥٢/١  
 ١١- معجم الأدباء : ١١٣/١٢



٢٨- المَقْصُورُ والمَمْنُونُ :

ذَكَرَهُ الْقِطَاطِيُّ (١)

٢٩- الْمُتَنَصِّفُ فِي النُّحْرِ :

ذَكَرَهُ يَاقُوتٌ (٢)

٣٠- التَّنْقِصُ عَلَى ابْنِ وَكِيعٍ فِي شِعْرِ الْمُتَنَبِّيِّ وَتَخْطِئَتُهُ :

ذَكَرَهُ يَاقُوتٌ (٣) ، وَكِتَابُ ابْنِ وَكِيعٍ الْمُسَارُ إِلَيْهِ أَسْمُهُ « الْمُتَنَصِّفُ » وَقَدْ

طَبَعَ مَرَّتَيْنِ: الْأُولَى : فِي الْكُوَيْتِ عَامَ ١٤٠٤هـ بِتَحْقِيقِ الدُّكْتُورِ مُحَمَّدِ يُونُسَ

نَجْمَ ، وَالثَّانِيَةُ فِي بَيْرُوتَ عَامَ ١٤٠٦هـ بِتَحْقِيقِ الدُّكْتُورِ مُحَمَّدِ رِضْوَانَ الدَّايَّةِ .

٣١- النَّوَابِرُ الْمُتَمَتِّعَةُ :

ذَكَرَهُ ابْنُ جَنِّي (٤) ، وَيَاقُوتٌ (٥)

٣٢- الْوَقْفُ وَالْإِبْتِدَاءُ :

ذَكَرَهُ يَاقُوتٌ (٦)

١- إنباه الرواة: ٣٣٦/٢ .

٢- معجم الأدياء: ١١٣/١٢ .

٣- المرجع السابق: ١١٣/١٢ .

٤- الخصائص: ٣٣٢/١ .

٥- معجم الأدياء: ١١٣/١٢ .

٦- معجم الأدياء: ١١٣ / ١٢ .

# **الباب الأول**

## **عمر بن ثابت الثماني وفيه ثمانية فصول :**

الفصل الأول : عصره .

والفصل الثاني : أبو القاسم الثماني حياته ونسبه .

و الفصل الثالث : شيوخه وتلامذته .

و الفصل الرابع : معاصروه من النحاة .

والفصل الخامس : الثماني أديباً .

والفصل السادس : مصنفاته .

والفصل السابع : مكانته عند العلماء .

والفصل الثامن : أثره فيمن بعده .

## **الفصل الأول : عصره .**

وفيه ثلاثة مباحث :

- المبحث الأول : عصره من الناحية السياسية .
- المبحث الثاني : عصره من الناحية الاجتماعية .
- المبحث الثالث : عصره من الناحية العلمية .

## الفصل الأول : عصره

تفهيد:

لِدِرَاسَةِ نِتَاجِ مُصَنَّفٍ مَا ، لَا بُدَّ مِنَ الْوُقُوفِ عَلَى أَمْرَيْنِ مُهِمَّيْنِ :  
أَوَّلُهُمَا : اسْتِعْدَادُهُ الْفِطْرِيِّ لِلتَّصْنِيفِ ، ثُمَّ تَنْمِيَةُ هَذَا الاسْتِعْدَادِ  
بِالتَّخَصُّصِ الْعِلْمِيِّ ، وَالْمُثَابَرَةِ عَلَى الطَّلَبِ .  
ثَانِيَهُمَا : الْبَيْئَةُ الَّتِي عَاشَ فِيهَا هَذَا الْمُصَنَّفُ ، فَالْإِنْسَانُ أَيْنُ مَجْتَمَعِهِ  
يَتَأَثَّرُ بِهِ ، وَيُؤَثِّرُ فِيهِ سَلْبًا وَإِنْجَابًا ، وَكَثِيرًا مَا تَتَجَلَّى غَوَايِضُ أُمُورٍ فِي حَيَاةِ  
الْأَعْلَامِ بِدِرَاسَةِ مَا يُحِيطُ بِهِمْ مِنْ أَمْنٍ ، أَوْ خَوْفٍ ، أَوْ رَغَائِبٍ ، أَوْ رَهَائِبٍ ،  
أَوْ تَعْصِبٍ وَتَحَرُّبٍ ، أَوْ تَشْجِيعٍ ، أَوْ تَنْبِيْطٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ .  
لِهَذَا فَلَمَّا الْوُقُوفُ عَلَى الْعَصْرِ الَّذِي عَاشَ فِيهِ الثَّمَانِيْنِيُّ وَدِرَاسَتُهُ قَدْ  
يُضْفِي لَنَا بَعْضَ خَبَايَا حَيَاتِهِ الْخَاصَّةِ ، وَدَآيْتُ أَنْ أَتَنَاوَلَ هَذِهِ الدِّرَاسَةَ مِنْ  
ثَلَاثِ زَوَايَا جَعَلْتُهَا فِي مَبَاحِثَ :

- الْمَبْحَثُ الْأَوَّلُ : عَصْرُهُ مِنَ النَّاحِيَةِ السِّيَاسِيَةِ .
- الْمَبْحَثُ الثَّانِي : عَصْرُهُ مِنَ النَّاحِيَةِ الْأَجْتِمَاعِيَةِ .
- الْمَبْحَثُ الثَّالِثُ : عَصْرُهُ مِنَ النَّاحِيَةِ الْعِلْمِيَةِ .

### المبحث الأول : عصره من الناحية السياسية

وُلِدَ الثَّمَانِيْنِيُّ فِي الثَّلَاثِ الْأَخِيرِ مِنَ الْقَرْنِ الرَّابِعِ الْهَجْرِيِّ ، وَعَاشَ  
إِلَى مُنْتَصَفِ الْقَرْنِ الْخَامِسِ الْهَجْرِيِّ تَقْرِيْبًا ، فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ ، وَعُلَمَاءُ  
التَّارِيخِ يُقَسِّمُونَ الْعَصْرَ الْعَبَّاسِيَّ إِلَى عِدَّةٍ أَطْلُورِ (١)

- ١- الطُّوْرُ الْأَوَّلُ : عَصْرُ سُلْطَنَةِ الْخُلَفَاءِ وَقُوَّتِهِمْ ، وَيَبْدَأُ مِنْ سَنَةِ ١٣٢هـ  
إِلَى سَنَةِ ٢٣٢هـ .
- ٢- الطُّوْرُ الثَّانِي : عَصْرُ ضَعْفِ الْخُلَفَاءِ ، وَاسْتِئْثَارِ الْمُوَالِي ، وَهُوَ  
أَرْبَعَةُ أَقْسَامٍ

١ - ينظر في هذا التقسيم : تاريخ الإسلام لحسن إبراهيم في مقدمة الأجزاء الثاني ،

- ١- عَصْرُ نُفُوزِ الْأَثَرِ : وَيَبْدَأُ مِنْ عَامٍ ٢٣٢ هـ ، وَيَنْتَهِي بِعَامٍ ٣٢٤ هـ .  
 ب- عَصْرُ إِفْرَةِ الْأُمَرَاءِ : مِنْ عَامٍ ٣٢٤ هـ ، إِلَى عَامٍ ٣٣٤ هـ .  
 ج - عَصْرُ اسْتِئْذَارِ الْبُيْهَتَيْنِ : مِنْ عَامٍ ٣٣٤ هـ ، إِلَى عَامٍ ٤٤٧ هـ .  
 د - الْعَصْرُ السَّلْجُوقِيُّ وَيَبْدَأُ مِنْ عَامٍ ٤٤٧ هـ ، وَيَنْتَهِي بِعَامٍ ٥٣٠ هـ .  
 ٣- الطَّوَرُ الثَّالِثُ : عَصْرُ الصَّخَوَةِ ، وَاسْتِعَادَةِ الْخُلَفَاءِ بَعْضُ نُفُوزِهِمْ :  
 وَيَبْدَأُ مِنْ عَامٍ ٥٣٠ هـ ، وَيَنْتَهِي بِسُقُوطِ بَغْدَادَ عَامٍ ٦٥٦ هـ .

وَالثَّمَانِيْنِي عَاشَ حَيَاتَهُ كُلَّهَا فِي عَصْرِ اسْتِئْذَارِ الْبُيْهَتَيْنِ .  
 وَالْبُيْهَتِيُّونَ جَيْلٌ حَكَمَ الْمَشْرِقَ الْإِسْلَامِيَّ حَقْبَةً مِنَ الزَّمَنِ ، وَهُمْ مِنْ  
 غَلَاةِ الشَّيْعَةِ - وَصَاحِبُنَا اسْمُهُ عُمَرُ - وَيُنْسَبُونَ إِلَى أَبِيهِمْ أَبِي شَجَاعٍ بُوَيْهِ  
 ابْنُ فَنَاحَسَرُو بْنِ تَمَامٍ (١) ، وَاخْتَلَفَ الْمُؤَرِّخُونَ فِي أَصُولِهِمْ : فَجَعَلَهُمُ الْكِنُ  
 مَآكُولًا (٢) ، وَأَبْنُ الْجَوْزِيِّ (٣) ، وَأَبْنُ خَلَّكَانَ (٤) مِنْ سُلَالَةِ مُلُوكِ الْعَجَمِ ،  
 وَجَعَلَهُمُ فَرِيقٌ ثَانٍ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ بَنِي ضَبَّةَ ، وَعَدَّهُمُ فَرِيقٌ ثَالِثٌ مِنْ دَهْمَاءِ  
 النَّاسِ (٥)

وَالَّذِي يَهْمُنَا فِي هَذَا الْمَقَامِ سِيرَتُهُمْ فِي الرَّعِيَّةِ لَا نَسَبُهُمْ فَنَقُولُ :  
 اسْتَوْلَى مُعِزُّ الدُّوْلَةِ أَبُو الْحَسَنِ أَحْمَدُ بْنُ بُوَيْهِ عَلَى بَغْدَادَ سَنَةَ :  
 ٣٣٤ هـ فَقَضَى دُخُولَهُ عَلَى سُلْطَانِ الْأَثَرِ الَّذِي كَانَتْ بَغْدَادُ بِسَبَبِهِ نَهْبًا لِلْجُنْدِ  
 وَكَانَ يُزَامُنُ الْبُيْهَتَيْنِ فِي حُكْمِ الْبِلَادِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحَمْدَانِيَّتَيْنِ فِي  
 الشَّامِ ، وَالْإخْشِيدِيَّتَيْنِ فِي مِصْرَ ، وَالْعُبَيْدِيَّتَيْنِ فِي الْمَغْرِبِ ، وَالْقَرَامِطَةَ فِي

١- ينظر في تاريخ الدولة البويهية: الكامل في التاريخ: ٢٢٠/٦، وتاريخ أبي الفداء: ٧٨/٢

• والبداهة والنهاية: ١٧٣/١١ .

٢- الإكمال: ٣٧١/١ .

٣- المنتظم: ٣٤١/١٣ .

٤- وفيات الأعيان: ١٧٤/١ .

٥- العالم الإسلامي في العصر العباسي للكتورحسن أحمد محمود والدكتور احمد إبراهيم

الشريف : ٤٩٦ ، وتاريخ الادب العربي عصر الدول والإمارات للدكتور شوقي ضيف : ٢٣٣ ، وتاريخ

الإسلام للدكتور حسن إبراهيم حسن : ٤٣/٢ .

جَزِيرَةِ الْعَرَبِ ، وَكُلَّ هَؤُلَاءِ مِنَ الشَّيْعَةِ .

خَاضَ مَعُزُّ الدَّوْلَةِ الْبُوَيْهِي حُرُوبًا مَعَ جِيرَانِهِ الْحَمْدَانِيِّينَ فِي الشَّامِ ، وَلَمَّا مَاتَ مَعُزُّ الدَّوْلَةِ عَامَ ٣٥٦ هـ خَلَفَهُ ابْنُهُ بُخْتِيَارُ عَزُّ الدَّوْلَةِ ، فَخَاضَ مَعَارِكَ مَعَ آبْنِ عَمِّهِ عَصْدِ الدَّوْلَةِ بْنِ رُكْنِ الدَّوْلَةِ ، أَنْتَهَتْ بِدُخُولِ الْأَخِيرِ بَغْدَادَ عَامَ ٣٦٧ هـ ، وَدَانَ لَهُ الْعِرَاقُ .

يَعِدُّ عَصْدُ الدَّوْلَةِ مِنَ أَكْثَمِ مُلُوكِ بَنِي بُوَيْهِ ، إِذْ بَلَغَ سُلْطَانُهُ مَالَهُ يَبْلُغُهُ أَحَدُ مِنْ سَعَةِ الثَّلَاثِ ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ لُقِّبَ فِي الْإِسْلَامِ بِ«شَاهِنشَاه» .

كَانَ عَصْدُ الدَّوْلَةِ شَجَاعًا عَسُوفًا جَبَّارًا ، وَكَانَ عَالِمًا أَرِيضًا نَحْوِيًا ، قَصَدَهُ الشُّعْرَاءُ بِالْمَلِيحِ وَمِنْهُمْ الْمُتَنَبِّي ، وَصَنَّفَ لَهُ الْعُلَمَاءُ الْمُصَنَّفَاتِ الَّتِي يَحْمِلُ بَعْضُهَا اسْمُهُ كَالِإِيضَاحِ الْعَصْدِيِّ وَهُوَ الْقَائِلُ : « أَنَا عَلَامُ أَبِي عَلِيٍّ الْفَسَوِيِّ فِي التَّخَوِّ ، وَغَلَامُ أَبِي الْحُسَيْنِ الرَّازِيِّ فِي النُّجُومِ (١) » ، وَاجْتَمَعَ فِي مَجْلِسِهِ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالْأُدْبَاءِ وَالشُّعْرَاءِ مِثْلَمَا اجْتَمَعَ لِلْمَأْمُونِ .

قَامَ عَصْدُ الدَّوْلَةِ بِإِضْلَاحَاتٍ جَلِيلَةٍ مِنْهَا : الْقَضَاءُ عَلَى اللَّصُونِ ، وَرَفْعُ الْحُبَابَةِ عَنْ قَوَافِلِ الْحُجَّاجِ ، وَعِمَارَةُ بَغْدَادَ ، وَإِعَانَةُ مَنْ قَصُرَتْ يَدُهُ عَنْ عِمَارَةِ بَيْتِهِ مِنْ بَيْتِ الْمَالِ ، وَعِمَارَةُ الْمَسَاجِدِ ، وَأَجْرَى الرِّوَاتِبَ عَلَى الْعُلَمَاءِ مِنْ كُلِّ صَنَفٍ .

وَلَكِنْ حُكْمُ عَصْدِ الدَّوْلَةِ بَغْدَادَ لَمْ يَطُلْ فَقَدْ مَاتَ سَنَةَ ٣٧٢ هـ ، وَكَانَ قَدْ قَسَمَ مُلْكَهُ بَيْنَ أَثْنَائِهِ حِمَمِصَامِ الدَّوْلَةِ ، وَشَرَفِ الدَّوْلَةِ ، وَبِهَاءِ الدَّوْلَةِ ، فَتَشَبَّهَتْ الْخِلَافَاتُ بَيْنَهُمْ أَنْتَهَتْ بِتَغْلِبِ بِهَاءِ الدَّوْلَةِ عَلَى الْعِرَاقِ عَامَ ٣٨٩ هـ .

كَانَ بِهَاءُ الدَّوْلَةِ ظَالِمًا غَشُومًا سَفَاكًا لِلدَّمَاءِ جَمَاعًا لِلْأَنْوَالِ ، وَلَمْ يَكُنْ فِي مُلُوكِ بَنِي بُوَيْهِ أَظْلَمَ مِنْهُ وَلَا أَقْبَحَ سِيرَةً ، وَفِي عَهْدِهِ أَخَذَتِ الدَّوْلَةُ الْبُوَيْهِيَّةُ فِي التَّنَاقُصِ .

وَبَعْدَ وَفَاتِهِ سَنَةَ ٤٠٣ هـ اخْتَلَّ حُكْمُ بَنِي بُوَيْهِ ، وَكَثُرَتْ بَيْنَهُمُ الْحُرُوبُ ، ثُمَّ اسْتَوْلَى الْعَيَّازُونَ وَاللَّصُونُ عَلَى بَغْدَادَ سَنَةَ ٤٢٦ هـ وَفَعَلُوا بِهَا الْأَفَاعِيلَ الْقَبِيحَةَ .

وَكَمَا اخْتَلَّ الْأَمْنُ اخْتَلَّ الْاِقْتِصَادُ إِلَى دَرَجَةٍ أَنَّ أَحَدَ حُكَّامِ بَنِي بُوَيْهِ ،

وَهُوَ جَلَالُ الدَّوْلَةِ أَضْطَرَّ إِلَى بَيْعِ ثِيَابِهِ وَمَاعُونِ بَيْتِهِ فِي الْأَسْوَاقِ (١)  
وَيَنْتَهِي حُكْمُ بَنِي بُوَيْهٍ بِسُقُوطِ دَوْلَتِهِمْ عَلَى أَيْدِي السَّلَاجِقَةِ عَامَ ٤٤٧ هـ .

## المبحث الثاني : عصره من الناحية الاجتماعية .

كَانَ فِيهِ الْمُجْتَمَعُ الْعِرَاقِيُّ الَّذِي عَاشَ فِيهِ الثَّمَانِيْنِيُّ ضُرُوبٌ مِنْ  
الْمُفَارَقَاتِ الْعَجِيبَةِ فِي الْأُمُورِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ ، وَالنَّوَاحِي السُّلُوكِيَّةِ .  
وَلِهَذَا يُعْمِكُنَّا تَقْسِيمُ هَذَا الْمَبْحَثِ إِلَى ثَلَاثَةِ مَطَالِبَ :

### المطلب الأول : المجتمع من الناحية الاقتصادية

لَمْ تَكُنْ الْكِفَّةُ فِي الْمُجْتَمَعِ الَّذِي عَاشَ فِيهِ الثَّمَانِيْنِيُّ عَادِلَةً فَهَنَّاكَ ثَرَاءُ  
فَاحِشٍ ، وَبَذَخُ وَإِسْرَافُ يَعْبِثُهُ الْأُمَرَاءُ وَالْوُزَرَاءُ ، يُقَابِلُهُ فَقْرٌ مُدْقِعٌ وَغَلَاءُ  
فِي الْمَعِيشَةِ يُعَابِنُهُ الْعَامَّةُ ، كَانَ سَبَبُ ثَرَاءِ الْأُمَرَاءِ وَالْوُزَرَاءِ كَثْرَةُ  
الْأَمْوَالِ الَّتِي تَصُبُّ فِي خَزَائِنِهِمْ عَنْ طَرِيقِ الضَّرَائِبِ الَّتِي تَفْرَضُ عَلَى  
الْعَامَّةِ ، وَهِيَ مُخْتَلِفَةٌ الْأَشْكَالَ : فَهَنَّاكَ ضَرَائِبُ عَلَى الرُّزُوعِ ، وَضَرَائِبُ  
الْعُكُوسِ الَّتِي تَفْرَضُ عَلَى التُّجَّارِ فِي صَادِرَاتِهِمْ وَوَارِدَاتِهِمْ ، وَهَنَّاكَ  
ضَرَائِبُ عَلَى الْأَسْوَاقِ وَالْحَوَانِيتِ وَغَيْرِ ذَلِكَ (٢)

وَأَنْهَى مِنْ الضَّرَائِبِ وَأَمَرَ الْإِقْطَاعَاتِ الَّتِي كَانَ الْأُمَرَاءُ يَقْطَعُونَهَا  
وُزَرَاءُهُمْ وَقَوَادِ الْجُيُوشِ أَوْ يَقْطَعُونَهَا لِأَنْفُسِهِمْ ، وَكَانَ الْبُؤْيُهِيُّونَ يَقْطَعُونَ  
قَوَادِمَهُمْ قُرَى بِرُمْتِهَا ، وَهَذَا الْإِقْطَاعُ عَلَى ضَرْبَيْنِ :

#### ١- إقْطَاعُ تَمْلِيْكَ ،

#### ب- إقْطَاعُ اسْتِغْلَالٍ

وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ الْمُقْطَعَ إقْطَاعُ تَمْلِيْكَ يَلْزِمُهُ دَفْعُ عَشْرِ نِتَاجِ مَا أَقْطَعَ  
مُقَابِلَ أَنْ يَكُونَ الْإِقْطَاعُ لَهُ مِلْكًا يَرْتَبِيهِ بَنُوهُ مِنْ بَعْدِهِ ، أَمَّا إقْطَاعُ الاسْتِغْلَالِ  
فَلَا يَنْدَفَعُ الْمُقْطَعُ لِلدَّوْلَةِ شَيْئًا وَلَكِنَّهُ لَا يَمْلِكُ مَا أَقْطَعَ بَلْ يَعُودُ لِلدَّوْلَةِ حَالًا وَفَاتِهِ ،

أَوْ إِقْصَائِهِ عَنْ مَنْصِبِهِ (١)

وَكَثُرَتْ مَصَادِرُهُ الْأَمْوَالِ، وَحَجَبَ التَّرَكَاتُ عَنْ مُسْتَحَقِّهَا، وَيُحْكَى أَنَّ  
سَيِّفَ النَّوْلَةِ عَيْنٌ قَاضِيَا فِي مَدِينَةِ حَلَبَ يُقَالُ لَهُ أَبُو الْحُسَيْنِ الرَّقِّيُّ فَكَانَ  
يُصَادِرُ التَّرَكَاتِ وَيَقُولُ: «التَّرِكََةُ لِسَيِّفِ النَّوْلَةِ، وَلَيْسَ لِأَبِي الْحُسَيْنِ إِلَّا أَخْذُ  
الْجَمَاعَةِ»، وَلِهَذَا شَاعَ بَيْنَ النَّاسِ: مَنْ هَلَكَ فَلَيْسَ يَفِي النَّوْلَةَ مَا مَلَكَ (٢)

وَفِي دِيْوَانِ ابْنِ الْمُعْتَزِّ (٣) أُجْزِزَةُ طَوِيلَةٌ مَطْلَعُهَا

بِاسْمِ الْإِلَهِ الْمَلِكِ الرَّحْمَنِ ذِي الْعِزِّ وَالْمَقْدِرَةِ السَّلْطَانِ  
يُصَوِّرُ فِيهَا مَا كَانَ يَحْصُلُ فِي الْمَجْتَمَعِ مِنْ تَلَاعِبَاتِ الْأُمَرَاءِ بِحُقُوقِ  
النَّاسِ فَيَقُولُ:

وَكُلُّ يَوْمٍ عَسَكَرًا فَعَسَكَرَا	بِالْكَرْخِ وَالنُّوْرِ مَوَاتَا أَخْمَرَا
وَيَطْلُبُونَ كُلَّ يَوْمٍ رِزْقَا	يَرُونَهُ كَيْنَا لَهُمْ وَحَقَا
كَذَاكَ حَتَّى أَفْقَرُوا الْخِلَافَةَ	وَعَوَّيُوهَا الرُّعْبَ وَالْمَخَافَةَ
وَهُمْ يَجُودُونَ عَلَى الرَّعِيَةِ	فَسَادَ بَيْنَ وَفَسَادَ نِيَّةُ
وَيَأْخُذُونَ مَا لَهُمْ صَرَاحَا	وَيَخْضِبُونَ مِنْهُمْ السَّلَاحَا
وَوَيْلٌ مَنْ مَاتَ أَبُوهُ مُوسِرَا	أَلَيْسَ هَذَا مُحْكَمَا مُشْهَرَا
وَطَالَ فِي دَارِ الْبَلَاءِ سِجْنُهُ	وَقَالَ مَنْ يَدْرِي بِأَنْتَ ابْنُهُ
فَقَالَ جِيرَانِي وَمَنْ يَعْرِفُنِي	فَتَنَقَّوْا سِبَالَهُ حَتَّى فَنِي
وَلَمْ يَزَلْ فِي أَصْبَقِ الْحُبُوسِ	حَتَّى رَمَى إِلَيْهِمُ بِالْكَيْسِ
وَتَا جَرِذِي جَوْهَرٍ وَمَالِ	كَانَ مِنَ اللَّهِ بِحُسْنِ حَالِ
قَلِيلَ لَهُ عِنْدَكَ لِلْسُلْطَانِ	وَدَائِعُ غَالِيَةُ الْأَلْمَانِ

وَهِيَ طَوِيلَةٌ جِدًّا بَلَّغَتْ: ١٩؛ بَيْنَمَا صَوَّرَ فِيهَا مَا كَانَ يَجْرِي فِي مَجْتَمَعِهِ مِنْ  
مَصَادِرَاتٍ، وَانْتِهَاكِ حُرْمَاتٍ، وَأَكْلِ أَمْوَالِ الْيَتَامَى، وَتَزَلُّفِ لِلْسَّلَاطِينِ،

١- ينظر: البداية والنهاية: ١١/٢٠٩، ٢١٣، ٢١٩، ٣٠٣. وتاريخ الادب العربي /عصر الدول



وَوِشَايَاتٍ بَاطِلَةٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ .

وَشَاعَ بَيْنَ التَّجَارِ إِذْدَاعُ أَمْوَالِهِمْ عِنْدَ بَعْضِ النَّاسِ ، أَوْ دَفْنُهَا فِي الْأَرْضِ ، أَوْ السَّقْفِ ، أَوْ فِي الْحَيْطَانِ خَوْفًا مِنْ مَصَادِرِهَا .  
وَكَانَ مِنْ نَتَاجِ هَذَا أَنَّ عَمَّ الْغَلَاءِ بِلَادَ الْمُسْلِمِينَ ، وَشَاعَ الْفَقْرُ بَيْنَ الْعَامَّةِ بَلْ وَصَلَتْ بِهِمُ الْمَجَاعَةُ عَامَ : ٣٣٤ هـ وَ عَامَ ٤٢٣ إِلَى أَكْلِ لُحُومِ الْحُمُرِ وَالْكِلَابِ ، وَحَاوَلُ بَعْضُهُمْ أَكْلَ صَبِيٍّ (١) ، وَمَنْ تَتَبَعَ حَوَادِثَ السَّنِينَ فِي كُتُبِ التَّارِيخِ لَاحَظَ أَمْثَالَ هَذَا كَثِيرًا (٢) .

### المطلب الثاني : المجتمع من الناحية الصحية

يَرَى الْمُؤَرِّخُونَ أَنَّ الْقَرْنَيْنِ الرَّابِعَ وَالْخَامِسَ الْهَجْرَيْنَيْنِ يُعَدَّانِ مِنْ أَفْضَلِ الْقُرُونِ الْإِسْلَامِيَّةِ تَوَفُّرًا فِي الْأَطْبَاءِ الْعِظَامِ كَابْنِ سِينَا ، وَأَبِي نَصْرِ الْفَارَابِيِّ ، وَابْنِ وَصِيفٍ ، وَكَابِتِ ابْنِ قُرَّةَ وَأَبْنَائِهِ وَغَيْرِهِمْ .  
فَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ أَحْمَدَ بْنَ وَصِيفٍ الصَّابِيَّ كَانَ يَسْتَطِيعُ سَحْبَ الْمِيَاءِ الَّتِي تَتَكُونُ دَاخِلَ الْعَيْنِ (٣) ، وَكَانَ ثَابِتُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْحَرَّانِيُّ مَشْهُورًا بِمُعَالَجَةِ السَّكَكَاتِ الْقَلْبِيَّةِ (٤) ، وَمِمَّا يُلْذَقُ عَلَى تَقَدُّمِ الطَّبِّ فِي مَجَالِ الْجِرَاحَةِ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ مَا أَوْدَهُ ابْنُ كَثِيرٍ أَنَّ رَجُلَيْنِ تَوَاطَعَا مُلْتَصِقَيْنِ مِنَ الْخَاصِرَةِ أَرَادَ نَاصِرُ الدَّوْلَةِ فَضْلَ أَحَدِهِمَا عَنِ الْآخَرِ ، وَجَمَعَ لَذَلِكَ الْأَطْبَاءَ ، وَلَكِنْ لَمْ يَقَعْ لَهُ مَا أَرَادَ (٥) .

فَأَمَلُ الْأَمِيرِ فِي تَحْقِيقِ ذَلِكَ ، وَعَزَمَهُ عَلَى التَّنْفِيزِ لِيُلْذَقَ عَلَى تَقَدُّمِ الْجِرَاحَةِ الطَّبِّيَّةِ .

وَلَكِنْ عَلَى الرَّغْمِ مِمَّا أَشْرْنَا إِلَيْهِ مِنْ تَقَدُّمِ الطَّبِّ آنَذَاكَ فَإِنَّ الْأَوْبَةَ كَانَتْ

١- ينظر المنتظم ٤٦/١٤

٢- ينظر الكامل لابن الأثير ٣٢١/٦ ، ٢٥٤/٧ ، ٣/٨ ، ٤٦ ، والبدلية والنهاية ٢١/١٢

٣٧ ، ٥٤ .

٣- ينظر طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة : ٣١١ .

٤- المرجع السابق : ٣٠٧ ، ٣٠٨ .

٥- البدلية والنهاية ٢٥٢/١١

تَعَصَّفُ بِالْمُجْتَمَعَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ عَضْفاً ذَرِيعاً كَالْجُدَرِيِّ ، وَالطَّاعُونِ ، وَالسَّلِّ ،  
وغيرها تَذَهَّبُ بِالْآلافِ مِنَ الْبَشَرِ فِيهِ عَامَ ٣٤٤ وَقَعَ وَبَاءٌ فِي بَغْدَادَ وَوَاسِطَ  
وَأَصْبَهَانَ وَالْأَنْوَازَ هَلَكَ بِسَبَبِهِ خَلْقٌ كَثِيرٌ، بِحَيْثُ كَانَ يَمُوتُ فِي كُلِّ يَوْمٍ قُرَابَةُ  
أَلْفِ نَفْسٍ (١)

### المطلب الثالث : المجتمع من الناحية السلوكية .

فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ أَمْتَزَجَتْ الثَّقَافَاتُ الْفَارَسِيَّةُ ، وَالْهِنْدِيَّةُ ،  
وَالرُّومَانِيَّةُ ، وَالْيُونَانِيَّةُ بِالثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ نَتِيجَةً لاختلاط هذه الشعوب  
بِالْعُنْصُرِ الْعَرَبِيِّ عَنْ طَرِيقِ الْمَصَاهِرَةِ ، أَوْ عَنْ طَرِيقِ الْعَيْشِ فِي مُحِيطٍ  
وَاحِدٍ ، وَنَتِيجَةً كَذَلِكَ لَتَغْرِيبِ كَثِيرٍ مِنَ الْكُتُبِ الْمُصَنَّفَةِ بِتِلْكَ اللُّغَاتِ ،  
وَتَرْجُمَتِهَا إِلَى الْعَرَبِيَّةِ .

فَكَانَ مِنْ نَتَاجِ هَذَا الْأَمْتِزَاجِ أَنْ ظَهَرَ بِالْمُجْتَمَعِ الْإِسْلَامِيِّ عَادَاتٌ غَرِيبَةٌ  
عَلَيْهِ وَلَيْسَتْ مِنَ الْإِسْلَامِ فِي شَيْءٍ ، وَلَمْ تَكُنْ مَعْرُوفَةً عِنْدَ الْعَرَبِ مِنْهَا: التَّغَزُّلُ  
بِالْغُلَّامَانِ ، وَمِنْهَا إِنْشَاءُ دُورٍ لِلطَّرَبِ وَالْغِنَاءِ ، وَشُيُوعُ بَعْضِ الْأَشْرِبَةِ الْمَحْرَمَةِ ،  
وَمِنْهَا إِقَامَةُ حَفَلَاتٍ لِلْمَوَالِدِ ، وَإِقَامَةُ الْمَآئِمِ عِنْدَ الشَّيْعَةِ فِي يَوْمِ عَاشُورَاءَ ،  
وغير ذلك مِمَّا لَا يَقْرَهُ الدِّينُ الْإِسْلَامِيُّ الْحَنِيفُ (٢) .

وَفِي مَقَابِلِ هَذَا الْأَنْحِلَالِ ظَهَرَ فِي الْمُجْتَمَعِ زُهَادٌ ، وَوَعَاطُزٌ ، وَصُوفِيَةٌ ،  
أَخَذُوا يُحَارِبُونَ مِثْلَ هَذِهِ الْبِدْعِ الَّتِي لَيْسَتْ مِنَ الْإِسْلَامِ فِي شَيْءٍ، بِمَا أُوتُوا  
مِنْ قُوَّةٍ ، وَوَقَعَتْ بِذَلِكَ فَتْنٌ عَظِيمَةٌ نَتِيجَةُ لِمُحَارَبَةِ هَذَا الْأَنْحِلَالِ فِي عَامِ ٣٢٣  
أَخَذَ الْحَنَابِلَةُ يُهَاجِمُونَ دُورَ الْقَوَارِ وَالْعَامَةِ فَإِنْ وَجَدُوا نَبِيذاً أَرَأَوْهُ، وَإِنْ  
وَجَدُوا مُغْنِيَةً ضَرَبُوهَا وَكَسَرُوهَا أَلَّةَ الْغِنَاءِ ، وَاعْتَرَضُوا فِي الْبَيْعِ  
وَالشِّرَاءِ ، وَمَشَى الرِّجَالُ مَعَ النِّسَاءِ وَالصَّبَّيَّانِ (٣)

١- البداية والنهاية : ٢٢٨/١١ .

٢- ينظر الامتاع والموانسة لابي حيان التوحيدي : ٢/ (١٦٥-١٨٩) وشرح مقامات

الحريزي : ٣٧٩/١ .

٣- ينظر الكامل في التاريخ : ٢٤٨/٦ ، وتاريخ ابي الفداء : ٨٢/٢ .

## المبحث الثالث : عصره من الناحية العلمية

يُعَدُّ العَصْرُ الَّذِي عَاشَ فِيهِ الثَّمَانِيُّ مِنْ أَزْهِى العُصُورِ الْإِسْلَامِيَّةِ قَاطِبَةً لِأَمْنٍ حَيْثُ تَوَفَّرَ أَسَاطِينُ الْعِلْمِ فِيهِ فَحَسَبُ ، وَلَا مِنْ حَيْثُ فُرُوعِ الْمَعَارِفِ ، بَلْ مِنْ حَيْثُ إِنَّ جُلَّ الْمُؤَلَّفَاتِ الْأَصِيلَةِ فِي كُلِّ فَنٍّ أُلْفَتْ فِيهِ فِي التَّفْسِيرِ ، وَالْقِرَاءَاتِ ، وَعِلْمِ الْكَلَامِ ، وَعُلُومِ الْأَلَاةِ ، وَالزِّيَاحِيَّاتِ ، وَالطَّبِّ ، وَالْهَنْدَسَةِ ، وَالْفَلَكَ ، وَالْأَدَبِ وَغَيْرِهَا .

وَأَغْلَبُ مَنْ أَلَفَ بَعْدَ هَذَا الْعَصْرِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْعُلُومِ مُرَدُّونَ فِي مُؤَلَّفَاتِهِمْ مَا قَالَ دَهَاقِنَةُ هَذَا الْعَصْرِ .

فَكُتِبَ مُحَمَّدُ بْنُ جَرِيرٍ الطَّبْرِيُّ (١) عُمْدَةٌ فِي التَّفْسِيرِ وَالتَّارِيخِ ، وَكُتِبَ ابْنُ مُجَاهِدٍ (٢) أُصُولٌ فِي الْقِرَاءَاتِ ، وَكُتِبَ ابْنُ ذَرِّيَّةٍ (٣) وَالْأَزْهَرِيُّ (٤) ، وَالْجَوْهَرِيُّ (٥) ، وَأَحْمَدُ بْنُ فَارِسٍ (٦) تُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ أُصُولِ الْمَعَاجِمِ ، وَكُتِبَ أَبِي سَعِيدٍ السَّمْعَانِيُّ (٧) وَأَبِي عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ (٨) وَأَبِي الْفَتْحِ بْنِ جُنَيْ (٩) تُعَدُّ مِنْ أُصُولِ كُتُبِ النُّحْوِ وَالصَّرَفِ ، وَكُتِبَ أَبِي بَكْرٍ الرَّازِيُّ الْفَيْلَسُوفُ (١٠) ، وَالرَّئِيسُ ابْنُ سَيْنَا (١١) تُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ مَرَاجِعِ الْأَطِبَّاءِ بَلْ إِنَّ

١- توفي سنة: ٣٦٠هـ .

٢- توفي سنة: ٣٢٤هـ .

٣- توفي عام: ٣٢١ .

٤- توفي سنة: ٣٧٠ .

٥- توفي عام: ٣٩٣ .

٦- توفي عام: ٣٩٥ .

٧- توفي عام: ٣٦٨ .

٨- توفي عام: ٣٧٧ .

٩- المتوفى سنة: ٣٩٢ .

١٠- له كتاب الحاوي في الطب توفي سنة: ٣١١ .

١١- توفي سنة: ٤٢٨ .

كَتَابُ الْقَانُونِ فِي الطَّبِّ لَابْنِ سِينَا ظَلَّ يُدْرَسُ فِي جَامِعَاتِ أَوْرَبَا حَتَّى الْقَرْنِ  
الثَّامِنِ عَشَرَ ، وَتُرْجِمَ إِلَى أَغْلَبِ اللُّغَاتِ الْحَيَّةِ .

وَهَكَذَا لَوْ تَتَبَعْنَا كَأَفَّةِ الْفَنُونِ لَوَجَدْنَا أَنَّ مُؤَلَّفَاتِ هَذَا الْعَصْرِ أُصُولُ

فِيهَا .

وَلَمْ يَكُنْ تَفُتَّتِ الدَّوْلَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ إِلَى دُوِيَلَاتٍ وَإِمَارَاتٍ شَرَّأَ كُلُّهُ ، بَلْ كَانَ  
نَاصِيَةً خَيْرٍ عَلَى الْعِلْمِ وَالْعُلَمَاءِ ، إِذْ أَخَذَ أُمَرَاءُ تِلْكَ الدَّوِيَلَاتِ يَتَنَافَسُونَ فِي  
اجْتِدَابِ الْعُلَمَاءِ إِلَى بِلَاطِهِمْ ، وَأَخَذُوا يُعْدِفُونَ عَلَيْهِمُ الْأَمْوَالَ ، وَشَرَعَ  
الْعُلَمَاءُ يُصَنِّفُونَ الْكُتُبَ ، وَيُهَيِّئُونَهَا إِلَى هَؤُلَاءِ الْأُمَرَاءِ ، فَهَذَا أَبُو عَلِيٍّ  
الْفَارِسِيُّ يُؤَلِّفُ الْإِيضَاحَ الْعَصْدِيَّ ، وَالتَّكْمِلَةَ لِعَصْدِرِ الدَّوْلَةِ ، وَأَخْمَدُ بْنُ  
فَارِسٍ صَنَّفَ الصَّاحِبِيَّ لِلصَّاحِبِ بْنِ عَبَّادٍ وَسَمَّاهُ بِاسْمِهِ ، وَأَبُو الْفَرَجِ  
الْأَصْبَهَانِيُّ يُؤَلِّفُ الْأَغَانِيَّ لِلْوَزِيرِ الْمُهَلَّبِيِّ ، وَذَانِ الْخَالِدِيَّانِ يُؤَلِّفَانِ  
حَمَاسَتَهُمَا - الْأَشْبَاهُ وَالنِّظَائِرُ - لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ ، وَأَبُو مُنْصَوِّرِ الثَّعَالِبِيُّ  
يُصَنِّعُ لَطَائِفَ الْمَعَارِفِ وَيُهَيِّئُهَا لِلصَّاحِبِ بْنِ عَبَّادٍ ، وَأَهْدَى كِتَابَهُ نَثْرَ النِّظَمِ  
وَحَلَّ الْعَقْدَ لِلْمَلِكِ الْمُؤَيَّدِ ، وَجَلَّ كُتُبَ الثَّعَالِبِيِّ عَلَى هَذَا النَّمَطِ .

وَفِي هَذَا الْعَصْرِ اشْتَدَّتْ رِحْلَةُ الْعُلَمَاءِ إِلَى مَجَالِسِ الْأُمَرَاءِ فَقَدْ  
اجْتَمَعَ فِي مَجْلِسِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْحَمْدَانِيُّ مِنَ الشُّعْرَاءِ وَالْأَدَبَاءِ وَالْعُلَمَاءِ  
وَالْأَطِبَّاءِ خَلْقٌ كَثِيرٌ مِنْهُمْ : أَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيُّ ، وَالسَّرِيُّ الرَّفَّاءُ ،  
وَالصَّغَوْبَرِيُّ ، وَأَبُو فِرَاسٍ الْحَمْدَانِيُّ ، وَالْخَالِدِيَّانِ ، وَأَبُو الطَّيِّبِ اللُّغَوِيُّ ،  
وَابْنُ خَالَوَيْهِ ، وَأَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ ، وَابْنُ جَنِّيٍّ ، وَأَبُو نَصْرِ الْفَارَابِيُّ ،  
وغيرهم ، وَآلَفَ فِي مَجْلِسِ الصَّاحِبِ بْنِ عَبَّادٍ كَوَكْبَةً مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالْأَدَبَاءِ  
وَالشُّعْرَاءِ مِنْهُمْ : أَبُو مُنْصَوِّرِ الثَّعَالِبِيُّ ، وَأَبُو بَكْرِ الْخَوَارِزْمِيُّ ، وَالْقَاضِي  
الْجَرْجَانِيُّ - صَاحِبُ الْوَسَاطَةِ - وَغَيْرُهُمْ

وَكَمَا تَنَافَسَ الْأُمَرَاءُ فِي اجْتِدَابِ الْعُلَمَاءِ إِلَى مَجَالِسِهِمْ ، تَنَافَسُوا  
كَذَلِكَ فِي أَقْتِنَاءِ الْكُتُبِ ، فَعَصَّدَ الدَّوْلَةَ لَهُ خِرَانَةٌ كُتِبَ عَلَيْهَا وَكِيلٌ ، وَخَازِنٌ ،

وَمُشْرِفٌ ، وَالصَّاحِبُ بْنُ عَبَّادٍ كَانَتْ فَهَارِسُ كُتِبَ تَقَعُ فِي عَشْرَةِ مَجْلَدَاتٍ (١) ،  
وَكَانَ يَخْتَا جُ إِلَى أَرْبَعِمِائَةٍ بَعِيْرٍ لِحَمْلِ كُتْبِهِ (٢) وَكَانَ يُعْنَى عِنَايَةً فَانْقَهَ فِي جَلْبِ  
النُّسخِ الصَّحِيْحَةِ إِلَى مَكْتَبَتِهِ يَظْهَرُ ذَلِكَ مِنْ خِطَابِهِ إِلَى أَبِي عَلِيٍّ الْفَارِسِيِّ  
لِتَمَكِّيْنِ أَحَدٍ نَسَاخِهِ مِنْ نَسَخِ كِتَابِ التَّذْكِرَةِ ثُمَّ عَرَضَهُ عَلَيْهِ بَعْدَ النُّسخِ (٣) .  
وَلَا غَرْوَ فِي ذَلِكَ فَإِنَّ كَثِيْرًا مِنَ الْأُمَرَاءِ كَانُوا مِنَ الْعُلَمَاءِ فَسَيَفُ الدَّوْلَةُ  
شَاعِرٌ أَدِيْبٌ نَافِدٌ ، وَكَثِيْرًا مَا كَانَ يُنَاقِشُ الْمُتَنَبِّيَّ فِي قَصَائِدِهِ وَيُشَارِكُ فِي  
تَعْدِيْلِهَا (٤) ، وَعَصَدُ الدَّوْلَةِ سَالَ أَبَا عَلِيٍّ - وَهُمَا فِي مَيْدَانٍ - عَنْ مُوجِبِ نَصْبِ  
الْمُسْتَنْتَبِي بِإِلَّا فِي نَحْوِ : « قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا » فَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ : نَصَبُهُ فِعْلٌ  
مَحْدُوفٌ تَقْدِيْرُهُ : « أَسْتَنْتَبِي زَيْدًا » فَقَالَ عَصَدُ الدَّوْلَةِ : وَلِمَ لَمْ تَرْفَعَهُ وَتَقُولَ  
« أَمْتَنَعَ زَيْدٌ » ؟ فَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ : هَذَا جَوَابٌ مَيْدَانِي ، وَغَدَا أَتِيْكَ بِالْجَوَابِ (٥)  
فَمُنَاقَشَةُ عَصَدِ الدَّوْلَةِ أَبَا عَلِيٍّ تَدُلُّ عَلَى رَجُلٍ عَالِمٍ .  
وَمَا قِيلَ عَنِ الْأُمَرَاءِ يُقَالُ عَنْ وَدَرَاتِهِمْ فَالصَّاحِبُ بْنُ عَبَّادٍ عَالِمٌ فِي اللُّغَةِ  
نَحْوِيْرُهُ لَهُ الْمُحِيطُ - مَعْجَمٌ لُغَوِيٌّ كَثِيْرٌ - ، وَجَوْهَرَةُ الْجَمْهَرَةِ ، وَالْكَشْفُ عَنْ  
مَسَائِرِ الْمُتَنَبِّيِّ ، وَالْوَقْفُ وَالْإِتْدَاءُ (٦) ، وَابْنُ الْعَمِيْدِ مَمْدُوْحُ الْمُتَنَبِّيِّ ،  
وَابْنُ حِزْرَابَةَ - وَدَرِيْرٌ كَافُوْرٌ - وَابْنُ الْفُرَاتِ ، وَالْمُهَلَّبِيُّ كُلُّ هَؤُلَاءِ كَانُوا مِنْ  
الْوُدَرَاءِ الْعُلَمَاءِ وَغَيْرِهِمْ كَثِيْرٌ .

١- ينظر معجم الادباء : ٢٥٦/٦ .

٢- ينظر وفيها الاعيان : ٢٣١/١ .

٣- معجم الادباء : ٢٥١/٧ .

٤- ينظر ديوان المتنبّي شرح المعكبري : ٢٨١/٣ .

٥- أسرار العربية : ٢٠٣ .

٦- ينظر إنباه الرواة : ٢٣٦/١ .

## **الفصل الثاني : عمر بن ثابت الثماني .**

**وفيه أربعة مباحث :**

**المبحث الأول : اسمه ونسبه وكنيته ،**

**المبحث الثاني : مولد ،**

**المبحث الثالث : نشأته وطلبه العلم ،**

**المبحث الرابع : وفاته ،**

## الفصل الثاني : عمر بن ثابت الثماني

[ ٤٤٢ - ]

المبحث الأول : اسمه ونسبه وكنيته :

هُوَ (١) أَبُو الْقَاسِمِ عُمَرُ بْنُ ثَابِتِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّمَانِيِّ النَّحْوِيِّ الصَّرِيرُ .  
يُنْسَبُ أَبُو الْقَاسِمِ إِلَى ثَمَانِينَ فَيَقَالُ: الثَّمَانِيُّ ، وَإِلَى النَّحْوِ فَيَقَالُ :  
النَّحْوِيُّ

أَمَّا ثَمَانِينَ (٢) فَهِيَ قَرْيَةٌ مِنْ قَرَى الْمُوصِلِ بِلَفْظِ الْعَدَدِ ، عِنْدَ جَبَلِ  
الْجُودِيِّ الَّذِي رَسَتْ عَلَيْهِ سَفِينَةُ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
وَسَقَّيَتْ بِهَذَا لَأَنَّ نُوحًا عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمَّا نَزَلَ مِنَ السَّفِينَةِ هُوَ وَأَصْحَابُهُ  
بَعْدَ الطُّوفَانِ كَانُوا ثَمَانِينَ إِنْسَانًا ، فَبَنَوْا لَهُمْ مَسَاكِينَ بِهَذَا الْمَوْضِعِ ،  
وَلَكِنَّهُمْ أَنْقَرَضُوا إِلَّا نُوحًا وَبَنِيهِ الثَّلَاثَةَ : حَامَ ، وَشَامَ ، وَيَافِثَ ، قَالَ تَعَالَى :  
﴿ وَجَعَلْنَا ذُرِّيَّتَهُ هُمُ الْبَاقِينَ ﴾ (٣)

١- تنظر ترجمته في نزهة الالباء : ٣٥٠ ، والمنتظم لابن الجوزي : ٢٢٦/١٥ ، ومعجم  
الانباء : ٥٧/١٦ ، ومعجم البلدان : ٨٤ / ٢ ، والكامل في التاريخ : ٥٧/٨ ، واللباب في تهذيب  
الانساب : ١٩٧ ، وذيّل تاريخ بغداد لابن النجار : ٥٥/٥ ، وفيات الاعيان : ٤٤٣/٣ ، وإشارة  
التعيين : ٢٢٨ ، والعبر للذهبي : ٢٨١/٢ ، ونكت الهميان للصفدي : ٢٢٠ ، و الوافي بالوفيات :  
٤٤٣/٢٢ ، و مرآة الجنان وعبرة اليقظان : ٦١/٣ ، والبداية والنهاية : ١٢ / ٦٢ ، والبلغة في  
تراجم أئمة النحو و اللغة : ١٦١ ، والقاموس المحيط : ١٥٢٩ ، وطبقات النحاة لابن قاضي  
شبهة الاسدي : ١٩٥/٢ ، وغيبة الوعاة : ٢١٧/٢ ، وكشف الظنون : ١٥٩٣ ، وشذرات الذهب :  
٢٦٩/٣ ، وتاج العروس : ١٥٨/٩ ، وإيضاح المكنون : ٢١١/٢ ، وهدية العارفين : ٧٨١/١ ،  
والاعلام للزركلي : ٤٣/٥ ، ومعجم المؤلفين : ٧ / ٢٧٩ ، وتاريخ الادب العربي لعمر فروخ : ٣ /  
١٢١ ، والاعلام في كتاب معجم البلدان : ٤٤٥ .

٢- معجم البلدان : ٨٤/٢ .

٣- الصفات : ٧٧ .

قَالَ يَاقُوتُ فِي رَسْمِ ثَمَانِينَ : « ثَمَانِينَ بِلَفْظِ الْعَقْدِ بَعْدَ السَّبْعِينَ مِنْ  
الْعَدَدِ : بِلَيْدَةٍ عِنْدَ جَبَلِ الْجُودِيِّ قُرْبَ جَزِيرَةِ ابْنِ عُمَرَ التَّغْلِبِيِّ فَوْقَ  
الْمَوْصِلِ » (١) ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الْبَكْرِيُّ : « سَوَّى ثَمَانِينَ دَارًا بِالْجَزِيرَةِ  
مَعْرُوفٌ » (٢) وَأَطَالَ ابْنُ الْفَقِيهِ فِي وَصْفِ الْمَوْصِلِ ، وَقَرَأَهَا ، وَخَرَّجَهَا ،  
وَخَوَّصَهَا ، وَطَيَّبَ مَائَهَا وَهَوَانَهَا ، وَأَشْجَارَهَا ، وَفَتَحَهَا فِي الْعَهْدِ الْإِسْلَامِيِّ ،  
وَلَكِنَّهُ لَمْ يَذْكُرْ لَنَا شَيْئًا عَنْ ثَمَانِينَ (٣)

وَيَبْدُو أَنَّ صَاحِبَنَا هُوَ أَشْهُرُ مَنْ خَرَجَ مِنْ بَلَدَةِ ثَمَانِينَ ؛ لِأَنَّ الْبُلْدَانِيَّينَ  
مَا إِنْ يَتَحَدَّثُوا عَنْهَا إِلَّا وَيَتَصَدَّرُ اسْمُ صَاحِبِنَا أَسْمَاءَ الْأَغْلَامِ الَّذِينَ  
خَرَجُوا مِنْهَا

وَكَمَا نُسِبَ أَبُو الْقَاسِمِ إِلَى ثَمَانِينَ نُسِبَ أَيْضًا إِلَى صِنَاعَةِ النَّحْوِ فَيَقَالُ :  
النَّحْوِيُّ ، وَفِي ذَلِكَ الزَّمَانِ كَانَ النَّاسُ يَنْتَسِبُونَ إِلَى بُلْدَانِهِمْ وَمَذَاهِبِهِمْ  
الْفَقْهِيَّةِ وَقِبَائِلِهِمْ ، وَصِنَاعَتِهِمْ فِي آنٍ وَاحِدٍ فَيَقَالُ : فَلَانٌ بَنُ فُلَانٍ الْبَغْدَادِيُّ  
الشَّيْبَانِيُّ اللَّغَوِيُّ الشَّافِعِيُّ ، وَرُبَّمَا زَادَتْ النِّسْبَةُ عَنْ هَذَا .

وَكَمَا أَفْتَرَنَ اسْمُ صَاحِبِنَا بِالنَّحْوِ لَازِمُهُ أَيْضًا وَضَعُهُ بِ« الضَّرِيرِ » ، وَلَيْسَ  
هَذَا نَبْزًا يُنْبِزُ بِهِ وَإِنَّمَا هُوَ تَمْيِيزٌ لَهُ عَنْ سِوَاهُ ، وَلَوْ تَسَاءَلْنَا هَلْ وَلَدَ صَاحِبُنَا  
أَعْمَى ؟ أَمْ الْعَمَى طَارِئٌ ؟ لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَقْطَعَ بِجَوَابِ شَافٍ ، وَإِنْ كُنْتُ  
أُمِيلُ إِلَى أَنَّ الْعَمَى طَارِئٌ ؛ لِأَنَّهُ لَوْ وَلَدَ أَعْمَى لَوْصِفَ بِأَنَّهُ أَكْمَهْ (٤) وَذُكِرَ  
ذَلِكَ فِي تَرْجُمَتِهِ ، وَلَإِنَّ آفَةَ الْجُدَرِيِّ كَانَتْ تَذْهَبُ بِعُيُونٍ كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ آنَ ذَاكَ ،  
وَأَشْرَفْنَا فِي بَرِّ اسْتِنَا لِعَصْرِهِ أَنَّ الْأَفَاتِ كَانَتْ تَفْتِكُ بِحَيَاةِ النَّاسِ ، فَلَعَلَّ أَعْيُنَ  
صَاحِبِنَا مِمَّا تَقَدَّمَهُ إِلَى الْجَنَّةِ فِي حَيَاتِهِ يَسَبِّبُ آفَةً .

وَلَمْ أَقِفْ لِلثَّمَانِيَّيْنِ عَلَى نِسْبَةٍ إِلَى إِخْدَى الْقِبَائِلِ الْعَرَبِيَّةِ لَا أَصَالَةٍ ، وَلَا

١- معجم البلدان : ٨٤/٢ .

٢- معجم ما استعجم : ٣٤٤/١ .

٣- ينظر مختصر كتاب البلدان (١٢٨-١٣٦) .

٤- الْأَكْمَهْ هُوَ الَّذِي يُؤَلَّدُ أَعْمَى قَالَ تَعَالَى ﴿ وَابْنُ الْأَكْمَهْ وَالْأَبْرَصُ ﴾ آل عمران : ٤٩ .



وَلَمْ يَتَحَدَّثْ الْمُتَرْجِمُونَ لَهُ عَنْ أَصْلِهِ بِلُغَةِ عَرَبِيٍّ أَوْ كُرْدِيٍّ أَوْ تُرْكِيٍّ أَوْ  
فَارِسِيٍّ أَوْ خَزَرِيٍّ أَوْ دِيلَمِيٍّ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ كَمَا يَفْعَلُونَ فِي تَرَاجِمِ الْأَغْلَامِ  
فَالسُّنْدُ الْفَارِسِيَّ ، وَأَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيَّ ، وَابْنُ جَنِّي رُوْمِيٍّ ، وَابْنُ دُرَيْدٍ أَرْدِيٍّ ،  
وَالْمُبَرِّدُ أَرْدِيٍّ ، وَغُلَبٌ شَنْبَانِيٌّ بِالْوَلَاءِ ، وَأَبُو عُبَيْدَةَ تَيْمِيٌّ بِالْوَلَاءِ ، وَالْأَخْفَشُ  
دَارِمِيٌّ بِالْوَلَاءِ . أَمَّا صَاحِبُنَا فَلَمْ أَقِفْ لَهُ عَلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ .  
وَلَكِنْ عِنْدَ تَحْقِيقِ نَسَبِهِ لَا يُحْتَمَّ أَنْ يَكُونَ خَارِجًا عَنْ ذِكْرِنَاهُمْ ، كَمَا لَا يُحْتَمَّ  
أَنْ يَكُونَ مِنْهُمْ ، فَقَدْ يَكُونُ مِنْ هَذِهِ الْأُمَمِ ، وَقَدْ يَكُونُ مِنْ سِوَاهَا

### كُنْيَتُهُ :

أَجْمَعَتِ الْمَصَابِرُ الَّتِي تَرْجَمَتُ لِلثَّمَانِيْنِ عَلَى أَنَّ كُنْيَتَهُ «أَبُو الْقَاسِمِ» ،  
وَهِيَ كُنْيَةُ نَهْيِ النَّبِيِّ ﷺ عَنْ التَّكْنِيِّ بِهَا ، رَوَى الْإِمَامُ الْبُخَارِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ  
بِسَنَدِهِ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ : « تَسَمُّوْا بِأَسْمِي ، وَلَا تَكْتُبُوْا  
بِكُنْيَتِي » (١)

وَوَجَّهَ الْعُلَمَاءُ هَذَا النَّهْيَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْوَالٍ :

١- النَّهْيُ لِلْكَرَاهَةِ ، لَا لِلتَّحْرِيمِ .

٢- النَّهْيُ مَخْصُوصٌ فِي حَيَاتِهِ ﷺ

٣- النَّهْيُ لِمَنْ اسْمُهُ مُحَمَّدٌ .

وَعِنْدَ الشَّافِعِيِّ النَّهْيُ لِلتَّحْرِيمِ مُطْلَقًا (٢)

ثُمَّ لَوْ تَسَاءَلْنَا هَلْ لِلثَّمَانِيْنِ وَلَدٌ اسْمُهُ « الْقَاسِمُ » وَكَانَ بِهِ يُكْنَى ؟

أَمْ هِيَ كُنْيَةُ أُطْلِقَتْ عَلَيْهِ دُونَمَا وَجُودِ « قَاسِمٍ » ؟

لَيْسَ لَدَيْنَا دَلِيلٌ يُرَجِّحُ هَذَا أَوْ يَمْنَعُ ذَاكَ ، فَكِلَا الْإِحْتِمَالَيْنِ وَارِدٌ ،  
وَالْمَصَابِرُ الَّتِي تَرْجَمَتْهُ لَمْ تُشِيرْ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ إِلَى أَهْلِهِ وَوَلَدِهِ .

وَالْعَصْرُ الَّذِي عَاشَ فِيهِ كَانَ الرَّجُلُ مِنْهُمْ يُكْنَى بِغَيْرِ اسْمٍ أَكْبَرَ وَلَدِهِ ،

١- صحيح البخاري ٥٣/١ .

٢- ينظر فتح الباري ٥٨٨/١٠٠ .

فَالْمُتَنَبِّيَ مَثَلًا كُنَيْتُهُ: أَبُو الطَّيِّبِ وَأَكْبَرُ وَلَدِهِ اِسْمُهُ «مُحَمَّدٌ» (١)، وَابْنُ  
جَنِّي كُنَيْتُهُ: أَبُو الْفَتْحِ، وَلَوْلَاهُ ثَلَاثَةُ «عَلِيٍّ»، وَعَلَاةٍ، وَلَيْسَ بَيْنَهُمْ  
الْفَتْحُ (٢)، وَأَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ لَمْ يَتَزَوَّجْ قَطَّ وَلَا يَعْرِفُ إِلَّا بِأَبِي عَلِيٍّ .

### المبحث الثاني: مولده

كَثِيرٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ لَمْ تَذْكُرْ لَهُمْ كُتُبُ الرِّجَالِ تَارِيخَ مِيلَادِهِ - وَصَاحِبُنَا مِنْ  
هَؤُلَاءِ - ، وَكَذَلِكَ لَا يَذْكُرُ كَمْ عَاشَ مِنَ الزَّمَنِ ، وَإِنَّمَا تَكْتَفِي كُتُبُ الرِّجَالِ بِتَحْدِيدِ  
الْوَفَاةِ غَالِبًا ، وَلِهَذَا فَإِنَّ الْبَاحِثِينَ يَجْتَهِدُونَ اجْتِهَادًا ، وَيُحَدِّثُونَ تَارِيخًا  
تَقْرِيبِيًّا لِمِيلَادِهِ مَنْ يُعْنُونَ بِهِ بِنَاءً عَلَى بَعْضِ الدَّلَالِ وَالْإِشَارَاتِ التَّارِيخِيَّةِ .  
فَإِذَا اجْتَهَدْنَا وَقَرَّبْنَا الْمَسْأَلَةَ تَقْرِيبًا ، وَجَعَلْنَا الثَّمَانِيَّ تَلْمِيزًا نَابِهَا لِابْنِ  
جَنِّي الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٣٩٢ هـ ، بَلْ إِنَّ أَغْلَبَ كُتُبِ الرِّجَالِ تَجَعُّلُهُ فِي صَدَارَةِ  
تَلَامِذَةِ ابْنِ جَنِّي ، وَحَسْبُكَ بَابُنِ جَنِّي عَالِمًا يَتَزَاوَأُ حَوْلَهُ ، وَيَتَنَافَسُونَ  
عَلَى الظَّفَرِ بِالْآخِرِ عَنْهُ .

وَهُنَا نَتَسَاءَلُ : أَنْصَدَرَ اِسْمُ الثَّمَانِيَّ - فِي كُتُبِ الرِّجَالِ - تَلَامِذَةُ ابْنِ  
جَنِّي لِأَنَّهُ أَسْتَهَمَ ؟ أَمْ لِأَنَّهُ أَنْبَهُهُمْ ؟ أَمْ هُوَ ضَرْبٌ مِنَ التَّوَافُقِ ؟ أَمْ هُوَ  
لِلتَّرْتِيبِ خَاصٌّ ؟

الَّذِي أَمِيلُ إِلَيْهِ مِنْ هَذِهِ الاحْتِمَالَاتِ هُوَ الثَّانِي أَعْنِي النَّبَاهَةَ ، وَسَأُجِيبُ  
قَلِيلًا أَسْبَابَ تَرْجِيحِي هَذَا .

الثَّمَانِيَّ تَلْمِيزُ ابْنِ جَنِّي بِلاَ شَكٍّ ، لِأَنَّ مَنْ تَرَجَّمَ لَهُ يَذْكُرُ أَنَّ شَيْخَهُ ابْنَ  
جَنِّي ، وَمَنْ تَرَجَّمَ لِابْنِ جَنِّي يَذْكُرُ أَنَّ الثَّمَانِيَّ مِنْ تَلَامِذَتِهِ .

فَإِذَا عَلِمْنَا أَنَّ ابْنَ جَنِّي تَوَفَّى عَامَ ٣٩٢ هـ عَلَى أَرْجَحِ الْأَقْوَالِ ، فَكَمْ  
كَانَ عُمُرُ تَلْمِيزِهِ فِي هَذَا الْعَامِ ؟

لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ قَدْ مَضَى سَطْرٌ مِنْ حَيَاةِ الثَّمَانِيَّ قَبْلَ أَنْ يَلْتَحِقَ بِابْنِ  
جَنِّي يَكُونَ فِيهِ قَدْ تَعَلَّمَ الْكِتَابَةَ وَالْقِرَاءَةَ ، وَحَفِظَ الْقُرْآنَ ، وَالْمُنُونُ كَعَادَةِ

السَّلَفِ فِي تَعْلِيمِ أَبْنَائِهِمْ ، وَتَكُونُ سِنُّ الْفَتَى حِينَئِذٍ قَدْ نَاهَزَتْ الْخَامِسَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمُرِهِ .

إِذْنِ الثَّمَانِيْنِي تَلَمَّذَ عَلَى ابْنِ جَنِّي وَلَهُ مِنْ الْعُمْرِ خَمْسَةَ عَشَرَ عَامًا أَوْ قَرِيبٌ مِنْ هَذَا ، وَلَابدُّ أَنْ يَكُونَ قَدْ لَازَمَهُ فِتْرَةٌ مِنَ الزَّمَنِ تَوَهَّلَ لِشَرْحِ كُتُبِهِ ، وَتَجَعَّلَهُ فِي مَرْكَزِ الصَّدَارَةِ مِنْ بَيْنِ تَلَامِذَتِهِ الْآخَرِينَ ، وَهَذِهِ الْفِتْرَةُ لَاتَقُلُّ فِي نَظَرِي عَنْ خَمْسَةَ عَشَرَ عَامًا أُخْرَى أَوْ نَحْوِهَا .

فَلِإِذْنِ تَكُونُ سِنُّ الثَّمَانِيْنِي عِنْدَ وَفَاةِ شَيْخِهِ ثَلَاثِينَ سَنَةً .

فَلِإِذَا كَانَ ابْنُ جَنِّي قَدْ تُوَفِّيَ سَنَةً ٣٩٢ هـ فَيَكُونُ عَلَى مَا قَرَّرْنَاهُ مِثْلَادُ الثَّمَانِيْنِي عَامَ ٣٩٢ هـ ، وَتَكُونُ سِنُّهُ عِنْدَ وَفَاتِهِ سَنَةً ٤٤٢ هـ ثَمَانِينَ عَامًا ، وَهُوَ أَمْرٌ مُحْتَمَلٌ جِدًّا .

أَمَّا الْأَشْبَابُ الَّتِي جَعَلْتَنِي أَرْجَحُ نَبَاهَةَ الثَّمَانِيْنِي مِنْ بَيْنِ تَلَامِذَةِ شَيْخِهِ فَلَا تَنِي :

إِنْ صَحَّ ظَنُّنَا فِيمَا ذَهَبْنَا إِلَيْهِ مِنْ أَنَّ الثَّمَانِيْنِي كَانَ فِي الثَّلَاثِينَ مِنْ عُمُرِهِ حِينَ وَفَاةِ شَيْخِهِ ، وَأَنَّ اتِّصَالَهُ بِهِ قَبْلَ ذَلِكَ التَّارِيخِ كَانَ وَهُوَ فِي الْخَامِسَةِ عَشْرَةَ مِنْ عُمُرِهِ فَهَذَا يَعْنِي أَنَّ أَوَّلَ لِقَاءٍ بَيْنَهُمَا كَانَ فِي عَامِ : ٣٧٧ هـ ، وَهِيَ السَّنَةُ الَّتِي بَلَغَ فِيهَا ابْنُ جَنِّي السَّابِعَةَ وَالْأَرْبَعِينَ مِنْ عُمُرِهِ ؛ إِذْ إِنَّهُ وُلِدَ فِي عَامِ ٣٣٠ هـ تَقْرِيبًا . وَهُنَا نَتَسَاءَلُ :

أَلَمْ يَكُنْ لَابْنِ جَنِّي قَبْلَ عَامِ (٣٧٧ هـ) - وَهُوَ الْعَامُ الْمَضْرُوبُ وَقْتًا لِلْقَائِمَةِ - تَلَامِذَةً أَخَذُوا عَنْهُ قَبْلَ الثَّمَانِيْنِي ؟ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ بُعْدِ صِيتِ ابْنِ جَنِّي وَذِكَاوِهِ .

كُتِبَ الرِّجَالُ تَذَكُّرُ أَنَّهُ أَخَذَ عَنْهُ خَلْقٌ كَثِيرٌ ، وَلَيْسَ بَعِيدًا عَنَّا قِصَّتُهُ مَعَ شَيْخِهِ أَبِي عَلِيٍّ الْفَارِسِيِّ عِنْدَمَا رَأَاهُ مُتَصَدِّرًا لِلتَّدْرِيسِ فِي مَسْجِدِ الْمُوصِلِ وَهُوَ لَمَّا يَزِلُّ فَتَى فَسَأَلَهُ عَنْ مَسْأَلَةٍ فِي التَّضْرِيفِ فَقَصَّرَ فِيهَا فَقَالَ لَهُ قَوْلَتَهُ

المَشْهُورَةُ بِزَيْنَتٍ قَبْلَ أَنْ تَحْضُرَ (١).

إِنَّ لَابِدًا أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذَا الْخَلْقِ مَنْ أَخَذَ عَنْ ابْنِ جَنِّي قَبْلَ عَامِ ٣٧٧ هـ  
وَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونُوا أَسَنُّ مِنْهُ.

فَلَمَّاذَا إِنَّ أَخْتَبَرَ الثَّمَانِيَّيْنِ - وَهُوَ الْفَتَى الْحَدَّثُ - لِيَكُونَ نُمُودَجًا  
لِتَلَامِيذِ ابْنِ جَنِّي، وَتَرَكَ مَنْ هُوَ أَسَنُّ مِنْهُ ؟

وَلَمَّاذَا تَصَدَّرَ أَشْمُهُ تَلَامِيذُهُ شَيْخُهُ ؟ قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ فِي تَرْجَمَةِ ابْنِ  
جَنِّي : وَأَخَذَ عَنْهُ أَبُو الْقَاسِمِ الثَّمَانِيَّيْنِ، وَأَبُو أَحْمَدَ عَبْدُ السَّلَامِ الْبَصْرِيُّ،  
وَعَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ السَّمِيسِيُّ (٢)، وَقَالَ السُّيُوطِيُّ : وَأَخَذَ عَنْهُ الثَّمَانِيَّيْنِ،  
وَعَبْدُ السَّلَامِ الْبَصْرِيُّ، وَأَبُو الْحَسَنِ السَّمِيسِيُّ (٣).

فَالْجَوَابُ : إِنَّمَا هُوَ لِنَبَاهَةِ الثَّمَانِيَّيْنِ مِنْ بَيْنِ سَائِرِ تَلَامِيذِهِ شَيْخُهُ ؛ وَلِأَنَّهُ  
هُوَ الَّذِي تَصَدَّى لِمُشْرِحِ كُتُبِ ابْنِ جَنِّي النُّحْوِيَّةِ، وَالصَّرَفِيَّةِ كَاللُّعَمِ،  
وَالتَّضْرِيغِ الْمُلُوكِيِّ.

المبحث الثالث: نشأته وطلبه العلم:

عَلَى الرَّغْمِ مِنْ فَضْلِ الثَّمَانِيَّيْنِ وَتُبْلِهِ إِلَّا أَنْ كُتِبَ التَّرَاجِمُ شَحَّتْ عَلَيْنَا  
بِالْمَعْلُومَاتِ الْوَافِيَةِ عَنْهُ، فَلَيْسَ لَدَيْنَا شَيْءٌ عَنْ نَشَأَتِهِ الْأُولَى، أَوْلَدَ فِي بَلَدِهِ  
ثَمَانِينَ الَّتِي يُنسَبُ إِلَيْهَا؟ أَمْ وُلِدَ فِي الْمَوْصِلِ وَهِيَ كُوزَةُ الْجَزِيرَةِ، وَكَانَ  
يُنسَبُ أَحْيَانًا إِلَيْهَا فَيَقَالُ الْمَوْصِلِيُّ؟ أَمْ وُلِدَ فِي بَغْدَادَ حَيْثُ تَعَلَّمَ وَجَلَسَ  
لِلنَّدْرِيسِ؟

وَلَا نَعْلَمُ كَذَلِكَ شَيْئًا عَنْ تَعْلِيمِهِ الْمُبَكَّرِ، وَلَا نَدْرِي مَا مَذْهَبُ الْفَقْهِيِّ، وَقَدْ  
تَتَبَعْتُ كُتُبَ الطَّبَقَاتِ الْفَقْهِيَّةِ فِي الْمَذَاهِبِ الْأَرْبَعَةِ عَنْ تَرْجَمَةٍ لَهُ فَلَمْ أَجِدْ لَهُ  
ذِكْرًا.

وَلَكِنْ ذَكَرَ الشَّيْبَسَرِيُّ فِي تَرْجَمَتِهِ أَنَّهُ صُوفِيٌّ قَالَ عَنْهُ «عَالِمٌ أَرِيدُ نَحْوِيٌّ»  
صُوفِيٌّ الطَّرِيقَةُ سَنَاتُ سَنَةِ ٤٤٢، مِنْ تَالِيفِهِ: الْمَقِيدُ، وَشَرَحَ اللُّعَمِ لِابْنِ جَنِّي،

١- نزهة الألباء: ٣٣٣.

٢- نزهة الألباء: ٣٣٤.

٣- هفتية الرواة: ١٣٢/٢.

وَالْفَوَائِدُ وَالْقَوَاعِدُ، وَشَرَحَ التَّصْرِيفَ الْمُلُوكِي<sup>(١)</sup>

وَلَسْتُ أَنْزِي مِنْ أَيْنَ أَتَى الشُّبَّسْتَرِيُّ بِهَذَا الْوَصْفِ، فَكُتِبَ طَبَقَاتِ  
الصُّوفِيَّةِ لَمْ تُشِيرْ إِلَيْهِ مِنْ قَرِيبٍ، وَلَا مِنْ بَعِيدٍ.

كُمَ إِنَّ التَّصَوُّفَ فِي الْعَصُورِ الْأُولَى كَانَ رَمْزًا لِلزُّهْدِ، وَالْقَنَاعَةِ،  
أَمَّا مَا يَفْعَلُهُ الصُّوفِيَّةُ الْآنَ وَيَقُولُونَهُ مِنَ الْحُلُولِ وَأَدْعَاءِ الْخَوَارِقِ بِاسْمِ  
الْكِرَامَاتِ، وَالخُرُجَاتِ الْكُفْرِيَّةِ الَّتِي يَقُومُونَ بِهَا فَهُوَ الْخَادُ وَكُفْرٌ بِاللَّهِ  
نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الضَّلَالِ بَعْدَ الْهُدَى، مَا يَفْعَلُهُ هَؤُلَاءِ الصُّوفِيَّةُ الضَّالُّونَ لَمْ يَكُنْ  
مَعْرُوفًا لَدَى السَّلَفِ الصَّالِحِ.

إِنَّ الثَّمَانِينِي نَشَأَ فِيهَا زُهْدٌ وَقَنَاعَةٌ، وَآخَذَ يَعْلَمُ النَّاسَ النُّحُو،  
وَالْأَدَبَ بِأَجْرٍ؛ لِأَنَّهُ كَتَبَ لَيْسَ لَهُ مَصْدَرٌ رِثْقٌ سِوَى مَا يَأْخُذُهُ عَلَى تَعْلِيمِهِ  
النَّاسَ قَالَ ابْنُ الْجَوَازِي: «هُوَ الَّذِي شَرَحَ اللَّمْعَ، وَكَانَ غَايَةً فِي ذَلِكَ الْفَنِّ،  
وَكَانَ يَأْخُذُ عَلَى ذَلِكَ الْأَجْرِ»<sup>(٢)</sup>

وَقَالَ ابْنُ النَّجَّارِ: «قَرَأْتُ فِي كِتَابِ التَّارِيخِ لِأَبِي الْحَسَنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ  
الْمَلِكِ الْهَمْدَانِيِّ قَالَ: وَدَخَلْتُ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ: فِي ذِي  
الْقَعْدَةِ ثَوْنِي أَبُو الْقَاسِمِ عُمَرُ بْنُ ثَابِتِ الثَّمَانِينِيِّ الضَّرِيرُ النُّحَوِي، وَهُوَ  
الَّذِي شَرَحَ اللَّمْعَ، وَقَالَ لِي إِنِّي كُنْتُ أَتَرَدَّدُ إِلَى مَسْجِدِهِ بِرَبِّ الْقَرَشِيِّينَ  
بِالْكُرْخِ، وَأَسْمَعُ تَدْرِيسَهُ فَقَالَ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ - وَقَدْ عَرَفَ حِفْظِي الْمَجْمَلِ  
فِي اللُّغَةِ - أَلَا تَقْرَأُ شَيْئًا فِي النُّحُو؟ فَقُلْتُ لَأَنَّهُ تَأْخُذُ مِنْ أَصْحَابِكَ الْأَجْرَةَ،  
وَيُبْرِي عَنْ ذَلِكَ قَاصِرَةً، فَقَالَ: فَمَا عَلَيْكَ. اقْرَأْ عَلَيَّ النُّحُو، وَاقْرَأْ عَلَيْكَ  
اللُّغَةَ فَفَعَلَ وَفَعَلْتُ، وَقَرَأْتُ عَلَيْهِ شَرَحَ اللَّمْعِ، وَقَرَأَ عَلَيَّ الْمَجْمَلُ لِابْنِ  
فَارِسٍ»<sup>(٣)</sup>.

١- الأعلام في كتاب معجم البلدان : ٤٤٥ .

٢- المنتظم : ٣٢٦/١٥ .

٣- ذيل تاريخ بغداد : ٥٦/٥ .

وكتاب التاريخ لأبي الحسن الهمداني المشار إليه في النص طبع قطعة منه هي ما وجد منه

مع كتاب تاريخ الأمم والملوك لابن جرير الطبري : ١١/ (١٨٧-٤٥٨) والجزء المطبوع ينتهي بسنة

سبع وستين وثلاثمائة . أي أن النص المذكور ضمن الجزء الذي لم يطبع بعد .

مِنْ هَذَا النَّصِّ يُمَكِّنُنَا أَنْ نَلْمَعَ النَّقَاطَ التَّالِيَةَ :

١- أَنَّهُ كَانَ يَسْكُنُ الْكَوْخَ ، وَالْكَوْخُ مَحَلَّةُ الشَّيْعَةِ الْإِمَامِيَّةِ قَالَ يَاقُوتُ فِي رَسْمِ الْكَوْخِ «وَأَهْلُ الْكَوْخِ كُلُّهُمْ شَيْعَةٌ إِمَامِيَّةٌ لَا يُوجَدُ فِيهِمْ سُنِّيٌّ الْبَتَّةَ» (١) .  
وَالثَّمَانِيْنِي سُنِّيٌّ لِأَنَّهُ اسْمُهُ «عُمَرُ» ، وَالشَّيْعَةُ لَا يَسْمَعُونَ بِ«عُمَرٍ» فَهُوَ يَعِيشُ بَيْنَ ظَهْرَانِيَّتِهِمْ غَرِيبًا عَنْهُمْ ، فِي ظِلِّ ذَوْلَةِ الْبُؤْيُهِيَّةِ وَهُمْ مِنْ غَلَاةِ الشَّيْعَةِ .

٢- كَانَ يَتَكَسَّبُ مِنْ تَعْلِيمِ النَّاسِ النَّحْوِ .

٣- جِرْصُهُ عَلَى طَلَبِ الْعِلْمِ ؛ لِأَنَّهُ أَخَذَ يَقْرَأُ الْمُجْمَلَ لِابْنِ فَارِسٍ وَهُوَ شَيْخٌ قَدْ شَرَحَ اللَّمَعَ وَلَمْ تَكُنْ السَّنُ حَائِلًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ طَلَبِ الْعِلْمِ .

كَانَ الثَّمَانِيْنِي يَقْرَأُ النَّاسَ النَّحْوَ بِالْكَوْخِ ، وَكَذَلِكَ زَمِيلُهُ ابْنُ بَرْهَانَ الْعُكْبَرِيُّ ، فَكَانَ خَوَاصُّ النَّاسِ يَقْرَأُونَ عَلَى ابْنِ بَرْهَانَ ، وَالْعَوَامُّ يَقْرَأُونَ عَلَى الثَّمَانِيْنِي (٢)

وَلَعَلَّ السَّبَبَ الَّذِي جَعَلَ الْعَوَامُّ يَقْرَأُونَ عَلَى الثَّمَانِيْنِي مَا فِيهِ مِنْ كَرَمِ خُلُقٍ ، وَطَيِّبِ عِشْرَةٍ ، وَلِئِنْ جَانِبَ عَلَى الْمُتَعَلِّمِينَ ، أَمَّا ابْنُ بَرْهَانَ فَكَانَتْ فِيهِ شَرَّاسَةُ خُلُقٍ ، وَحِدَّةٌ عَلَى مَنْ يَقْرَأُ عَلَيْهِ قَالَ الدَّلْجِيُّ عَنْهُ «كَانَ فِيهِ شَرَّاسَةُ خُلُقٍ عَلَى مَنْ يَقْرَأُ عَلَيْهِ» - وَكَانَ الطَّلَبَةُ يَمْسُحُونَ خَوْلَهُ يَمِينًا وَشِمَالًا وَهُوَ يُلْقِي عَلَيْهِمُ الْمَسَائِلَ - وَتَكْتَبُ عَلَى أَوْلَادِ الرُّؤَسَاءِ ٠٠٠ (٣)

وَلَعَلَّ هَذِهِ الصِّفَاتِ غَيْرَ الْحَمِيدَةِ الَّتِي يَتَحَلَّى بِهَا ابْنُ بَرْهَانَ هِيَ الَّتِي جَعَلَتْ الْعَوَامُّ يَقْبَلُونَ عَلَى الثَّمَانِيْنِي ، وَيَنْفَرُونَ مِنْ ابْنِ بَرْهَانَ ، أَمَّا الْخَوَاصُّ فَإِنَّ أُيُوبِيَهُمْ طَوِيلَةً تَنَالُ ابْنَ بَرْهَانَ مَتَى شَاءَتْ .

#### المبحث الرابع : وفاته :

١- معجم البلدان : ٤٤٨/٤ .

٢- ينظر نزهة الالباء : ٣٥٠ .

٣- الفلاحة والمفلوكون : ١٥٣ .

تُوفِّي الثَّمَانِيْنِي - رَحِمَهُ اللّٰهُ تَعَالَى - يَوْمَ الْاَحَدِ مُسْتَهْلُ ذِي الْقَعْدَةِ مِنْ  
عَامِ اثْنَيْنِ وَارْبَعَيْنِ وَارْبَعِمِائَةٍ مِنَ الْهَجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ فِي مَدِيْنَةِ الْمُوصِلِ .  
وَلَمْ يَخْرُجْ اَحَدٌ مِنْ تَرْجَمٍ لِلثَّمَانِيْنِي عَنْ هَذَا التَّارِيخِ اِلَّا يَاقُوْتُ الْحَمَوِي  
فِي مُعْجَمِ الْبُلْدَانِ اِذْ قَالَ فِي رَسْمِ ثَمَانِيْنٍ : « وَمِنْهَا عُمَرُ بْنُ ثَابِتٍ  
الضَّرِيْرُ الثَّمَانِيْنِي صَاحِبُ التَّصَانِيْفِ يُكْنَى اَبَا الْقَاسِمِ اَخَذَ عَنِ ابْنِ جَنِي ،  
وَمَاتَ فِي عَامِ : ٤٨٢ هـ » (١)

ذَكَرَ يَاقُوْتُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ اَنَّ الثَّمَانِيْنِي تُوْفِّي فِي عَامِ : ٤٨٢ هـ ،  
وَهَذَا وَهَمْ بِلَا شَكٍّ لِامْرَيْنِ :

الْاَوَّلُ : اَنَّ يَاقُوْتَكَ نَفْسُهُ قَدْ نَصَّ فِي مُعْجَمِ الْاَدْبَاءِ عَلَى اَنَّ وِفَاةَ  
الثَّمَانِيْنِي كَانَتْ فِي سَنَةِ : اَثْنَتَيْنِ وَارْبَعَيْنِ وَارْبَعِمِائَةٍ اِذْ قَالَ : مَاتَ الثَّمَانِيْنِي  
فِي سَنَةِ اَثْنَتَيْنِ وَارْبَعَيْنِ وَارْبَعِمِائَةٍ فِي خِلَافَةِ الْقَائِمِ بِاَمْرِ اللّٰهِ » (٢)

الثَّانِي : اَنَّ جَمِيْعَ مَنْ تَرْجَمَ لِلثَّمَانِيْنِي قَدْ حَدَّدَ سَنَةَ اَثْنَتَيْنِ وَارْبَعَيْنِ  
وَارْبَعِمِائَةٍ ، وَبَعْضُهُمْ حَدَّدَهُ بِالشَّهْرِ كَابْنِ خَلَّكَانَ ، وَزَادَ بَعْضُهُمْ فِي التَّحْدِيدِ  
بِاَنَّ حَدَدَ الْيَوْمَ وَهُوَ الْاَحَدُ مُسْتَهْلُ ذِي الْقَعْدَةِ كَابْنِ النَّجَّارِ .

وَلَعَلَّ مَا فِي مُعْجَمِ الْبُلْدَانِ سَهْوٌ مِنَ النَّاسِخِ لَا مِنْ يَاقُوْتُ ، لِاَنَّ التَّارِيخَ  
الَّذِي فِي مُعْجَمِ الْبُلْدَانِ رَقْمٌ فَقَطْ ، اَمَّا مُعْجَمُ الْاَدْبَاءِ فَالتَّارِيخُ كِتَابَةٌ .

وَاعْلَبُ مَنْ تَرْجَمَ لَهُ لَمْ يُعَيِّنْ مَكَانَ وَفَاتِهِ ، اَوْ فِي بَغْدَادَ مَاتَ حَيْثُ سَكَنَاهُ ،  
وَتَبْدَرِيْسَهُ ؟ اَمْ فِي الْمُوصِلِ حَيْثُ اَهْلُهُ وَبَلَدُهُ وَاَهْلُهُ ؟  
الْفَيْرُوْزُ اَبَايَ فِي الثَّلَغَةِ قَالَ اِنَّهُ مَاتَ بِالْمُوصِلِ مَاتَ بِالْمُوصِلِ سَنَةَ  
اَثْنَتَيْنِ وَارْبَعَيْنِ وَارْبَعِمِائَةٍ (٣)

وَذَكَرَ مُحَمَّدُ فَرِيدٌ وَجَدِي اَنَّهُ تُوْفِّي بِبَغْدَادَ (٤)  
وَالَّذِي اُرْجَحُهُ اَنَا هُوَ رَأْيُ الْفَيْرُوْزِ اَبَايَ لِمَا يَلِي :

١- معجم البلدان : ٨٤ / ٢ .

٢- معجم الادباء : ٥٨ / ١٦ .

٣- البلغة في تراجم ائمة النحو واللغة : ١٦١ .

٤- دائرة معارف القرن العشرين طبعة المعارف : ٧٦٥ / ٢ .

١- أَنَّ الثَّمَانِينَ كَانَ يَسْكُنُ الْكَرْخَ فِي بَغْدَادَ، وَهِيَ مَحَلَّةُ الشَّيْعَةِ  
الْإِمَامِيَّةِ، وَهُوَ سَنِيٌّ بَيْنَهُمْ، وَمِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ أَنَّهُ سَيَلَّاهُ عَنَّا مِنْهُمْ .

٢- أَنَّهُ كَانَ شَيْخًا قَدْ أَسَنَّ، وَقَارِبَتْ سِنُّهُ الثَّمَانِينَ سَنَةً عِنْدَ وَفَاتِهِ وَهُوَ  
ضَرِيضٌ يَعِيشُ فِي مُحِيطٍ غَرِيبٍ عَنْهُ، فَرَجَّوْهُ إِلَى أَهْلِهِ خَيْرٌ لَهُ مِنَ الْأَسْتِمْرَارِ  
فِي هَذَا الْمُحِيطِ .

٣- حَاجَّتُهُ إِلَى الرِّعَايَةِ وَالْعِنَايَةِ وَهُوَ فِي مِثْلِ هَذِهِ السَّنِّ، وَهَذِهِ الرِّعَايَةُ،  
وَالْعِنَايَةُ مَطْنَةٌ أَنْ تَتَوَفَّرَ لَهُ فِي الْمَوْجِلِ حَيْثُ الْأَهْلُ وَالْعَشِيرَةُ، وَلَا تَتَوَفَّرَ لَهُ  
فِي الْكَرْخِ حَيْثُ الشَّيْعَةُ الْإِمَامِيَّةُ .



## **الفصل الثالث : شيوخه وتلامذته**

## الفصل الثالث : شيوخه وتلامذته

عَلَى الرَّغْمِ مِنْ شُهْرَةِ الثَّمَانِينِي نَحْوِيَا إِلَّا أَنَّ كُتِبَ الرِّجَالِ شَحَتْ عَلَيْنَا بِالْمَعْلُومَاتِ عَنْهُ إِذْ لَا يَكَادُ الْمَرْءُ يَجِدُ فِي تَرْجَمَتِهِ مَا يَبْلُغُ غَلِيلاً أَوْ يَشْفِي غَلِيلاً، لَمْ تَذْكُرْ لَهُ كُتِبَ الرِّجَالِ إِلَّا شَيْخًا وَاحِدًا، وَهُوَ ابْنُ جَنِّي، وَالْمُحَدِّثُونَ أَكْثَرُ عِنَايَةً بِهَذَا الْجَانِبِ مِنَ النُّحَاةِ؛ لِأَنَّهُمْ يَبْتَغُونَ عَلَى عِلْمِ السَّنَدِ أَحْكَامًا حَدِيثِيَّةً كَالاتِّصَالِ، وَالانْقِطَاعِ، وَالْجَرْحِ وَالتَّعْدِيلِ وَغَيْرِ ذَلِكَ  
أَمَّا النُّحَاةُ فَلَيْسَتْ لَمْ يَبْتَغُوا عَلَى مَعْرِفَةِ سُيُُوحِ الرَّجُلِ وَتَلَامِذِهِ أَحْكَامًا نَحْوِيَّةً إِلَّا فِي الْقَلِيلِ النَّادِرِ .

وَمَهْمَا يَكُنْ مِنْ أَمْرِ فَإِنَّ كُتِبَ التَّرَاجِمَ قَدْ نَصَّتْ عَلَى شَيْخٍ وَاحِدٍ لَهُ ، وَوَقَّفتُ فِي الْوُقُوفِ عَلَى شَيْخٍ ثَانٍ مِنْ خِلَالِ كِتَابِهِ هَذَا ، وَ مِنْ طَبَعِ الثَّمَانِينِي: عَدَمُ التَّصْرِيفِ بِأَسْمَاءِ سُيُُوحِهِ ، كَمَا كَانَ يَفْعَلُهُ ابْنُ جَنِّي مَعَ سُيُُوحِهِ ، بَلْ إِنَّ الثَّمَانِينِي كَانَ يُزَمُّ إِلَيْهِمْ بِعِبَارَةٍ فَقَالَ بَعْضُهُمْ " أَوْ قَالَ غَيْرُ هَذَا النَّحْوِي " أَوْ " قَالِ نَحْوِي آخَر " وَهُوَ مَا سَأُنَاقِشُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ فِيمَا بَعْدُ .

### المطلب الاول : شيوخه :

#### ١- أبو الفتح عثمان بن جني -

كُلُّ مَنْ تَرَجَّمَ لِابْنِ جَنِّي يَذْكُرُ مِنْ تَلَامِيذِهِ الثَّمَانِينِي ، وَمَنْ تَرَجَّمَ لِلثَّمَانِينِي يَذْكُرُ أَخَاهُ عَنْ ابْنِ جَنِّي .

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ شُهْرَةِ ابْنِ جَنِّي ، وَبَعْدِ صِنْتِهِ ، وَقِيَامِ الثَّمَانِينِي بِشَرْحِ كِتَابَيْهِ مِنْ كُتُبِ ابْنِ جَنِّي وَهُمَا : اللُّمَعُ ، وَالتَّصْرِيفُ الْمُلُوكِي . إِلَّا أَنَّ الدَّارِسَ لِكُتُبِ الثَّمَانِينِي يَلْمَسُ فِيهَا أَرْوَاحَ الثَّمَانِينِي عَنْ شَيْخِهِ ، وَهَذِهِ قَدْ لَاحَظَهَا قَلِيلٌ صَدِيقِي وَأُسْتَاذِي الْأُسْتَاذُ الدُّكْتُورُ فَتَحِي عَلِي حَسَّانِينَ مِنْ خِلَالِ تَحْقِيقِهِ شَرْحَ اللُّمَعِ لِلثَّمَانِينِي ، وَلَمَسْتُهَا أَنَا مِنْ خِلَالِ شَرْحِ التَّصْرِيفِ . فَبِئْسَ شَرْحُ التَّصْرِيفِ لَمْ يَذْكُرِ الثَّمَانِينِي ابْنَ جَنِّي بِاسْمِهِ صَرَّاحَةً إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً فَقَطْ فِي تَعْلِيلِ قَلْبِ الْوَاوِ الْمُتَطَرِّفَةِ يَاءً إِذْ قَالَ فِيهَا : وَذَكَرَ ابْنُ جَنِّي

فِي بَعْضِ كُتُبِهِ أَنَّ آخِرَ الْكَلِمَةِ هُوَ مُوضَعٌ يَلْزِمُهُ التَّغْيِيرُ .... وَمَعَ أَنَّهُ لَمْ يُصَرِّحْ بِاسْمِهِ إِلَّا هَذِهِ الْمَرَّةَ فَإِنَّهُ لَمْ يُصَدِّرْهُ بِكَلِمَةٍ قَالِ شَيْخَنَا أَوْ وَقَالَ الشَّيْخُ أَوْ وَقَالَ أَبُو الْفَتْحِ أَوْ نَحْوُ ذَلِكَ ، وَفِي الْمُقَابِلِ نَرَاهُ جِئْنَا ذَكَرَ شَيْخَهُ النَّقَاقَ كُتَاهُ وَتَرَحَّمْ عَلَيْهِ فِي قَوْلِهِ ص (٢٨٩) : «وَكُلُّ هَذَا عَنْ أَبِي الْقَاسِمِ الدَّقَاقِ رَحِمَهُ اللَّهُ» .

بَيْنَمَا نَجِدُ ابْنَ جَنِّي يَتَغَنَّى بِشَيْخِهِ أَبِي عَلِيٍّ الْفَارِسِيِّ ، وَيَتَّبَاهِي بِهِ فِي جَلِّ كُتُبِهِ .

فَمَا سَبَّبَ هَذَا الْأَزْوَارَ وَالْأَنْحِرَافَ ؟ !

هُنَاكَ أَكْثَرُ مِنْ احْتِمَالٍ :

- فَقَدْ يَكُونُ الْجَفَاءُ سَجِيَّةً مِنْ سَجَايَا الثَّمَانِيَّةِ .

- وَقَدْ يَكُونُ السَّبَبُ اخْتِلَافًا عَقْدِيًّا بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ إِذْ إِنَّ ابْنَ جَنِّي مُعْتَزِلِي كَشَيْخِهِ أَبِي عَلِيٍّ الْفَارِسِيِّ ، وَالثَّمَانِيَّةِ قَدْ لَا يَكُونُ كَذَلِكَ فَسَبَّبَ هَذَا الْاِخْتِلَافُ الْعَقْدِيُّ نَفُورًا فِي نَفْسِ الثَّمَانِيَّةِ عَنْ شَيْخِهِ .

- وَقَدْ يَكُونُ السَّبَبُ هُوَ الْخَوْفُ (١) مِنْ بَطْشِ الْحَنَابِلَةِ الْمُنَاوِثِينَ لِلْمُعْتَزِلَةِ ، عِنْدَمَا يَسْمَعُونَهُ يُعْجِدُ ابْنُ جَنِّي الْمَعْرُوفَ عِنْدَهُمْ بِاعْتِزَالِهِ ، وَالْحَنَابِلَةُ مَسَاكِنُهُمْ مُحِيطَةٌ بِالْكَرْخِ (٢) حَيْثُ سُكِنَى الثَّمَانِيَّةِ ، وَسَبَقَ أَنْ

١- كان كثير من المعتزلة في القرن الرابع يهفون باعتزالهم ، فقد حكى الخطيب البغدادي

في تاريخ بغداد ٣٤٢/٧ في ترجمته أبي سعيد السيرافي أنه كان يذكر عنه الاعتزال ، ولم يكن يُظهرُ

من ذلك شيئاً .

وقال عنه الدلمي في الفلاحة والملكوكون : ٩٥ : «وكان معتزلاً ، ولم يُظهرْ منه شيء» .

٢- قال ياقوت في رسم الكرّخ ٤٤٨/٤ : «وكانت الكرّخ أولاً في وسط بغداد ، والمحالُّ حولها ،

فأما الآن فهي محلة وحدها مفردة في وسط الخراب ، وحولها محالٌّ إلا أنها غير مختلطة بها ،

فبين شرقها والقبلة محلة باب البصرة ، وأهلها كلهم سنية حنابلة لا يوجد غير ذلك ، وبينهما نحو

شوط فرس ، وفي جنوبها المحلة المعروفة بنهر القلائين وبينهما أقل مما بينهما وبين باب البصرة ، - - -

أَشْرَنَّا إِلَى مَا قَامَ بِهِ الْحَنَابِلَةُ مِنْ مَدَاهِمَةٍ لِبَيُوتِ الْقَوَادِرِ وَتَكْسِيرِ آلَاتِ  
الْغِنَاءِ وَالطَّرَبِ وَأَعْتَزَّضِهِمْ فِي الْبَيْعِ وَالشَّرَاءِ ، وَمَشَى الرَّجَالُ مَعَ  
النِّسَاءِ وَالصَّبْيَانِ (١) .

وَهُمْ إِنْ لَمْ يَنْبَغُشُوا بِهِ جَسَدِيًّا قَدْ يَنَالُونَ مِنْ عِرْضِهِ ، وَيَشْهَرُونَ بِهِ مِمَّا  
يَنْفَرُ الطَّلَبَةُ عَنْهُ ، وَهُوَ الْمُتَكَسِّبُ بِالْتَعْلِيمِ .

## ٢- أبو القاسم الدَّقَاقُ : (٢)

هُوَ عَلِيٌّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الدَّقَاقِ الدَّقِيقِيِّ ، أَحَدُ عُلَمَاءِ النُّحُو فِي  
الْقُرْنَيْنِ الرَّابِعِ وَالْخَامِسِ .  
وُلِدَ عَامَ ٣٤٥ هـ ، أَخَذَ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ الْفَارِسِيِّ ، وَأَبِي سَعِيدِ السَّنِيرِافِيِّ ،  
وَالزَّمَانِيِّ . وَكَانَ مُبَارَكًا فِي التَّعْلِيمِ تَخَرَّجَ عَلَيْهِ خَلْقٌ كَثِيرٌ لِحُسْنِ خُلُقِهِ  
وَسَجَاحَةِ سَيْرَتِهِ .

لَهُ شَرْحٌ عَلَى مُخْتَصَرِ الْجَزْمِيِّ ، وَلَهُ كِتَابُ الْعُرُوضِ ، وَكِتَابُ الْمُقَدِّمَاتِ ،

← وأهلها أيضاً سنية حنابلة ، وعن يسار قبلتها محلة تعرف بباب المحوّل ، وأهلها أيضاً سنية" ١٠ هـ .

١- تنظر الحوادث التي وقعت بالكرخ في مايلي :

الكامل في التاريخ : ١٥٨/٧ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ٢٠٠ ، ٢١١ ، ٢١٨ ، ٢٣٩ ، ٢٨١ ، ٣٥٥

والبداية والنهاية : ١/١١ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٩ - ٣/١٢ ، ٦ ، ٧ ، ١٠٠٠ ← .

قال ابن كثير ٧/١٢ : "في يوم الخميس السابع عشر من المحرم قرئ بدار الخلافة في

الموكب كتاب في مذهب أهل السنة وفيه أن من قال : القرآن مخلوق فهو كافر حلال الدم" .

٢- تنظر ترجمته في : معجم الأدباء : ٥٦/١٤ ، إنباه الرواة : ١٥٩/٤ ، الوافي بالوفيات :

١١٢/١٢ ، بغية الوعاة : ١٧٨/٢ ، كشف الظنون : ٢١٢ ، إيضاح المكنون : ٤٥١/٢ ، ٥٤١ ، معجم

وَيُنْسَبُ إِلَيْهِ شَرْحُ الْإِيضَاحِ ، وَشَكَ يَاقُوتُ الْحَمَوِيُّ فِي هَذِهِ التَّسْبِةِ وَقَالَ أَظَنُّهُ  
 شَرْحَ عَلِيِّ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ السَّمْسِمِيِّ ؛ لِأَنَّهُ مُحَشُّو بِقَوْلِهِ : قَالَ السَّمْسِمَانِيُّ (١)  
 تُوَفِّي الدَّقَاقَ عَامَ ٤١٥ هـ .

وَمِمَّا يُؤَيِّدُ أَخَذَ الثَّمَانِينِي عَنِ الدَّقَاقِ قَوْلُهُ فِي شَرْحِ التَّصْرِيفِ ص (٢٨٨)  
 : «وَسَأَلْتُ بَعْضَ النُّحَوِيِّينَ عَنْ قَلْبِ هَذِهِ الْوَاوِ إِلَى الْبَاءِ فَقُلْتُ لَهُ : شَرِّطْتُمْ  
 بَانَ الْوَاوِ إِنَّمَا تَنْقَلِبُ إِذَا سَكَنْتَ وَانْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا ، وَالْأَصْلُ فِي هَذَا :  
 (غَارَوْ) فَالْوَاوُ مُحَرَّكَةٌ فَقَدْ نَقَصَ أَحَدُ الشَّرْطَيْنِ ، وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ تَصِحَّ  
 الْوَاوُ ، وَلَا تَنْقَلِبَ ، وَلَيْسَ يَجُوزُ أَنْ يُقَالَ بِأَنَّا اسْتَقْلَلْنَا الْخُرُوجَ مِنْ كَسْرِ  
 لَازِمٍ إِلَى ضَمٍّ لَازِمٍ ، لِأَنَّ ضَمَّةَ الْوَاوِ إِعْرَابٌ ، وَالْإِعْرَابُ لَيْسَ بِلَازِمٍ  
 فَقَالَ لِي : تَوَكَّنَا الْوَقْفَ عَلَى الْوَاوِ ، فَلَمَّا سَكَنْتَ لِلْوَقْفِ ، وَقَبْلَهَا كُسْرَةٌ  
 غَلَبَتْ عَلَيْهَا الْكُسْرَةُ فَقَلْبَتْهَا يَاءٌ  
 فَقُلْتُ لَهُ : نَحْنُ نَقُولُ فِي الْمُونَةِ (غَارِيَّة) فَقَدْ زَالَ السُّكُونُ فَقَالَ لِي :  
 التَّائِيثُ طَائِرٌ عَلَى لَفْظِ التَّذَكِيرِ ، فَالتَّائِيثُ فَرْعٌ ، وَالتَّذَكِيرُ هُوَ الْأَصْلُ ، فَلَمَّا  
 وَجَبَ الْقَلْبُ فِي الْأَصْلِ حُمِلَ عَلَيْهِ الْفَرْعُ .  
 وَهَذَا كُلُّهُ عَنْ أَبِي الْقَاسِمِ الدَّقَاقِ رَحِمَهُ اللَّهُ .

#### المطلب الثاني : تلاميذه :

جَلَسَ الثَّمَانِينِي لِلتَّدْرِيسِ فِي مَسْجِدِهِ بِبُزْبِ الْقُرَشِيِّينَ بِالكَرَّخِ (٢) ، وَكَانَ  
 يَتَقَاضَى عَلَى ذَلِكَ أَجْرًا ، وَيُعَارِضُهُ آنَذَاكَ بِالْكَوْخِ ابْنُ بَرْهَانَ الْعُكْبَرِيُّ ، فَكَانَ  
 الْعَامَّةُ يَأْخُذُونَ عَنِ الثَّمَانِينِيِّ ، وَالْخَاصَّةُ عَنْ ابْنِ بَرْهَانَ  
 فَمِمَّنْ أَخَذَ عَنِ الثَّمَانِينِيِّ

## ١- ابن طباطبَا العَلَوِيُّ (١)

الشَّرِيفُ أَبُو الْمُعَمَّرِ: يَحْيَى بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْقَاسِمِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ طَبَّاطَبَا (٢)  
- واسم طَبَّاطَبَا- إِبْرَاهِيمُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ حَسَنِ بْنِ حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي  
طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

وَطَبَّاطَبَا بَفَتْحِ الْمُهْمَلَتَيْنِ ، وَالْمُوَحَّدَتَيْنِ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ طَبَّاطَبَا؛ لِأَنَّهُ كَانَ  
يَلْتَمِسُ بِالْقَافِ فَيَجْعَلُهَا طَاءً فَطَلَّبَ يَوْمًا ثِيَابًا لَهُ فَقَالَ لَهُ غَلَامُهُ أَجِيْ بِدِرَاعَةٍ ؟  
فَقَالَ لَا طَبَّاءَ . طَبَّا يُرِيدُ قَبَا ، فَلَزِمَهُ هَذَا اللَّقَبُ ، وَطَبَّاطَبَا بِالنَّبْطِيَّةِ تَعْنِي سَيِّدَ  
السَّادَاتِ (٣) .

وَأَبُو الْمُعَمَّرِ بْنُ طَبَّاطَبَا أَخَذَ عَنِ الثَّمَانِينِ ، وَعَلِيِّ بْنِ عِيْسَى الرَّبَّعِيِّ ،  
وَعَنْهُ أَخَذَ أَبُو السَّعَادَاتِ بْنُ الشَّجَرِيِّ ، وَعَنْ طَرِيقِهِمَا وَصَلْنَا هَذَا الْكِتَابَ  
الَّذِي أَقَوَّمُ بِتَحْقِيقِهِ .

كَانَ ابْنُ طَبَّاطَبَا عَالِمًا بِالشَّعْرِ ، وَلَهُ شِعْرٌ جَيِّدٌ كَقَوْلِهِ :

حَسُوْدٌ مَرِيضُ الْقَلْبِ يُخْفِي أَثِيْنُهُ	وَيُضْحِي كَتِيْبَ الْقَلْبِ عِنْدِي حَزِيْنُهُ
يَلُوْمُ عَلَى أَنْ رُحْتُ فِي الْعِلْمِ رَاغِبًا	أَجْمَعُ مِنْ عِنْدِ الرُّوَاةِ فُنُوْنُهُ
فَاعْرِفْ أَبْكَارَ الْكَلَامِ وَغَوْنَهُ	وَأَخْفِضْ مِمَّا اسْتَفْنَدُ عُيُوْنُهُ
وَيَزَعُمُ أَنَّ الْعِلْمَ لَا يَجْلِبُ الْغِنَى	وَيُخْسِنُ بِالْجَهْلِ الذَّمِّمُ طُنُوْنُهُ
فَيَا لَائِمِيْ نَعْنِيْ أَعَالِيْ بَقِيْمَتِيْ	فَقِيْمَةُ كُلِّ النَّاسِ مَا يُحْسِنُوْنُهُ

وَمِنْ آثَارِهِ : كِتَابٌ فِي صَنْعَةِ الشَّعْرِ ، وَقَالَ عُمَرُ رَضَا كَحَالَهُ إِنَّ لَهُ شَرْحًا

١- تنظر ترجمته في : نزهة الالباء ٣٧٠ ، والمنتظم ٢٥٤/١٦ ، ومعجم الادباء ٢٠٠ / ٣٢ .

والنجوم الزاهرة: ١٢٣/٥ ، وبغية الوعاة : ٣٤٢/٢ ، وهديه العارفين ٥١٩/٢ ، والاعلام ١٦٤/٨ .

ومعجم المؤلفين ٢٢٦/١٣ .

٢- ينظر نسب طباطبا وسبب تسميته في وفيات الاعيان : ١٢٩/١

٣- ينظر سير اعلام النبلاء ٤٩٦/١٥ هامش : ٢ .

عَلَى الْمَلَمِّ لِابْنِ جَنِّي (١)  
تَوْفِيَّ ابْنُ طَبَّاطَبَا عَقِيمًا عام : ٤٧٨ هـ .

## ٢- إِسْمَاعِيلُ الْإِسْكَافِيُّ (٢)

أَبُو غَالِبٍ إِسْمَاعِيلُ بْنُ الْمُؤَمِّلِ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ الْإِسْكَافِيِّ  
الضَّرِيرِ .  
نَحْوِي فَاضِلٌّ ، وَأَرِيْبُ شَاعِرٌ فَمِنْ شِعْرِهِ قَوْلُهُ : (٣)

سَرَتْ وَمَطَايَا بَيْنَهَا لَمْ تَرْحَلْ      وَزَارَتْ وَحَادِي رَكْبَهَا لَمْ يُحْمَلْ  
وَجَدَتْ يَوْصِلُ كَانَ لِلطَّيْفِ سُكْرُهُ      وَسَرَتْ يَوْعِدُ فِي الْكَرَى لَمْ يُحْصَلْ  
وَعَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ سَكْرَى مِنَ الصَّبَا      وَصَاحِبِيَّةٌ مِنْ زَفَرْتِي وَتَمْلُئِي  
يَهْزُ الصَّبَا مِنْهَا سَمَائِلَ قَامَةٍ      وَيَجْلُو الْكَرَى مِنْهَا لَوَاحِظٌ مُغْزَلٌ

قَالَ عَنْهُ الْوَزِيرُ ابْنُ الْمُسْلِمَةِ : لَا أَرَى فِي النَّحْوِ مَفْتُوحَ الْعَيْنِ إِلَّا هَذَا  
الْمُفْغَضَ الْعَيْنِ (٤)

مِنْ تَلَا وَذَتَه : أَبُو الْقَاسِمِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ بَاقِيَاءَ الشَّاعِرُ ، وَعَبْدُ  
الْمُحْسَنِ بْنُ عَلِيٍّ التَّاجِرُ .  
تَوْفِيَّ إِسْمَاعِيلُ الْإِسْكَافِيُّ : سَنَةُ ثَمَانٍ وَأَرْبَعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ .

١- معجم المؤلفين : ١٣ / ٢٢٦ .

أقول : أظن هذا الشرح لابن الشجري لا . لابن طباطبا .

٢- تنتظر ترجمته في : نكت الهميان : ١١٩ ، وطبقات النخاة و اللغويين لابن قاضي شهبه

: ١٩٥/٢ ، بغية الوعاة : ١ / ٤٥٤ .

٣- نكت الهميان : ١١٩ .

٤- بغية الوعاة : ١ / ٤٥٤ ، وفي نكت الهميان : « لا أدري » بدل « لا أرى » بمعنى : لا أعرف .

### ٣- أَبْنُ الْفَتَى الْحَلَوَانِي: (١)

أَبُو عَبْدِ اللَّهِ سُلَيْمَانُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْفَتَى الْحَلَوَانِيُّ  
النَّهْرَوَانِيُّ قَالَ الْقِفْطِيُّ كَانَ جَمِيلَ الطَّرِيقَةِ قَاضِلاً أَدِيباً ، حَسَنَ الْخُلُقِ ،  
إِمَاماً فِي اللُّغَةِ وَالنَّحْوِ ، صَفَّ كِتَابَ التَّفْسِيرِ (٢)

وَقَالَ عَنْهُ شَيْخُهُ ابْنُ مَكُولَا دَخَلَ بَعْدَ دَ بَعْدَ سَنَةٍ ثَلَاثِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ،  
وَتَشَاغَلَ بِالْأَدَبِ ، وَقَرَأَ عَلَى أَبِي الْخَطَّابِ الْجَبَلِيِّ وَالتَّمَانِينِيِّ وَغَيْرِهِمَا مِنْ  
أَنْبَاءِ ذَلِكَ الْوَقْتِ ، وَحَضَرَ عِنْدِي وَتَأَدَّبَ وَقَالَ الشَّعْرُ (٣)

أَخَذَ ابْنُ الْفَتَى عَنْ أَبِي الْقَاسِمِ التَّمَانِينِيِّ ، وَأَبِي الْخَطَّابِ الْجَبَلِيِّ ،  
وَالْأَمِيرِ ابْنِ مَكُولَا ، وَأَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ الدَّهَّانِ ، وَأَبِي  
الطَّيِّبِ الطَّبْرِيِّ ، وَأَبِي طَالِبِ بْنِ عَلِيَّانَ ، وَأَبِي مُحَمَّدٍ الْجَوْهَرِيِّ (٤)

وَأَخَذَ عَنْ ابْنِ الْفَتَى أَبْنُ الْحَسَنِ الْمُدْرَسُ بِالْمُدْرَسَةِ النَّظَامِيَّةِ بِبَغْدَادَ ،  
وَالسَّلَفِيِّ (٥)

مِنْ آثَارِهِ : التَّفْسِيرُ عَلَى الْقِرَاءَاتِ ، وَالْقَانُونُ فِي اللُّغَةِ عَشْرَةٌ  
مَجْلَدَاتٍ ، وَشَرْحُ الْإِيضَاحِ الْعَصْدِيِّ ، وَشَرْحُ رِيَّوَانِ الْمُتَنَبِّي (٦)

١- تنظر ترجمته في الإكمال لابن مأكولا ٧/ ٢٦٤ ، ودمية القصر ١/ ٢٧٤ ، ونزهة الألباء :

٣٦٩ ، ومعجم الأدياء ١١/ ٢٥١ ، وإنباه الرواة ٢/ ٢٦ ، وبغية الوعاة : ١/ ٥٩٥ ، وروضات الجنات

للخونساري : ٣٢٢ .

٢- إنباه الرواة : ٢/ ٢٧ .

٣- الإكمال : ٧/ ٢٦٤ .

٤- ينظر في شيوخه : الإكمال ٧/ ٢٦٤ ، والبلغة للغبروز أبادي ١٠٧ ، وبغية الوعاة :

٥٩٥/١ .

٥- ينظر في تلامذته : نزهة الألباء ٣٦٩ ، والبلغة ١٠٧ ، وبغية الوعاة : ١/ ٥٩٥ .



وَكَانَ ابْنُ الْفَتَى شَاعِرًا وَمِنْ شِعْرِهِ قَوْلُهُ :

يَا طَلِيئَةً حَلَّتْ رِيَابُ الطَّاقِ بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَوْكُدُ الْمِيثَاقِ  
مَا مَرَّ مِنْ يَوْمٍ وَلَا مِنْ لَيْلَةٍ إِلَّا إِلَيْكَ تَجَدَّدْتُ أَشْوَاقِي  
سَقِيًا لِأَيَّامٍ جَنَى لِي طَلِيئَهَا وَدَدَ الْخُدُودُ وَتَرَجَسَ الْأَحْدَاقِ  
وَإِذَا أَصْرَتْ بِي عِقَارِبُ صُدُغَهَا كَانَتْ مَرَاشِفُ رِيْقَهَا تَوِيَّاقِي (١)  
وَاخْتَلَفَ الْمُتَرْجِمُونَ فِي اسْمِهِ بَيْنَ التَّكْبِيرِ «سَلْمَانَ» وَالتَّصْغِيرِ  
«سَلْمَانَ» (٢)

تُوَلِّيَ فِي ثَانِي عَشَرَ مِنْ صَفَرِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَتِسْعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، وَقِيلَ أَرْبَعُ  
وَتِسْعِينَ (٣)

#### ٤- مُحَمَّدُ الدَّسْكَرِيُّ : (٤)

أَبُو سَعْدٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَقِيلِ بْنِ عَبْدِ الْوَاحِدِ الدَّسْكَرِيُّ الْكَاتِبُ .  
قَالَ يَاقُوتٌ فِي رِسْمِ الدَّسْكَرَةِ : يَفْتَحُ أَوَّلُهُ ، وَسُكُونُ ثَانِيهِ ، وَفَتْحُ كَافِهِ :  
قَزِيَّةٌ كَثِيرَةٌ ذَاتُ مَنَبَرٍ بِنَوَاحِي نَهْرِ الْمَلِكِ مِنْ غَرْبِي بَغْدَادَ وَالِدُ الدَّسْكَرَةِ فِي

في تاريخ بغداد : ١٠٠٠٠٠٠

١- ينظر دمي القصر : ١ / ٢٧٥ .

٢- الذين ذكروا اسمه بالتكبير هم : ابن ماكولا ، والفريوز أبادي ، والسيوطي في البغية .

أما الذين صغروه فهم : الباهرزي في الدمي ، وابن الأنباري في نزهة الألباء ، وياقوت في

إرشاد الأريب ، والقفطي في إنباه الرواة ، والسيوطي في طبقات المفسرين ، وابن العماد في

شذرات الذهب .

٣- بغية الوعاة : ٥٩٥/١ .

٤- لم أقف له على مصادر ترجمة .

اللُّغَةُ : الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ (١)

وَأُورِدَ آئِنُ النَّجَّارِ بِسَنَدِهِ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو سَعْدٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَقِيلِ بْنِ  
عَبْدِ الْوَاحِدِ الدَّسْكَرِيِّ بِبَغْدَادَ قَالَ : أَنْشَدَنِي أَبُو الْقَاسِمِ عُمَرُ بْنُ ثَابِتٍ  
الْتَّمَانِيَّ النَّحْوِيُّ صَاحِبُ الشَّرْحِ (٢) لِسَيِّدُوكَ (٣) الشَّاعِرِ الْوَاسِطِيِّ :

إِذَا مَا قَطَعْتُمْ لِلَّيْلِكُمْ بِمَدَامِكُمْ وَأَفْنَيْتُمْ أَيَّامَكُمْ بِمَنَامِ  
فَمَنْ ذَا الَّذِي يَرْجُوكُمْ لِمُلَمَّةٍ وَمَنْ ذَا الَّذِي يَغْشَاكُمْ لِسَلَامِ  
كَانَكُمْ لَمْ تَسْمَعُوا قَوْلَ حَاتِمٍ وَلَمْ تَمْلِكُوا نَفْسًا كَنَفْسِ عِصَامِ  
وَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ اللِّسَانَ مَوَكَّلٌ بِمُدْحِ كِرَامٍ أَوْ بِذَمِّ لِنَامِ (٤)

١- معجم البلدان : ٤٥٥/٢ .

٢- أي : شرح اللمع .

٣- سَيِّدُوكَ هو : عبد العزيز بن حامد بن الخضر الواسطي أبو طاهر .

ترجمته في : يتيمة الدهر : ٣٧٢/٢ ، وفوات الوفيات : ٣٣١/٢ ، والإعلام : ١٦/٤ .

٤- ذيل تاريخ بغداد : ٥٥ / ٥ .

## **الفصل الرابع : معاصروه من النحاة .**

## الفصل الرابع : مما صروه من النحاة :

يَعَدُّ الْعَصْرُ الَّذِي عَاشَ فِيهِ الثَّمَانِيَّيْنِ مِنْ أَغْنَى الْعُصُورِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَفَرَّةٍ فِي الْعُلَمَاءِ، وَشُيُوعاً فِي الْمَعَارِفِ، وَتَنَوُّعاً فِي الْعُلُومِ، وَسَخَاءً فِي الْمُصَنَّفَاتِ .

وَسَنَقْصِرُ فِي حَدِيثُنَا هَذَا عَلَى بَعْضِ النُّحَاةِ الَّذِينَ زَامَنَ وَجُودَهُمْ وَوُجُودَ الثَّمَانِيَّيْنِ .

### ١- أَبُو الْحَسَنِ السَّمْسِمَانِي : (١)

أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْغَفَّارِ السَّمْسِمَانِيُّ الْمُغَوِّيُّ، يُقَالُ فِي نَسَبِهِ السَّمْسِمِيُّ عَلَى الْأَصْلِ (٢) يَكْثُرُ السَّيِّئِينَ، وَإِسْكَانِ الْمِيمِ الْأُولَى .

أَخَذَ عَنْ ابْنِ جَنِّيٍّ، وَأَبِي بَكْرٍ بْنِ شَاذَانَ، وَأَبِي الْفَضْلِ الْمَأْمُونِ .

وَأَخَذَ عَنْهُ الْخَطِيبُ الْبَغْدَادِيُّ، وَقَالَ عَنْهُ : صَدُوقٌ (٣)

كَانَ خَطْلُهُ فِي غَايَةِ الصَّحَّةِ وَالْإِتْقَانِ، مَرْغُوبٌ فِيهِ لِتَحْقِيقِهِ، وَكَثُرَ كُتُبُهُ بِخَطِّهِ، ثُمَّ انْتَقَلَ بَعْدَهُ لِابْنِ دِينَارٍ الْوَاسِطِيِّ، ثُمَّ أَتْرَكَهَا الْغُرُقُ .

تُوفِّيَ السَّمْسِمَانِيُّ سَنَةَ : ٤١٥هـ .

١- ترجمته في : تاريخ بغداد : ١٠/١٢ ، ونزهة الألباء : ٣٣٩ ، ومعجم الأدباء : ٥٨/١٤ .

وإنباه الرواة : ٢٨٨/٢ ، ووفيات الأعيان : ٣١٢/٣ ، وبغية الوعاة : ١٧٨/٢ .

٢- السمسسماني منسوب إلى السمسسم المعروف قال الحريري في درة الغواص ٨٤

ويقولون في المنسوب إلى الفاكهة والباقلاء والسمسم : فَاكِهَانِي ، وَبَاقِلَانِي ، وَسَمْسِمَانِي .

فيخطئون فيه ؛ لأن العرب لم يلحقوا الألف والنون في النسب إلا بأسماء منصورة زيدتا للمبالغة

كقولهم للمظيم الرقبة : رَقَبَانِي ، وللكتيف اللحية : لِحْيَانِي ... » .

## ٢- أبو الحسن الرَّبِيعِي: (١)

عَلِيُّ بْنُ عِيسَى بْنِ صَالِحِ الرَّبِيعِي التَّخَوِي ، والرَّبِيعِي : بفتح الراء والباء .

يَعُدُّ الرَّبِيعِي مِنْ كِبَارِ نُحَاةِ الْقَرْنِ الْخَامِسِ الْهَجْرِيِّ .  
أَخَذَ عَنِ الشَّيْخِ أَبِي ، وَأَبِي عَلِيٍّ الْفَارِسِيِّ وَ لَزَمَهُ عِشْرِينَ سَنَةً حَتَّى قَالَ لَهُ: لَوْ سِرْتُ مِنَ الشَّرْقِ إِلَى الْغَرْبِ لَمْ أَجِدْ أَحَدًا أَنْحَى مِنْكَ (٢) .  
لَهُ شَرْحٌ عَلَى الْإِيضَاحِ الْعَصْدِيِّ ، وَشَرْحٌ عَلَى مُخْتَصَرِ الْجَرَمِيِّ ، وَكِتَابُ الْبَدِيعِ فِي النَّحْوِ ، وَكِتَابُ التَّنْبِيهِ عَلَى خَطَأِ أَتْنِ جَنِّي فِي تَفْسِيرِ شَرْحِ الْمُتَنَبِّي ، وَلَهُ شَرْحٌ عَلَى كِتَابِ سَيَبَوَيْهِ ، وَلَكِنَّهُ غَسَلَهُ بِالْمَاءِ فِي حَيَاتِهِ ، وَجَعَلَ يَلْعَلُ فِيهِ الْحَيْطَانِ ، وَيَقُولُ: هَذَا جَزَاءُ مَنْ يَجْعَلُ أَوْلَادَ الْبَغَالَيْنِ نُحَاةً (٣) .  
وَلَهُ مِنَ الْقِصَصِ وَالْأَخْبَارِ مَا طَيَّبَ خَيْرٌ مِنْ نَشْرِهِ (٤) .  
تُوفِيَ الرَّبِيعِي سَنَةَ عِشْرِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ هِجْرِيَّة .

## ٣- مكي بن أبي طالب: (٥)

أَبُو مُحَمَّدٍ مَكِّيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ بْنِ حَمُوشِ الْقَيْسِيِّ الْقَيْرَوَانِيِّ الْقُرْطُبِيِّ

١- ترجمته في : تاريخ بغداد : ١٧/١٢ ، ونزهة الألباء : ٣٤١ ، ومعجم الأدباء : ٧٨/١٤ .

وإنشاء الرواة : ٢٩٧/٢ ، وإشارة التعيين : ٢٢٣ ، والفلاكة والمطلوكون : ١٤٧ ، وبغية الوعاة : ٢/

١٨١ .

٢- نزهة الألباء : ٣٤١ ، والفلاكة والمطلوكون : ١٤٧ .

٣- الفلاكة والمطلوكون : ١٤٨ .

٤- ينظر الفلاكة والمطلوكون : ١٤٧ .

٥- تنظر ترجمته في تجلوة المقتبس : ٥٦١/٢ ، والصلة لابن بشكوال : ٦٣١/٢ ، وبغية

المُقَرَّبُ .

وُلِدَ سَنَةً : خَمْسٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثِينَ بِالْقُرْبَانِ .  
أَخَذَ عَنْ أَبِي الطَّيِّبِ بْنِ غَلْبُونٍ ، وَأَبْنَيْ طَاهِرٍ ، وَمُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ الْأَنْقَرِيِّ ،  
وَرَحَلَ فِي مَطْلَبِ الْعِلْمِ مَرَّاتٍ عِدَّةً .  
لَهُ : الْهَدَايَةُ إِلَى بُلُوغِ النِّهَايَةِ ، سَبْعُونَ جُزْأً ، وَلَهُ مُنْتَخَبُ الْحُجَّةِ ،  
ثَلَاثُونَ جُزْأً ، وَالتَّبَصُّرَةُ فِي الْقِرَاءَاتِ ، وَإِغْرَابُ مُشْكِلِ الْقُرْآنِ ، وَالْكَشْفُ  
عَنْ وَجْهِ الْقِرَاءَاتِ السَّبْعِ ، وَغَيْرُهَا كَثِيرٌ .  
تُوفِّيَ رَحِمَهُ اللَّهُ سَنَةً : سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ وَأَرْبَعِينَ .

٤ - ابن بَرَهَانَ الْعُكْبَرِيُّ : (١)

أَبُو الْقَاسِمِ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عُمَرَ بْنِ بَرَهَانَ الْأَسَدِيِّ الْعُكْبَرِيُّ  
النَّحْوِيُّ .  
أَخَذَ عَنْ أَتَنِ بَطَّةِ الْعُكْبَرِيِّ ، وَأَبِي الْقَاسِمِ الدَّقَاقِ ، وَأَبِي الْحَسَنِ  
السَّمْسِمَانِيِّ وَغَيْرِهِمْ .  
وَعَنْهُ أَخَذَ الْخَطِيبُ التَّبْرِيزِيُّ ، وَالنَّقَّارُ الْحَمِيرِيُّ ، وَابْنُ فَاحِرٍ  
الْبَغْدَادِيُّ .  
لَهُ شَرْحٌ عَلَى اللَّمَعِ (٢) لِابْنِ جَنِّيٍّ ، وَلَهُ كِتَابُ أُصُولِ اللُّغَةِ .  
وَقَدْ مَرَّ بَنَا أَنَّ ابْنَ بَرَهَانَ وَالثَّمَانِيَّ كَانَا مُتَعَارِضَيْنِ بِالكَرْخِ ، فَكَانَ  
الْخَوَاصُّ يَقْرَأُونَ عَلَى ابْنِ بَرَهَانَ ، وَالْعَوَامُّ يَقْرَأُونَ عَلَى الثَّمَانِيَّ .

١ - ترجمته في : تاريخ بغداد ، ونزهة الألباء : ٣٥٦ ، وإنباه الرواة : ٢١٣/٢ ، وفوات

الوفيات : ٤١٤/٢ ، والنجوم الزاهرة : ٧٥/٤ ، وبغية الوفاة : ١٢٠/٢ .

٢ - طبع هذا الكتاب في الكويت عام ١٤٠٤هـ بتحقيق الدكتور فائز فارس .

٥- ابن سيّده : (١)

أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ سَيِّدَةِ الْمُرْسِيِّ عَالِمٌ تَعْلَامَةٌ إِمَامٌ حَافِظٌ،  
كَانَ ضَرِيرًا ، وَكَانَ أَبُوهُ ضَرِيرًا ، وَعَالِمًا بِاللُّغَةِ أَيْضًا .  
يَعُدُّ ابْنُ سَيِّدَةِ مِنْ عُلَمَاءِ اللُّغَةِ الْأَفْذَارِ .  
أَخَذَ عَنْ أَبِيهِ فِي بَدَايَةِ أَمْرِهِ ، ثُمَّ عَلَى صَاحِبِ الْبَغْدَادِيِّ ، وَ أَبِي عَمْرٍو  
الطَّلَنْكِيُّ . حَتَّى صَارَهُوَ الْمَشَارُ إِلَيْهِ بِالْبَنَانِ .  
لَهُ الْمُحْكَمُ وَالْمُحِيطُ الْأَعْظَمُ مُعْجَمُ الْفَاطِمَةِ - وَلَهُ الْمُخَصَّصُ - مُعْجَمُ  
مَعَانِي - .

وَكِتَابُهُ الْمُحْكَمُ أَحَدُ مَصَابِرِ ابْنِ مُنْظُورٍ الْأَصِيلَةِ فِي اللِّسَانِ ، كَمَا يُعَدُّ  
كِتَابُهُ الْمُخَصَّصُ أَوْسَعَ مُعْجَمِ مَعَانٍ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ .  
تُوَفِّيَ رَحِمَهُ اللَّهُ سَنَةً : ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَأَرْبَعِينَ لِلْهِجْرَةِ عَنْ سِتِّينَ عَامًا .

٦- الأَعْلَمُ السُّنْتَمَرِيُّ : (٢)

١- تنظر ترجمته في : جنوة المقتبس : ٤٩٣/٢- وهو فيها علي بن أحمد - ، والصلة لابن

بشكوال : ٤١٧/٢ ، وبغية الملتبس : ٤١٨ ، وإنباه الرواة : ٢٢٥/٢ ، ووفيات الأعيان : ٣٣٠/٣ ، ونكت

الهميان : ٢٠٤ ، وبغية الرواة : ١٤٣/٢ ، ونفح الطيب : ٣ / ٢٨٠ .

وسيده ضبطه ابن خلكان بكسر السين ، وفتح الياء المثناة المخففة ، ثم دال مفتوحة ،

فهاء ساكنة .

٢- تنظر ترجمته في : الصلة لابن بشكوال : ٦٨١/٢ ، ومعجم الأدباء : ٦٠/٢٠ ، وإنباه

الرواة : ٦٥/٤ ، ووفيات الأعيان : ٨١/٧ ، ونكت الهميان : ٣١٣ ، وبغية الرواة : ٣٥٦/٢ ، والأعلام :

٢٣٣/٨ .

أَبُو الْحَجَّاجِ يُوسُفُ بْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ عَيْسَى الشَّنْتَمَرِيِّ أَحَدُ عُلَمَاءِ اللُّغَةِ  
وَالْأَدَبِ الْبَارِزِينَ .

وُلِدَ سَنَةَ : ٤١٠ هـ فِي مَدِينَةِ شَنْتَمَرِيَةِ الْغَرْبِ ، وَأَخَذَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ مُسْلِمَ  
ابْنِ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي أَفْلَحَ ، وَأَبِي الْقَاسِمِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْأَفْلَحِيِّ ، وَأَبِي  
سَهْلٍ يُونُسَ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ الْحَرَّانِ وَغَيْرِهِمْ .  
لَهُ : النُّكْتُ فِي تَفْسِيرِ كِتَابِ سَيَبَوَيْهِ ، وَلَهُ شَرْحٌ عَلَى شَوَاهِدِ سَيَبَوَيْهِ سَمَّاهُ :  
تَحْصِيلَ عَيْنِ الذَّهَبِ ، كَمَا شَرَحَ دَوَائِنَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ  
تُوفِيَ الْأَعْلَمُ سَنَةَ : ٤٧٦ هـ .



## الفصل الخامس : الثمانيني أديبا

وفيه مطلبان :

المطلب الأول : وصفه بالأديب .

المطلب الثاني : رواية كتاب الفتح الوهبي .

## الفصل الخامس : الثمانيني أحيا

المطلب الأول : وصفه بالاديب :

تَكَادُ تُجْمَعُ كُتُبُ الرِّجَالِ عَلَى أَنَّ الثَّمَانِيَّ كَانَ أَدِيبًا، وَكُلُّهَا يَنْتَعُهُ بِالْأَدَبِ، وَتَعُدُّهُ مِنَ الْأَدَبَاءِ .

قَالَ ابْنُ مَأْكُولَا - وَهُوَ مِنْ مُعَاَصِرِي الثَّمَانِيَّ - فِي تَرْجَمَةِ ابْنِ الْفَتَى :  
دَخَلَ بَغْدَادَ سَنَةَ ثَلَاثِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، وَتَشَاغَلَ بِالْأَدَبِ ، وَقَرَأَ عَلَى أَبِي  
الْخَطَّابِ الْجَبَلِيِّ ، وَالثَّمَانِيَّ ، وَغَيْرِهِمَا مِنْ أَدَبَاءِ ذَلِكَ الْوَقْتِ (١) .  
فَأَبْنُ مَأْكُولَا يَرَى أَنَّ الثَّمَانِيَّ مَعْدُودٌ ضَمَّنَ أَدَبَاءِ ذَلِكَ الْوَقْتِ ، وَأَنَّ  
ابْنَ الْفَتَى الْمُتَهَمَ بِالْأَدَبِ قَدْ تَشَاغَلَ عَلَيْهِ .

وَقَالَ الصَّفْدِيُّ فِي الْوَافِي بِالْوَفَيَاتِ فِي تَرْجَمَةِ الثَّمَانِيَّ : «كَانَ إِمَامًا  
فَاضِلًا وَادِيبًا كَامِلًا» (٢) .

وَقَالَ عَنْهُ مَرَّةً أُخْرَى فِي نَكْتِ الْهَمِيَانِ : «كَانَ إِمَامًا فَاضِلًا كَامِلًا أَدِيبًا» (٣)

وَقَالَ يَاقُوتُ فِي إِرْشَادِ الْأَرِيبِ : «أَبُو الْقَاسِمِ الثَّمَانِيُّ النَّحْوِيُّ  
الصَّرِيرُ إِمَامٌ فَاضِلٌ، وَادِيبٌ كَامِلٌ» (٤) .

وَقَالَ فِي حَقِّهِ السَّيُوطِيُّ فِي بَغْيَةِ الْوَعَاةِ : «إِمَامٌ فَاضِلٌ، أَدِيبٌ كَامِلٌ» (٥) .

١- الإكمال ٣٦٤/٧ .

٢- الوافي بالوفيات ٤٤٣/٢٢ .

٣- نكت الهميان : ٢٢٠ .

٤- معجم الادباء : ٥٧/١٦ .

٥- بغية الوعاة : ٢١٧/٢ .

## المطلب الثاني نرواية كتاب: الفتح الوهبي :

(الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي) هذا هو العنوان الكامل لكتاب أبي الفتح ابن جنّي الذي شرح به مشكلات شعر أبي الطيّب المتنبي، ويُعرف به الشرح الصغير لبنيان المتنبي لابن جنّي . وكما هو واضح من عنوان الكتاب فهو لا يشرح جميع شعر المتنبي، وإنما ينتقي الآيات التي فيها إشكال ثم يتولى شرحها . وقد طبع هذا الكتاب في بغداد عام ١٩٧٣م بمطابع دار الحرية بتحقيق الدكتور : محسن غياض كجيل الأستاذ المساعد في كلية الآداب بجامعة بغداد، في مائتين وثلاث صفحات من القطع المتوسط .

هذا الكتاب يرجح محققه أنه وصلنا برواية أبي القاسم عمر بن ثابت الثماني في القرنين :  
الأول : أنه ورد فيه التصريح باسم عمر، راية لهذا الكتاب في تسعة مواضع منه .

الثاني : أن هذا الشخص الذي اسمه عمر «تلميذ» لابن جنّي ؛ لقوله في أكثر من موضع «رواه غير شيخنا» (١) ، وقوله «وقال لنا عند القراءة» (٢) وقوله «سمعت الشيخ يقول عند القراءة : ما أعيا المتنبي شيء سألته عنه ما أعياه هذا الموضع فإنه أتعبه وبعد لأي ما أجابني» (٣) وقوله «هذا ما أخذناه عنه عند القراءة» (٤) وقوله «إثبات الألف في (فضلوا) أنها للفصل بين الضميرين هذه عبارة الكسائي، وشيخنا أبو الفتح لا يثبت الألف في مثل (ذهبوا و ضربوا) إلا إذا كانت الواو منفصلة عما قبلها مثل (عمروا)

١- الفتح الوهبي : ٨١ .

٢- المرجع السابق : ٦٤ .

٣- المرجع السابق : ١٠٧ .

٤- الفتح الوهبي : ١٢٨ .

فَلَيْتَهُ يُثَبِّتُهَا (١)

وَقَالَ الدُّكْتُورُ مُحْسِنٌ غِيَاضٌ فِي مُقَدِّمَةِ الْكِتَابِ : أَمَّا صَاحِبُ التَّغْلِيفَاتِ عَلَى الْكِتَابِ وَالَّذِي لَمْ يَذْكُرْ غَيْرَ كَلِمَةِ (عُمَرُ) أَوَّلَ اسْمِهِ فَهُوَ يُشِيرُ لِأَبِي الْفَتْحِ بِكَلِمَةِ (شَيْخِنَا) وَيَذْكُرُ قِرَاءَتَهُ عَلَيْهِ ، وَأَخَذَهُ عَنْهُ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ : قَالَ لَنَا عِنْدَ الْقِرَاءَةِ ، وَقَوْلُهُ : سَمِعْتُ الشَّيْخَ يَقُولُ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ ، وَقَوْلُهُ : وَشَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ لَا يُثَبِّتُ الْآلِفَ فِي مِثْلِ نَهَبُوا ، وَإِنَّهُ فَهُوَ أَحَدُ تَلَامِذَةِ ابْنِ جَنِّي قَرَأَ عَلَيْهِ هَذَا الشَّرْحَ ، وَرَوَاهُ عَنْهُ ، وَعَلَّقَ عَلَى بَعْضِ عِبَارَاتِهِ بِمَا يَرَاهُ ، وَقَدْ رَجَعْتُ إِلَى أَسْمَاءِ تَلَامِذَةِ ابْنِ جَنِّي فَلَمْ أَجِدْ بَيْنَهُمْ مَنْ أَسَمَهُ (عُمَرُ) غَيْرَ أَبِي الْقَاسِمِ : عُمَرُ بْنُ ثَابِتٍ الثَّمَانِينِي ، وَقَدْ نَصَّ عَلَى تَلْمِذَتِهِ لِأَبِي الْفَتْحِ كُلِّ مَنْ يَأْفُوتُ الْحَمَوِيَّ ، وَالسَّيْدَوِيَّ ، وَصَحَّ عِنْدِي تَرْجِيحُهَا يَقْرُبُ إِلَى الْبَقِينِ أَنَّهُ صَاحِبُ التَّغْلِيفَاتِ ، وَلَكِنْ مِمَّا يُعَزِّزُ ذَلِكَ وَيُؤَيِّدُهُ أَنَّ الثَّمَانِينِي هَذَا شَرَحَ كِتَابَيْنِ قَبْلَهَا مِنْ كُتُبِ أَسَاتِذِهِ أَبِي الْفَتْحِ هُمَا اللَّعْمُ وَالتَّصْرِيفُ الْمُؤَوَّكِي (٢)

أَقُولُ :

إِنَّ مَا صَحَّ عِنْدَ الدُّكْتُورِ مُحْسِنٍ تَرْجِيحُهَا يَقْرُبُ إِلَى الْبَقِينِ بِأَنَّ صَاحِبَ التَّغْلِيفَاتِ إِنَّمَا هُوَ الثَّمَانِينِي لَا يَقُومُ عِنْدِي لَبْلَابٌ قَوِيًّا عَلَى أَنَّهُ صَاحِبُ التَّغْلِيفَاتِ لِمَا بَيَّنَّ :

١- أَنَّ صَاحِبَ هَذِهِ التَّغْلِيفَاتِ الَّذِي اسْمُهُ عُمَرُ يُصَرِّحُ بِكَلِمَةِ (شَيْخِنَا) فِي أَكْثَرِ مِنْ مَوْضِعٍ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ ، وَالثَّمَانِينِي لَيْسَ مِنْ طَلَبَةِ التَّصْرِيفِ بِأَسْمَاءِ شَيْوُخِهِ ، وَإِنْ صَرَّحَ بِاسْمِ أَحَدٍ مِنْهُمْ - وَهُوَ نَادِرٌ جَدًّا - ذَكَرَ اسْمَهُ مُجَرَّدًا نَحْوَ قَالَ ابْنُ جَنِّي أَوْ قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ الدَّقَاقُ (٣) ثَوْنٌ أَنْ يَقُولَ : قَالَ

١- الفتح الوهمي : ١٧٥ .

٢- الفتح الوهمي : ٩ .

٣- ينظر ص : ( ) من هذه الرسالة .

شَيْخُنَا ابْنُ جَنِّي أَوْ قَالَ شَيْخُنَا أَبُو الْقَاسِمِ الدَّقَاقُ .

وَهَذِهِ الصَّفَةُ لَمَسَتْهَا فِي كِتَابِهِ التَّصْرِيفُ الْمَلُوكِي ، وَلَمَسَهَا قَتْلِي  
الدُّكْتُودُ فَتَحِي عَلَيَّ حَسَانَيْنِ فِي شَرْحِ اللُّمَعِ ، وَهُمَا كِتَابَانِ مَقْطُوعٌ فِي صَحَّةِ  
نِسْبَتِهِمَا إِلَيْهِ ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا أَكْبَرُ حَجْمًا مِنَ الْفَتْحِ الْوَهْبِيِّ

بَلْ إِنَّ الثَّمَانِيْنِي عِنْدَمَا ذَكَرَ مَسْأَلَةَ دَارَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ شَيْخِهِ الدَّقَاقِ صَدَرَهَا  
بِقَوْلِهِ : سَأَلْتُ بَعْضَ النُّحَوِيِّينَ ، وَفِي نَهَايَةِ تِلْكَ الْمُنَاقَشَةِ قَالَ : وَهَذَا كُلُّهُ عَنْ  
أَبِي الْقَاسِمِ الدَّقَاقِ رَحِمَهُ اللَّهُ ، وَعَدَّتْ هَذِهِ حَسَنَةً لَهُ ، وَدَلِيلٌ رَضِيَ عَنْ الشَّيْخِ  
إِذْ كَتَبَهَا ثُمَّ تَرَحَّمَ عَلَيْهِ .

وَكَثِيرًا مَا كَانَ يَقُولُ : وَقَالَ غَيْرُ هَذَا النُّحَوِيِّ ، أَوْ وَقَالَ بَعْضُهُمْ ، أَوْ وَقَالَ  
بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ ، وَبِتَحْقِيقِ الْمَسْأَلَةِ أَجِدُ الْمُرَادَ بِهِ شَيْخَهُ ابْنَ جَنِّي .

فَمَا الَّذِي غَيَّرَ طَبْعَ الثَّمَانِيْنِي ، وَجَعَلَهُ يَتَغَنَّى بِشَيْخِهِ أَبِي الْفَتْحِ فِي الْفَتْحِ  
الْوَهْبِيِّ ، وَلَوْ تَكَلَّفَ وَغَالَبَ طَبْعَهُ فِي مَوْضِعٍ أَوْ مَوْضِعَيْنِ فَلَنْ يَغَالِبَهُ فِي تِسْعَةِ  
مَوَاضِعَ فِي كِتَابٍ صَغِيرٍ .

٢- الْفَتْحُ الْوَهْبِيُّ مِنْ تَأْلِيفَاتِ ابْنِ جَنِّي الْمُبَكَّرَةِ بِدَلِيلِ النَّصِّ عَلَيْهِ ضَمَنَ  
إِجَازَةَ ابْنِ جَنِّي لِأَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْحُسَيْنِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ نَصْرِ ، وَهَذِهِ الْإِجَازَةُ  
كُتِبَتْ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَثَمَانِينَ وَثَلَاثِينَ مِنْ الْهِجْرَةِ ، أَيْ : فِي بَدَايَةِ تَلْقَائِي  
الثَّمَانِيْنِي عَنْ ابْنِ جَنِّي ، هَذَا عَلَى احْتِمَالِ تَصْنِيفِ الْكِتَابِ فِي سَنَةِ كِتَابَةِ  
الْإِجَازَةِ الْمَذْكُورَةِ وَقَدْ يَكُونُ التَّصْنِيفُ تَمَّ قَبْلَ ذَلِكَ التَّارِيخِ بِعُقُودٍ ، وَبِالتَّالِي  
فَلَيْسَ مِنَ الْمُسْتَعْبَرِ أَنْ يَزُوِيهِ قَوْمٌ عَنْ ابْنِ جَنِّي قَبْلَ لِقَاءِ الثَّمَانِيْنِي بِهِ .

٣- أَوْ لَمْ يَتَلَقَّ عَنْ ابْنِ جَنِّي مَنْ اسْمُهُ عُمَرُ سِوَى الثَّمَانِيْنِي ؟ إِنْ كَانَ  
الْجَوَابُ بِبَلَى ، فَتَحَقَّقْ نَسْبَتَهُ أَنْ يَكُونَ الثَّمَانِيْنِي هُوَ الْمُرَادُ ، وَإِنْ كَانَ  
الْجَوَابُ بِنَعَمْ ، فَيَكُونُ صَاحِبُ التَّعْلِيلَاتِ هُوَ الثَّمَانِيْنِي بَلَا رَيْبٍ .

وَالرَّاجِعُ عِنْدِي أَنَّهُ قَدْ أَخَذَ عَنْ ابْنِ جَنِّي أَكْثَرَ مِنْ عُمَرُ ؛ وَإِنَّمَا خُصَّ  
الثَّمَانِيْنِي مِنْ بَيِّنِهِمْ بِالذِّكْرِ لِنَبَاهَتِهِ وَشُهْرَتِهِ فَقَطْ .

وَعَلَى كُلِّ حَالٍ فَلَوْ سَلَّمْنَا أَنَّ الثَّمَانِيْنِي هُوَ رَاوِيَةُ الْكِتَابِ فَلِنَّ هَذَا لَا  
يَعُدُّ دَلِيلًا قَوِيًّا عَلَى مِيلِهِ إِلَى الثَّمَانِيْنِي ؛ لِأَنَّ الْأَيْبَ حِينَئِذٍ إِنَّمَا هُوَ  
ابْنُ جَنِّي مُصَنِّفُ الْكِتَابِ ، أَمَّا الثَّمَانِيْنِي فَهُوَ رَاوِي لِكِتَابٍ غَيْرِهِ فَقَطْ .

## الفصل السادس : مصنفاته

## الفصل السادس : مصنفاته :

لَمْ يَكُنْ الثَّمَانِيْنِي كَشَيْخِهِ ابْنِ جِنِّي كَثِيرُ النَّتَاجِ فِي مُخْتَلَفِ فُرُوعِ  
الْمَعَارِفِ ، وَإِنَّمَا تَرَكَ لَنَا أَرْبَعَةً كُتُبٍ فِي النَّحْوِ وَالصَّرْفِ ،  
وَهِيَ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ قَلِيلَتِهَا تَشْهَدُ لَهُ بِعُلُوِّ الْكُفْرِ وَطُولِ الْبَاعِ فَيَمَّا يَكْتُبُ  
فِيهِ ، وَقَدْ شَهِدَ لَهُ بِذَلِكَ الْمُتَقَدِّمُونَ بِالْإِجَادَةِ فِيهَا وَهَذِهِ الْمُصَنَّفَاتُ هِيَ :

### ١- شَرْحُ اللَّمَعِ :

الْلَمْعُ كَمَا ذَكَرْنَا أَحَدُ كُتُبِ ابْنِ جِنِّي النَّحْوِيَّةِ ، وَهُوَ مِنَ الْكُتُبِ  
الْمُخْتَصَرَةِ ، وَقَدْ تَوَافَرَ عَلَى شَرْحِهِ الْعُلَمَاءُ مُنْذُ الْقَرْنِ الْخَامِسِ ، وَبَلَغَتْ  
شُرُوحُهُ نِيفًا وَعَشْرِينَ شَرْحًا ،

وَأَقْدَمُ هَذِهِ الشُّرُوحِ هُوَ شَرْحُ صَاحِبِنَا أَبِي الْقَاسِمِ الثَّمَانِيْنِي ، الَّذِي  
شَهِدَ لَهُ الْعُلَمَاءُ بِالْإِجَادَةِ فِيهِ قَالَ ابْنُ خُلْكَانٍ «شَرَحَ كِتَابَ اللَّمَعِ لابْنِ جِنِّي  
شَرْحًا تَامًا حَسَنًا أَجَادَ فِيهِ» (١) .

وَأَشْتَهَرَ الثَّمَانِيْنِي بِشَرْحِهِ اللَّمْعَ أَكْثَرَ مِنْ شُهْرَتِهِ فِي أَيِّ كِتَابٍ آخَرَ لَهُ ،  
وَأَخَذَ يُدْرَسُهُ لِلطَّلِبَةِ فِي مَسْجِدِهِ بِدَرْبِ الْقُرَشِيِّينَ بِالكَرْخِ مَدَّةً طَوِيلَةً ،

وَشَرْحُ اللَّمَعِ نَالَ بِهِ الْأُسْتَاذُ الدُّكْتُورُ فَتْحِي عَلِي حَسَانِيْن نَرَجَّةَ الْعَالَمِيَّةِ  
الْعَالِيَّةِ «الدُّكْتُورَاه» مِنْ جَامِعَةِ الْأَزْهَرِ فِي عَامِ : ١٤٠١هـ / ١٩٨١م بِإِشْرَافِ  
الدُّكْتُورِ : أَحْمَدَ حَسَنَ كُحَيْلٍ .

واعتَمَدَ فِي تَحْقِيقِهِ عَلَى نُسَخَتَيْنِ خَطِيئَتَيْنِ :

الْأُولَى : نُسْخَةٌ بِدَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ بِرَقْمِ (٥٧٥ نحو طلعت) وَكُتِبَتْ  
عَامَ ١٩٦٠هـ

وَالثَّانِيَّةُ : نُسْخَةٌ بِمَعْهَدِ إِخْيَاءِ الْمَخْطُوطَاتِ بِجَامِعَةِ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ بِرَقْمِ

• ٩٢:

## ٢- شَرْحُ التَّصْرِيفِ الْمُلُوكِيِّ :

وَهُوَ هَذَا الْكِتَابُ الَّذِي أَقَوْمٌ بِتَحْقِيقِهِ ، وَسَافَرُوا لَهُ أَبَا خَاصَا أُنْزِلَتْهُ  
فِيهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

## ٣- الْمُفِيدُ :

هَذَا الْكِتَابُ اخْتَلَفَ إِنْجَامُهُ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ فَهُوَ عِنْدَ يَاقُوتَ فِي إِزْشَادِ  
الْأَرِثِيِّ ' الْمُفِيدُ فِي النَّحْوِ ' (١) بِقَاءِ كَمِ يَاءٍ مَثْنَاءً مُحَقَّقَةً مِنَ الْإِفَادَةِ ،  
وَهُوَ عِنْدَ الصَّفْدِيِّ فِي نَكْتِ الْهَمِيَانِ (٢) وَالْوَالِي بِالْوَفِيَّاتِ (٣) وَعِنْدَ  
السُّيُوطِيِّ فِي بَغِيَةِ الْوَعَاةِ (٤) : الْمُفِيدُ فِي النَّحْوِ ، بِالْقَافِ وَتَضْعِيفِ الْيَاءِ مِنْ  
التَّقْيِيدِ .

وَلَمْ يَضْبِطْهُ أَحَدٌ مِنْ هَؤُلَاءِ كِتَابَةً ، وَإِنَّمَا شَكَّلُوهُ شَكْلًا .  
فَإِنَّ صَحَّ عَنْوَانُهُ كَمَا هُوَ عِنْدَ يَاقُوتَ ' الْمُفِيدُ ' فَقَدْ يَكُونُ شَرْحًا لِكِتَابِ  
شَيْخِهِ ابْنِ جَنِّي ' الْمُفِيدُ فِي النَّحْوِ ' ، وَالثَّمَانِينِيُّ لَهُ سَابِقُ عَهْدٍ وَدَرَبَةٌ فِي  
شَرْحِ كُتُبِ ابْنِ جَنِّي النَّحْوِيَّةِ .  
وَإِنْ كَانَ عَنْوَانُهُ كَمَا هُوَ عِنْدَ الصَّفْدِيِّ وَالسُّيُوطِيِّ ' الْمُفِيدُ فِي النَّحْوِ '  
فَيَكُونُ مِنْ تَأْلِيفِهِ هُوَ ، وَلَيْسَ لِابْنِ جَنِّي فِيهِ دَخْلٌ .  
وَيَجْدُرُ بِي أَنْ أَشِيرَ هُنَا إِلَى أَنَّ إِسْمَاعِيلَ الْبَغْدَادِيَّ (٥) هُوَ أَوَّلُ مَنْ  
أَشَارَ إِلَى كِتَابِ ابْنِ جَنِّي ' الْمُفِيدُ ' ، فَقَدْ يَكُونُ هُوَ كِتَابُ الثَّمَانِينِيِّ ، وَنَسَبَهُ  
خَطَأً إِلَى ابْنِ جَنِّي .

وَكِتَابُ الْمُفِيدِ يَبْحَثُ فِي عِلْمِ النَّحْوِ ، يُدَلُّ عَلَى ذَلِكَ تَقْيِيدُ الْعُلَمَاءِ لَهُ بِكَلِمَةِ

١- معجم الأدباء : ٥٨/١٦ .

٢- نكت الهميان : ٢٢٠ .

٣- الوافي بالوفيات : ٤٤٤/٢٢ .

٤- بغية الوعاة : ٢١٧/٢ .

٥- هدية العارفين : ٦٥٢/١ .



«فِي النَّحْرِ» .

وَلَمْ أَجِدْ لَهُ - فِيمَا أَطْلَعْتُ عَلَيْهِ - نُسخاً ، وَلَمْ أَقِفْ عَلَى نَقُولٍ مِنْهُ عِنْدَ  
الْعُلَمَاءِ ، وَالَّذِي يَظْهَرُ أَنَّهُ مِنْ بَوَاكِيَرِ نِتَاجِ الثَّمَانِينِي ؛ لِأَنَّهُ شَهَرَتْهُ  
اكتسبها مِنْ شَرْحِهِ اللَّمَعَ ، وَالتَّصْرِيفِ الْمُلَوَّكِي ، وَعَنْهُمَا نَقَلَ الْعُلَمَاءُ نَقُولاً  
كَثِيراً فِي مُصَنَّفَاتِهِمْ ، وَكَذَلِكَ قَرَأَهُمَا عَلَيْهِ التَّلَامِيذُ .  
أَمَّا «الْمُفِيدُ» ، وَ«الْفَوَائِدُ وَالْقَوَاعِدُ» الَّتِي ذَكَرَهُ فَلَمْ أَسْمَعْ أَنَّهَا قُرِئَتْ  
عَلَيْهِ ، وَلَمْ أَقِفْ عَلَى نَقُولٍ عَنْهُمَا عِنْدَ الْمُتَأَخِّرِينَ .

#### ٤- الْفَوَائِدُ وَالْقَوَاعِدُ :

هَذَا الْكِتَابُ نَسَبُهُ لِلثَّمَانِينِي إِسْمَاعِيلَ الْبَغْدَادِي (١) ، وَعَمَرُ رِضَا كَحَّالُهُ (٢)  
وَبَزُو كَلَمَانُ (٣) ، وَلَمْ أَقِفْ لَهُ عَلَى ذِكْرِ عِنْدَ غَيْرِهِمْ .  
وَهَذَا الْكِتَابُ يَبْحَثُ فِي عِلْمِ النَّحْوِ ؛ لِأَنَّهُ ذَكَرَهُ قَبْلَهُ بِكَلِمَةِ «فِي النَّحْرِ» ،  
وَلَمْ أَقِفْ لَهُ عَلَى نَقُولٍ .  
وَيَذْكُرُ بَزُو كَلَمَانُ أَنَّهُ يَوْجَدُ لِهَذَا الْكِتَابِ نُسخَةً فِي مَكْتَبَةِ نُورِ عِثْمَانِيَةِ فِي  
تَرْكِيَا بِرَقْم (٤٦١٧) وَأَحَالَ عَلَى مَجَلَّةِ أَلْمَانِيَةِ رَمَزَ لَهَا ب (٦٤١٩٦ zdmg)  
وَلَقَدْ حَاولْتُ جَهْدِي الْحَصُولَ عَلَى نُسخَةٍ مِنْهُ فَلَمْ أُفَوْق .

١- هدية العارفين : ٧٨١/١ .

٢- معجم المؤلفين : ٢٧٩/٧ .

٣- تاريخ الأدب العربي : ٢٥٠/٢ .

## **الفصل السابع : مكانته عند العلماء**

## الفصل السابع : مكانته عند العلماء :

نَالَ أَبُو الْقَاسِمِ الثَّمَانِيُّ إعْجَابَ الْعُلَمَاءِ فَكَانَ مَحَلَّ تَقْدِيرِهِمْ ،  
وَانْتَهَلَتْ عَلَيْهِ الْفَاظُ الثَّنَاءُ مِنْهُمْ ، وَهُوَ أَهْلٌ لِذَلِكَ .

قَالَ عَنْهُ أَبُو الْبَرَكَاتِ بْنُ الْأَنْبَارِيِّ : كَانَ نَحْوِيًّا فَاضِلًا (١) ، وَقَالَ عَنْهُ  
ابْنُ خُلَّكَانَ : كَانَ قِيمًا بِعِلْمِ النَّحْوِ ، عَارِفًا بِقَوَائِنِهِ ، شَرَحَ كِتَابَ اللَّعْ لَابِنِ  
جَنِّي شَرْحًا تَامًا حَسَنًا أَجَادَ فِيهِ ، وَانْتَفَعَ بِالِاسْتِغَالِ عَلَيْهِ جَمْعٌ كَثِيرٌ ، وَكَانَ  
نَحْوِيًّا فَاضِلًا (٢) ، فَوَصَفَهُ بِالْفَضْلِ ، وَالمَعْرِفَةِ بِقَوَائِنِ النَّحْوِ ، وَذَكَرَ انْتِفَاعَ  
الطَّلَبَةِ بِهِ ، وَاسْتِغْفَالَهُمْ عَلَيْهِ .

وَقَالَ يَاقُوتٌ : إِمَامٌ فَاضِلٌ ، وَادِّيبٌ كَامِلٌ (٣) ، فَوَصَفَهُ بِالإِمَامَةِ ، وَالأَدَبِ ،  
وَالْفَضْلِ ، وَالكَمَالِ .

وَقَالَ ابْنُ الْعِمَادِ : عُمَرُ بْنُ ثَابِتٍ الضَّرِيرِيُّ النَّحْوِيُّ أَحَدُ أُمَمَةِ الْعَرَبِيَّةِ  
بِالْعِرَاقِ (٤) .

وَقَالَ عَنْهُ ابْنُ كَثِيرٍ : كَانَ فِي غَايَةِ الْعِلْمِ بِالنَّحْوِ ، وَكَانَ يَأْخُذُ عَلَيْهِ ،  
وَذَكَرَ ابْنُ خُلَّكَانَ أَنَّهُ اشْتَغَلَ عَلَى ابْنِ جَنِّي ، وَكَانَ مَاهِرًا فِي صِنَاعَةِ  
النَّحْوِ (٥) .

١- نزهة الالباء : ٣٥٠ .

٢- وفيات الاعيان : ٤٤٣/٣ .

٣- معجم الادباء : ٥٧/١٦ .

٤- شذرات الذهب : ٣/٢٦٩ .

٥- البداية والنهاية : ١٢/٦٢ .

وَيَقُولُ ابْنُ الْجَوَازِيِّ فِي الْمُنْتَظَمِ لَهُوَ الَّذِي شَرَحَ اللَّمَعَ ، وَكَانَ غَايَةً فِي  
ذَلِكَ الْعِلْمِ (١)

وَلَوْ ذَهَبْتُ أَتَّبِعُ مَا قَالَهُ الْعُلَمَاءُ عَنْهُ لَطَالَ الْأَمْرُ ، وَلَكِنْ حَسْبُكَ مِنْ  
الْقِلَادَةِ مَا أَحَاطَ بِالْعُنُقِ .

وَفِي الْحَقِّ أَنَّ الثَّمَانِينَ أَهْلًا لِمَا قِيلَ فِيهِ مِنْ مَدِيحٍ فَقَدْ تَفَرَّغَ لِعِلْمِ  
النَّحْوِ وَالصَّرَفِ حَتَّى أَجَاهَهُمَا ، وَأُسْلُوبُهُ سَهْلٌ مَيْسُورٌ خَلَا مِنْ تَعْقِيدَاتِ  
الْمَنْطِقِ ، وَمِنْ تَأَوُّلاتِ النُّحَاةِ الْاِفْتِرَاضِيَةِ الَّتِي أَثْقَلَتْ كَاهِلَ النَّحْوِ ، وَجَعَلَتْهُ  
يَبْتَدُو وَغَرَ الْمَسْلَكِ .

ذَلِكَ أَنَّ الثَّمَانِينَ مَعْلَمٌ وَمُرَبِّ ، يَحْرِصُ عَلَى إِصْصَالِ الْمَعْلُومَاتِ لِتِلَامِذَتِهِ  
بِأَيْسَرِ صُورَةٍ ، وَأَوْضَحِ أُسْلُوبٍ ، وَإِنْ لُوْحِظَ عَلَيْهِ التَّكْرَارُ فَإِنَّمَا ذَلِكَ لِأَنَّهُ مُعَلِّمٌ ،  
وَكَفَيْفُ فَهُوَ يَحْرِصُ عَلَى تَفْهِيمِ مَا يُرِيدُ أَنْ يَقُولَهُ لِتِلَامِذَتِهِ فَيُلْجَأُ إِلَى التَّكْرَارِ  
لِيَضْمَنَ مَا يُرِيدُ .

وَتَعُدُّ كُتُبُ الثَّمَانِينَ الَّتِي شَرَحَ بِهَا مُصَنَّفَاتِ ابْنِ جَنِّي هِيَ الْأُولَى ضَمِنَ  
شُرُوحَ تِلْكَ الْمُصَنَّفَاتِ ، فَمَنْ شَرَحَهَا بَعْدَهُ اتَّخَذَهَا رَكِيزَةً لَهُ فِيهَا .

## **الفصل الثامن : أثره فيمن بعده**

## الفصل الثامن : أثره فيمن بعده

لَمْ يَلِ الثَّمَانِيْنِي مِنَ الشُّهُرَةِ مِثْلَمَا نَالَ شَيْخُهُ ابْنُ جَنِّي ، كَمَا أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مَعْمُورًا غَيْرَ مَعْرُوفٍ ، وَإِنَّمَا كَانَتْ شُهْرَتُهُ فِي الْعِرَاقِ حَيْثُ سَكَنَاهُ ، وَكَذَلِكَ أُشْتَهِرَ لَدَى النُّحَاةِ وَالصَّرَفِيِّينَ ، وَلِهَذَا كَانَ أَثَرُهُ فَيَمَنَ أَتَى بَعْدَهُ مَخْشُودًا ، وَاقْتِبَاسُ الْعُلَمَاءِ مِنْ كُتُبِهِ كَانَ قَلِيلًا وَيُمْكِنُنَا عَزْوُ هَذَا لِأَمْرَيْنِ :

الْأَوَّلُ : قِلَّةُ مُصَنَّفَاتِهِ ، وَانْحِصَارُهَا مَعَ قَلِيلٍ فِي فَنٍّ وَاحِدٍ ، وَهَذَا مِمَّا جَعَلَ اسْمَهُ يَدُورُ بَيْنَ فِتْنَةٍ مَخْصُوصَةٍ مَحْصُورَةٍ ، وَلَعَلَّ السَّبَبَ فِي قِلَّةِ مُصَنَّفَاتِهِ انْخِصَارُهَا لِلتَّدْرِيسِ بِحَيْثُ لَمْ يَتَسَيَّعْ وَقْتُهِ لِلتَّصْنِيفِ .

الثَّانِي : لَمْ يَخْرُجْ بِالثَّمَانِيْنِي نُحَاةً مَشْهُورُونَ يَحْمِلُونَ اسْمَهُ مِنْ بَعْدِهِ فِي مِثْدَانِ النُّحُوِّ ، وَيُرَدَّدُونَ آرَاءُهُ حَتَّى تَشِيْعَ وَتَنْتَشِرَ بَيْنَ النَّاسِ مِنْ بَعْدِهِ ، وَإِنَّمَا تَخَرَّجَ بِهِ طُلُبَةٌ تَشَاغَلُوا بِالْأَدَبِ وَالشُّعْرِ ، كَابْنِ طَبَاطَبَا ، وَابْنِ الْفَتَى ، وَالدَّسْكَرِيِّ ، وَالْإِسْكَافِيِّ ، وَغَيْرِهِمْ .

وَمَعَ ذَلِكَ فَلَمْ تَخُلْ كُتُبُ النُّحُوِّ مِنْ آرَائِهِ وَنُقُولِ مَعْرُوفَةِ الثَّمَانِيْنِي ، وَهِيَ إِنَّمَا آرَاءُ تَفَرَّدَ بِهَا وَوُسِبَتْ لَهُ ، وَإِنَّمَا حِكَايَةُ عَنْ لَهْجَاتٍ عَرَبِيَّةٍ دُونَهَا ، وَاللَّيْكَ بَعْضَ النَّمَاذِجِ مِمَّا تَنَاقَلَهُ الْعُلَمَاءُ عَنْهُ .

١- أَبُو السَّعَادَاتِ بْنُ الشَّجَرِيِّ فِي أَمَالِيهِ :

أَوْرَدَ لَهُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ فِي أَمَالِيهِ ثَلَاثَةَ أَقْوَالٍ الْأَوَّلُ فِي تَعْلِيلِ فَتْحِ عَيْنِ

مُضَارِعٍ يَأْبَى فَقَالَ (١) وَقَالَ بَعْضُ النَّحْوِيِّينَ إِنَّمَا فَتَحُوا عَيْنَ يَأْبَى عَلَى سَبِيلِ الْغَلَطِ، تَوَهَّمُوا أَنَّ مَا ضَمُّهُ عَلَى فَعَلَ، وَعَوَّلَ أَبُو الْقَاسِمِ الثَّمَانِينِي عَلَى هَذَا الْقَوْلِ، وَالصَّوَابُ مَا ذَكَرْتُهُ أَوَّلًا .

وَالْقَوْلُ الثَّانِي فِي إِجَازَةِ تَقْدِيمِ الْحَالِ، وَصَاحِبُهُ مَجْرُورٌ فَقَالَ (٢) وَقَالَ أَبُو الْقَاسِمِ الثَّمَانِينِي: قَدْ أَجَازَ بَعْضُ النَّحْوِيِّينَ تَقْدِيمَ حَالِ الْمَجْرُورِ عَلَيْهِ، وَقَالَ إِنَّ الْعَامِلَ فِي الْحَالِ هُوَ الْفِعْلُ، وَالْفِعْلُ مُنْصَرَفٌ فِي نَفْسِهِ فَيَنْبَغِي أَنْ يَتَصَرَّفَ مَعْمُولُهُ فَيَجُوزُ تَقْدِيمُ الْحَالِ عَلَى صَاحِبِهَا، قَالَ وَهَذَا الَّذِي ذَكَرْتُهُ لَيْسَ بِصَحِيحٍ .

وَالْقَوْلُ الثَّلَاثُ لُغَةً فِي الْأِسْمِ الْمُؤْصُولِ إِذْ قَالَ (٣) وَذَكَرَ أَبُو الْقَاسِمِ الثَّمَانِينِي لُغَةً خَامِسَةً وَهِيَ الَّتِي يَتَشَدَّدُ الْيَاءُ، كَمَا قَالُوا فِي الْمَذْكَرِ الَّذِي .

٢- أَبُو الْبَرَكَاتِ بْنُ الْأَنْبَارِيِّ فِي أَسْرَارِ الْعَرَبِيَّةِ:

أَوْدَدَ لَهُ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ فِي أَسْرَارِ الْعَرَبِيَّةِ نَصْنِ:

الْأَوَّلُ: فِي بَابِ الْعَطْفِ: عَلَى أَنَّ الْوَاوَ تَقْتَضِي الْجَمْعَ دُونَ التَّرْتِيبِ،

وَاسْتَشْهَدَ لَهُ بِبَيِّنَةٍ لَبِيدٍ:

أَغْلِي السَّبَاءَ بِكُلِّ أَذْكَنَ عَاتِقٍ أَوْ جُونَةٍ قَدِحَتْ وَفَضَّ خِتَامُهَا

قَالَ أَبُو الْبَرَكَاتِ بِوَقْدِئِهِ فَضَّ خِتَامُهَا وَقَدِحَتْ؛ لِأَنَّهُ يُرِيدُ بِالْجُونَةِ هَهُنَا

الْقِدْرُ، وَقَدِحَتْ أَي: غُرِفَتْ، وَالْمِغْرَفَةُ يُقَالُ لَهَا الْمِقْدَحَةُ، وَفَضَّ خِتَامُهَا أَي:

١- الأماي الشجرية: ١٣٨/١

٢- الأماي الشجرية: ٢٨١/٢

٣- المرجع السابق: ٣٠٨/٢

كُشِفَ غِطَاؤُهَا، وَالْعَرَفُ إِنَّمَا يَكُونُ بَعْدَ الْكَشْفِ . هَكَذَا ذَكَرَهُ الثَّامِنِيُّ (١)

وَالنَّصُّ الثَّانِي : فِي بَابِ الْمَمْنُوعِ مِنَ الصَّرْفِ :

ذَكَرَ أَبُو الْبَرَكَاتِ سَبَبَ الْاِكْتِفَاءِ بِعِلَّةٍ وَاحِدَةٍ فِي مَنَعِ صَرْفِ مَا جَاءَ عَلَى صِيغِ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ فَقَالَ : «وَأَمَّا مَا كَانَ جَمْعًا بَعْدَ أَلْفٍ حَرْفَانِ أَوْ ثَلَاثَةً أَوْ سَطْحًا سَاكِنٌ فَلِنَّمَا مَنَعَ مِنَ الصَّرْفِ الْبَتَّةَ وَذَلِكَ لِأَدْبَعِ أَوْجَرِ ذَكَرَهَا الثَّامِنِيُّ (٢)»

٣- ابْنُ يَعِيشَ فِي شَرْحِ الْمُلُوكِيِّ فِي التَّصْرِيفِ :

تَحَدَّثَ عَنِ الْهَاءِ فِي «يَاهُنَاهُ» أُمْبِلَةُ هِيَ أَمْ أَضَلُّ ؟ فَذَكَرَ اخْتِلَافَ النُّحَاةِ فِي ذَلِكَ ثُمَّ قَالَ : «وَحَكَى الثَّامِنِيُّ قَوْلًا آخَرَ أَنَّهُمْ أَبْدَلُوا الْوَاوَ هَمْزَةً لَوْ قُوِّعَهَا طَرَفًا بَعْدَ أَلْفٍ زَائِدَةٍ ، ثُمَّ أَبْدَلُوا مِنَ الْهَمْزَةِ هَاءً ، فَعَلَى هَذَا تَكُونُ الْهَاءُ بَدَلًا مِنْ هَمْزَةٍ أُبْدِلَتْ مِنَ الْوَاوِ (٣)»

٤- عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ جَمْعَةَ الْقَوَّاسُ فِي شَرْحِ أَلْفِيَةِ ابْنِ مُعْطٍ :

نَقَلَ عَنْهُ نَصًّا بِالْمَعْنَى فِي شَرْحِهِ أَلْفِيَةِ ابْنِ مُعْطٍ فِي بَابِ لَا النَّافِيَةِ لِلْجِنْسِ قَالَ : «قَوْلُهُ :

وَأَنْ تَصِفَهُ بِالْمُضَافِ فَانْصِبِ

.....

يُرِيدُ بِهِ أَنَّ الصِّفَةَ إِذَا كَانَتْ مُضَافَةً كَقَوْلِهِ : لَا عَبْدٌ كَرِيمٌ الْحَسْبِ ، أَوْ مُشَابَهَةً لَهُ نَحْوُ : لِرَجُلٍ ضَارِبًا زَيْدًا لَا يَجُوزُ فِيهَا إِلَّا الْإِعْرَابُ ؛ لِأَنَّ الْمُؤَصَّوْفَ

١- أسرار العربية : ٣٠٢ .

٢- أسرار العربية : ٣١٢ .

٣- شرح الملوكي في التصريف : ٣١١ .



لَمَّا لَمْ يَجَزْ فِيهِ إِلَّا الْأَعْرَابُ إِذَا كَانَ مُضَافًا كَانَتْ الصِّفَةُ كَذَلِكَ، وَلَوْ قَالَ  
فَاعْرَبَ لَكَانَ أَعَمُّ مِنْ قَوْلِهِ فَاَنْصَبَ ؛ لِأَنَّ صِفَةَ الْمُنْفِيِّ الْمُضَافِ يَجُوزُ رَفْعُهَا  
وَنَصْبُهَا نَصَّ عَلَيْهِ الثَّمَانِيْنِي (١)

٥- ابْنُ مَنْظُورٍ فِي اللِّسَانِ :

فِي مَادَّةِ «مَآيَ» تَحَدَّثَ عَنْ جِدْرِ «مَائَةٍ» فَقَالَ : «وَرَأَيْتُ هُنَا حَاشِيَةً بِخَطِّ  
الْشَيْخِ رَضِيِّ الدِّينِ الشَّاطِطِيِّ الْغَوِيِّ (٢) رَحِمَهُ اللَّهُ قَالَ : أَصْلُهَا (مِثْيَةٌ)  
قَالَ أَبُو الْحَسَنِ سَمِعْتُ مِثْيَةً فِي مَعْنَى (مَائَةٍ) قَالَ كَذَا حَكَاهُ الثَّمَانِيْنِي فِي  
التَّضْرِيفِ» (٣)

٦- أَبُو حَيَّانٍ فِي اِزْتِشَافِ الضَّرْبِ :

تَحَدَّثَ أَبُو حَيَّانٍ عَنْ لُغَةِ سُلَيْمٍ فِي إِجْرَاءِ الْقَوْلِ مُجْرَى الظَّنِّ ، وَذَكَرَ  
شُرُوطَ ذَلِكَ فَقَالَ : «وَذَكَرَ أَبُو الْقَاسِمِ الثَّمَانِيْنِي أَنَّهُ لُغَةٌ لِبَعْضِ الْعَرَبِ يُعْمَلُونَ  
الْقَوْلَ لِإِعْمَالِ الظَّنِّ بِشَرْطِ الْاِسْتِفْهَامِ فَقَطَّ كَانَ لِلْمُخَاطَبِ أَوْ الْغَائِبِ» (٤)

٧- الزَّزْكَشِيُّ فِي التَّبْرُهَانِ فِي عُلُومِ الْقُرْآنِ :

فِي النَّوْعِ الْخَامِسِ وَالْاِزْبَعَيْنِ مِنْ أَنْوَاعِ عُلُومِ الْقُرْآنِ تَحَدَّثَ الزَّزْكَشِيُّ

١- شرح ألفية ابن معط للقواس : ٩٤٦/٢ .

٢- هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ يُونُسَ الْاَنْصَارِيِّ الشَّاطِطِيِّ : مُقَرَّرٌ نَحْوِيٌّ لُغَوِيٌّ ، وَلِدُهُ بِبَلْسِيسَةِ مِنْ  
بِلَادِ الْمَغْرِبِ سَنَةَ ٦٠١هـ ، وَتَوَفَّى بِالْقَاهِرَةِ سَنَةَ ٦٨٤هـ ، وَهُوَ مِنْ شُيُوخِ ابْنِ مَنْظُورٍ ، وَابْنِ  
حَيَّانٍ .

ترجمته في : الوافي بالوفيات : ١٩٠/٤ ، وبغية الوعاة : ١٩٤/١ ، ونفح الطيب : ٣٧٤/٢ .

وشذرات الذهب : ٣٨٩/٥ .

٣- لسان العرب : ٢٦٩/١٥ .

٤- ارتشاف الضرب : ٧٩/٣ .

عَنْ تَقْسِيمِ الْكَلَامِ إِلَى خَبَرٍ وَاسْتِخْبَارٍ ، وَقَالَ إِنَّ صِغَةَ «أَفْعَلِ بِهِ» فِي التَّعَجُّبِ لَفْظُهَا يَدُلُّ عَلَى الْأَمْرِ ، وَمَعْنَاهَا الْخَبَرُ فَقَالَ : وَاحْتَجَّ الثَّمَانِينِيُّ عَلَى أَنَّهُ خَبَرٌ ، يَقُولُهُ تَعَالَى : ﴿ اَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ ﴾ (١) تَقْدِيرُهُ مَا أَسْمَعَهُمْ وَأَبْصَرَهُمْ وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى لَمْ يَتَعَجَّبْ بِهِمْ ، وَلَكِنْ دَلَّ الْمَكَلِّفِينَ عَلَى أَنَّ هَؤُلَاءِ قَدْ نَزَّلُوا مَنَزِلَةً مَنْ يَتَعَجَّبُ مِنْهُ (٢)

#### ٨- الشَّيْخُ خَالِدُ الْأَزْهَرِيُّ فِي التَّصْرِيحِ :

تَحَدَّثَ الشَّيْخُ خَالِدٌ عَنْ عَلَامَاتِ الْأَسْمَاءِ وَمِنْهَا تَنْوِينُ التَّنْكِيزِ وَدُخُولُهُ عَلَى أَسْمَاءِ الْأَصْوَاتِ فَقَالَ : «وَتَقُولُ صَاحُ الْغُرَابِ غَاقٍ غَاقٍ فَلِذَا لَمْ تُنَوِّنْهَا كَانَتْ مَعْرِفَةً ، وَدَلَّتْ عَلَى مَعْنَى مَخْصُوصٍ ، وَإِذَا نَوِّنْتَهَا كَانَتْ نِكْرَةً مُبْهَمَةً ، وَدَلَّتْ عَلَى مَعْنَى مُبْهَمٍ قَالَهُ الثَّمَانِينِيُّ (٣)»

هَذِهِ نَمَازِجٌ اخْتَرْتُهَا تَوْضِيحَ مَدَى تَأَثُّرِ الْعُلَمَاءِ بِأَرَاءِ الثَّمَانِينِيِّ خِلَالِ خَمْسَةِ قُرُونٍ أَيْبَدَاءُ بِالْقُرْنِ السَّاسِ ، وَانْتِهَاءُ بِالْقُرْنِ الْعَاشِرِ ، وَفِي مُخْتَلَفِ الْأَقَالِيمِ بِالْعِرَاقِ ، وَالشَّامِ ، وَمِصْرَ ، وَفِي مُخْتَلَفِ الْمَعَارِفِ مِنَ النَّحْوِ ، وَالصَّرْفِ ، وَاللُّغَةِ ، وَعُلُومِ الْقُرْآنِ .

١- حريم : ٣٨ .

٢- البرهان في علوم القرآن : ٣١٨/٢ .

٣- التصريح بمضمون التوضيح : ٣٣/١ .

## **الباب الثاني : كتاب شرح التصريف .**

**وفيه : ثلاثة فصول :**

**الفصل الأول : كتاب التصريف الملوكي وشروحه .**

**الفصل الثاني : دراسة كتاب شرح التصريف للثمانيني .**

**الفصل الثالث : موازنة بين شرح الثمانيني وشرح ابن يعيش .**

## **الفصل الأول : كتاب التصريف الملوكي وشروحه .**

**وفيه مطالب :**

**المطلب الأول : عنوان الكتاب .**

**المطلب الثاني : نسبته لابن جني .**

**المطلب الرابع : أبوابه .**

**الرابع : شروحه**

## الفصل الأول : كتاب التصريف الملوكي وشروحه

تمهيد :

نشأ علم التصريف أول ما نشأ مع النحور في القرن الأول على أوجح الأقوال - ولما جاء القرن الثاني اشتدت حاجة الناس إليه فوجدنا أبواباً تصريفية كاملة في كتاب سيبويه ، وما إن أهل القرن الثالث حتى استقل بنفسه في التأليف عن النحور على يد علماء لم تصلنا كتبهم ، وأول كتاب مستقل في التصريف وصلنا هو كتاب أبي عثمان المازني "التصريف" .

والتصريف الملوكي لابن جني يعد من متون التصريف المختصرة ، أصيل في بابه ، مستقل بنفسه ، لكنه لم يشمل أبواب التصريف كلها ، وإنما تحدث عن بعض منها ، وهو ما سنعرّفه في آخر هذا الفصل ، إن شاء الله تعالى .

### المطلب الأول : عنوان الكتاب :

ابن جني ممن يتأنق كثيراً في عنوانات كتبه : ( الفسر ، المحاسب ، المبهج ، الخصائص ، اللع ٠٠٠ ) ، ولكنه - وهي عادة الرّعيل الأول - لا يصرح بعنوان الكتاب في مقدمته فيقول مثلاً "وقد سمّيته كذا" كما يفعله المتأخرون في مقدمات كتبهم ، وإنما يفهم العنوان من عبارات في المقدمة ليست نصاً في العنوان ، أو قد يصرح بالعنوان في كتب أخرى له .

والتصريف الملوكي اشتهر بين الناس بهذا العنوان "التصريف

المُلُوكِيّ، وَبَعْضُهُمْ يَقْدِمُ «المُلُوكِي» فَيَقُولُ: «المُلُوكِي فِي التَّصْرِيفِ» .

وَلَوْ ذَهَبْنَا نَتَلَمَّسُ مَا قَالَهُ ابْنُ جَنِّي فِي مُقَدِّمَتِهِ لَوَجَدْنَاهُ يَقُولُ: «هَذِهِ جَمَلٌ مِنْ أَصُولِ التَّصْرِيفِ يَقْرُبُ تَامُلُهَا، وَتَقُلُّ الْكُلْفَةُ عَلَى مُتَلَمِّسِ الْفَائِدَةِ مِنْهَا ، قَلِيلَةُ الْأَلْفَاظِ ، كَثِيرَةُ الْمَعَانِي» (١)

وَسَمَّاهُ فِي إِجَازَتِهِ لِابْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْحُسَيْنِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ نَصْرِ: «مُخْتَصَرُ التَّصْرِيفِ» (٢)

وَنَجِدُ أَبَا السَّعَادَاتِ بْنَ الشَّجَرِيِّ يَنْصُ عَلَى أَنَّ ابْنَ جَنِّي سَمَّاهُ بِالْمُلُوكِي إِذْ قَالَ فِي الرَّدِّ عَلَى مَنْ يَرَى زِيَادَةَ الْأَلْفِ وَالْهَاءِ فِي «يَا هَنَاهُ» قَالَ: «وَقَدْ رَدَّ هَذَا الْقَوْلَ ابْنُ جَنِّي فِي الْكِتَابِ اللَّطِيفِ التَّصْرِيفِيِّ الَّذِي سَمَّاهُ المُلُوكِي» (٣) ، وَمَلَّاشَ كُبْرِي زَادَةَ يَذْكُرَانَّ ابْنَ جَنِّي سَمَّى كِتَابَهُ: «التَّصْرِيفُ المُلُوكِي» إِذْ قَالَ: «وَصَفَّ فِي التَّصْرِيفِ أَبُو الْفَتْحِ بْنُ جَنِّي مُخْتَصَرًا سَمَّاهُ التَّصْرِيفَ الْمُلُوكِي» (٤)

وَجَاءَ عِنْدَ ابْنِ النَّجَّارِ فِي تَرْجُمَةِ الثَّمَانِينِي «وَشَرَحَ كِتَابَ اللَّمَعِ ، وَكَذَا التَّصْرِيفَ الْمُلُوكِي اللَّذَيْنِ لِابْنِ جَنِّي» (٥)

١- التصريف الملوكي ٥:

ويظهر الفهرست لابن النديم ١٢٨: في أثناء تعداده كتب ابن جني «أوله من الكتب التعاقبُ في العربية ، كتاب المُعَرَّب ، كتاب اللمع ، كتاب الفُسر لشرح ديوان المقنبي ، ... كتاب جُمَل أصول التصريف» .

٢- معجم الادباء ١١٠/١٢:

٣- الامالي الشجرية ١٠٢/٢:

٤- مفتاح السعادة ١٣٠/١:

٥- ذيل تاريخ بغداد : ٥٥/٥ :

وَنَجِدُ الْعُنْوَانَ الْآخَرَ «الْمُلُوكِي فِي التَّصْرِيفِ» عِنْدَ ابْنِ الْأَثَرِيِّ فِي  
تَرْجُمَتِهِ الثَّمَانِيْنِي :وَشَرَحَ اللَّامَ لَابْنِ جَنِّي ، وَشَرَحَ الْمُلُوكِي فِي التَّصْرِيفِ  
لَابْنُ جَنِّي أَيْضًا (١)

وَكَذَلِكَ عِنْدَ مُوَفَّقِ الدِّينِ ابْنِ يَعْغِيَشَ فِي مُقَدِّمَةِ شَرْحِهِ لَهُ :وَكَانَ الْكِتَابُ  
الْمُؤَسَّسُ بِالْمُلُوكِي الْمُنْتَسِبِ إِلَى الشَّيْخِ أَبِي الْفَتْحِ عَثْمَانَ بْنِ جَنِّي رَحِمَهُ  
اللَّهُ مُشْتَمِلًا عَلَى كَثِيرٍ مِنْ حُدُودِهِ - أَيْ التَّصْرِيفِ - وَجُمِلَ مِنْ قَوَائِنِهِ  
وَعُقُودِهِ (٢)

فَابْنُ جَنِّي إِذْنِ سَمَاهُ :مُخْتَصِرُ التَّصْرِيفِ ، وَ «جُمِلَ التَّصْرِيفِ» ، ثُمَّ  
أُطْلِقَ عَلَيْهِ اسْمُ «الْمُلُوكِي» ، فَقَدْ يَكُونُ ابْنُ جَنِّي نَفْسُهُ أُطْلِقَ عَلَيْهِ هَذَا  
الاسْمَ ، وَقَدْ يَكُونُ مِنْ عَمَلٍ غَيْرِهِ لَيْسَ لَدَيْنَا دَلِيلٌ قَاطِعٌ عَلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ .  
ثُمَّ لَوْ تَسَاءَلْنَا مَا مَعْنَى «الْمُلُوكِي» ، وَهَلْ هِيَ بِضَمِّ الْمِيمِ ، أَمْ بِفَتْحِهَا ؟  
لَيْسَ هُنَاكَ مَا يَدُلُّ عَلَى أَيِّ مِنَ الْوَجْهَيْنِ .

فَإِنْ كَانَ «الْمُلُوكِي» بِضَمِّ الْمِيمِ فَهِيَ جَمْعٌ عَلَى وَزْنِ «قُلُوبٍ» كـ «قُلُوبٍ»  
و«كُؤُوبٍ» ، وَيَكُونُ حِينَئِذٍ جَمْعًا لِمَلِكٍ يَفْتَحُ الْمِيمِ وَسُكُونِ اللَّامِ قَالَ ابْنُ  
مَنْظُورٍ :وَجَمْعُ الْمَلِكِ :مُلُوكٌ ، وَجَمْعُ الْمَلِكِ : أَمْلَاكٌ ، وَجَمْعُ الْمَلِكِ : مُلْكَاءُ ،

١- نزهة الالباء : ٣٥٠ .

٢- شرح الملوكي في التصريف : ١٧٠ .

وَجَمَعَ الْمَالِكُ: مُلْكٌ، وَمُلَاكٌ، وَالْمُلُوكُ: اسْمٌ لِلْجَمْعِ (١)

وَنَجِدُ كَذَلِكَ مِنْ مَعَانِي 'مُلُوكٍ' بِضَمِّ الْمِيمِ عِنْدَ ابْنِ مَنْظُورٍ مَا يَلِي: «وَمُلُوكُ  
النَّحْلِ: يِعَاسِيْبُهَا الَّتِي يَزْعُمُونَ أَنَّهَا تَقْتَاتُهَا» (٢)

وَأِنْ كَانَ 'الْمُلُوكِي' يَفْتَحُ الْمِيمُ فَإِنَّهُ 'فَعُولٌ' بِمَعْنَى فَاعِلٍ صِيغَةً مُبَالَغَةٍ  
كَشُكُورٍ، وَصَبُورٍ، وَغُفُورٍ، لِلْمُبَالَغَةِ فِي الشُّكْرِ، وَالصَّبْرِ، وَالْمَغْفِرَةِ أَيْ:  
صَابِرٌ، وَشَاكِرٌ، وَغَافِرٌ.

وَمَعْنَى الْكِتَابِ يَحْتَمِلُ هَذِهِ الْمَعَانِي كُلَّهَا، فَقَدْ يَكُونُ الْمُرَادُ مِنْهُ:  
الْكِتَابُ الَّذِي يَسْتَحِقُّ الْإِهْدَاءَ لِلْمُلُوكِ، أَوْ مَلِكٍ كُتِبَ التَّحْصِيفُ، أَوْ قَائِدُ كُتِبَ  
التَّحْصِيفُ، أَوْ الْمُبَالَغَةُ فِي اخْتِرَائِهِ لِمُهَيَّمَاتِ التَّحْصِيفِ.

#### المطلب الثاني: نسبة الكتاب لابن جني:

قَدْ يَبْدُو هَذَا الْعُنْوَانُ لِلْوَهْلَةِ الْأُولَى غَرِيبًا، فَهَلْ فِي نِسْبَةِ الْكِتَابِ لِابْنِ  
جَنِّي شُكُوكٌ؟ ١٩

تَزُولُ هَذِهِ الشُّكُوكُ إِذَا عَلِمْنَا أَنَّ عَبْدَ الْقَادِرِ بْنَ عُمَرَ الْبَغْدَادِيَّ - وَنَاهِيكَ  
بِهِ مُحَقِّقًا وَمُدَقِّقًا - نَسَبَ التَّحْصِيفَ الْمُلُوكِيَّ فِي الْخَزَانَةِ فِي أَكْثَرِ مِنْ

١- لسان العرب «ملك»: ٤٩٢/١٠٠.

٢- لسان العرب «ملك»: ٤٩٤/١٠٠.



مَوْضِعِ لِأَبْنِي عُثْمَانَ الْمَازِنِيِّ ، وَفِي مَوَاضِعٍ أُخْرَى خَلَطَ بَيْنَ التَّصْرِيفِ  
الْمُلُوكِيِّ وَالْمُنْصِفِ ، إِذْ قَالَ : « قَدْ تَكَلَّمَ ابْنُ جَنِّي فِي شَرْحِ تَصْرِيفِ الْمَازِنِيِّ  
الْمُسَمَّى بِالتَّصْرِيفِ الْمُلُوكِيِّ » (١) وَهُوَ يُرِيدُ بِهَذَا الْمُنْصِفِ ، وَالنَّصُّ الطَّوِيلُ  
الَّذِي نَقَلَهُ الْبَغْدَادِيُّ عَنْ ابْنِ جَنِّي مَوْجُودٌ فِي الْمُنْصِفِ : ٧٥-٧٠/٢ .

وَقَالَ الْبَغْدَادِيُّ أَيْضًا : قَالَ ابْنُ جَنِّي فِي الْمُنْصِفِ وَهُوَ شَرْحُ تَصْرِيفِ  
الْمَازِنِيِّ الْمُسَمَّى بِالْمُلُوكِيِّ (٢)

فَجَعَلَ الْبَغْدَادِيُّ تَصْرِيفَ الْمَازِنِيِّ أَسْمَهُ « الْمُلُوكِي » وَشَرَحَهُ لِابْنِ جَنِّي  
أَسْمَهُ الْمُنْصِفِ ، وَهَذَا بِلَا شَكٍّ خَلَطٌ بَيْنَ الْمُنْصِفِ ، وَالتَّصْرِيفِ الْمُلُوكِيِّ  
مِنْ عَالَمٍ جَنَائِلٍ كَثِيرٍ كَالْبَغْدَادِيِّ ، وَأَنَا - وَاللَّهِ - لَا أَسُوِّقُ هَذِهِ النُّصُوصَ  
فَرَحًا بِزَلَّةِ عَالِمٍ كَثِيرٍ ، بَلْ أَنَا أَوَّلُ مَنْ يُقَرِّئُهُ بِالْفَضْلِ وَالْعِرْفَانِ ، وَلَكِنْ ظُرُوفَ  
بِرَاسَةِ الْكِتَابِ أَلْجَأْتَنِي إِلَى التَّعَرُّضِ لِهَذِهِ الْمَسْأَلَةِ ، وَنَقَلَ تَيْكَ النُّصُوصَ .  
وَقَالَ الْبَغْدَادِيُّ : « وَكَذَا قَالَ أَبُو عُثْمَانَ الْمَازِنِيُّ فِي التَّصْرِيفِ  
الْمُلُوكِيِّ » (٣) .

وَنَجِدُ عِنْدَ الْبَغْدَادِيِّ نُصُوصًا أُخْرَى تَنْصُ عَلَى أَنَّ الْمُنْصِفَ شَرْحُ  
لِتَصْرِيفِ الْمَازِنِيِّ إِذْ قَالَ : « قَالَ ابْنُ جَنِّي فِي شَرْحِ تَصْرِيفِ الْمَازِنِيِّ الْمُسَمَّى  
بِالْمُنْصِفِ » (٤) .

١ - خزانة الأدب : ٢٤٠/١ .

٢ - الخزانة : ٢٠٥/٧ .

٣ - الخزانة : ٥٢٨/٧ .

٤ - الخزانة : ١٣٢/٤ .

وَقَالَ أَيْضاً : وَقَالَ ابْنُ جَنِّي فِي الْمُنْصِفِ وَهُوَ شَرْحُ تَصْرِيفِ الْمَازِنِيِّ (١)

فَهَلَّ التَّصْرِيفُ الْمُلُوكِيُّ لِابْنِ جَنِّي ، أَوْ هُوَ لِلْمَازِنِيِّ ؟ .

وَهَلْ كِتَابُ الْمَازِنِيِّ فِي التَّصْرِيفِ يُسَمَّى «التَّصْرِيفُ الْمُلُوكِيُّ» أَمْ  
«التَّصْرِيفُ» فَقَطْ ؟

وَهَلْ شَرَحَ ابْنُ جَنِّي لِكِتَابِ الْمَازِنِيِّ هُوَ «الْمُنْصِفُ» أَمْ هُوَ «التَّصْرِيفُ  
الْمُلُوكِيُّ» ؟ .

أَجِدُنِي فِي غَنَى عَنْ الإِجَابَةِ عَلَى هَذِهِ التَّسْأُولَاتِ جَمِيعُهَا ؛ لِأَنَّ الْكِتَابَيْنِ  
مَطْبُوعَانِ مُتَدَاوِلَانِ .

وَفِي الْمُنْصِفِ يَقُولُ ابْنُ جَنِّي فِي مُقَدِّمَتِهِ : هَذَا كِتَابُ أَشْرَحَ فِيهِ كِتَابُ  
أَبِي عُثْمَانَ بَكْرِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ بَقِيَّةِ الْمَازِنِيِّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فِي التَّصْرِيفِ (٢) .  
وَنَجِدُ ابْنَ جَنِّي فِي كُلِّ بَابٍ مِنْ أَبْوَابِ الْمُنْصِفِ بَلَّ فِي كُلِّ فَصْلٍ مِنْ  
فُصُولِهِ يُصَدِّرُهُ بِقَوْلِهِ : قَالَ أَبُو عُثْمَانَ ، يَعْنِي الْمَازِنِيُّ .

وَحَسَبَ الْمَرْءُ أَنْ يَطَّلِعَ عَلَى أَيِّ كِتَابٍ مِنْ كُتُبِ تَرَاجُمِ النُّحَاةِ لِيَقِفَ  
بِنَفْسِهِ عَلَى أَنَّ كِتَابَ الْمَازِنِيِّ اسْمُهُ «التَّصْرِيفُ» وَأَنَّ التَّصْرِيفَ الْمُلُوكِيَّ  
إِنَّمَا هُوَ لِابْنِ جَنِّي ، وَلَيْسَ لِلْمَازِنِيِّ بِهِ صِلَةٌ وَلَا عِلَاقَةٌ .

وَلِلْإِجَابَةِ عَلَى كَلِمَاتِ الْبَغْدَادِيِّ أَقُولُ :

١- النُّسخَةُ الْمَطْبُوعَةُ مِنَ الْخِزَانَةِ مَنْقُولَةٌ مِنْ نُسخَةٍ لَيْسَتْ بِخطِّ الْبَغْدَادِيِّ نَفْسِهِ ، وَإِنَّمَا هِيَ مَنْقُولَةٌ مِنْ نُسخَةٍ خَطِيَّةٍ مَنْقُولَةٍ مِنْ نُسخَةٍ الْبَغْدَادِيِّ أَيْ أَنَّهَا فَرَعُ الْأَصْلِ ، أَمَّا نُسخَةُ الْبَغْدَادِيِّ الَّتِي بِخطِّ يَدِهِ فَلَمْ يُعْتَرْ عَلَيْهَا ، فَلَعَلَّ الْخَلَلَ جَاءَ مِنْ هَذَا الْبَابِ .

٢- قَدْ تَكُونُ النُّسخَةُ الَّتِي أَطْلَعَ عَلَيْهَا الْبَغْدَادِيُّ مِنَ الْمُنْصِفِ كُتِبَتْ عَلَى طَرِيقِهَا خطًّا « الْمُنْصِفِ شَرْحُ تَصْرِيفِ أَبِي عُثْمَانَ الْمَازِنِيِّ الْمُسَمَّى بِالتَّصْرِيفِ الْمُلُوكِيِّ » ، وَأَنَا أَسْتَضْعِفُ هَذَا الْإِحْتِمَالَ ؛ لِأَنَّ الْبَغْدَادِيَّ مُدَقِّقٌ ، وَمُحَقِّقٌ ، وَأَيَّمَا مُحَقِّقٍ هُوَ ! إِذْ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ التَّفْرِيقُ بَيْنَ الْكِتَابَيْنِ ، وَيُسْتَبْعَدُ أَنْ يَعْتَمِدَ عَلَى نُسخَةٍ مُحَرَّفَةٍ ، وَلَكِنْ هَذَا إِحْتِمَالٌ فَقَطْ .

٣- قَدْ يَكُونُ الْبَغْدَادِيُّ لَمْ يَطَّلِعْ عَلَى « الْمُنْصِفِ » وَلَا عَلَى « التَّصْرِيفِ الْمُلُوكِيِّ » ، وَإِنَّمَا كَانَ يَنْقُلُ مَا يَنْقُلُهُ عَنْهُمَا بِالْوَاسِطَةِ ، وَيَكُونُ الَّذِي خَلَطَ بَيْنَهُمَا مَنْ نَقَلَ الْبَغْدَادِيُّ عَنْهُ ، وَمِنْ هَذَا الْجَانِبِ جَاءَ الْخَطُّ .

٤- قَدْ يَكُونُ الْبَغْدَادِيُّ نَفْسُهُ هُوَ الَّذِي خَلَطَ بَيْنَهُمَا فَالْبَغْدَادِيُّ بِشَرٍّ غَيْرِ مَعْصُومٍ فَالْعِصْمَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا لِنَبِيِّ ، فَسَبْقَةُ قَلَمٍ تُوَدِّي إِلَى مِثْلِ هَذَا لَا عَنْ جَاهِلٍ بِهِمَا .

### المطلب الثالث : أبواب الكتاب :

التَّصْرِيفُ الْمُلُوكِيُّ مِنْ مُتُونِ الصَّرْفِ الْمُخْتَصَرَةِ الَّتِي تَحَدَّثُ عَنْ جَانِبٍ مِنْ جَوَانِبِ هَذَا الْفَنِّ ، وَلَمْ تُحِطْ بِهِ كُلَّهُ ، وَالْأَبْوَابُ الَّتِي عَالَجَهَا هَذَا

الكتابُ هي :

❖ مُقَدِّمَةٌ فِي مَعْنَى التَّضْرِيفِ .

❖ حُرُوفُ الزِّيَادَةِ بِشَكْلِ مُجْمَلٍ ، ثُمَّ عَقَدَ لِمَوَاضِعِ زِيَادَةِ كُلِّ حَرْفٍ مِنْهَا

بَاباً خَاصّاً بِهِ

❖ حُرُوفُ الْبَدَلِ ، وَقَسَمَ الْإِبْدَالَ قِسْمَيْنِ :

الْقِسْمُ الْأَوَّلُ : إِبْدَالُ مَقِيسٍ مُطَرِّدٍ .

الْقِسْمُ الثَّانِي : إِبْدَالُ لَهْجِي غَيْرِ مَقِيسٍ .

ثُمَّ ذَكَرَ مَوَاضِعَ إِبْدَالِ كُلِّ حَرْفٍ عَلَى حِدَةٍ سِوَاءِ أَكَانَ هَذَا الْإِبْدَالُ قِيَاسِيًّا أَمْ كَانَ غَيْرَ قِيَاسِيٍّ .

❖ تَحَدَّثَ بَعْدَ ذَلِكَ عَنْ حَذْفِ بَعْضِ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ عِنْدَ الْعَرَبِ ، وَجَعَلَهُ

قِسْمَيْنِ :

الْقِسْمُ الْأَوَّلُ : الْحَذْفُ الْقِيَاسِيُّ ذَكَرَهُ وَعَيَّنَ مَوَاضِعَهُ وَشُرُوطَهُ .

الْقِسْمُ الثَّانِي : الْحَذْفُ السَّمَاعِيُّ ، وَتَحَدَّثَ فِيهِ عَنْ كُلِّ حَرْفٍ حَذَفَتْهُ

الْعَرَبُ ، وَجَعَلَ لِكُلِّ حَرْفٍ فَضْلاً مُسْتَقِلاً .

❖ عَقَدَ فِي آخِرِ كِتَابِهِ بَاباً سَمَّاهُ بِعُقُودٍ وَقَوَائِينُ يَنْتَفِعُ بِهَا فِي التَّضْرِيفِ

تَحَدَّثَ فِيهِ عَنْ بَعْضِ أَبْوَابِ الْإِعْلَالِ .

❖ اخْتَتَمَ كِتَابَهُ بِمَسَائِلِ التَّمَرُّينِ .

مِنْ خِلَالِ هَذَا الْعَرَضِ نَاحِظٌ أَنَّ الْكِتَابَ لَمْ يَحْوِ كُلَّ أَبْوَابِ التَّضْرِيفِ ،

إِذْ لَانَجِدُ فِيهِ مَثَلًا: تَصْرِيفَ الْأَسْمَاءِ، وَ تَصْرِيفَ الْأَفْعَالِ، وَالتَّصْغِيرَ، وَ  
النَّسَبَ، وَ التَّذْكِيرَ وَالتَّنْثِيثَ، وَجُمُوعَ التَّكْسِيرِ، وَهَمْزِي الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ،  
وَإِدْغَامَ، وَالْوَقْفَ، وَالْإِمَالَةَ، وَالتَّعَاةَ السَّاكِنِينَ، وَالْقَلْبَ الْمَكَانِي .

#### المطلب الرابع : شروح الكتاب :

لِلتَّصْرِيفِ الْمُلُوكِيِّ أَرْبَعَةُ شُرُوحٍ لِأَرْبَعَةِ عُلَمَاءَ ، كَانَ أَوَّلُهَا فِي الْقَرْنِ  
الْخَامِسِ ، وَآخِرُهَا فِي الْقَرْنِ السَّابِعِ ، وَبَعْدَ هَذَا التَّأْرِيخِ لَمْ نَجِدْ لَهُ شُرُوحًا  
جَدِيدَةً، وَلَعَلَّ مِثْلَ الشَّافِيَّةِ لَهُ دَوْرٌ فِي هَذَا، وَالشُّرُوحُ هِيَ :

١- شَرْحُ الشَّيْخِ عُمَرَ بْنِ نَابِتٍ الثَّمَانِيَنِ الْمَتَوَفَى سَنَةَ ٤٤٢ هـ :

وَهَذَا الشَّرْحُ هُوَ مَا أَقَوْمُ بِتَحْقِيقِهِ، وَيَعُدُّ هَذَا الشَّرْحُ أَوَّلَ شَرْحٍ  
لِلتَّصْرِيفِ الْمُلُوكِيِّ .

٢- شَرْحُ أَبِي السَّعَادَاتِ بْنِ الشَّجَرِيِّ : الْمَتَوَفَى عَامَ ٤٤٢ هـ (١):

أَبْنُ الشَّجَرِيِّ هُوَ تَلَمِذٌ تَلَمَّيْزُ الثَّمَانِيَنِ ، شَيْخُهُ أَبْنُ طَبَّاطَبَا، وَشَيْخُ ابْنِ  
طَبَّاطَبَا الثَّمَانِيَّ .

وَأَبْنُ الشَّجَرِيِّ أَحَدُ رَوَاةِ شَرْحِ التَّصْرِيفِ لِلثَّمَانِينِي .  
وَشَرَحَ أَبْنُ الشَّجَرِيِّ لِلتَّصْرِيفِ الْمُلُوكِي لَمْ يُعْتَرَلْ لَهُ حَتَّى الْآنَ عَلَى نُسْخِ  
مَخْطُوطَةٍ، وَلَمْ أَقِفْ عَلَى نَقُولٍ مِنْهُ لَدَى الْعُلَمَاءِ .

٣- شَرَحَ أَبِي مُحَمَّدٍ الْقَاسِمِ بْنِ الْقَاسِمِ بْنِ عُمَرَ الْوَاسِطِيِّ الْمَتَوَفَى

٦٢٦ هـ

وَقَدْ ذَكَرَ شَرْحَهُ لِلتَّصْرِيفِ الْمُلُوكِي كُلُّ مَنْ يَأْقُوتُ: (١) وَالسِّيُوطِيُّ: (٢)،  
وَحَاجِي خَلِيفَةَ: (٣)

وَلَا يَعْلَمُ شَيْءٌ عَنْ هَذَا الشَّرْحِ حَتَّى الْآنَ، وَلَمْ أَعُثِرْ عَلَى نُصُوصٍ مَنقُولَةٍ  
مِنْهُ .

٤- شَرَحَ مَوْفِقُ الدِّينِ بْنِ يَعْنِيَسَ الْمَتَوَفَى ٦٤٣ هـ

شَرَحَ أَبْنُ يَعْنِيَسَ عَلَى التَّصْرِيفِ الْمُلُوكِي مَطْبُوعٌ مُتَدَاوِلٌ، وَقَدْ طُبِعَ  
مَرَّتَيْنِ:

الْأُولَى: عَلَى هَامِشِ التَّصْرِيفِ الْمُلُوكِي (٤)

١- معجم الأدباء ٢٩٧/١٦ .

٢- بغية الوعاة ٢٦١/٢ .

٣- كشف الظنون ٤١٢/١ .

٤- أشار إلى هذه الطبعة الشيخ محمد علي النجار في مقدمة الخصائص : ٦٣/١ .

وَالثَّانِيَةُ : طُبِعَتْ عَامَ ١٣٩٣ هـ فِي مَطَابِعِ الْمَكْتَبَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِحَلَبَ بِتَحْقِيقِ  
الدَّكْتُورِ فُخْرِ الدِّينِ قَبَاوَةَ، وَهِيَ الطَّبْعَةُ الْأُولَى بِهَذَا التَّحْقِيقِ .

## **الفصل الثاني : دراسة كتاب شرح التصريف**

### **للثمانيني .**

**وفيه مباحث :**

**المبحث الأول : توثيق نسبة الكتاب .**

**المبحث الثاني : ترتيب الكتاب .**

**المبحث الثالث : منهج المصنف في الكتاب .**

**المبحث الرابع : شواهد الكتاب .**

**المبحث الخامس : مذهب المصنف النحوي .**

**المبحث السادس : مصادره .**

**المبحث السابع : تأثر أسلوبه بابن جني .**

**المبحث الثامن : انفرادات المصنف .**



## الفصل الثاني : دراسة كتاب شرح التصريف للثمانيني

عَلِمْنَا فِي الْفَصْلِ الْأَوَّلِ مِنْ هَذَا الْبَابِ أَنَّ التَّصْرِيفَ الْمُلُوكِي هُوَ لِأَبِي  
الْفَتْحِ بْنِ جَنِّي .

وَكِتَابُنَا هَذَا إِنَّمَا هُوَ شَرْحٌ لِكِتَابِ التَّصْرِيفِ الْمُلُوكِيِّ ، وَالشَّارِحُ هُوَ  
يُتْلِيهِ ابْنُ جَنِّي أَبُو الْقَاسِمِ الثَّمَانِينِي .  
وَسَنَحْصُرُ دِرَاسَتَنَا لَهُ فِي الْمَبَاحِثِ التَّالِيَةِ :  
المبحث الأول : توثيق نسبة الكتاب :

وَيَنْتَظِمُ ثَلَاثَةَ مَطَالِبَ :

الاول : توثيق نسبته للمُصَنِّف .

والثاني : تَحْقِيقُ عُنْوَانِ الْكِتَابِ .

والثالث : تَوْثِيقُ عِلَاقَةِ الْكِتَابِ بِالتَّصْرِيفِ الْمُلُوكِيِّ .

المطلب الأول : توثيق نسبة الكتاب للمصنف :

شَرَحَ كِتَابَ التَّصْرِيفِ ، وَهُوَ عُنْوَانُ الْكِتَابِ لَا يَتَطَرَّقُ الشُّكُّ لِمُصَنِّفِهِ أَبِي  
الْقَاسِمِ الثَّمَانِينِي لِأُمُودِهِ :

١- جَاءَ فِي طَرَفِ الْمَخْطُوطَةِ التَّصْرِيفِ بِاسْمِ الْمُؤَلِّفِ هَكَذَا :

«كِتَابُ شَرْحِ التَّصْرِيفِ»

رِوَايَةُ أَبِي مُحَمَّدٍ الْحَسَنِ بْنِ عَبِيدَةَ عَنْ أَبِي السَّعَادَاتِ بْنِ الشَّجَرِيِّ  
عَنْ ابْنِ طَبَّاطَبَا الْعُلُوِّي عَنْ مُصَنِّفِهِ أَبِي الْقَاسِمِ عُمَرُ بْنُ ثَابِتٍ الثَّمَانِينِيَّ «

فَالْكِتَابُ يَنْصُ عَلَى أَنْ مُصَنَّفُهُ الثَّمَانِينِي، بِرَوَايَةِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ،  
وَالْحَسَنُ بْنُ عَبِيدَةَ (١) هُوَ : الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ بَرَكَهَ بْنِ عَبِيدَةَ أَبُو مُحَمَّدٍ  
مِنْ أَهْلِ بَغْدَادَ، كَانَ يَسْكُنُ الْكَرْخَ، نَحْوِيٍّ فَاضِلٌ، وَلُغَوِيٌّ فَرَضِيٌّ، أَخَذَ عَنْ  
أَبِي السَّعَادَاتِ بْنِ الشَّجَرِيِّ، وَلَا زَمَهُ حَتَّى بَرَعَ فِي الْأَدَبِ، وَصَارَ مِنَ  
النُّحَاةِ الْمُشْهُورِينَ، تُوُفِّيَ سَنَةَ ٥٨٢ هـ .

وَأَبْنُ الشَّجَرِيِّ (٢) هُوَ : أَبُو السَّعَادَاتِ هَبَةُ اللَّهِ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ حَمْزَةَ  
الْعُلَوِيِّ الْحَسَنِيِّ نَقِيبُ الطَّالِبِينَ، كَانَ إِمَامًا فِي اللُّغَةِ وَالتَّحْوِ وَالْأَدَبِ، لَهُ  
أَمَالٍ اشْتَمَلَتْ عَلَى أَرْبَعَةٍ وَثَمَانِينَ مَجْلِسًا، وَصَنَّفَ كِتَابًا فِي الْحَمَاسَةِ،  
وَاخْتِيَارَاتٍ شِعْرِيَّةٍ . تُوُفِّيَ أَبْنُ الشَّجَرِيِّ عَامَ ٥٤٢ هـ .  
وَأَبْنُ طَبَاطَبَا الْعُلَوِيِّ مَضَتْ بِرَأْسَتِهِ ضَمْنُ تَلَامِيذِهِ الثَّمَانِينِي .

٢-جاءَ فِي مُقَدِّمَةِ الْكِتَابِ مَا يَلِي بِبِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اللَّهُمَّ يَسِّرْ  
بِرَحْمَتِكَ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْقَاسِمِ عُمَرُ بْنُ ثَابِتٍ الثَّمَانِينِي : الْكَلَامُ كُلُّهُ ثَلَاثَةُ  
أَقْسَامٍ : أَسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ ، .

فَهَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ أَوَّلِ الْبِسْمَلَةِ إِلَى كَلِمَةِ رَحِمَهُ اللَّهُ مِنْ كَلَامٍ أَحَدٍ رُؤَاةٍ

١- تنظر ترجمته في : معجم الأدباء ٤٠/٩، وإنباه الرواة ٣٥١/١، ومعركة القراء الكبار

للذهبي : ٥٥٣/٢ ، وغاية النهاية لابن الجوزي : ٢٢٤/١، والنجوم الزاهرة ١٠٤/٦، وبغية الرواة

: ٥١١/١ .

٢- تنظر ترجمته في : نزهة الألباء ٤٠٤، ومعجم الأدباء ٢٨٢/١٩، وإنباه الرواة ٣٥٦/٣،

وفوفيات الأعيان ٤٥/٦، وإشارة التعيين ٣٧٠، وبغية الرواة ٣٢٤/٢ .

الْكِتَابِ عَنْ مُصَنِّفِهِ الَّذِي صَرَّحَ بِاسْمِهِ وَصَدَّرَ بِكَلِمَةٍ «قَالَ» .

### ٣- التَّقُولُ عَنِ الْكِتَابِ:

وَجَدْتُ خَمْسَةَ نَقُولٍ عَنْ شَرْحِ التَّصْرِيفِ لِلثَّامِنِيِّ هِيَ :

١- نَصُّ عِنْدَ أَبِي السَّعَادَاتِ بْنِ الشَّجَرِيِّ فِي أَمَلِيهِ : ١٣٨/١ . وَقَالَ

بَعْضُ النَّحْوِيِّينَ إِنَّمَا فَتَحُوا عَيْنَ يَأْبَى عَلَى سَبِيلِ الْفَلْطِ ، تَوَهُمُوا أَنَّ مَاضِيَهُ عَلَى فَعَلٍ ، وَعَوْلُ أَبُو الْقَاسِمِ الثَّامِنِيِّ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ ، وَالصَّوَابُ مَا ذَكَرْتُهُ .

وَهَذَا الْقَوْلُ الَّذِي ذَكَرَهُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ مَوْجُودٌ فِي شَرْحِ التَّصْرِيفِ (٤١٤) .

ب- وَالنَّصُّ الثَّانِي وَرَدَ عِنْدَ ابْنِ الْخَبَّازِ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٦٣٧ هـ .

وَحَكَى الثَّامِنِيُّ أَنَّ ضَمَّ حُرُوفِ الْمُضَارَعَةِ فِي الْخُمَاسِيِّ وَالسُّدَاسِيِّ لُغَةٌ لِبَعْضِ الْعَرَبِ (١) .

وَهَذَا النَّصُّ مَوْجُودٌ فِي شَرْحِ التَّصْرِيفِ إِذْ قَالَ الثَّامِنِيُّ «فَأَمَّا مَا زَادَ

عَلَى الْأَرْبَعَةِ كَالْخُمَاسِيِّ وَالسُّدَاسِيِّ نَحْوُ : إِنِطْلَقَ وَاسْتَخْرَجَ ، وَمَا كَانَ عَلَى

وَزْنِهِمَا فَإِنَّهُمْ فَتَحُوا فِيهِمَا حُرُوفَ الْمُضَارَعَةِ نَحْوُ : يَنْطَلِقُ وَيَسْتَخْرِجُ ... وَقَدْ

حَكَى قَوْمٌ الضَّمَّ فِي الْخُمَاسِيِّ وَالسُّدَاسِيِّ كَأَنَّهُمْ حَمَلُوهُ عَلَى ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ ،

وَهَذَا شَاذٌ لَا يُؤْخَذُ بِمِثْلِهِ (١) .

ج - وَنَصَّ وَرَدَ عِنْدَ ابْنِ بَيْعِشٍ فِي شَرْحِ الْمُلُوكِيِّ فِي أَصْلِ «الْهَاءِ» مِنْ قَوْلِهِمْ «يَا هَنَاءُ» قَالَ : وَحَكَى الثَّمَانِينِيُّ قَوْلًا آخَرَ أَنَّهُمْ أَبْدَلُوا الْوَاوَ هَمْزَةً لَوْ قَوَّعَهَا طَرَفًا بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ، ثُمَّ أَبْدَلُوا مِنَ الْهَمْزَةِ هَاءً ، فَعَلَى هَذَا تَكُونُ الْهَاءُ بَدَلًا مِنْ هَمْزَةٍ أَبْدَلَتْ مِنَ الْوَاوِ (٢) .

وَهَذَا النَّصُّ مُوجُودٌ فِي شَرْحِ التَّصْرِيفِ لِلثَّمَانِينِيِّ (٣) .

د - وَنَصَّ وَرَدَ عِنْدَ ابْنِ مَنْظُورٍ فِي اللِّسَانِ فِي مَادَّةِ «مَائِي» قَالَ : وَرَأَيْتُ هُنَا حَاشِيَةً بِحِطِّ الشَّيْخِ رَضِيِّ الدِّينِ الشَّاطِبِيِّ اللُّغَوِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ قَالَ : أَصْلُهَا : مِثْيَةٌ ، قَالَ أَبُو الْحَسَنِ سَمِعْتُ : مِثْيَةً فِي مَعْنَى مِائَةٍ قَالَ كَذَا حَكَاهُ الثَّمَانِينِيُّ فِي شَرْحِ التَّصْرِيفِ (٤) .

وَهَذَا النَّصُّ مُوجُودٌ فِي شَرْحِ التَّصْرِيفِ فِي حَذْفِ الْيَاءِ قَالَ : وَقَالُوا مِائَةً وَالْأَصْلُ : مِثْيَةٌ ، فَحَذَفُوا الْيَاءَ وَهِيَ لَامُ الْكَلِمَةِ ، وَقَدْ حَكَى أَبُو الْحَسَنِ أَنَّهُ سَمِعَ أَغْرَابِيًّا يَقُولُ : أَعْطَنِي مِثْيَا ، وَهَذَا نَصٌّ فِي مَوْضِعِ الْخِلَافِ وَيُزِيلُ الشَّكَّ (٥) .

هـ - وَنَصَّ وَرَدَ عِنْدَ أَبِي حَيَّانٍ فِي حَوَاشِيهِ عَلَى الْمُتَمَتِّعِ لِابْنِ عَصْفُورٍ إِذْ عَلَّقَ عَلَى مُضَاهِرٍ وَجَلٍ فَقَالَ : فَعِلَ وَمَا فِي آوَلِهِ أَلِفٌ وَصَلٍ لِلْعَرَبِ فِيهِ مَذَاهِبٌ

١- ينظر ص (١٧٠) من هذه الرسالة .

٢- شرح الملوكي في التصريف : ٣١١ .

٣- ينظر ص : (٣١١) من هذه الرسالة .

٤- لسان العرب «مائي» ١٥ / ٢٦٩ .

٥- ينظر : ص : (٣٩٥) من هذه الرسالة .

عَالِلَةُ الْفُضَى فَتُحْ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِنْ هَمْزَةٍ، أَوْ تُؤْنِ، أَوْ تَاءٍ، أَوْ يَاءٍ،  
وَتَائِيهَا : كَسْرُ جَمْعِهَا ، وَإِنْ كَانَتْ فِي الْيَاءِ مُسْتَقْلِلَةً، وَتَائِيهَا : تَخْصِيصُ  
الْكَسْرِ بِالْهَمْزَةِ، وَالتَّؤْنِ، وَالتَّاءِ، وَتُونِ الْيَاءِ ، فَإِنْ كَانَ فِي أَوَّلِهِ وَآوٍ فَأَهْلُ  
الْكُوفَةِ مُخْتَلِفُونَ : فَكَاسِرٌ كُلُّهَا فَتَنْقَلِبُ يَاءٌ لِسُكُونِهَا، وَانْكَسَارٌ مَا قَبْلَهَا، وَقَوْمٌ  
يَمَنْ يَكْسِرُ الْهَمْزَةَ، وَالتَّؤْنِ، وَالتَّاءِ يَفْتَحُ الْيَاءَ فَيَقُولُونَ يَوُجَلُ ، وَقَوْمٌ مِنْ  
هَؤُلَاءِ يَقْلِبُونَ مِنَ الرَّوِ أَلِفًا فَيَقُولُونَ تِيَاَجَلُ وَآجَلُ، وَتَاَجَلُ ، وَنَاَجَلُ . نَقَلْتُهُ  
عَلَى الْمَعْنَى مِنْ شَرْحِ الثَّمَانِيْنِي لِتَضْرِيْفِ ابْنِ جَنِّي (١)

وَهَذَا النَّصُّ الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ أَبُو حَتَّانَ مَوْجُودٌ فِي شَرْحِ التَّضْرِيْفِ مَعَ  
تَضْحِيْفِ ظَرِيْفٍ وَقَعَ فِيهِ وَالنَّصُّ هُوَ : فَإِنْ كَانَ فِي أَوَّلِهِ وَآوٍ نَحْوُ : وَجَلُ يَوُجَلُ  
اَخْتَلَفَ أَهْلُ الْكَسْرِ فِيهِ فَكَانَ قَوْمٌ يَكْسِرُونَ حُرُوفَ الْمُضَارَعَةِ فَتَنْقَلِبُ الْوَاوُ  
يَاءً ؛ لِسُكُونِهَا وَانْكَسَارٍ مَا قَبْلَهَا فَقَالُوا يِيَجَلُ ، وَيِنَجَلُ، وَقَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ  
يَكْسِرُونَ الْهَمْزَةَ وَالتَّؤْنِ وَالتَّاءَ ، وَيَفْتَحُونَ الْيَاءَ فَيَقُولُونَ هُوَ يَوُجَلُ ، وَقَوْمٌ  
يَمَنْ يَكْسِرُونَ الْهَمْزَةَ وَالتَّؤْنِ وَالتَّاءَ يَقْلِبُونَ مِنَ الرَّوِ أَلِفًا فَيَقُولُونَ هُوَ  
يَاَجَلُ . . . (٢)

وَالْتَضْحِيْفُ الَّذِي وَقَعَ فِي تِلْكَ الْحَوَاشِي هُوَ قَوْلُهُ «اَخْتَلَفَ أَهْلُ الْكُوفَةِ،  
وَالصَّحِيحُ» اَخْتَلَفَ أَهْلُ الْكَسْرِ فِيهِ .

### المطلب الثاني : تحقيق عنوان الكتاب :

١- ينظر : ابن عصفور والتضريف للدكتور فخر الدين قباوة : ٢٦٧ .

٢- ينظر من (١٦٧) من هذه الرسالة .

يُظْهِرُ عُنْوَانُ الْكِتَابِ وَاضِحاً فِي طَرَفِ الْمَخْطُوطَةِ كَمَا يَلِي «كِتَابُ شَرْحِ  
التَّصْرِيفِ»

وَالْمَرَادُ بِالتَّصْرِيفِ هُوَ : التَّصْرِيفُ الْمُلُوكِي ، وَكِتَابُنَا شَرَحٌ لَهُ ، تُؤَيِّدُهُ  
التَّصْنُوفُ الَّتِي نَقَلْنَاهَا عَنْ ابْنِ مَنظُورٍ كَذَا حَكَاهُ الثَّمَانِينِيُّ فِي شَرْحِ  
التَّصْرِيفِ

وَكُنَّا نَحْمِلُ النَّصَّ الَّذِي وَرَدَ عَلَى الْمَعْنَى عِنْدَ أَبِي حَيَّانَ إِذْ جَاءَ فِي آخِرِهِ  
«نَقَلْتُهُ عَلَى الْمَعْنَى مِنْ شَرْحِ الثَّمَانِينِيِّ لِتَصْرِيفِ ابْنِ جَنِّي» .

#### المطلب الثالث توثيق علاقة الكتاب بالتصريف الملوكي :

الْكِتَابُ كَمَا رَأَيْنَا فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ لَيْسَ فِيهِ آيَةٌ إِشَارَةٌ إِلَى كَلِمَةِ  
«الْمُلُوكِي» ، وَالْكُتُبُ الَّتِي تَحْمِلُ عُنْوَانُ «التَّصْرِيفِ» أَوْ «كِتَابُ التَّصْرِيفِ»  
كَثِيرَةٌ : فَهَذَا «تَصْرِيفُ الْمَارِنِيِّ» ، وَلِلْأَخْفَشِ الْأَوْسَطِ كِتَابٌ عُنْوَانُهُ  
«التَّصْرِيفُ» (١) ، وَلِعَلِّيَّ بْنِ الْمُبَارَكِ الْأَخْمَرِ تَلْمِيزُ الْكِسَانِيِّ كِتَابٌ عُنْوَانُهُ  
«التَّصْرِيفُ» (٢) ، وَلِلْمُبَرِّدِ أَيْضاً (٣) ، وَلِلزَّمَانِيِّ (٤) وَلِأَبِي جَعْفَرٍ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ

١- إنباه الرواة: ٤٢/٢ .

٢- إنباه الرواة: ١١٠/٤ .

٣- إنباه الرواة: ٢٥٢/٣ .

٤- إنباه الرواة: ٢٩٥/٢ .

الطَّبْرِيِّ النَّحْوِيِّ<sup>(١)</sup> وَلَإِنِّي الْفَتْحُ بْنُ جَنِّي كِتَابُ التَّصْرِيفِ الْمُلُوكِيِّ .

فَكِتَابُ الثَّمَانِيْنِي شَرْحٌ لَّأَيٍّ مِنْ هَذِهِ الْكُتُبِ ؟ .

نَقُولُ هُوَ شَرْحٌ لِكِتَابِ ابْنِ جَنِّي لِعِدَّةٍ أُمُورٍ هِيَ :

١- تَرْتِيبُ الْكِتَابِ ، وَمَادَّتُهُ الصَّرْفِيَّةُ ، وَشَوَاهِدُهُ هِيَ مَا فِي التَّصْرِيفِ

الْمُلُوكِيِّ نَفْسُهَا .

٢- نَصَّ الْعُلَمَاءُ الَّذِينَ تَرَجَّمُوا لِلثَّمَانِيْنِي عَلَى أَنَّهُ شَرَحَ التَّصْرِيفَ

الْمُلُوكِيَّ قَالَ ابْنُ النَّجَّارِ : شَرَحَ كِتَابَ اللَّمَعِ ، وَكَذَا التَّصْرِيفَ الْمُلُوكِيَّ

اللَّذِينَ لَابْنِ جَنِّي<sup>(٢)</sup>

وَقَالَ يَاقُوتٌ عَنْهُ بِوَلَهُ مِنَ التَّصَانِيفِ : كِتَابُ شَرْحِ اللَّمَعِ ، كِتَابُ الْمُفِيدِ

فِي النَّحْوِ، كِتَابُ شَرْحِ التَّصْرِيفِ الْمُلُوكِيِّ<sup>(٣)</sup> .

وَقَالَ الصَّفْدِيُّ فِي حَقِّهِ : صَنَّفَ شَرْحَ اللَّمَعِ ، وَكِتَابَ الْمُفِيدِ فِي النَّحْوِ،

وَشَرَحَ التَّصْرِيفَ الْمُلُوكِيَّ<sup>(٤)</sup> .

وَقَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ : شَرَحَ اللَّمَعَ لَابْنِ جَنِّي ، وَشَرَحَ الْمُلُوكِيَّ فِي

التَّصْرِيفِ لَابْنِ جَنِّي أَيْضًا<sup>(٥)</sup> .

وَقَدْ يَرِدُ عَلَيْنَا سَوَالٌ لِمَاذَا أَسْقَطَ الثَّمَانِيْنِي كَلِمَةَ « الْمُلُوكِي » مِنْ عُنْوَانِ

كِتَابِهِ ؟

١- إنباه الرواة : ١٦٣/١ .

٢- ذيل تاريخ بغداد : ٥٥/٥ .

٣- معجم الأدباء : ٥٨/١٦ .

٤- نكت الهميان : ٢٢٠ .

٥- نزهة الألباء : ٣٥٠ .

وَالْجَوَابُ هُوَ أَنَّ ابْنَ جَنِّي لَمْ يُصَرِّحْ بِعُنْوَانِ كِتَابِهِ إِذْ سَمَّاهُ مَرَّةً بِجُمْلَةٍ  
أَهْوَلِ التَّصْرِيفِ ، وَمَرَّةً بِمُخْتَصَرِ التَّصْرِيفِ ، فَاخْتَارَ الثَّمَانِينِيُّ الْكَلِمَةَ  
الْجَامِعَةَ مِنْ هَذِهِ الْعُنْوَانَاتِ وَهِيَ كَلِمَةُ « التَّصْرِيفِ » وَجَعَلَ كِتَابَهُ شَرْحًا لَهَا .

### المبحث الثاني : ترتيب الكتاب :

سَارَ الثَّمَانِينِيُّ فِي تَرْتِيبِ كِتَابِهِ عَلَى مَنَهِجِ ابْنِ جَنِّي فِي التَّصْرِيفِ  
الْمُلُوكِيِّ ، إِذْ تَحَدَّثَ فِي الْبِدَايَةِ عَنْ مَعْنَى التَّصْرِيفِ ، ثُمَّ ذَكَرَ حُرُوفَ الزِّيَادَةِ  
وَمَوَاضِعَ زِيَادَةِ كُلِّ حَرْفٍ ، أَتْبَعَهُ بِذِكْرِ حُرُوفِ الْبَدَلِ وَمَوَاضِعِ ابْدَالِ كُلِّ  
حَرْفٍ مِنْهَا ، وَتَحَدَّثَ عَنِ الْحَذْفِ عِنْدَ الْعَرَبِ بِقِسْمَيْهِ الْقِيَاسِيِّ وَالسَّمَاعِيِّ ،  
وَجَعَلَ بَعْدَهُ بَابًا سَمَّاهُ « عَقُودٌ » وَقَوَانِينُ يُنْتَفَعُ بِهَا فِي التَّصْرِيفِ ، ثُمَّ أَخْتَمَ  
كِتَابَهُ بِمَسَائِلَ التَّمَرِينِ ، عَلَى نَحْوِ مَا ذَكَرْتُهُ مُفَصَّلًا فِي بَرَأَسَتِنَا لِلتَّصْرِيفِ  
الْمُلُوكِيِّ فِي الْفَصْلِ الْأَوَّلِ مِنْ هَذَا الْبَابِ .

### المبحث الثالث : منهج المصنف في الكتاب :

وفيه مطالب :

#### المطلب الأول : عرض الفكرة في أكثر من موضع :

الثَّمَانِينِيُّ كَانَ مُعَلِّمًا ضَرِيرًا ، وَلِهَذَا كَانَ حَرِيصًا عَلَى إِحْصَالِ الْمُعْلُومَاتِ  
إِلَى تَلَامِيذِهِ بِشَكْلِ مُيسِّرٍ وَوَاضِحٍ ، وَلِئَلَّا يَضْمَنَ السُّهُولةَ وَالْوُضُوحَ فِي  
الْفَهْمِ اتَّبَعَ أَسْلُوبَ عَرْضِ الْفِكْرَةِ فِي أَكْثَرِ مِنْ مَكَانٍ وَاحِدٍ ؛ فَكَأَنَّهُ كَانَ  
يُرْغَبُ فِي أَنْ يَكُونَ الْمَوْضِعُ الْأَوَّلُ تَمْهِيدًا لِلْمَسْأَلَةِ ، وَفِي الْمَوْضِعِ الثَّانِي



تَذَكُّيرٌ، بِالمَسْأَلَةِ وَتَأْكِيدٌ لَهَا، فَمَثَلًا تَحَدَّثَ عَنْ إِغْلَالِ اسْمِ الْمُفْعُولِ مِنَ الثَّلَاثِيّ  
 الْمُغْتَلِّ اللَّامِ نَحْوِ مَرْمِيٍّ وَ مَغْرُورٍ ، وَإِغْلَالِ مَا جَاءَ عَلَى وَزْنِ «فَعُولٍ» مُفْرَدًا  
 كَانَ أَمْ جَمْعًا تَحَدَّثَ عَنْهَا فِي الصَّحِيفَةِ (٢٣٧)، ثُمَّ عَادَ بَعْدَ مَا يَزِيدُ عَنْ مِائَتَيْ  
 صَحِيفَةٍ وَتَحَدَّثَ عَنْ نَفْسِ الْمَوْضُوعِ وَبِتَفْصِيلٍ أَوْسَعَ مِمَّا فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى ،  
 ذَاكِرًا تَعْلِيلَيْنِ لِسَبَبِ الْقَلْبِ هُنَا .

وَعِنْدَمَا أَخَذَ يَتَحَدَّثُ عَنِ الْأَصْلِيِّ وَالزَّائِدِ مِنَ الْحُرُوفِ أَوْرَدَ ثَلَاثَةَ  
 ضَوَابِطَ يُعْرَفُ بِهَا الْأَصْلِيُّ مِنَ الزَّائِدِ وَهِيَ : الْاِسْتِغْنَاءُ ، وَعَدَمُ النُّظِيرِ ،  
 وَكَثْرَةُ زِيَادَةِ الْحَرْفِ فِي مَوْضِعٍ خَاصٍّ بِهِ ، وَضَرْبٌ لِنِكَ أَمْثَلَةٌ كَثِيرَةٌ مِنْ  
 الصَّحِيفَةِ (١٩٨) إِلَى الصَّحِيفَةِ (٢٠٩) وَهَذَا شَيْءٌ يُحْمَدُ لَهُ ؛ لِأَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَقَعْدَ  
 قَوَاعِدَ ، وَيَزْعُبُ فِي أَنْ يَفْهَمَ عَنْهُ مَا يُرِيدُ قَوْلَهُ .

وَلَكِنَّهُ فِي مَوْضِعٍ زِيَادَةِ النَّوْنِ عَرَضَ الْفِكْرَةَ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ فِي  
 الصَّحِيفَةِ (١٩٩) إِذْ تَحَدَّثَ عَنْ كَثْرَةِ زِيَادَةِ النَّوْنِ ثَالِثَةً سَاكِنَةً كَجَحَنْفَلٍ وَ  
 عَقَنْقَلٍ وَ عَصَنْصَرٍ ، ثُمَّ عَادَ مَرَّةً أُخْرَى وَتَحَدَّثَ فِي بَابِ زِيَادَةِ النَّوْنِ فَتَحَدَّثَ  
 عَنْ زِيَادَتِهَا ثَالِثَةً سَاكِنَةً فِي مَوْضِعَيْنِ الْأَوَّلِ فِي الصَّحِيفَةِ (٢١٨) ، وَالثَّانِي فِي  
 الصَّحِيفَةِ (٢٢٢) .

#### المطلب الثاني: عدم عزو الآراء:

لَمْ يَكُنِ الثَّمَانِيْنِيُّ يَهْتُمُّ كَثِيرًا بِعُزْوِ الْأَقْوَالِ وَالْآرَاءِ النَّحْوِيَّةِ ، أَوْ  
 الْقِرَاءَاتِ ، أَوْ لَهَجَاتِ الْقَبَائِلِ إِلَى أَصْحَابِهَا بَلْ كَانَ يُصَدِّرُ مِثْلَ هَذَا  
 بِعِبَارَاتٍ مُنْهَمَةٍ نَحْوُ: «وَقَالَ بَعْضُ النَّحْوِيِّينَ» أَوْ «قَالَ الْمُحَقِّقُونَ مِنْ  
 النَّحْوِيِّينَ» أَوْ «وَقِيلَ» أَوْ «وَقَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ» أَوْ «وَقُرِيَ» مِمَّا يَجْعَلُ تَوْثِيقَ هَذِهِ

المَسَائِلِ أَمْرًا لَيْسَ مَيْسُورًا.

وَالْأَمثلةُ عَلَى ذَلِكَ مَا يَلِي قَالَ فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِهِ عَنْ كَسْرِ حُرُوفِ الْمُضَارَعَةِ  
ص (١٦٧) «إِنْ كَانَ فِي أَوَّلِهِ وَآوٍ نَحْوُ وَجَلْ يَوْجَلْ اخْتَلَفَ أَهْلُ الْكَسْرِ فِيهِ  
فَكَانَ قَوْمٌ يَكْسِرُونَ حُرُوفَ الْمُضَارَعَةِ فَتَنْقَلِبُ الْوَاوُ يَاءً ؛ لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ  
مَا قَبْلَهَا فَقَالُوا يَجْجَلُ ، وَيَجْجَلُ ، وَقَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ يَكْسِرُونَ الْهَمْزَةَ وَالنُّونَ  
وَالتَّاءَ وَيَفْتَحُونَ التَّاءَ فَيَقُولُونَ هُوَ يَوْجَلُ ، وَقَوْمٌ مِمَّنْ يَكْسِرُونَ الْهَمْزَةَ  
وَالنُّونَ وَالتَّاءَ يَقْلِبُونَ مِنَ الْوَاوِ أَلِفًا فَيَقُولُونَ هُوَ يَاجَلُ»

أُورِدَ فِي هَذَا النَّصِّ ثَلَاثُ لُغَاتٍ لِلْعَرَبِ : الْأُولَى لِبَنِي أَسَدٍ ، وَهُمْ الَّذِينَ  
يَكْسِرُونَ جَمِيعَ حُرُوفِ الْمُضَارَعَةِ بِمَا فِيهَا التَّاءُ .

وَالثَّانِيَةُ : لِغَيْرِ الْحَجَازِيِّينَ مِنَ الْعَرَبِ وَهُمْ الَّذِينَ يَفْتَحُونَ التَّاءَ ،  
وَيَكْسِرُونَ الْبَاقِي .

وَالثَّالِثَةُ : لِبَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ وَهُمْ الَّذِينَ يَقْلِبُونَ الْوَاوِ أَلِفًا فَيَقُولُونَ  
يَاجَلُ .

وَكَذَلِكَ عِنْدَمَا أُورِدَ وَزْنَ «فَعِلْ» فِي أَبْنِيَةِ الْأَسْمَاءِ الثَّلَاثَةِ مَثَلُ لَهُ «بَدُولُ»  
فَقَالَ ص (١٧٣) « وَقَالَ قَوْمٌ إِنَّمَا سُمِّيَتْ بِالْفِعْلِ يُقَالُ : دُولٌ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ  
كَمَا يُقَالُ عُدِي فِيهِ ، فَأَمَّا دُولُ أَسْمَ قَبِيلَةَ أَبِي الْأَشْوَدِ فَقَالَ قَوْمٌ سُمِّيَتْ بِاسْمِ  
الدَّوْيَةِ ، وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ سُمِّيَتْ بِالْفِعْلِ»

وَالْقَائِلُ بِأَنَّهَا سُمِّيَتْ بِاسْمِ الدَّوْيَةِ هُوَ الْأَخْفَشُ الْأَوْسَطُ ، وَالَّذِي قَالَ بَلْ  
سُمِّيَتْ بِالْفِعْلِ هُوَ ابْنُ جُنَيْ .

وَقَالَ فِي زِيَادَةِ الْهَمْزَةِ ص (٢١٠) «قَالَ الْمُحَقِّقُونَ إِنَّ التَّخَوِّيَّينَ إِنَّ الْهَمْزَةَ

فِي إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْرَافِيلَ أَصْلٌ ؛ لَأَنَّ بَعْدَ الْهَمْزَةِ أَرْبَعَةُ أَحْرَافٍ أَصْنَوًا ،

يُرِيدُ بِهَذَا أَبَا الْفَتْحِ بْنِ جَنِّي .

وَقَالَ فِي تَغْلِيلِ قَلْبِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ الْمُتَطَرِّفَتَيْنِ أَلْفًا ص (٢٦٨) : وَقَالَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ : إِذَا كَانَتْ الْيَاءُ وَالْوَاوُ حُرْفَيْنِ إِغْرَابٍ فَهُمَا مُتَهَيِّئَتَانِ لِقَبُولِ الْحَرَكَةِ الَّتِي تَحُلُّ فِيهِمَا ، فَصَارُ تَهَيُّؤُهُمَا لِقَبُولِ مَا حَلَّ فِيهِمَا بِمَنْزِلَةِ مَا حَلَّ فِيهِمَا فَلَزِمَهُمَا الْقَبْلُ فِي الْوُضْعِ وَالْوَقْفِ ،

وَالْمُرَادُ بِبَعْضِ النُّحَوِيِّينَ هُنَا أَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ .

وَالْأَمثلةُ عَلَى ذَلِكَ كَثِيرَةٌ جَدًّا فَالْكِتَابُ مِلِّيٌّ بِالْأَرَاءِ وَالْأَقْوَالِ وَاللُّغَاتِ وَالْقِرَاءَاتِ الَّتِي لَمْ تُعْزَ إِلَى أَصْحَابِهَا .

وَفِي مَوَاضِعَ قَلِيلَةٍ جَدًّا كَانَ يُصَرِّحُ بِأَصْحَابِ الْأَرَاءِ النَّحْوِيَّةِ كَقَوْلِهِ مَثَلًا ص (١٧٦) : «وَقَدْ زَادَ الْأَخْفَشُ بِنَاءً سَاسًا وَهُوَ فَعْلٌ وَمِثَالُهُ جَوْدَرٌ وَبُرْقَعٌ ، وَهَذَا بِنَاءٌ لَمْ يَحِكِهِ سِبْؤِيُّوهُ وَلَا أَصْحَابُهُ» ،

وَكَقَوْلِهِ ص (٢٥١) : «وَقَدْ حُكِيَ أَنَّ الْخَلِيلَ قَالَ فِي هِرْكُولَةَ إِنَّ وَزَنَهَا هِفْعُولَةٌ ، وَالْهَاءُ زَائِدَةٌ» .

إِذْ صَرَّحَ بِاسْمِ الْخَلِيلِ ، وَلَكِنَّهُ عَمِيَ عَنِ الْحَاكِي عَنِ الْخَلِيلِ وَهُوَ الْأَخْفَشُ الْأَوْسَطُ الَّذِي نَصَّ عَلَيْهِ ابْنُ جَنِّي فِي سِرِّصَنَاعَةِ الْإِغْرَابِ .

المطلب الثالث : ترجيحاته :

مِنْ مَنَهِجِ التَّمَايُزِ إِزَادَ اللُّغَاتِ وَالْأَقْوَالِ النَّحْوِيَّةِ وَذَكَرَ أَوَّلَهَا وَمُسَبِّبَاتِهَا وَالتَّرْجِيحَ فِيمَا يَبْدُو لَهُ رُجْحَانُهُ مِنْهَا ، وَالْحُكْمَ عَلَى بَعْضِ مِنْهَا

بِالشُّذُوذِ وَالْغَلَطِ ، وَذَكَرَ الْأَصُوبَ قَالَ ص (٢٧٠) ، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ مَا هَانُ وَدَارَانُ  
فَاضْلُهُ مَوْهَانُ وَدَوْرَانُ فَقَلْبُهُ شَادٌّ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ ، وَقَدْ قَالَ الْمُبَرِّدُ الْقَلْبُ هُوَ  
الْأَصْلُ وَالتَّصْحِيحُ شَادٌّ ، وَالصَّحِيحُ مَا قَدَّمَاهُ مِنْ قَوْلِ سِنِّيَوَيْهِ ،

فَرَجَّحَ هُنَا رَأْيَ سِنِّيَوَيْهِ الْقَائِلِ بِشُّذُوذِ الْقَلْبِ فِي مَا هَانُ وَدَارَانُ  
وَعِنْدَمَا تَحَدَّثَ عَنْ فَتْحِ عَيْنِ الْمَضَارِعِ فِي يَأْبَى ، مَعَ أَنَّ عَيْنَهُ وَلَامَهُ لَيْسَتَا  
حَلْقِيَّتَيْنِ قَالَ ص (٤١٣) ، قَالَ قَوْمٌ إِنَّمَا فَتَحَهُ لِأَنَّ فَاءَ هَمْزَةٍ وَهِيَ مِنْ حُرُوفِ  
الْحَلْقِ يَوْهَذَا غَلَطٌ ؛ لِأَنَّ حُرُوفَ الْحَلْقِ إِنَّمَا تُؤَثِّرُ إِذَا كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً عَيْنًا أَوْ  
لَامًا ، وَالْهَمْزَةُ هَاهُنَا فِي يَأْبَى سَاكِنَةٌ وَهِيَ فَاءٌ فَهِيَ غَيْرُ مُؤَثِّرَةٍ ،

وَقَالَ قَوْمٌ إِنَّمَا فَتِحَ ؛ لِأَنَّ لَامَهُ أَلِفٌ ، وَالْأَلِفُ مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ ، وَهَذَا  
إِنضًا قَوْلٌ لَيْسَ بِالْجَيِّدِ .

وَقَالَ قَوْمٌ إِنَّمَا فَتِحَ تَشْبِيهًا لَهُ بِنَظِيرِهِ مَنَعَ يَمْنَعُ ؛ لِأَنَّ الْإِبَاءَ مَنَعَ  
وَقَالَ قَوْمٌ إِنَّمَا فَتِحَ عَلَى طَرِيقِ الْغَلَطِ تَوَهَّمُوا مَاضِيَهُ عَلَى قِيلِ فَجَاءَ  
الْمُسْتَقْبَلُ عَلَى يَفْعَلُ وَهَذَا وَجْهٌ جَيِّدٌ ،

فَهُوَ هُنَا أَوْرَدَ أَرْبَعَةَ آرَاءَ لِلنُّحَاةِ خَفَّفَ الْأَوَّلَيْنِ مِنْهَا ، وَسَكَتَ عَنِ  
الثَّالِثِ ، وَدَجَّحَ الرَّابِعَ .

وَإِخْيَانًا يُؤَرِّدُ فِي الْمَسْأَلَةِ الْوَاحِدَةِ بَعْضَ الْأَرَاءِ وَيَعْرِضُ عَنْ بَعْضِهَا  
الْآخَرَ وَمِثَالُهُ ص (٢٨٤) : فَأَمَّا النَّوْنُ فِي إِذَنْ النَّاصِبَةِ لِلْفِعْلِ الْمُسْتَقْبَلِ فَأَهْلُ  
الْبَصْرَةِ يَكْتُبُونَهَا بِالْأَلِفِ ، وَيَقْفُونَ عَلَيْهَا بِالْأَلِفِ سَوَاءً عَبَلَتْ أَوْ أُلْغِيَتْ ،  
وَيُنْبِتُونَ مَعَ الْأَلِفِ شَرْطَتَيْنِ عَلَامَةٌ لِلْوَصْلِ يَقُولُونَ فِي الْأَعْمَالِ : إِذَا أَكْرَمَكَ ،  
وَفِي الْإِلْغَاءِ : أَنَا إِذَا أَكْرَمْتُ وَأَقْصَيْتُكَ إِذَا .

وَحِكْمِي عَنِ الْفَرَاءِ أَنَّهُ كَانَ إِذَا أَعْمَلَهَا كَتَبَهَا بِالْأَلِفِ لِأَنَّ بَاعْمَالِهَا لَا  
تَلْتَبَسُ بِإِذَا الزَّمَانِيَّةِ، وَإِذَا أَلْغَاهَا كَتَبَهَا بِالنُّونِ لِأَنَّ تَلْتَبَسَ بِإِذَا الزَّمَانِيَّةِ  
أَوْدَدَ فِي رَسْمِ «إِنَّ» رَأَيْنَ: الْأَوَّلُ لِلْبَصْرِيِّينَ، وَالثَّانِي لِلْفَرَاءِ، وَسَكَتَ  
عَنْ رَأْيِ الْكُوفِيِّينَ، وَهُوَ مَهْمٌ جِدًّا إِذْ يَرَوْنَ أَنَّهَا تُرْسَمُ بِالنُّونِ سَوَاءً أَعْمِلْتَ  
أَمْ أَلْغَيْتَ، فَرَأَيْ الْفَرَاءِ هُوَ الْوَاسِطَةُ بَيْنَ الْبَصْرِيِّينَ وَالْكُوفِيِّينَ .  
وَيُؤَدُّ أَحْيَانًا الْأَرَاءَ نُونٌ تَرْجِيحُ بَيْنَهَا كَمَا فَعَلَ عِنْدَمَا تَحَدَّثَ عَنْ تَكْسِيرِ  
«شِيرَازَ» إِذْ ذَكَرَ ثَلَاثَةَ أَقْوَالٍ فِي تَكْسِيرِهَا ص (٢٩٢) عَلَى «شَرَارِيزَ» وَ  
«شِيرَارِيزَ» وَ«شَوَارِيزَ» نُونٌ تَرْجِيحُ لِرَأْيٍ مِنْ هَذِهِ الْأَرَاءِ .  
وَهَكَذَا يَمْضِي فِي كِتَابِهِ لَا يَتْرُكُ مَسْأَلَةً خِلَافِيَّةً تَمُرُّ بِهِ إِلَّا وَيَعْرِضُ لَهَا، وَلَكِنْ  
يَتَفَاوَتُ بَيْنَهَا فَأَخْيَانًا يُلِمُّ بِهَا لِمَا نُونٌ تَرْجِيحُ، وَأَخْيَانًا يَقِفُ مِنْهَا وَفِيهِ  
الْعَالِمِ النَّاقِدِ .

### المطلب الرابع : التعليل للمسائل الصرفية :

عَرَفْنَا أَنَّ الثَّمَانِيَّيْنِ كَانَ مُعَلِّمًا، وَلِهَذَا كَانَ حَرِيصًا عَلَى تَفْهِيمِ طَلَبَتِهِ مَا يَفْرِضُهُ لَهُمْ مِنْ مَسَائِلَ صَرْفِيَّةٍ، وَالْمَسَائِلُ النَّظَرِيَّةُ إِنْ كَانَتْ مُعَلِّلَةً كَانَ الْفَهْمُ إِلَيْهَا أَسْرَعَ، وَدَرَسُوخَهَا فِي الذَّهْنِ أَبْقَى، أَمَّا إِنْ كَانَتْ غَيْرَ مُعَلِّلَةٍ وَعُرِضَتْ أَمَامَ الطَّلَبَةِ وَكَأَنَّمَا هِيَ قَضِيَّةٌ مُسَلَّمَةٌ غَيْرُ قَابِلَةٍ لِلنَّقَاشِ فَلَنْ يُسْتَفِيدَ الْمُتَعَلِّمُ مِنْهَا شَيْئًا

وَكَانَ الثَّمَانِيَّيْنِ أَحْسَنَ بِهَذَا الْمَثَلِ الْفُطْرِيِّ فِي النَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ فَحَرَصَ عَلَى تَعْلِيلِ مَا يَرَاهُ مُحْتَاجًا إِلَى التَّعْلِيلِ .

قَالَ فِي تَعْلِيلِ حَرَكَةِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ ص (١٦٨) : وَإِذَا كَانَ الْمَاضِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَتَحُوا مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ نَحْوُ يَضْرِبُ وَيَعْلَمُ وَيُطْرَفُ ؛ وَإِنَّمَا اخْتَارُوا لِلثَّلَاثَةِ فَتَحَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ نَحْوُ يَضْرِبُ وَيَعْلَمُ لِأَنَّ الثَّلَاثَةَ خَفَّ عَلَى السِّنِّتِهِمْ ، وَكَثُرَ اسْتِعْمَالُهُمْ لَهُ ، فَاخْتَارُوا لَهُ الْفَتْحَ ؛ لِأَنَّهَا أَخَفُّ الْحَرَكَاتِ وَأَكْثَرُهَا فِي الِاسْتِعْمَالِ .

وَإِذَا كَانَ الْمَاضِي عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ ضَمُّوا حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ مِنْ مُسْتَقْبَلِهِ نَحْوُ : أَكْرَمَ يَكْرِمُ، وَكَسَرَ يَكْسِرُ، وَدَحَرَجَ يَدْحَرْجُ، وَقَاتَلَ يَقَاتِلُ؛ وَإِنَّمَا اخْتَارُوا لَهُ الضَّمَّ ؛ لِأَنَّ الْفَتْحَ قَدْ غَلَبَ عَلَيْهَا الثَّلَاثِي ، فَلَمْ يَبْقَ لَهُ إِلَّا أَنْ يَضُمَّ أَوْ يَكْسَرَ، وَلَمْ يَجْزْ أَنْ يَكْسَرَ لِأَنَّ الْيُلبَسَ بِلُغَةِ الَّذِينَ يَكْسِرُونَ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ، فَخَلَصَتْ لَهُ الضَّمَّةُ دُونَ غَيْرِهَا

فَأَمَّا مَا زَادَ عَلَى الْأَرْبَعَةِ كَالْخُمَاسِيِّ وَالسَّدَاسِيِّ نَحْوُ انْطَلَقَ

وَاسْتَخْرَجَ، وَمَا كَانَ عَلَى وَزْنِهِمَا فَإِنَّهُمْ فَتَحُوا فِيهَا حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ نَحْوُ:  
يَنْطَلِقُ وَيَسْتَخْرِجُ وَإِنَّمَا اخْتَارُوا لَهُمَا الْفَتْحَ لِأَمْرَيْنِ :

أَحَدُهُمَا : أَنَّهُ قَدْ كَثُرَتْ حُرُوفُهُمَا فَلَمْ يَجْمَعُوا عَلَيْهِمَا كَثْرَةَ الْحُرُوفِ  
وَيَقُلُ الضَّمَّةُ .

وَالْوَجْهُ الثَّانِي : أَنَّ أَكْثَرَ مَا يَكُونُ الْخُمَاسِيُّ وَالسَّدَاسِيُّ مِنَ الثَّلَاثِيِّ،  
وَقَلَّمَا يَكُونُ مِنَ الرَّبَاعِيِّ ، فَلَمْ يَحْفَلُوا بِمَا كَانَ مِنْهُمَا مِنَ الرَّبَاعِيِّ لِقَلَّتِهِ  
فَهُوَ عَلَّلَ هُنَا فَتَحَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ فِي الثَّلَاثِيِّ وَالْخُمَاسِيِّ وَالسَّدَاسِيِّ،  
وَضَمَّهُ فِي الرَّبَاعِيِّ ، وَسَوَاءٌ أَكَانَ تَعْلِيلُهُ مَقْبُولًا أَمْ لَا ، فَيَكْفِي أَنَّهُ حَاوَلَ  
تَعْلِيلَ ظَاهِرَةٍ لُغَوِيَّةٍ .

وَعِنْدَمَا تَحَدَّثَ عَنِ الْآلِفِ فِي 'قَبَعْرَى' وَ 'ضَبْطَرَى' حَكَمَ عَلَيْهَا بِأَنَّهَا  
زَائِدَةٌ لِتَكْثِيرِ بَنِيهِ الْكَلِمَةِ فَقَالَ 'مُعَلَّلًا' الْحُكْمُ ص (٢٦٠) : «أَوْ تَكُونُ الْآلِفُ  
زَيْدَةً لِتَكْثِيرِ الْكَلِمَةِ نَحْوَ قَبَعْرَى وَضَبْطَرَى ؛ وَإِنَّمَا كَانَتْ زَائِدَةً لِتَكْثِيرِ  
الْكَلِمَةِ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْأَصُولِ اسْمٌ عَلَى سِتَةِ أَحْرَفٍ فَيَكُونُ مُلْحَقًا بِهِ ، وَلَا  
تَكُونُ لِلتَّائِيثِ ؛ لِأَنَّهُ قَدْ سُمِعَ فِيهِ التَّنْوِينُ » .

وَأَوْدَدَ رَأْيَيْنِ فِي الْآلِفِ 'بُهْمَى' الْأَوَّلُ يَرَى أَنَّهَا لِلتَّائِيثِ ، وَالثَّانِي يَرَى  
أَنَّهَا لِلْإِلْحَاقِ ثُمَّ عَلَّلَ كُلًّا مِنْهُمَا فَقَالَ ص (٢٦١) : «فَأَمَّا بُهْمَى فَالْآلِفُ فِيهَا لِلتَّائِيثِ  
لِأَنَّهَا عَلَى وَزْنِ حُبَلَى - يُرِيدُ أَنَّهَا مَضْمُومَةُ الْفَاءِ - فَأَمَّا مَنْ قَالَ بُهْمَةٌ فَقَدْ  
بَطُلَ أَنَّ تَكُونُ الْآلِفُ لِلتَّائِيثِ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَدْخُلَ عَلَامَةُ تَائِيثٍ عَلَى مِثْلِهَا ،  
فَبَعْدَ الْإِفْشِ تَصِيرُ الْآلِفُ مُلْحَقَةً كَأَنَّهُ الْحَقُّ بِجُودَرٍ ، كَانَ فَعْلَى مُلْحَقٌ بِفَعْلٍ » .

### المطلب الخامس : تفسير الكلمات الغريبة :

يَهْتَمُّ الصَّرْفِيُّونَ كَثِيرًا بِأَثْنِيَةِ الْكَلِمَاتِ ، وَيُمَثِّلُونَ لِلْأَثْنِيَةِ بِكَلِمَاتٍ كَثِيرٍ مِنْهَا غَرِيبَةٌ نَادِرَةٌ اسْتِعْمَالٍ ، وَالْكِتَابُ الَّذِي بَيْنَ أَيْدِينَا مِنْ كُتُبِ الصَّرْفِ الَّتِي اهْتَمَّتْ بِالْأَثْنِيَةِ وَحُرُوفِ الزِّيَادَةِ فَهُوَ قَمِينٌ أَنْ يَكُونَ مِلْنَا بِالْكَلِمَاتِ الْغَرِيبَةِ - وَهُوَ مَا كَانَ - الَّتِي لَا تَفْهَمُ إِلَّا بِالرُّجُوعِ لِلْمَعَامِجِ .

وَالْمُصَنَّفُ لَمْ يَكُنْ يَلْقَى بَالًا لِكَثِيرٍ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ ، وَلَمْ يَقُمْ بِتَفْسِيرِهَا ، وَلَعَلَّ ذَلِكَ مَرْدُهُ لِامْرَيْنِ :

الاول : أَنَّ الْكِتَابَ صَرْفِيٌّ لَا مُعْجَمِيٌّ ، فَالَّذِينَ يَهْتَمُّونَ بِإِيضَاحِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ إِنَّمَا هُمْ اللُّغَوِيُّونَ لَا الصَّرْفِيُّونَ الَّذِينَ يَهْتَمُّونَ انْقِيَادُ الْمِثَالِ لِلْقَاعِدَةِ .

وَالثَّانِي : أَنَّ مَا نَعُدُّهُ الْيَوْمَ غَرِيبًا كَانَ بِالْأَمْسِ وَقْتُ تَصْنِيفِ الْكِتَابِ دَارِجًا مَعْرُوفًا .

وَلَكِنَّ الْمُصَنَّفَ فِي أَحَابِيثٍ قَلِيلَةٍ جِدًّا يَقُومُ بِتَفْسِيرِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْغَرِيبَةِ ، وَلَعَلَّ السَّبَبَ فِي ذَلِكَ يَعُودُ إِلَى اعْتِقَادِ الْمُصَنَّفِ غَرَابَتَهَا وَحَاجَةَ طُلَابِهِ إِلَى إِيضَاحِ مَعْنَاهَا فَتَوَلَّى هُوَ إِذْ أَلَا غَرَابَتَهَا .

وَمِثَالُ مَا فَسَّرَ مَعْنَاهُ الْمُصَنَّفُ كَلِمَةً سَنَبْتُهُ ؛ وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ الدَّهْرِ قَالَ ص ( ٢٢٩ ) : « وَقَدْ زَيْبَتْ اللَّتَائِفُ سَنَبْتُهُ ؛ وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ الدَّهْرِ ، يَقُولُونَ مَرَّتْ عَلَيْهِ سَنَبْتُهُ مِنَ الدَّهْرِ ، وَسَنَبْتُ مِنَ الدَّهْرِ فِي مَعْنَاهَا فَهَذَا يُدَلُّ عَلَى زِيَادَتِهَا » . وَقَالَ فِي تَفْسِيرِ « هَزَكَوْلَةُ » ص ( ٢٥١ ) : « وَقَدْ حُكِيَ أَنَّ الْخَلِيلَ قَالَ هَزَكَوْلَةُ »



إِنَّ وَزَنَهَا هِفْعُولَةٌ ، وَالْهَاءُ زَائِدَةٌ ، وَالْهَرَكَوْلَةُ : الْمَرْأَةُ الْعَظِيمَةُ الْأَوْرَاكِ  
لِأَنَّهَا تَرْكُلُ الْأَرْضَ فِي مَشْيِهَا .

### المطلب السادس : السهولة والوضوح :

السَّهْلَةُ الْغَالِبَةُ عَلَى هَذَا الْكِتَابِ هِيَ وَضُوحُ الْعِبَارَةِ وَسَهْلَةُ الْأَسْلُوبِ  
وَقَدْ يَكُونُ السَّبَبُ هُوَ :

١- خُلُوُّ الْكِتَابِ مِنْ عِلْمِي الْمُنْطَلِقِ وَالْفَلَسَفَةِ الَّتِي اثْبَتَتْ بِهِمَا كُتُبُ  
النَّحْوِ الْمُتَأَخِّرَةِ حَتَّى أَصْبَحَ الْغُمُوضُ وَالتَّعْقِيدُ سِمَةً وَاضِحَةً فِيهَا فَمَنْ  
يَقْرَأُ لِلْمُصَنِّفَيْنِ الْأَوَائِلِ كَالسِّيْرَافِيِّ وَابْنِ يَعْنَشٍ ، ثُمَّ يَقْرَأُ لِلْمُصَنِّفَيْنِ  
الْمُتَأَخِّرَيْنِ كَالْجَامِيِّ وَالدَّمَامِينِيِّ يَلْمُسُ الْفَرْقَ وَاضِحًا  
يُذَكِّرُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الرُّمَانِيَّ وَهُوَ مِنْ طَبَقَةِ سُيُوحِ الثَّمَانِينِيِّ عِنْدَ مَا أَكْثَرَ  
مِنَ الْمُنْطَلِقِ فِي كُتُبِهِ أَتَى بِمَا لَا يُفْهَمُ .

٢- أَنَّ الثَّمَانِينِيَّ كَانَ مُعَلِّمًا ، وَالْمُعَلِّمُ حَرِيصٌ عَلَى إِفْهَامِ طَلَبَتِهِ بِأَسْلُوبٍ  
مُبَسَّرٍ ، وَلِهَذَا تَجَنَّبَ الْأَسَالِيبَ الْمُتَلَوِّيَّةَ

وَلِرَغْبَتِهِ الشَّدِيدَةِ فِي تَوْضِيحِ مُرَادِهِ سَلَكَ طَرِيقَ الْحِوَارِ ، وَافْتَرَا ضِ  
الْأَسْئَلَةَ الَّتِي يَتَوَقَّعُ أَنَّ تَطَرَّأَ عَلَى أَهْلِ الطَّلَبَةِ ثُمَّ يَتَوَلَّى الْجَابِبَةَ عَنْهَا ،  
وَهَذَا الْأَسْلُوبُ انْتَهَجَهُ كَثِيرًا فِي كِتَابِهِ كَقَوْلِهِ ص ( ٢٦٠ ) : فَإِنْ قِيلَ فَبِأَيِّ شَيْءٍ  
يُفَرَّقُ بَيْنَ أَلِفِ التَّائِيْدِ وَأَلِفِ الْإِلْحَاقِ ؟

قِيلَ لَهُ فِيهِ ثَلَاثَةُ طُرُقٍ :

أَوَّلُهَا : أَنْ يُسَمَعَ فِيهِ تَنْوِينٌ ، فَيُعْلَمُ بِالتَّنْوِينِ أَنَّهَا لِلْإِلْحَاقِ .

الطَّرِيقَةُ الثَّانِيَةُ : أَنْ يُعْتَبَرَ بِالتَّصْغِيرِ ، فَإِنْ كَانَتْ لِلإِلْحَاقِ كُسْرٌ مَا قَبْلَهَا  
فِي التَّصْغِيرِ فَانْقَلَبَتْ يَاءٌ فَقِيلَ : أُرِيطُ ، وَمُعْزِرٌ ، وَإِنْ كَانَتْ لِلتَّانِيثِ لَمْ يُكْسَرْ  
مَا قَبْلَ الألفِ كَمَا قِيلَ حُبَيْلَى وَسُكْرَى .

الثَّالِثَةُ : أَنْ تَكُونَ عَلَى صِغَةٍ تَخْتَصُّ بِالتَّانِيثِ نَحْوُ : بَشَى ، وَبَرَدَا ،  
وَلَقَّزَى وَحُبَى ، لِأَنَّ هَذِهِ أَثْنِيَّةٌ وَأَمْثَالُهَا لَيْسَ فِي الْمَذَكَّرِ عَلَى صِغَتِهَا .

وَقَالَ فِي قَلْبِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ الْمُتَطَرِّفَتَيْنِ أَلِفًا ص (٢٦٧) «إِنْ قِيلَ:  
فَالْحَرَكَةُ فِي الْاسْمِ نَحْوُ عَصَا وَرَحَى وَلَنْظَى حَرَكَةُ إِعْرَابٍ لَيْسَتْ لَازِمَةً فَلِمَ  
وَجَبَ الْقَلْبُ ؟

قِيلَ لَهُ نَحْرُكَةُ الإِعْرَابِ لَازِمَةٌ لِلْمُعْرَبِ ، وَإِنَّمَا لَا يَلْزِمُ حَرَكَةُ بَعْثِنَهَا ؛ لِأَنَّ  
يَكُونُ مَرَّةً نَصْبًا وَمَرَّةً رَفْعًا وَمَرَّةً جَرًّا ، وَإِنَّمَا كَلَامِي عَلَى لُزُومِ حَرَكَةٍ .

#### المبحث الرابع : شواهد الكتاب :

تمهيد :

الشَّوَاهِدُ الصَّرْفِيَّةُ فِي عُمُومِهَا لَا تَرْقَى إِلَى دَرَجَةِ الشَّوَاهِدِ النَّحْوِيَّةِ  
كَثْرَةً ، فَلَوْ نَظَرْنَا إِلَى شَوَاهِدِ شَرْحِ الْكَافِيَةِ لِلرَّضِيِّ الَّتِي شَرَحَهَا الْبَغْدَادِيُّ  
فِي الْخِزَانَةِ لَوَجَدْنَاهَا قَارِبَتْ أَلْفَ شَاهِدٍ ، ثُمَّ لَوْ نَظَرْنَا شَوَاهِدَ شَرْحِ  
الشَّافِيَةِ لِلرَّضِيِّ الَّتِي شَرَحَهَا الْبَغْدَادِيُّ أَيْضًا وَضَمَّ إِلَيْهَا شَوَاهِدَ  
الْجَارِ بُرْدِي لَوَجَدْنَاهَا قَارِبَتْ مِائَتَيْنِ وَخَمْسِينَ شَاهِدًا

وَشَوَاهِدُ الثَّمَانِيْنِي فِي كِتَابِهِ هَذَا مُقَسَّمةٌ ثَلَاثَةً أَقْسَامًا :  
 شَوَاهِدٌ مِّنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَقَدْ نَيْفَتْ عَلَى السَّتِّينَ شَاهِدًا .  
 شَوَاهِدٌ مِّنَ الْحَدِيثِ : اسْتَشْهَدَ بِحَدِيثٍ وَاحِدٍ فَقَطْ وَهُوَ : ( الْعَيْنَانِ وَكَاءُ

السنه ) .

شَوَاهِدُ شِعْرِيَّةٍ : اسْتَشْهَدَ بِمَا يَزِيدُ عَلَى مِائَةِ شَاهِدٍ .  
 وَمِنْ شَوَاهِدِهِ الشَّعْرِيَّةِ سَبْعَةٌ وَثَلَاثُونَ شَاهِدًا وَرَدَّتْ فِي مَتْنِ التَّصْرِيفِ  
 الْمُلُوكِيِّ لِابْنِ جَنِّيٍّ مِنْ أَضْلَلِ أَرْبَعِينَ شَاهِدًا فِيهِ .

وَأَخْلَ الثَّمَانِيْنِي بِثَلَاثَةِ شَوَاهِدٍ وَرَدَّتْ فِي مَتْنِ التَّصْرِيفِ الْمُلُوكِيِّ وَهِيَ :

فَبَاتَتْ تَشْتَوِي وَاللَّيْلُ دَاجٍ ضَمَارِيطُ اسْتَهَا فِي غَيْرِ نَارٍ  
 أَوْرَدَهُ شَاهِدًا عَلَى زِيَادَةِ الْمِنَمِ حَشَوًا فِي 'ضَمَارِيطُ' شُدُوذًا  
 وَالشَّاهِدُ الثَّانِي بَيَّنَّ طَرَفَةَ بَنِ الْعَبْدِ

رَأَيْتُ الْقَوَافِي يَتَلَجَّنُ مَوَالِجَا تَصَاقِقُ عَنْهَا أَنْ تَوَلَّجَهَا الْإِبْرُ

أَوْرَدَهُ شَاهِدًا عَلَى إِبْدَالِ الْوَائِ تَاءً فِي 'يَتَلَجَّنُ'

وَالشَّاهِدُ الثَّالِثُ قَوْلُ جَمِيلٍ :

أَلَيْسَ مِنَ الْبَلَاءِ وَجِيبُ قَلْبِي وَإِنْصَاعِي الْهُمُومَ مَعَ النَّجْوِ

فَأَحْزَنُ أَنْ تَكُونَ عَلَى صَدِيقٍ وَأَفْرَحُ أَنْ تَكُونَ عَلَى عَدُوٍّ

إِذْ أَوْرَدَهُ شَاهِدًا عَلَى تَصْحِيحِ الْوَائِ فِي 'فَعُولٍ' وَهُوَ جَمْعُ 'نَجْوٍ' .

وَيُمْكِنُنَا دِرَاسَةُ شَوَاهِدِ الْكِتَابِ مِنْ خِلَالِ الْمَطَالِبِ التَّالِيَةِ :

### المطلب الأول : عَزْوُ الشَّوَاهِدِ :

لَمْ يَسِرْ الثَّمَانِيْنِي عَلَى مَنَهِجٍ وَاجِدٍ فِي عَزْوِ شَوَاهِدِهِ سَوَاءٌ أَكَانَتْ مِنْ الْقُرْآنِ أَمْ كَانَتْ مِنْ إِسْعَى فَأَحْيَانًا يُعَيِّنُ قَارِنًا بَعْثُهُ فِي الْقِرَاءَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ ، وَيُنْسِبُ بَيْنَ الشُّعْرِ ، وَأَحْيَانًا - وَهُوَ الْكَثِيرُ الْغَالِبُ - يُورِدُ الْقِرَاءَةَ الْقُرْآنِيَّةَ ، وَالْبَيْنَتِ الشُّعْرِيَّةَ نَوْنِ عَزْوٍ :

وَالْأَمثلةُ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ ص : (٢٤٤) وَقَرَأَ بَعْضُ الْمُتَقَدِّمِينَ ﴿أَخْرَجْنَا لَهُمْ دَابَّةً مِنَ الْأَرْضِ تُكَلِّمُهُمْ﴾ أَرَادَ تَسْمِيَهُمْ فَجَعَلَ السَّمَةَ كَالْجَرَّاحَةِ ، وَمَنْ قَرَأَ ﴿تُكَلِّمُهُمْ﴾ أَرَادَ مِنَ الْكَلَامِ .

وَكَذَلِكَ تَحَدَّثَ عَنْ حَذْفِ الْفِرِّ «مَا» الْإِسْتِفَامِيَّةِ إِذَا جُرَتْ بِالْحَرْفِ وَأَسْتَشْهَدُ بِثَلَاثِ آيَاتٍ مِنْهَا قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ فَقَالَ ص (٢٤٧) «وَقَدْ أَحَقَّ بَعْضُ الْمُتَقَدِّمِينَ مِنَ الْقُرَّاءِ هَذِهِ الْهَاءَ - يَعْنِي هَاءَ السَّكْتِ - لَهُمْ الْعَيْنِ فِي الْوَقْفِ» .

وَقَالَ ص (٣٠٩) «وَقَرَأَ بَعْضُ الْمُتَقَدِّمِينَ ﴿هَيْكَ نَعْبُدُ وَهَيْكَ نَسْتَعِينُ﴾» .

وَمِثَالُ مَا عَزَا مِنَ الْقِرَاءَاتِ - وَهُوَ قَلِيلٌ جِدًّا - قَوْلُهُ ص (٣٠٤) «وَقَرَأَ سَعِيدُ بْنُ جُبَيْرٍ ﴿ثُمَّ أَسْتَخْرِجَهَا مِنْ إِعَاءِ أَخِيهِ﴾» .

أَمَّا الشَّوَاهِدُ الشُّعْرِيَّةُ فَقَدْ عَزَى فِي هَذَا الْكِتَابِ تِسْعَةُ عَشَرَ شَاهِدًا ، مِنْهَا اثْنَا عَشَرَ شَاهِدًا عَزَاهَا ابْنُ جَنِّي فِي التَّصْرِيفِ الْمُلَوَّكِي ، وَسَبْعَةٌ شَوَاهِدَ عَزَاهَا الثَّمَانِيْنِي ، وَأَغْفَلَ نِسْبَةَ شَاهِدَيْنِ مَعَ أَنَّ ابْنَ جَنِّي قَدْ

نَسَبَهُمَا وَهُمَا :

قَوْلُ سُرَاقَةَ الْبَارِقِيِّ :

أُرِي عَيْنِي مَالَمْ تَزَايَاهُ  
وَالشَّاهِدُ الثَّانِي قَوْلُ الْعَجَّاجِ :

فِي حَسْبِ بَيْعٍ وَعِزٍّ أَقْعَسَا

### المطلب الثاني : التعليق على الشواهد :

السَّيِّئَةُ الْغَالِبَةُ فِي هَذَا الْمَجَالِ أَنَّ الْمُصَنَّفَ يَعْلِقُ عَلَى شَوَاهِدِهِ  
فِيَحْدِّدُ الشَّاهِدَ، وَيَذْكُرُ وَجْهَ الاسْتِثْنَاءِ،

وَبَعْضُ الْأَحْيَائِنِ يُرْسِلُ شَوَاهِدَهُ غُفْلًا مِنَ التَّعْلِيلِ .

وَالْأَمثلةُ عَلَى ذَلِكَ تَعْلِيلُهُ عَلَى الشَّاهِدِ فِي إِذْغَامِ الْمُتَقَارِبِينَ مَخْرَجًا

ص (١٨٧) « وَأَمَّا الْمُتَقَارِبَانِ مَخْرَجًا فَهُوَ أَنْ تَقْلِبَ الْأَوَّلَ إِلَى جِنْسِ الثَّانِي  
ثُمَّ تَدْعِمُهُ فِيهِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿وَإِنْ تَعْجَبَ فَعَجَبٌ﴾ (وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ) فَإِنَّ  
أُرِدَّتِ الْإِذْغَامُ قُلِبَتْ الْبَاءُ فَاءً وَأَنْغَمْتُ الْفَاءُ فِي الْفَاءِ؛ لِأَنَّهُ لَا يَصِحُّ إِلَّا  
إِذْغَامُ مِثْلٍ فِي مِثْلٍ، فَلِأَجْلِ هَذَا قُلِبَتْ الْأَوَّلُ إِلَى جِنْسِ الثَّانِي فَقُلْتُ «وَإِنْ  
تَعْجَبُ فَعَجَبٌ» (وَمَنْ لَمْ يَتَغَاوَلْكَ) . »

وَقَالَ مُعَلِّقًا عَلَى الْقَلْبِ غَيْرِ الْقِيَاسِيِّ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ :

لَهَا أَشَارِيرُ مِنْ لَحْمٍ تَتَمَرُّهُ  
مِنْ الثَّعَالِي وَوَحْزٌ مِنْ أَرَانِبِهَا

قَالَ ص (١٨٨) « أَرَادَ مِنَ الثَّعَالِبِ وَمِنْ أَرَانِبِهَا فَقُلِبَ مِنَ الْبَاءِ يَاءٌ؛

لِيَسْتَقِيمَ لَهُ الْوِزْنُ .

### المطلب الثالث : الاكتفاء من الشاهد بموضعه :

أَخْيَانًا يَجْتَرِي مِنْ الشَّوَاهِدِ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ فَقَطْ تَكُونُ هِيَ مَوْضِعُ الشَّاهِدِ، أَوْ بِكَلِمَتَيْنِ، وَأَخْيَانًا يَسْتَوْفِي الشَّاهِدَ .  
وَقَدْ يَكُونُ السَّبَبُ هُوَ شُهْرَةُ الشَّاهِدِ فَيُؤْمَرُ إِلَيْهِ إِيْمَاءً وَلَا سِيَّمَا إِنْ كَانَ الشَّاهِدُ آيَةً كَاسْتِشْهَادِهِ ص (٢٨٤) بِقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿وَجِيلٌ﴾ و ﴿سَيِّقٌ﴾ و ﴿قَتِيلٌ﴾  
عِنْدَمَا اسْتَشْهَدَ بِهَا عَلَى إِخْلَاصِ الْكَسْرِ فِي الْأَجُوفِ الْمُبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ .  
وَاسْتَشْهَدَ ص (٣٩٢) عَلَى مَجِيءِ «غَدٍ» مُصَحَّحًا دُونَ حَذْفِ لَامِهِ «غَدُو»  
بِكَلِمَتَيْنِ مِنْ قَوْلِ لَيْلِي :

..... وَغَدُوا بَلَّاقُ

والبيت هو :

وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالدِّيَارِ وَأَهْلِهَا  
بِهَا يَوْمَ حُلُوهَا وَغَدُوا بَلَّاقُ  
وَاجْتَرَأَ ص : (٥٢٠) مِنْ بَيْتِ عَمْرِو بْنِ قِنَعَسٍ الْمُرَادِيِّ بِجُزْءٍ مِنْ صَدْرِهِ  
وَهُوَ :

أَلَا يَا بَيْتُ بِالْعُلَيَّاءِ .....  
وَلَكِنَّهُ فِي الْأَغْلَبِ يَسْتَوْفِي الشَّوَاهِدَ .

المطلب الرابع : التخليط في بعض الشواهد:

الْتَمَانِيْنِي كَمَا عَلِمْنَا كَانَ كَفِيْفًا ، وَالْكَفِيْفُ يَعْتَمِدُ عَلَى اللَّهِ ثُمَّ عَلَى  
ذَاكَرَتِهِ ، وَالذَّاكِرَةُ قَدْ تَخَوَّنُ صَاحِبَهَا ؛ وَلَآنَ الْتَمَانِيْنِي يَعْتَمِدُ عَلَى حِفْظِهِ فَقَدْ  
جَاءَ فِي بَعْضِ مَا اسْتَشْهَدَ بِهِ - وَهُوَ قَلِيلٌ - تَخْلِيْطٌ بَيْنَ بَيِّنَتَيْنِ أَوْ بَيْنَ رَوَايَتَيْنِ  
بَحِيْثُ نَشَأٍ عِنْدَهُ رَوَايَةُ جَدِيْدَةٌ ، وَهَذِهِ لَاتَقْدَحُ فِي الْكِتَابِ ، وَلَا فِي صَاحِبِهِ وَهِيَ  
مِنَ الْقَلَّةِ بَحِيْثٌ لَا تَتَجَاوَزُ أَصَابِعَ الْيَدِ الْوَاحِدَةِ

فَمِمَّا خَلَطَ فِيهِ الشَّاهِدُ التَّالِي ص : (٣٩٢) :

غَدًا مَا غَدَا أَقْرَبَ الْيَوْمِ مِنْ غَدٍ      سَيَأْتِيْكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُوْدْ  
وَهَذَا تَأْلِيْفٌ بَيْنَ عَجْزِيْ بَيِّنَتَيْنِ لَطَرْفَةٍ مِنْ مُعْلَقَتِهِ وَصِحَّةِ الْبَيِّنَتَيْنِ هَكَذَا :  
أَرَى الْمَوْتَ أَعْدَادَ النَّفُوسِ وَلَا أَرَى      بَعِيدًا غَدًا مَا أَقْرَبَ الْيَوْمِ مِنْ غَدٍ  
سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا      وَيَأْتِيْكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُوْدْ  
فَالْمُصَنَّفُ أَخَذَ عَجْزَ الْأَوَّلِ وَجَعَلَهُ صَدْرًا لِلثَّانِي وَرَكَّبَ مِنْهُمَا الشَّاهِدَ .  
وَكَذَلِكَ اسْتَشْهَدَ بِبَيِّنَةِ الْمُهْلِلِ ص : (٤٧١) هَكَذَا :

رَفَعَتْ صَدْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ      يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَنْتَ الْأَوَاقِي  
وَفِي صَدْرِ هَذَا الشَّاهِدِ تَأْلِيْفٌ بَيْنَ رَوَايَتَيْنِ مَشْهُورَتَيْنِ لِلْبَيْتِ هُمَا :  
رَفَعَتْ رَأْسَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ  
ضَرَبَتْ صَدْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ

وَالرَّوَايَةُ الْأُولَى هِيَ رِوَايَةُ الْمُبَرِّدُ (١) .

وَالرَّوَايَةُ الثَّانِيَةُ هِيَ رِوَايَةُ ابْنِ جَنِّي (٢) .

فَالْمُصَنَّفُ أَخَذَ كَلِمَةً رَفَعَتْ مِنْ الرِّوَايَةِ الْأُولَى، وَضَمَّ إِلَيْهَا كَلِمَةً  
مُضَرِّهَا، مِنْ الرِّوَايَةِ الثَّانِيَةِ . وَمِنْ عَادَةِ الْمَشْنُوعِ أَنْ يَضْرِبَ صَدْرَهُ أَوْ  
يَرْفَعَ رَأْسَهُ

وَاسْتَشْهَدَ بَيِّنَتَيْنِ مِنَ الرَّجْزِ هُمَا ص (٢٣٩) :

لَأَمْهَلُ حَتَّى تَلْحَقَنِي بَعْثُ أَهْلِ الرِّيَاطِ الْبَيْضِ وَالْقُلْنَسِ  
وَعَادَ مَرَّةً أُخْرَى فِي ص (٤٦١) فَاسْتَشْهَدَ بِهِ هَكَذَا :

لَاغَرَوْ حَتَّى يَلْتَقِي بَعْثُ أَهْلِ الرِّيَاطِ الْبَيْضِ وَالْقُلْنَسِ  
فَقَالَ فِي الرِّوَايَةِ الْأُولَى «لَأَمْهَلُ» وَ «تَلْحَقَنِي» وَفِي الرِّوَايَةِ الثَّانِيَةِ  
«لَاغَرَوْ» وَ «يَلْتَقِي»

وَالْمَشْهُودُ فِي رِوَايَةِ الْبَيْتِ «بَعْثُ» وَعِنْدَ الْمُصَنَّفِ «بَعْثُ» وَعَنْ  
بِالنُّونِ الْفَوْقِيَّةِ يَمَانِيَّةٌ، وَعَبْسٌ مُضَرِّيَةٌ .

المطلب الخامس : تفرد برواية بعض الشواهد :

وَرَدَ فِي هَذَا الْكِتَابِ ثَلَاثَةُ شَوَاهِدَ لَمْ أَجِدْهَا عِنْدَ غَيْرِهِ فِيمَا أَطَّلَعْتُ عَلَيْهِ  
وَهِيَ :

١ - في المقتضب : ٢١٤/٤ .

٢ - في المنصف : ٢١٨/١ .



فَقَدْ طَالَ هَذَا النَّوْمُ وَاسْتَخْرَجَ الْكَرَى مَسَاوِيَهُمْ لَوْ أَنَّ ذَا اللَّيْلِ يُعْدِلُ  
اسْتَشْهَدَ بِهِ الْمُصَنَّفُ عَلَى تَصَحُّيحِ الْهَمْزَةِ فِي «مَسَاوِيَهُمْ» وَعَدَمِ قَلْبِهَا  
يَاءً؛ لِأَصَالَتِهَا فِي الْمُفْرَدِ «مَسَاءً» .

وَهُوَ لِلْكَمِيتِ بْنِ زَيْدٍ مِنْ هَاشِمِيَّةِ النَّبِيِّ مَطْلَعُهَا :

أَلَا هَلْ عِمَ فِي رَأْيِهِ مُتَأَمِّلٌ      وَهَلْ مَدْبِرٌ بَعْدَ الْإِسَاءَةِ مُقْبِلٌ  
وَرِوَايَةُ النَّبِيِّ عِنْدَ أَبِي رِيَّاشٍ الْقَيْسِيِّ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٣٣٨ هـ فِي شَرْحِهِ  
الْهَاشِمِيَّاتِ

مَسَاوِيَهُمْ لَوْ أَنَّ ذَا الْمَيْلِ يُعْدِلُ .....

إِذْ رَوَاهُ «ذَا الْمَيْلِ» بَدَلُ «اللَّيْلِ» الَّتِي عِنْدَ الْمُصَنَّفِ ، وَهِيَ الْبَقَا  
بِالْمَعْنَى؛ لِأَنَّ الشَّاعِرَ يَتَطَلَّمُ مِنْ جَوْرِ بَنِي أُمَيَّةَ .

وَمَنْ جَعَلَ كَلِمَةً «ذَا» الْوَارِدَةَ فِي النَّبِيِّ اسْمَ إِشَارَةٍ نَصَبَ «الْمَيْلِ» عَلَى  
الْبَدَلِيَّةِ ، وَبَنَى الْفِعْلَ «يُعْدِلُ» لِلْمَجْهُولِ ، وَمَنْ جَعَلَ «ذَا» نَكْرَةً بِمَعْنَى صَاحِبِ  
جَرِّ الْمَيْلِ بِالْإِضَافَةِ ، وَبَنَى الْفِعْلَ «يُعْدِلُ» لِلْمَعْلُومِ ، وَيَكُونُ الْمُرَادُ حِينَئِذٍ  
بِذَا الْمَيْلِ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ .

وَالشَّاهِدُ الثَّانِي هُوَ :

هَذِي شُهُورُ الصَّيْفِ عَنَّا قَدْ انْقَضَتْ      فَمَا لِلنَّوَى تَرْمِي بِلَيْلَى الْمَرَامِيَا  
اسْتَشْهَدَ بِهِ عَلَى أَنَّ قَوْمًا مِنَ الْعَرَبِ يُبَدِّلُونَ الْيَاءَ فِي اسْمِ الْإِشَارَةِ  
هَاءً فِي الْوَقْفِ

وَالنَّبِيُّ ضَمِنَ قَصِيدَةً لِلْمَجْنُونِ مَطْلَعُهَا :

تَذَكَّرْتُ لِيْلِي وَالسَّيِّئِينَ الْخَوَالِيَا      وَأَيَّامَ لَا نَخْشَى عَلَى اللَّهِ نَاهِيَا  
 دِرَايَةُ الْبَيْتِ فِي الدِّيَوَانِ : «هَذِي شُهُورٌ بِإِثْبَاتِ الْفَاءِ ، وَبِهَا يَزُولُ  
 الْخَزْمُ الَّذِي عِنْدَ الْمُصَنَّفِ .

وَالشَّاهِدُ الثَّالِثُ هُوَ :

أَسْمَى مَا يَذَرِيكَ أَنْ رَبِّ فِتْيَةٍ      بَاكَرْتُ صَحْبَتَهُمْ بِأَذْكَنْ عَاتِقِ  
 اسْتَشْهَدَ بِهِ عَلَى حَذْفِ الْبَاءِ مِنْ «رَبِّ»  
 وَهَذَا الْبَيْتُ لَمْ أَسْتَطِعْ عَزْوُهُ ، وَقَدْ دَارَ فِي خَلْطِي أَوَّلُ الْأَمْرِ أَنَّهُ  
 لِلْحَادِرَةِ ؛ لِأَنَّهُ هُوَ الَّذِي اشْتَهَرَ بِ«سُمِّيَّة» وَبِالرَّجُوعِ إِلَى دِيَوَانِ الْحَادِرَةِ لَمْ  
 أَحْجُهُ .

#### المبحث الخامس : مذهبه النحوي :

يُعَدُّ الْقُرْآنُ الرَّابِعُ وَالْخَامِسُ مِنَ الْهِجْرَةِ - وَهُمَا الْقُرْآنُ اللَّذَانِ  
 عَاشَ فِيهِمَا صَاحِبُنَا - عَصْرُ مُوَازَنَةِ وَتَرْجِيحِ بَيْنِ الْمَدْرَسَتَيْنِ الْبُصْرِيَّةِ ،  
 وَالْكُوفِيَّةِ .

وَالْتَّمَا بِنِي لَا يُمَكِّنُ تَصْنِيفُهُ عَلَى أَنَّهُ بَصْرِيٌّ ، كَمَا لَا يُمَكِّنُ تَصْنِيفُهُ عَلَى  
 أَنَّهُ كُوفِيٌّ .

وَلَوْ اسْتَعْرَضْنَا تَرْجِيحاتَهُ لَوَجَدْنَاهَا نَابِغَةً عَنْ قَنَاعَةِ عَالِمٍ بِصِيرٍ دَرَسَ  
 الْمَسَائِلَ وَوَاظَنَ بَيْنَهَا ثُمَّ أَضْرَأَ أَحْكَامَهُ فِيهَا بَعْدَ ذَلِكَ ، وَلَيْسَتْ نَابِغَةً عَنْ

مُحَاكَاةً وَتَقْلِيدًا أَوْ عَنْ تَعْصِبٍ لِمَوْجِبٍ لَهُ .

وَشَيْخُنَا لَمْ يَقُلْ مَرَّةً وَاحِدَةً قَالِ أَصْحَابُنَا لِيَفْهَمَ مِنْهَا مَذْهَبُ النُّحَوِيِّ  
مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ يَتَّبِعُ الصَّوَابَ لَا الْأَضْحَابَ .

وَالْأَمثلةُ عَلَى ذَلِكَ مَا قَالَهُ فِي أَبْنِيَةِ الْأَسْمَاءِ الثَّلَاثِيَّةِ فِي بِنَاءِ «فَعِلٍ» ص :  
(٢٧١) «وَقَدْ حَكَى الْأَخْفَشُ بِنَاءَ حَارِيٍّ عَشْرَ وَهُوَ فَعِلٌ دُلُّ اسْمِ دُوَيْبِيَّةٍ ...»  
أَوْدَدَ هَذَا الْبِنَاءَ وَلَمْ يَحْكَمْ عَلَيْهِ بِضَعْفٍ أَوْ تَنْوِينٍ أَوْ شُدُوزٍ كَعَادَتِهِ  
عِنْدَمَا يَذْكُرُ رَأْيًا يَخَالِفُ مَا يَعْتَقِدُهُ

وَسَيَّبُونِيهِ وَالْمُبْتَدَأُ وَابْنُ السَّرَّاجِ أَنْكُرُوا بِنَاءَ «فَعِلٍ» فِي الْأَسْمَاءِ .  
وَفِي مُقَابِلِ هَذَا نَرَاهُ يُلَمِّحُ إِلَى اعْتِرَاضِهِ عَلَى الْأَخْفَشِ فِي بِنَاءِ «فَعْلَلٍ»  
فِي الرَّبَاعِيِّ إِذْ قَالَ ص (٢٧٦) «فَأَمَّا الرَّبَاعِيُّ فَلَهُ خَمْسَةُ أَبْنِيَةٍ لَمْ يَخْتَلِفُوا فِيهَا  
ثَلَاثَةٌ يَكْسِرُ الْفَاءَ ، وَوَاحِدٌ يَضَمُّهَا ، وَوَاحِدٌ يَفْتَحُهَا ... وَقَدْ زَادَ الْأَخْفَشُ  
بِنَاءً سَادِسًا وَهُوَ فَعْلَلٌ وَمِثَالُهُ جُودَرٌ ، وَبَرَقَعَ ، وَهَذَا بِنَاءٌ لَمْ يَحْكَمْ سَيَّبُونِيهِ وَلَا  
أَصْحَابُهُ»

فَهَذَا تَلْمِيحٌ مِنْهُ إِلَى عَدَمِ الْإِعْتِدَادِ بِبِنَاءِ «فَعْلَلٍ» فِي الرَّبَاعِيِّ ، وَيُؤَيِّدُ هَذَا  
الِاسْتِثْنَاءُ مَا ذَكَرَهُ فِي زِيَادَةِ التَّنْوِينِ عِنْدَمَا اسْتَدْلَّ عَلَى زِيَادَةِ التَّنْوِينِ فِي  
«عُضَلٍ» بِعَمِّ ثُبُوتِ «فَعْلَلٍ» عِنْدَ سَيَّبُونِيهِ ، وَلَوْ كَانَ يَعْتَدُّهُ هُوَ بِبِنَاءِ «فَعْلَلٍ» لَمَا جَعَلَهُ  
دَلِيلًا عَلَى زِيَادَةِ التَّنْوِينِ فِي عُضَلٍ قَالَ ص (٢١٧) «فَأَمَّا قَوْلُهُمْ عُضَلٌ فَالتَّنْوِينُ فِيهِ  
زَائِدَةٌ لِأَنَّهُ لَا يَخْلُو أَنْ يَكُونَ فُعْلَلًا أَوْ فُعْلَلًا ، وَفَعْلَلٌ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ عِنْدَ  
سَيَّبُونِيهِ فَثَبَّتَ أَنَّهُ فُعْلَلٌ» أَرَأَيْتَ كَيْفَ جَعَلَ عَدَمَ ثُبُوتِ فَعْلَلٍ عِنْدَ سَيَّبُونِيهِ دَلِيلًا

عَلَى زِيَادَةِ التَّنْوِينِ فِي عُضَلٍ ٩ .

وَكُرِّرَ هَذَا الْمَعْنَى عِنْدَمَا اسْتَدَلَّ عَلَى زِيَادَةِ التَّاءِ فِي «تُرْتَبِ» ص (٢٢٧) .

أَرَأَيْتَ كَيْفَ اعْتَدَّ بِرَأْيِ الْأَخْفَشِ فِي أَبْنِيَةِ الثَّلَاثِيَّ ، وَهَنَّهُ فِي أَبْنِيَةِ الرَّبَاعِيَّ ؛ لِأَنَّهُ يَرَى أَنَّ مَا جَاءَ مِنَ الرَّبَاعِيَّ عَلَى «فَعْلَلٍ» سُمِعَ فِيهِ الضَّمُّ «فَعْلَلٍ» كـ «بُرْقِعَ» وَ «بُرُقِعَ» وَ «جُوذِرَ» وَ «جُودِرَ» وَ «طَلَبَ» وَ «طَلِبَ» أَوْ قَدْ يَكُونُ مُخَفَّفًا مِنَ «فَعَالٍ» نَحْوَ «جُنْدَبٍ وَجُنَابٍ»

وَفِي زِيَادَةِ الْهَمْزَةِ رَجَّحَ رَأْيِي مَنْ يَرَى أَصَالَه الْهَمْزَةُ إِذَا كَانَتْ أَوَّلًا وَبَعْدَهَا أَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ أُصُولٌ مَعَ أَنَّ سِبْيَوِيَّهَ يَرَى زِيَادَتَهَا قَالَ الثَّمَانِيْنِي ص : (٢١٠) «مَتَى كَانَتْ الْهَمْزَةُ أَوَّلًا وَبَعْدَهَا أَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ أُصُولٌ قُطِعَ عَلَى كَوْنِهَا أَصْلًا فِي الْكَلِمَةِ نَحْوُ : «إِصْطَبَلِ الْهَمْزَةُ فَأُ الْكَلِمَةُ فَهُوَ نَحْوُ : جِرْدُحِلٍ ... وَلِهَذَا قَالَ الْمُحَقِّقُونَ مِنَ النَحْوِيِّينَ إِنَّ الْهَمْزَةَ فِي إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْرَائِيلَ أَصْلٌ ؛ لِأَنَّ بَعْدَ الْهَمْزَةِ أَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ أُصُولٌ»

وَسِبْيَوِيَّهَ يَقُولُ «فَالْهَمْزَةُ تَزَادُ إِذَا كَانَتْ أَوَّلَ حَرْفٍ فِي الْأِسْمِ رَابِعَةً فَصَاعِدًا» (١)

وَقَالَ سِبْيَوِيَّهَ : «فَالْهَمْزَةُ إِذَا لَحِقَتْ أَوَّلًا رَابِعَةً فَصَاعِدًا فِيهِ مَزِيدَةٌ أَبَدًا عِنْدَهُمْ» (٢)

وَتَضَعِيْزُ سِبْيَوِيَّهَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ عَلَى «بُرَيْهَيْهِمْ» وَ سَمِيعِيلَ «بَلِيلٌ» عَلَى اعْتِدَائِهِمْ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِيهِمَا ، وَإِلَّا صَغَّرَهُمَا عَلَى «أُبَيْرِيَّهِ» وَ «أُسْمِيعِ» قَالَ

وإِذَا حَقَرْتَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ قُلْتُ : بُرْيَاهُمُ ، وَسُمِّيَعِيلُ تَحَذِفُ الْآلِفَ فَإِذَا حَذَفْتَهَا صَارَ مَا بَقِيَ يَجِيءُ عَلَى مِثَالِ فُعْيَعِيلٍ (١)

فَالثَّمَانِيْنِي يَذْرُسُ الْمَسَائِلَ وَيُضِدُّ أَحْكَامَهُ عَنْ قَنَاعَةٍ لَا عَنْ تَبِيعَةٍ ،

وَعِنْدَمَا تَحَدَّثَ عَنْ إِغْلَالِ «مَا هَانُ» وَ «دَارَانُ» رَجَّحَ رَأْيَ سَبْيُوِيهِ الْقَائِلِ بِشُدُوْدِ الْقَلْبِ فِيهِمَا ، وَضَعَفَ رَأْيَ الْمُبَرِّدِ الْقَائِلِ بِقِيَاسِيَةِ الْقَلْبِ فِيهِمَا قَالَ  
 ص (٢٧٠) : «فَأَمَّا قَوْلُهُمْ مَا هَانُ وَدَارَانُ فَأُضِلُّهُ مُوَهَّانُ ، وَدَرَانُ فَقُلُّبُهُ شَادٌّ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ ، وَقَدْ قَالَ الْمُبَرِّدُ : الْقَلْبُ هُوَ الْأَصْلُ ، وَالتَّصْحِيحُ شَادٌّ ،

وَالصَّحِيحُ مَا قَدَّمَاهُ مِنْ قَوْلِ سَبْيُوِيهِ ،

أَرَأَيْتَ كَيْفَ رَجَّحَ مَذْهَبَ سَبْيُوِيهِ هُنَا ، لِأَنَّهُ يَعْتَقِدُ رُجْحَانَهُ ، وَخَالَفَهُ فِي

زِيَادَةِ الْهَمْزَةِ لِأَنَّهُ يَرَاهُ مَرْجُوْحًا ١٩

وَلَمْ يَذْكُرِ الْمُصَنِّفُ مَسَائِلَ خِلَافِيَّةٍ بَيِّنَ الْمُدْرَسَتَيْنِ ذَاكَ بَالٍ ، وَكُلَّ مَا ذَكَرَهُ عَنْهُنَّ مِنْ خِلَافٍ هُوَ فِي رَسْمِ «إِذَنْ» النَّاصِبَةِ لِلْفِعْلِ الْمُضَارِعِ ، وَكَانَ الْخِلَافُ فِيهَا مَحْضُورًا بَيْنَ الْبَصْرِيِّينَ وَالْفَرَّاءِ مِنَ الْكُوفِيِّينَ .

#### المبحث السادس : مصادرہ :

كُنَّا أَشْرْنَا فِي أَثْنَاءِ بَرَاَسَتِنَا لِمَنْهَجِ الثَّمَانِيْنِي إِلَى عَدَمِ اخْتِرَائِهِ بِعَزْوِ الْأَرَاءِ إِلَى أَصْحَابِهَا ، وَكَذَلِكَ الْحَالُ فِي مَصَادِرِهِ الَّتِي اسْتَقَى مِنْهَا مَعْلُومَاتِهِ ؛ إِذْ لَمْ يُصَرِّحْ بِمَصْدَرٍ وَاحِدٍ قَطُّ ، وَمَا عَلَى الْبَاحِثِ إِلَّا أَنْ يُلْتَمَسَ

مَصَابِرُهُ مِنْ خِلَالِ نَقُولِهِ ، أَوْ يَتَّبَعَ الْمَسَائِلَ الصَّرْفِيَّةَ الَّتِي عَالَجَهَا هُوَ  
وَيُوزِنُهَا مَعَ الْكُتُبِ الَّتِي سَبَقَتْهُ .

وَيُمْكِنُنِي تَقْسِيمُ مَصَابِرِهِ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ :

الاول : مَصَابِرُ يَظْهَرُ أَثَرُهَا فِيهِ بوضوح :

وهي كُتُبُ شَيْخِهِ ابْنِ جَنِّي كَالْمُنْصِفِ وَسَرِّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ  
وَالْخَصَائِصِ .

قَالَ ابْنُ جَنِّي فِي الْمُنْصِفِ : فَقَالَ إِنَّ الْهَمْزَةَ قَدْ زِيدَتْ غَيْرُ أَوَّلِ فِي  
جَرَائِضٍ وَتَنَدِلَانٍ بِمَعْنَى تَنَدِلَانٍ وَأَخْرَفٍ غَيْرِ هَذَا ، فَكَانَ أَبَا عَلِيٍّ رَأَى حَمْلَهُ  
عَلَى هَذَا مَعَ الْأَشْتِقَاقِ أَوَّلَى مِنْ أَنْ يَجْعَلَهُ أَضْلًا رُبَاعِيًّا ، وَالتَّنَدِلَانُ هُوَ  
الَّذِي يُسَمَّى عِنْدَ الْعَامَّةِ الْكَابُوسُ قَالَ الرَّاجِزُ :

نَفْرِجَةُ الْقَلْبِ قَلِيلُ النَّيْلِ      يُلْقَى عَلَيْهِ التَّنَدِلَانُ بِاللَّيْلِ

وَالْجَرَائِضُ هُوَ الْجَمْلُ الضَّخْمُ ، وَقَدْ قَالُوا فِي مَعْنَاهُ جَرَوَاضُ فَالْهَمْزَةُ  
زَائِدَةٌ إِذَنْ ، وَحُطَّاطٌ فُعَائِلٌ لِأَنَّهُ مِنْ حَطَطْتُ الشَّيْءَ (١) .

وَقَالَ الثَّمَانِينِيُّ ص (٢١٣) : فَأَمَّا قَوْلُهُمْ لِلْجَمْلِ الشَّدِيدِ جَرَائِضُ فَوَزَنُهُ  
فُعَائِلٌ ، وَإِنَّمَا عَلِمَ زِيَادَةُ الْهَمْزَةِ هَاهُنَا لِقَوْلِهِمْ فِي مَعْنَاهُ : جَرَوَاضُ ، وَقَوْلُهُمْ  
حُطَّاطٌ وَزَنُهُ فُعَائِلٌ فَالْهَمْزَةُ زَائِدَةٌ لِأَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنَ الشَّيْءِ الْمَحْطُوطِ ، فَأَمَّا  
قَوْلُهُمْ لِلْجَانُومِ وَالْكَابُوسِ تَنَدِلَانُ فَوَزَنُهُ فُعْعَلَانُ ، وَإِنَّمَا عَلِمَ كَوْنُ الْهَمْزَةِ زَائِدَةً

لِقَوْلِ الشَّاعِرِ :

يُلْقَى عَلَيْهِ النَّيْدَانُ بِاللَّيْلِ

ووزن النَّدْلَانِ : فَيْعَلَانُ .

أَرَأَيْتَ هَذَا التَّشَابَهَ بَيْنَ النَّصِّينِ فِي الْأَمْثَلِ وَالشَّوَاهِدِ وَتَفْسِيرِ  
الْغَرِيبِ .

وَكذلك مَنْ يَقْرَأُ مَا قَالَهُ الثَّمَانِيْنِي ص (٤٤٧) : فِي إِغْلَالِ «مَعِيْشَةٍ» وَهَلْ  
أَصْلُهَا «مَعِيْشَةٌ» بِاسْتِكَانِ الْعَيْنِ وَكُسْرِ الْيَاءِ أَمْ أَصْلُهَا «مَعِيْشَةٌ» بِاسْتِكَانِ  
الْعَيْنِ وَضَمِّ الْيَاءِ ، ثُمَّ يَقْرَأُ مَا كَتَبَهُ ابْنُ جَنِّي فِي الْمُنْصِفِ (١) يَلْمَسُ مَدَى  
إِفَادَةِ الثَّمَانِيْنِي مِنْ شَيْخِهِ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ إِلَّا أَنَّ الثَّمَانِيْنِي يَنْفَوْقُ عَلَى  
شَيْخِهِ بِعَقَّةٍ لِسَانِهِ وَعَدَمِ تَطَاوُلِهِ عَلَى الْقُرَاءِ الَّذِينَ هَمَزُوا «مَعَانِشَ» .

الثاني : كِتَابُ سَبْيُوْنِيَّةٍ وَشُرُوْحُهُ :

يُظْهَرُ أَثَرُ سَبْيُوْنِيَّةٍ فِي كِتَابِ الثَّمَانِيْنِي فَإِنَّمَا يَعُزُّوهُ إِلَيْهِ مِنْ تَقْوِيلِ هُنَا  
وَهُنَا ، وَهُوَ حَرِيصٌ عَلَى إِثْرَادِ رَأْيِ سَبْيُوْنِيَّةٍ فِي الْمَسَائِلِ الْخِلَافِيَّةِ كَقَوْلِهِ  
ص (٣٧٤) : «وَمِمَّا حَذَفُوا الْهَمْزَةَ مِنْهُ وَهِيَ فَأَاءُ قَوْلُهُمْ : إِلَاهُ حَكَى سَبْيُوْنِيَّةٍ فِيهِ  
لُغَتَيْنِ : إِلَاهُ وَزَنَّهُ فَعَالَ ... وَالثَّانِيَّةُ لَاهُ وَأَصْلُهُ لَيْهُ»

وَكذلك قَالَ فِي أَصْلِ كَلِمَةِ أَشْيَاءَ ص (٣٨٠) : «فَأَمَّا الْخَلِيلُ وَسَبْيُوْنِيَّةُ  
فَيَقُولَانِ أَشْيَاءُ أَشْمٌ لِلْجَمْعِ وَلَيْسَ بِجَمْعٍ»

وَقَالَ فِي إِغْلَالِ عَيْنِ اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنَ الثَّلَاثِي الْأَجُوفِ ص (٣٧٦)  
 «اختلف النحويون في كيفية الإغلال وفي الحرف الساقط في اسم  
 المفعول، فكان الخليل وسيبويه ينقلان ضمة الياء من مبيوع إلى الباء  
 فتضم الباء وتسكن الياء، وبعد الياء الساكنة واو مفعول ساكنة فيجتمع  
 ساكنان، ولا يجوز الجمع بينهما فيسقطان واو مفعول، ويقولان الزائد  
 أحق بالإسقاط....»

### الثالث: كتب النحاة السابقين له :

كالأخفش، والقراء، والمبرد، والرجاج، وابن السراج، وأبي علي  
 الفارسي، وغيرهم ممن تناثرت أقوالهم في كتابه هنا وهناك .

### المبحث السابع: تأثر أسلوبه بابن جني :

ابن جني شيخ الثماني، والثماني شارح كتب ابن جني فلا غرابة  
 إذن إن ظهر أسلوب ابن جني في كتابات الثماني كقولهِ ص (٤١٢) وإذا  
 كان الماضي على فعل جاء المستقبل على يفعل لا ينكسر منه شيء... وإذا  
 كان الماضي على فعل وليس عينه ولا لامه من حروف الحلق فربما جاء  
 المستقبل على يفعل... وربما جاء على يفعل...، فإذا كان عين الفعل أو  
 لامه حرفاً من حروف الحلق وهي : الهززة والهاء والحاء والعين والحاء



وَالْفِعْلُ مُرَبِّمَا جَاءَ الْمُسْتَقْبَلُ عَلَى يَفْعُلُ فَقَطَّ ، وَرَبِّمَا عَلَى يَفْعَلُ ٠٠٠ وَرَبِّمَا جَاءَ  
عَلَى يَفْعَلُ وَيَفْعُلُ وَقَدْ جَاءَ عَلَى يَفْعَلُ وَيَفْعُلُ وَيَفْعَلُ فَإِذَا مَرَّبِكَ فَلَا تَسْتَوْحِشْ  
مِنْهُ فَهُوَ أَصْلٌ فِي الصَّحِيحِ ، وَأَنَا أَحْمِلُ الْمُعْتَلَّ عَلَى هَذِهِ الْأَمْثِلَةِ إِنْ شَاءَ  
اللَّهُ تَعَالَى .

أَوَلَيْسَ قَوْلُهُ «إِذَا مَرَّبِكَ فَلَا تَسْتَوْحِشْ مِنْهُ فَهُوَ أَصْلٌ فِي الصَّحِيحِ ،  
وَأَنَا أَحْمِلُ الْمُعْتَلَّ عَلَى هَذِهِ الْأَمْثِلَةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى» مِنْ أَسَالِيبِ ابْنِ  
جَنِّي ؟

وَقَالَ فِي زِيَادَةِ النَّوْنِ ص (٢٢٣) : «وَقَدْ ذَكَرْتُ مِنْ زِيَادَةِ النَّوْنِ مَا فِيهِ مَقْنَعٌ  
يَشْرَفُ بِهِ عَلَى غَيْرِهِ»

وَقَالَ مُسْتَدَلًّا عَلَى أَصَالَةِ الْمِيمِ وَزِيَادَةِ النَّوْنِ فِي مَجْنَبِيْقٍ ص (٢٢٤) : «فَإِنْ  
قَالَ قَائِلٌ مَا أَنْكَرْتُمْ أَنْ تَكُونَ النَّوْنُ أَصْلًا لِقَوْلِهِمْ كُنَّا مَرَّةً تَرْشَقُ وَمَرَّةً نَجْنُقُ ،  
وَجَنْفُوا وَجَنْفَنَاهُمْ أَيْ رَمَوْنَا بِالْمُجْنَبِيْقِ وَرَمَيْنَاهُمْ بِهَا ، وَقَدْ اسْتَقْوُوا مِنْ  
الْكَلِمَةِ مَا سَقَطَتْ فِيهِ الْمِيمُ وَثَبَتَتْ النَّوْنُ ، وَهَذَا يُدَلُّ عَلَى أَنَّ النَّوْنَ أَصْلٌ  
وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ»

قِيلَ لَهُ : هَذَا الَّذِي اسْتَدَلَلْتَ بِهِ لَيْسَ بِصَحِيحٍ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ  
لِلْكَلِمَةِ عِبَارَتَانِ يُوجَدُ فِي إِحْدَاهُمَا بَعْضُ حُرُوفِ الْآخَرَى ، وَلَا تَكُونُ إِحْدَاهُمَا  
أَصْلًا لِلْآخَرَى . أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا : دِمْتُ وَدِمْتُ وَلَيْسَ أَحَدٌ يَقُولُ دِمْتُ مُشْتَقٌّ  
مِنْ دِمْتُ وَإِنْ كَانَ فِيهِ بَعْضُ حُرُوفِ دِمْتُ ، وَقَالُوا سَبِطٌ وَسَبِطٌ وَلَيْسَ سَبِطٌ  
مُشْتَقًّا مِنْ سَبِطٍ وَإِنْ كَانَ فِيهِ بَعْضُ حُرُوفِهِ ٠٠٠ فَكَذَلِكَ جَنْقٌ لَا يَكُونُ مُشْتَقًّا مِنْ  
مُجْنَبِيْقٍ وَإِنْ كَانَ فِيهِ بَعْضُ حُرُوفِهِ .

أَوَلَيْسَتْ هَذِهِ فِكْرَةٌ ابْنِ جَنِّي فِي تَدَاخُلِ الْأَصُولِ الثَّلَاثِيَّةِ بِالرُّبَاعِيَّةِ .  
 وَكَذَلِكَ عِنْدَمَا تَحَدَّثُ عَنِ الزَّائِدِ فِي أَرْجَوَانَ ص (٢٣٦) قَالَ بِفَأَمَّا قَوْلُهُمْ  
 أَرْجَوَانٌ فَإِنَّ اسْتَقْفَتَهُ مِنَ الْأَرْجِ وَهُوَ سَطْوَعُ الرَّائِحَةِ فَوَزَنَهُ فَعُلَوَانٌ ، وَإِنْ  
 اسْتَقْفَتَهُ مِنْ رَجَا يَرْجُو فَوَزَنَهُ أَفْعَلَانٌ ، وَإِنْ أَخَذْتَهُ مِنْ رَجَنٍ فَوَزَنَهُ أَفْعَوَالٌ

....

أَلَيْسَتْ هَذِهِ أَسَالِيبُ ابْنِ جَنِّي وَأَمَثَلَتُهُ وَأَفْكَارُهُ .

#### المبحث الثامن : انفراداته :

مَرَّ بِنَا فِي أَثْنَاءِ بَرَأْسَتِنَا لِشَوَاهِدِ الْكِتَابِ ص : (١٢٠) تَقَرُّدُ الثَّمَانِيْنِي  
 بِرَوَايَةِ بَعْضِ الشَّوَاهِدِ ، مِمَّا يُغْنِي عَنْ إِعَادَتِهَا هُنَا  
 وَأُضِيفَ عَلَى مَا سَبَقَ مَا يَلِي :

١- كَسْرُ جَمِيعِ حُرُوفِ الْمُضَارَعَةِ فِيمَا كَانَ مَاضِيَهُ مَكْسُورَ الْعَيْنِ ، وَقَدْ  
 أَشْرْنَا إِلَى مَا قَالَهُ أَبُو حَيَّانَ عَنْهُ فِي حَوَاشِيهِ عَلَى الْمُفْتَحِ لِابْنِ عُصْفُوهِ فِي  
 بَرَأْسَتِنَا تَوْثِيقَ نَسْبَةِ الْكِتَابِ لِلْمُصَنِّفِ .

٢- حَضَمُ حُرُوفِ الْمُضَارَعَةِ فِي الْخُمَاسِيِّ وَالسُّدَاسِيِّ قَالَ ص (١٧٠) : «وَقَدْ  
 حَكَى قَوْمٌ الضَّمَّ فِي الْخُمَاسِيِّ ، وَالسُّدَاسِيِّ كَانَهُمْ حَمَلُوهُ عَلَى ذَوَاتِ  
 الْأَرْبَعَةِ ، وَهَذَا شَاذٌ لَا يُؤْخَذُ بِمِثْلِهِ»

وَأَشْرْنَا فِي بَرَأْسَتِنَا تَوْثِيقَ الْكِتَابِ ، إِلَى مَا قَالَهُ ابْنُ الْخَبَّازِ فِي كِتَابِهِ  
 النِّهَايَةِ فِي شَرْحِ الْكِفَايَةِ حِيَالَ هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ .

٣- انْفِرْ لَهُ بِالْقَوْلِ إِنَّ الْهَاءَ فِي : «يَا هُنَاهُ» مُبْدَلَةٌ مِنْ هَمْزَةٍ مُبْدَلَةٍ مِنْ وَاوٍ ،  
وَنَقَلْنَا مَا قَالَهُ ابْنُ يَعِيشَ فِي بَرَأْسَتِنَا لِأَنَّ الثَّمَانِيْنَ فَيَمَنُّ أَتَى بَعْدَهُ .

## **الفصل الثالث : موازنة بين شرح الثمانينين**

**وشرح ابن يعقوب .**

**وفيه مباحث :**

**المبحث الأول : حجم الكتابين .**

**المبحث الثاني : التصريح بنص التصريف الملوكي .**

**المبحث الثالث : الإيجاز والإسهاب .**

**المبحث الرابع : معالجتهم فكرة واحدة .**

**المبحث الخامس : شواهدهما .**

**المبحث السادس : الاهتمام بالضبط .**

**المبحث السابع : الاهتمام بالتعليق للمسائل الصرفية .**

**المبحث الثامن : الترجيح بين الآراء الصرفية .**

## الفصل الثالث :

### موازنة بين شرح الثمانيني وشرح ابن يعيش

تمهيد :

يُعَدُّ شَرْحُ الثَّمَانِينِي لِلتَّصْرِيفِ الْمُلُوكِيِّ أَوَّلَ سُرُوحِهِ وَجُودًا، إِذْ إِنَّ مُصَنَّفَهُ تَلَمِيذُ ابْنِ جَنِّي، كَمَا يُعَدُّ شَرْحُ ابْنِ يَعِيشَ لِلتَّصْرِيفِ الْمُلُوكِيِّ آخِرَ شَرْحٍ لَهُ، فِيمَا يُعْلَمُ، وَبَيْنَهُمَا شَرْحَانِ : الْأَوَّلُ لِابْنِ الشَّجَرِيِّ، وَالْآخَرُ لِلْوَاسِطِيِّ .

فَالْمُوازَنَةُ بَيْنَ شَرْحِ الثَّمَانِينِي، وَشَرْحِ ابْنِ يَعِيشَ، هِيَ مُوازَنَةُ بَيْنَ مُؤَسَّسِ مَتْنَيْ، وَمُسْتَنْثَرٍ مُنْتَقٍ .

فَيَجِبُ - وَنَحْنُ بِصُدْرِ الْمُوازَنَةِ بَيْنَ الشَّرْحَيْنِ - أَلَّا يَغِيبَ عَنْ أَذْهَانِنَا أَنَّ ابْنَ يَعِيشَ كَانَ قَدْ أَطْلَعَ عَلَى أَكْثَرِ مَنْ شَرَحَ لِلتَّصْرِيفِ الْمُلُوكِيِّ مِنْهَا شَرْحُ الثَّمَانِينِي، لِأَنَّهُ قَدْ أَحَالَ عَلَيْهِ، وَحِينَئِذٍ تَتَوَقَّرُ لَهُ مَرِيَّةُ الْمُفاضِلَةِ بَيْنَ الشَّرُوحِ، وَالِانْتِقَاءِ وَالتَّصْحِيحِ مَا لَمْ يَتَوَقَّفِ مِنْهُ لِلثَّمَانِينِي .

وَلَا أَقُولُ هَذَا تَمْهِيدًا لِتَفْضِيلِ شَرْحِ ابْنِ يَعِيشَ عَلَى شَرْحِ الثَّمَانِينِي، وَإِنَّمَا أَقُولُهُ لِأَبْزَرِ مَوْقِفِ الثَّمَانِينِي فِي النَّقَاطِ الْتِي كَانَ التَّفَوُّتُ فِيهَا لِصَالِحِ ابْنِ يَعِيشَ، وَحَسَبِ الثَّمَانِينِي فُخْرًا تَقْدِمُهُ وَابْتِكَارُهُ .

كَمَا أُحِبُّ أَنْ أُشِيرَ هُنَا إِلَى أَنَّ هَذِهِ الْمُوازَنَةُ بَيْنَ تَيْنِكَ الشَّرْحَيْنِ لَيْسَتْ مُوازَنَةً دَقِيقَةً تَتَنَاولُ كُلَّ جُزْئِيَّةٍ بِمَا يَقَابِلُهَا مِنَ الشَّرْحِ الْآخَرِ، فَهَذَا لَيْسَ مَجَالَنَا، وَلَوْ سَلَكَتُهُ لَخَرَجَ الْبَحْثُ عَمَّا رُسِمَ لَهُ، وَإِنَّمَا هِيَ مُوازَنَةُ تُلْقِي الضَّوْءَ عَلَى بَعْضِ الْجَوَابِبِ الْعَامَّةِ، وَذَلِكَ فِي ثَمَانِيَةِ مَبَاحِثَ .

### المبحث الاول : حجم الكتابين :

الكتابان متقاربان جداً من حيث الحجم فلنيس أحدهما مبسوطاً والآخر مختصراً، وإن تفوق ابن يعيش فتفوقه ضئيل ، إذ بلغت لوحات المخطوطة في كتاب الثماني مائة وأربع لوحات ، وفي كل لوحة صفحتان أي مائتان وثمانين صحائف ، وفي كل صحيفة سبعة عشر سطراً .

أما ابن يعيش فقد اعتمد محقق كتابه على تسعين خطيتين :

الأولى : فيها مائتان وثلاثون صحيفة ، وفي كل صحيفة تسعة عشر سطراً .

والثانية : فيها مائة وخمس عشرة لوحة أي مائتان وإحدى وثلاثون

صحيفة ، في كل صحيفة أيضاً تسعة عشر سطراً .

فالأصول الخطية لدى ابن يعيش تكاد تكون متحدة في عدد الصحائف

وفي عدد الأسطر ، وهي تتفوق على النسخة الفريدة لشرح الثمانييني بإحدى

عشرة لوحات فقط وهو أمر جدير بسير .

نستطيع إذن أن نقول إن المادة العلمية في الكتابين متناظرة ، لأنه لو

تفوق أحدهما على الآخر في هذا الجانب لظهر تفوقه في حجم الكتاب ؛ لأن

الكتب المبسطة يظهر عليها ذلك من خلال صفحاتها .

أما الوثائق التي زادت عند ابن يعيش فعمل مرد ذلك إلى أنه كان

يذكر من التصريف الملوكي قبل كل مسألة يريد شرحها ، وهو ما خلا منه

شرح الثمانييني ، فتكون الزيادة التي عنده إنما هي لمتن التصريف

## • المُلوكي

### المبحث الثاني : التصريح بنص التصريف الملوكي :

أَلْتَزَمَ الثَّمَانِينِي بِمَنْهَجِ ابْنِ جَنِّي فِي التَّصْرِيفِ الْمُلُوكِيِّ فِي التَّوْبِيحِ ،  
وَالتَّرْتِيبِ ، وَعَرْضِ الْمَعْلُومَاتِ ، وَالِاسْتِشْهَارِ لَهَا ، دُونَمَا إِشَارَةٍ مِنْ قَرِيبٍ  
أَوْ بَعِيدٍ إِلَى ذَلِكَ ، وَقَدْ ضَمَّنَ شَرْحَهُ كِتَابَ التَّصْرِيفِ الْمُلُوكِيِّ بِعِلَلِهِ  
وَسَوَاهِدِهِ ، وَلَكِنْ لَا يُحَسُّ الْقَارِئُ بِتَمَيُّزٍ بَيْنَ مَا هُوَ مِنَ التَّصْرِيفِ الْمُلُوكِيِّ  
وَمَا هُوَ مِنْ شَرْحِ الثَّمَانِينِي •

أَمَّا ابْنُ يَعْنِشَ فَقَدْ اخْتَطَّ لِنَفْسِهِ مَنْهَجًا سَارَ عَلَيْهِ فِي كِتَابِهِ ، وَهُوَ أَنْ  
يُصَدِّرَ مَا يَرِيدُ شَرْحَهُ بِنَصٍّ مِنَ التَّصْرِيفِ الْمُلُوكِيِّ ، مُصَدِّرًا بِقَوْلِهِ : قَالَ صَاحِبُ  
الْكِتَابِ ، ثُمَّ يُوْرِدُ نَصًّا مِنَ التَّصْرِيفِ الْمُلُوكِيِّ ثُمَّ يَقُولِي شَرْحَ ذَلِكَ النَّصِّ  
مُصَدِّرًا بِقَوْلِهِ : قَالَ الشَّارِحُ ، يَعْنِي نَفْسَهُ •

وَطَرِيقَةُ ابْنِ يَعْنِشَ لَهَا دَوْرُهَا الْوَاضِحُ فِي حُسْنِ اتِّسَاقِ الْمَعْنَى  
وَوُضُوحِ الْمَقْصَدِ لِلْقَارِئِ •

مِثَالُ ذَلِكَ مَا أَوْرَدَهُ فِي مَعْنَى التَّصْرِيفِ إِذْ قَالَ (١) : قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْفَتْحِ  
مِثَالُ ذَلِكَ ضَرْبٌ فَهَذَا مِثَالُ الْمَاضِي ، فَإِنْ أُرِدَتْ الْمُضَارَعَةُ قُلْتُ : يَضْرِبُ ،  
وَأِنْ أُرِدَتْ اسْمُ الْفَاعِلِ قُلْتُ ضَارِبٌ ، وَإِنْ أُرِدَتْ اسْمُ الْمَفْعُولِ قُلْتُ مَضْرُوبٌ ،  
وَأِنْ أُرِدْتُ أَنَّ الْفِعْلَ كَانَ مِنْ أَكْثَرِ مِنْ وَاحِدٍ عَلَى وَجْهِ الْمُقَابَلَةِ قُلْتُ ضَارَبَ  
زَيْدٌ عُمَرَ ....

ثُمَّ قَالَ ابْنُ يَعِيشَ :

« قَالَ الشَّارِحُ : قَدْ أَشَارَ صَاحِبُ الْكِتَابِ إِلَى طَرَفٍ مِنَ التَّصْرِيفِ وَأَرَاكَ نَوْدَ الْأَصْلِ فِي فُرُوعِهِ الْمُخْتَلِفَةِ الْأَبْنِيَّةِ ، وَعَرَفَكَ أَنَّ الْأَصْلَ يَتَصَرَّفُ مَرَّةً بِالْمُضِيِّ ، وَمَرَّةً بِالْحَاضِرِ أَوْ الْمُسْتَقْبَلِ : نَحْوُ : يَضْرِبُ أَوْ سَيَضْرِبُ ، وَمَرَّةً يَكُونُ مَوْصُوفًا بِهِ الْمَوْجِدُّ لَهُ نَحْوُ : ضَارِبٌ ، وَمَرَّةً يَكُونُ مَوْصُوفًا بِهِ الْمَحَلُّ نَحْوُ : مَضْرُوبٌ ، وَمَرَّةً يَكُثُرُ الْفِعْلُ نَحْوُ خَضِرَ ، وَمَرَّةً يَقِلُّ ، وَمَرَّةً يَكُونُ مِنْ اثْنَيْنِ عَلَى جِهَةِ الْمُقَابَلَةِ نَحْوُ : ضَارِبٌ ، وَمَرَّةً يَطَاوِعُ ، وَمَرَّةً لَا يَطَاوِعُ . وَجُمْلَةُ الْأَمْرِ أَنَّ تَصَرَّفَ الْأَصْلِ يَنْقَسِمُ قِسْمَيْنِ :

تَصَرَّفُ الْفِعْلِ .

وَتَصَرَّفُ الْأِسْمِ ،

يُقَابِلُ هَذَا النَّصَّ عِنْدَ الثَّمَانِينِ قَوْلُهُ ص (١٨١) : وَالتَّصْرِيفُ فِي النَّحْوِ وَالتَّصَرُّفُ فِيهِ هُوَ أَنْ تَأْتِيَ إِلَى مِثَالٍ مِنَ الْحُرُوفِ الْأَصُولِ فَتَشْتَقَّ مِنْهُ بَرِيادَةً أَوْ يَنْقُصَ أَمْثَلَةٌ مُخْتَلِفَةٌ يُدَلُّ كُلُّ مِثَالٍ مِنْهَا عَلَى مَعْنَى لَا يُدَلُّ عَلَيْهِ الْمِثَالُ الْآخَرُ مِثَالُ ذَلِكَ أَنْ تَأْتِيَ إِلَى مِثَالٍ ( ض . ر . ب ) فَإِنْ اشْتَقَقْتَ مِنْهَا فِعْلًا مَاضِيًا قُلْتَ : ضَرَبَ ، وَإِنْ اشْتَقَقْتَ مِنْهُ فِعْلًا مُسْتَقْبَلًا قُلْتَ : يَضْرِبُ ، وَإِنْ اشْتَقَقْتَ مِنْهُ أَمْرًا قُلْتَ : اضْرِبْ ، وَإِنْ اشْتَقَقْتَ نَهْيًا قُلْتَ : لَا تَضْرِبْ ... فَقَدْ رَأَيْتَ كَيْفَ تَصَرَّفَتْ فِي الْمِثَالِ الْوَاحِدِ بِأَنَّ اشْتَقَقْتَ مِنْهُ هَذِهِ الْأَمْثَلَةُ الْكَثِيرَةَ ، وَدَلَّلْتَ بِكُلِّ بِنَاءٍ مِنْهَا عَلَى مَعْنَى لَا يُدَلُّ عَلَيْهِ الْآخَرُ فَهَذَا هُوَ التَّصْرِيفُ فِي الْكَلَامِ وَالتَّصَرُّفُ فِيهِ .



### المبحث الثالث : الإيجاز والإسهاب :

وَضَعَ أَبُو الْفَتْحِ بْنُ جَنِّي مُقَدِّمَةً لِكِتَابِهِ التَّصْرِيفِ الْمُلُوكِي ذَكَرَ فِيهَا  
مَعْنَى التَّصْرِيفِ وَأَقْسَامَهُ فِي سَبْعَةِ عَشَرَ سَطْرًا فَقَطْ .

هَذِهِ الْمُقَدِّمَةُ شَرَحَهَا كِلَا الرَّجُلَيْنِ فَبَلَغَ مِقْدَارُ مَا شَرَحَهَا بِهِ الثَّمَانِينَ  
سَبْعَ لُوحَاتٍ أَيْ : أَرْبَعَ عَشْرَةَ صَحِيفَةً فَقَطْ .

أَمَّا ابْنُ يَعِيشَ فَقَدْ اسْتَهَبَ فِيهَا إِسْهَابًا عَظِيمًا إِذْ شَرَحَهَا بِمِائَةِ صَحِيفَةٍ  
حَسَبَ النُّسخَةِ الْمَطْبُوعَةِ ، أَيْ ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ صَحِيفَةً حَسَبَ الْأَصْلِ  
الْمَخْطُوطِ ، وَهُوَ مَا يُعَادِلُ خُمُسَ الْكِتَابِ .

خُمُسَ الْكِتَابِ عِنْدَ ابْنِ يَعِيشَ أَثَقَفَهُ فِي شَرْحِ سَبْعَةِ عَشَرَ سَطْرًا فَقَطْ ،  
أَوَّلَيْسَ فِي هَذَا مُبَالِغَةٌ وَإِسْهَابٌ ؟

هَذِهِ الْمُقَدِّمَةُ الطَّوِيلَةُ جَعَلَتْهُ يَرْكَبُ أُمُورًا مِنْهَا :

١- الْخُرُوجُ عَنِ الطَّرِيقِ الْمَرْسُومِ وَالنَّصْنِ الْمَوْضُوعِ إِذْ ذَهَبَ يَتَحَدَّثُ عَنْ  
تَصْرِيفِ الْأَفْعَالِ ، وَمَعَانِي صِغَرِ الزِّيَادَةِ فِي كُلِّ فِعْلٍ ، وَمَا كَانَ مِنْ تِلْكَ  
الْمَعَانِي حَقِيقِيًّا وَمَا كَانَ مَجَازِيًّا .

ب - عِنْدَمَا وَصَلَ إِلَى مَوْضِعِ الْإِغْلَالِ بِالتَّشْكِينِ ، وَالْإِذْغَامِ ، وَالتَّخْفِيفِ ،  
وَالِاتِّبَاعِ أَوْجَزَ حَيْثُ يَجْعَلُ بِهِ التَّوَسُّعَ ، فَقَدْ شَرَحَ هَذَا كُلَّهُ فِي سِتِّ عَشْرَةَ  
صَحِيفَةً ، بِحَسَبِ تَرْقِيمِ النُّسخَةِ الْمَطْبُوعَةِ ؛ لِأَنَّهُ كَانَ قَدْ اسْتَفْرَغَ جُلَّ مَعْلُومَاتِهِ  
فِي تِلْكَ الْمُقَدِّمَةِ ، وَكَانَ حَرِيًّا بِهِ أَنْ يَتَحَدَّثَ عَنْهَا فِي مَقَاتِلِهَا .

أَمَّا الثَّمَانِينَ فَقَدْ شَرَحَ هَذِهِ الْأَبْوَابَ فِي تِسْعٍ وَعَشْرِينَ صَحِيفَةً بِحَسَبِ  
تَرْقِيمِ الْمَخْطُوطِ

### المبحث الرابع : معالجتهم فكرة واحدة :

الْتَمَائِنِي كَمَا قُلْنَا سَابِقًا ، لَا يُمَهِّدُ لِلْفِكْرَةِ الَّتِي يَرْغَبُ فِي شَرْحِهَا كَانَ  
يَقْتَبِسَ نَصًّا مِنَ التَّصْرِيفِ الْمُلُوكِيِّ ثُمَّ يَشْرُحُهُ بَلْ كَانَ يَهْجُمُ عَلَى الْفِكْرِ  
هُجُومًا ، وَيَأْخُذُ فِي مَا يُرِيدُ شَرْحَهُ ، وَيَنْتَرُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَسْئَلَةِ حِيَالِهَا ؛ لِيَضْمَنَ  
فَهْمَ السَّامِعِ مَا أَرَادَ إِثْصَاحَهُ لَهُ .

أَمَّا ابْنُ يَعْنِشَ فَهُوَ يُمَهِّدُ لِلْمَوْضُوعِ بِمَا يَقْتَبِسُهُ مِنَ التَّصْرِيفِ الْمُلُوكِيِّ ،  
ثُمَّ يَشْرَعُ فِي شَرْحِ مَا اقْتَبَسَ .

وَيَشْتِغِي فِي أَسْلُوبِ ابْنِ يَعْنِشَ الطَّرِيقَةُ الْحَصْرِيَّةُ نَحْوُ : وَلَمْ يُسْمَعْ كَذَا  
إِلَّا فِي الْأَسْمَاءِ ، أَوْ وَزْنَ كَذَا يَخْتَصُّ بِالثَّلَاثِي ثَوْنِ الرَّبَاعِيِّ  
وَلِنَاخُذْ مِثَالًا وَاحِدًا عَالِجُهُ الرَّجُلَانِ لِنَرَى كَيْفَ عَرْضَاهُ .

قَالَ الْتَمَائِنِي ص (٢١٥) : فَأَمَّا الْمِثْمُ فَهِيَ إِذَا كَانَتْ أَوَّلًا بَعْدَهَا أَرْبَعَةٌ  
أَخْرَفَ أُصُولُ فِيهِ أَصْلُ نَحْوُ قَوْلِهِمْ : مَرَزَجُوشُ عَلَى وَزْنِ عَصْرُفُوطٍ وَزْنُهُ  
مَعْلُولٌ ؛ لِأَنَّ الْمِثْمَ تَجْرِي مَجْرَى الْهَمْزَةِ .

وَإِذَا كَانَتْ الْمِثْمُ أَوَّلَ كَلِمَةٍ وَبَعْدَهَا ثَلَاثَةٌ أَخْرَفَ أُصُولُ فِيهِ زَائِدَةٌ نَحْوُ :  
مَكْرَمٍ ، وَمُحْسِنٍ ، وَمَجْمَلٍ ، وَمَدْخَلٍ ، وَمَخْرَجٍ ، وَمَضْرَبٍ ، وَقَدْ زِيدَتْ الْمِثْمُ فِي  
أَوَّلِ ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ زِيَادَةُ مُطَرِدَةٍ ، وَهُوَ مَقِيسٌ عَلَى مَا أَرَيْتُكَ .

وَقَدْ زِيدَتْ حَشَوًا ، وَقَدْ زِيدَتْ آخِرًا ، وَهَذَانِ شَاذَانِ لَيْسَا بِمَقِيسَيْنِ ،  
وَزِيَادَتُهَا أَوَّلًا أَكْثَرُ مِنْ زِيَادَتِهَا آخِرًا ، وَزِيَادَتُهَا آخِرًا أَكْثَرُ مِنْ زِيَادَتِهَا  
حَشَوًا .

وَقَالَ ابْنُ يَعْنِشَ (١) قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ : مَوْضِعُ زِيَادَةِ الْمِيمِ أَنْ تَقَعَ  
أَوَّلًا وَبَعْدَهَا ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ أُصُولُ نَحْوٍ : مَضْرَبٍ ، وَمَقْتَلٍ ، وَمَحْمَلٍ ، حَكَمَهَا حُكْمُ  
الْهَمْزَةِ .

قَالَ الشَّارِحُ : أَمَرَ الْمِيمِ فِي الزِّيَادَةِ كَأَمَرِ الْهَمْزَةِ . مَوْضِعُ زِيَادَتِهَا  
أَنْ تَقَعَ فِي أَوَّلِ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ ، وَالْجَامِعِ بَيْنَهُمَا أَنَّ الْهَمْزَةَ مِنْ أَوَّلِ مَخَارِجِ  
الْحَلْقِ مِمَّا يَلِي الصَّدْرَ ، وَالْمِيمِ مِنَ الشَّفَتَيْنِ ، وَهُوَ أَوَّلُ الْمَخَارِجِ مِنَ  
الطَّرَفِ الْآخَرِ فَجُعِلَتْ زِيَادَتُهَا أَوَّلًا لِتُنَاسِبَ مَخْرَجَهُمَا ، وَمَوْضِعُ زِيَادَتِهَا .

وَلَا تَزَادُ فِي الْأَفْعَالِ ، إِنَّمَا ذَلِكَ فِي الْأَسْمَاءِ : نَحْوُ الْمَصَادِرِ ، وَ أَسْمَاءِ  
الزَّمَانِ وَ الْمَكَانِ نَحْوَ قَوْلِكَ ضَرْبَتْهُ مَضْرِبًا أَيْ : ضَرْبًا ٠٠٠ وَزِيدَتْ فِي اسْمِ  
الْفَاعِلِ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ وَمَا وَافَقَهُ نَحْوَ مُدَحَّرَجٍ ، وَمُكْرَمٍ ، وَتَزَادُ فِي مِفْعَالٍ  
نَحْوِ : مِضْرَابٍ ، وَمِفْتَاحٍ ، وَمِهْدَارٍ ، وَقَالُوا مَأْسَدَةً ، وَمُسْبَعَةً ، وَمَذَابَةً ،  
لِللَّوْضِ يَكْثُرُ فِيهَا الْأَسْوَدُ وَالسَّبَاعُ وَالذَّنَابُ ، وَلَمْ يَجِزْ ذَلِكَ مِمَّا جَاوَزَ  
الْثَلَاثَةَ نَحْوَ الصَّدْعِ وَالْعُتْبِ ، وَالْقُنْفَرِ ، اسْتِثْقَالًا .

وَفِي الْجُمْلَةِ زِيَادَةُ الْمِيمِ أَوَّلًا أَكْثَرُ مِنْ زِيَادَةِ الْهَمْزَةِ أَوَّلًا ، كَانَتْهَا  
اِنتَصَفَتْ لِلْوَائِ مِنْ أُخْتِهَا ، لِأَنَّهَا أُخْتُهَا مِنْ مَخْرَجِهَا .

أَرَأَيْتَ كَيْفَ هَجَمَ الثَّمَانِيْنِي عَلَى فِكْرَتِهِ دُونَمَا تَمْنَعُهُ ، وَحَكَمَ عَلَى أَصَالَةِ  
الْمِيمِ إِذَا كَانَتْ أَوَّلًا وَبَعْدَهَا أَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ أُصُولٌ دُونَ أَنْ يَقَعْدَ ذَلِكَ بِكُونِهِ  
لَيْسَ فِي الْأَسْمَاءِ الْجَارِيَةِ عَلَى أَفْعَالِهَا لِيَخْرُجَ نَحْوُ : مُدَحَّرَجٍ ، وَمَعْسِكِرٍ ؛ لِأَنَّهُ  
قَدْ أَلْمَحَ فِي زِيَادَةِ التَّوْنِ إِلَى هَذَا عِنْدَمَا أَرَادَ أَنْ يُبَلِّلَ عَلَى أَصَالَةِ الْمِيمِ

وَزِيَادَةُ التَّنُونِ فِي مَنْجَبِقٍ فَقَالَ هُنَاكَ ص (٢٢٤) «وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْمِيمُ زَائِدَةً وَالتَّنُونُ أَصْلٌ لِأَمْرَيْنِ :

أَحَدُهُمَا : أَنَّ الْمِيمَ لَا تَكُونُ زَائِدَةً إِلَّا فِي الْأَسْمَاءِ الْمُشْتَقَّةِ مِنَ الْأَفْعَالِ  
ثَوْمٌ مُسْرَهْفٌ وَمُدْحَرَجٌ ٠

أَمَّا ابْنُ يَعِيشَ فَقَدْ مَهَّدَ لِفِكْرَتِهِ بِنَصِّ نَقْلِهِ عَنْ ابْنِ جَنِّي ، ثُمَّ أَخَذَ يُعَلِّلُ سَبَبَ التَّشَابُهِ بَيْنَ زِيَادَةِ الْمِيمِ وَزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ ، وَحَصَرَ زِيَادَةَ الْمِيمِ فِي الْأَسْمَاءِ فَقَطَ إِذْ قَالَ «وَلَا تَزَادُ الْمِيمُ فِي الْأَفْعَالِ إِنَّمَا ذَلِكَ فِي الْأَسْمَاءِ» وَخَصَّ مَجِيءَ مَفْعَلَةٍ اسْمًا لِلْمَكَانِ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ بِالثَّلَاثِي دُونَ الرَّبَاعِي فَقَالَ «وَقَالُوا : مَأْسَدَةٌ ، وَمَسْبُوعَةٌ وَمَذْأَبَةٌ لِلأَرْضِ يَكْثُرُ فِيهَا الْأَسْوَدُ وَالسَّبَاعُ وَالذَّنَابُ ، وَلَمْ يَجِئْ ذَلِكَ مِمَّا جَاوَزَ الثَّلَاثَةَ ٠» ثُمَّ فَاضَلَ بَيْنَ زِيَادَةِ الْمِيمِ وَزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ أَوَّلًا وَحَكَّمَ بِالْفَضْلِ فِي الزِّيَادَةِ لِلْمِيمِ .

وَمِمَّا يَحْرِصُ عَلَيْهِ ابْنُ يَعِيشَ وَيُهْمِلُهُ الثَّمَانِينِيُّ مَسْأَلَةُ عَزْوِ الْأَرْاءِ إِلَى أَصْحَابِهَا ، فَيَقُولُ «هَذَا قَوْلُ فُلَانٍ» أَوْ «وَقَالَ فُلَانٌ» أَوْ «وَفُلَانٌ يَرَى» ، أَمَّا الثَّمَانِينِيُّ فَيَكْتَفِي بِالْإِشَارَةِ إِلَى الْخِلَافِ بِكَلِمَةٍ «قِيلَ» أَوْ «قَالَ بَعْضُ النَّحَاةِ» وَقَدْ يَغْفُلُ ذِكْرُ الْخِلَافِ

وَمِثَالُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي زِيَادَةِ الْمِيمِ حَشَوْا قَالَ الثَّمَانِينِيُّ ص (٢١٦) «فَأَمَّا زِيَادَتُهَا حَشَوْا فَقَوْلُهُمْ لِلْأَسَدِ : هَزْمَاسٌ وَزَنَتْهُ فِعْمَالٌ أَخَذَ مِنَ الْمَهْرَسِ وَهُوَ الدَّقُّ ، وَقَالُوا لَبَنٌ قُمَارِصٌ وَزَنَتْهُ فِعْمَالٌ ، وَهُوَ الَّذِي يَحْدِي اللَّسَانَ ، وَقَالُوا لِلدَّرْعِ الْبَرَاقَةِ : دُمَالِصٌ وَزَنَتْهُ فِعْمَالٌ ، وَقَالُوا دُمِلِصٌ ، وَزَنَتْهُ فِعْمَلٌ ، وَقَالُوا : دَلَامِصٌ وَزَنَتْهُ : فِعْمَالٌ ، وَقَالُوا : دُلِمِصٌ : فِعْمَلٌ ، أَخَذَ مِنَ الدَّلِيشِ ، وَالدَّلَاصِ

وَهُوَ الْبَرَّاقُ .

وَقَالَ ابْنُ يَعْنِشَ (١) : هَـنْدُ تَقْدَمُ قَوْلُنَا إِنَّ مَوْضِعَ زِيَادَةِ الْمِيمِ أَنْ تَقَعَ فِي  
أَوَّلِ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ ، وَإِنَّهَا لَا تَزَادُ حَشْوًا وَلَا آخِرًا إِلَّا عَلَى نُدْرَةٍ وَقَلَّةٍ ، فَإِذَا  
مَرَّ بِكَ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ فَلَا تَقْصِرْ بِزِيَادَتِهِ إِلَّا بِثَبَتٍ مِنَ الْاِسْتِثْقَاءِ لِقَلَّةِ مَا جَاءَ فِيمَا  
وَضَحَّ أَمْرُهُ ، فَمِنْ ذَلِكَ : دَلَامِصٌ نَهَبَ الْخَلِيلُ إِلَى أَنَّ الْمِيمَ فِيهِ زَائِدَةٌ وَمِثَالُهُ  
فَعَامِلٌ ؛ لِأَنَّهُمْ قَالُوا فِيهِ يَرْعُ بِلَيْصٍ وَ دِلَاصٌ ؛ فَسَقُوطُ الْمِيمِ مِنْ : بِلَيْصٍ  
وَدِلَاصٍ بَلِيلٌ عَلَى زِيَادَتِهَا فِي دَلَامِصٍ ... قَالَ أَبُو عُمَانَ : لَوْ قَالَ قَائِلٌ إِنَّ  
دَلَامِصًا مِنَ الْأَرْبَعَةِ وَمَعْنَاهُ بِلَيْصٌ وَلَيْسَ بِمُسْتَقٍ مِنَ الثَّلَاثَةِ كَانَ قَوْلًا قَوِيًّا كَمَا  
أَنَّ لَا مُنْسَوْبَ إِلَى مَعْنَى اللُّؤْلُؤِ وَلَيْسَ مِنْهُ ، وَكَمَا أَنَّ سَبْطَرًا مَعْنَاهُ السَّبْطُ  
وَلَيْسَ مِنْهُ ... وَمِنْ ذَلِكَ هِرْمَاسٌ فِيمَا حَكَاهُ الْأَصْمَعِيُّ وَهُوَ فَعْمَالٌ مِنَ الْهَرَسِ  
وَهُوَ الدَّقُّ ، وَهَذَا اسْتِثْقَاءٌ صَحِيحٌ ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ يُقَالُ دَقَّ الْفَرَسَةِ فَأَنْدَقَتْ  
تَحْتَهُ ، وَيُقَالُ ( هَرَسُ ) قَالَ الشَّاعِرُ :

شَدِيدُ السَّاعِدَيْنِ أَخَا وَثَابٍ      شَدِيدًا أَسْرَهُ هَرَسًا هُمُوسًا

وَهَذَا ثَبَتٌ فِي زِيَادَةِ الْمِيمِ فِي هِرْمَاسٍ .

أَفَرَأَيْتَ كَيْفَ عَيْنُ ابْنِ يَعْنِشَ الْقَائِلِ بِزِيَادَةِ الْمِيمِ فِي دَلَامِصٍ  
وَهُوَ الْخَلِيلُ؟ ثُمَّ أَوْدَدَ رَأْيِي الْمَازِنِي فِي أَنَّ دَلَامِصًا لَيْسَتْ مُسْتَقَّةٌ مِنْ بِلَيْصٍ ،  
ثُمَّ ذَكَرَ ابْنُ يَعْنِشَ أَنَّ قَوْلَ الْعَرَبِ هِرْمَاسٌ لِلْأَسَدِ مُحْكِيٌّ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ ، ثُمَّ  
أَوْدَدَ لُغَتَيْنِ فِي الْكَلِمَةِ وَهُمَا : هِرْمَاسٌ وَ هَرَسٌ ، وَاسْتَشْهَدَ لِاخْتِرَةِ مِنْهُمَا .  
أَمَّا الثَّمَانِيَّةُ فَلَمْ يَتَعَرَّضْ لِشَيْءٍ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ .

### المبحث الخامس : شواهدهما :

يَتَفَوَّقُ فِي هَذِهِ النَّاحِيَةِ ابْنُ يَعْنِشَ عَلَى الثَّمَانِينِي تَفَوُّقًا مَلْمُوسًا إِذْ بَلَغَتْ  
شَوَاهِدُهُ مِنَ الْقُرْآنِ تِسْعَةً وَتِسْعِينَ شَاهِدًا ، وَمِائَتَيْنِ وَأَرْبَعَةً وَسَبْعِينَ شَاهِدًا  
شُعْرِيًّا ، وَثَلَاثَةَ أَحَابِيثَ نَبَوِيَّةٍ ، وَأَثَرًا وَاحِدًا عَنْ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ .  
أَمَّا الثَّمَانِينِي فَشَوَاهِدُهُ مِنَ الْقُرْآنِ : أَرْبَعَةٌ وَسِتُّونَ شَاهِدًا ، وَحَدِيثُ  
نَبَوِيٍّ وَاحِدٌ ، وَمَا يَزِيدُ عَنْ مِائَةِ بَيْتٍ يَقْتُلُ .  
وَيَكَادُ الرَّجُلَانِ يَتَّفِقَانِ فِي عَدِّ الْاِكْتِرَاطِ بِعُزْرِ الشَّاهِدِ ؛ إِذْ نَجَدُ عِنْدَ كُلِّ  
مِنْهُمَا شَوَاهِدًا مِنَ الْمُعْلَقَاتِ مُصَدَّرَةً بِقَالَ الشَّاعِرِ ، وَهُمْ يُعْنَوْنَ بِالشَّاهِدِ  
أَكْثَرَ مِنْ عَنَابَتِهِمْ بِقَائِلِهِ فَمِثَالُ ذَلِكَ : اسْتَشْهَدَ ابْنُ يَعْنِشَ (١) بِهَذَا الْبَيْتِ :  
لَهُ أَطْلَا ظِلِّي وَسَاقًا نَعَامَةً      وَإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقَرُّبُ تَنَقُّلِ  
وَالْبَيْتُ مِنْ مُعْلَقَةٍ أَمْرِي الْقَيْسِ ، وَهُوَ مُصَدَّرُ بِكَلِمَةٍ : قَالَ فَقَطْ .  
وَكُنْكَ اسْتَشْهَدَ (٢) بِبَيْتَيْنِ مِنْ مُعْلَقَةِ عُمَرُو بْنِ كُلْثُومٍ وَهُمَا :  
وَسَيِّدٍ مَعَشَرٍ قَدْ تَوَجَّوْهُ      بِتَاجِ الْمُلْكِ يَحْمِي الْمُخْجَرَيْنَا  
تَرَكْنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ      مُقَلَّدَةً أَعْنَتَهَا صُفُونَا  
وَصَدَّرَهُمَا بِعِبَارَةِ قَوْلِهِ .

١- شرح الملوكي : ٢٢ .

٢- شرح الملوكي : ٤٦٢ .

وَأَسْتَشْهَدُ (١) بِمَطْلَعِ قَصِيدَةٍ مَشْهُورَةٍ جِدًّا لِلنَّايِفَةِ وَلَمْ يَعْرِهُ وَهُوَ :  
 كَلِّبْنِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ      وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيٍّ الْكَوَاكِبِ

أَمَّا الثَّمَانِيْنِيُّ فَكَمَا قُلْنَا فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِنَا عَنْ شَوَاهِدِ الْكِتَابِ إِنَّهُ لَمْ  
 يَعْرِ سِوَى سَبْعَةِ شَوَاهِدٍ فَقَطْ ، وَفِي هَذَا الْعَدَدِ الْقَلِيلِ دَلِيلٌ عَلَى عَدَمِ  
 أَكْثَرِ آيَةِ بِقَائِلِ الشَّاهِدِ

#### المبحث السادس : الاهتمام بالضبط :

يَكَادُ الرَّجُلَانِ يَتَّفِقَانِ فِي الْأَهْتِمَامِ بِضَبْطِ مَا يَرِيَانِهِ مُتَحَاجَا لِلضَّبْطِ كِتَابَةً  
 لَا رَسْمًا ، وَإِنْ كَانَ أَبْنُ يُعِيشُ أَدَقَّ فِي هَذَا الْمَضْمَارِ  
 قَالَ الثَّمَانِيْنِيُّ نَحْصَ (١٧١) : « أَمَّا مَا يَتَرَكَّبُ مِنْ (ف . ع . ل) مِنْ الْأَسْمَاءِ  
 وَالصِّفَاتِ بِغَيْرِ خِلَافٍ فِيهِ عَشْرَةٌ أَتْبِيَةُ : فَعَلٌ كَعَبٌ ، فَعَلٌ قَلَمٌ ، فَعِلٌ كَتَفٌ ،  
 فَعُلٌ عَصَدٌ هَذَا مَعَ فَتْحِ الْفَاءِ .  
 فَعُلٌ قَفْلٌ ، فَعُلٌ طُنْبٌ ، فَعُلٌ نُغْرٌ . هَذَا مَعَ ضَمِّ الْفَاءِ ، فَأَمَّا فَعِلٌ نَحْوُ  
 شَرِبَ وَشَتِمَ فَهُوَ بِنَاءٌ يَخْتَصُّ بِالْفِعْلِ .

وَفِعْلٌ جِدْعٌ ، وَفِعْلٌ ضَلَعٌ ، وَفِعْلٌ إِبِلٌ ، وَلَمْ يَقُلِ الثَّمَانِيْنِيُّ فِي الْأَخِيرِ بِكُسْرِ  
 الْفَاءِ لَانْتِهَاءِ الْحَصْرِ ، إِذْ ذَكَرَ قَبْلَهُ مَا كَانَتْ فَاؤُهُ مَفْتُوحَةً وَمَضْمُومَةً فَلَمْ يَبْقَ  
 إِلَّا مَا كَانَتْ فَاؤُهُ مَكْسُورَةً ، وَلَا يَدْخُلُ السُّكُونُ فِي الْحَصْرِ ؛ لِأَنَّ الْأَسْمَاءَ  
 الثَّلَاثِيَّةَ لَا تَكُونُ فَاءً أَتَاهَا سَاكِتَةٌ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ الْإِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِتِ .

أَمَّا ابْنُ يَعْنِشٍ (١) فَقَدْ كَانَ أَدَقَّ فِي الضَّبْطِ مِنَ الثَّمَانِينِي إِذْ كَانَ يَنْصُ  
عَلَى حَرَكَةِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ مَعًا قَالَ (٢) فَأَمَّا الضَّرْبُ الْأَوَّلُ، وَهُوَ الْأَسْمَاءُ  
فَثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ: ثَلَاثِيَّةٌ، وَرُبَاعِيَّةٌ، وَخُمَاسِيَّةٌ.

فَالْقِسْمُ الْأَوَّلُ: وَهُوَ الثَّلَاثِيَّ عَشْرَةَ أَبْنِيَّةً: فَعْلٌ يَفْتَحُ الْأَوَّلَ وَسُكُونُ  
الثَّانِي، وَيَكُونُ أَسْمًا وَصِفَةً، فَلَا أَسْمَ صَفَرٌ، وَكَلْبٌ، وَالصِّفَةُ صَعْبٌ، وَضَنْخٌ.  
وَفِعْلٌ: يَكْشُرُ الْأَوَّلَ وَسُكُونُ الثَّانِي، وَيَكُونُ أَسْمًا وَصِفَةً فَلَا أَسْمَ عَدْلٌ  
وَعِجْمٌ، وَالصِّفَةُ نَقَضٌ، وَنِضْوٌ.

وَفِعْلٌ: يَضُمُّ الْأَوَّلَ وَسُكُونُ الثَّانِي، وَيَكُونُ أَسْمًا وَصِفَةً، فَلَا أَسْمَ بُرْدٌ  
وَقَفْلٌ، وَالصِّفَةُ عُبْرٌ، وَمُرٌّ.....

أَمَّا أَبْنِيَّةُ الرُّبَاعِي فَالثَّمَانِينِي ص (١٧٥) ضَبَطَ حَرَكَةَ الْفَاءِ فَقَطْ،  
وَأَهْمَلَ ضَبْطَ حَرَكَةِ الْعَيْنِ وَاللَّامِ الْأُولَى قَالَ فَأَمَّا الرُّبَاعِي فَلَهُ خُمُسَةُ أَبْنِيَّةٍ  
لَمْ يَخْتَلِفُوا فِيهَا: ثَلَاثَةٌ يَكْشُرُ الْفَاءَ، وَوَاحِدٌ يَضُمَّهَا، وَوَاحِدٌ يَفْتَحُهَا  
فَأَمَّا الْمَكْسُورُ الْفَاءِ (فَفِعْلٌ) مِثَالُهُ: زَبْرَجٌ، (وَفِعْلٌ) مِثَالُهُ بَرَهَمٌ،  
(وَفِعْلٌ) مِثَالُهُ قِمَطَرٌ.

وَالْمَفْتُوحُ الْفَاءِ: (فَفِعْلٌ) مِثَالُهُ: جَعْفَرٌ.

وَالْمُضْمُومُ الْفَاءِ: (فَفِعْلٌ) مِثَالُهُ: بُرْنٌ.



أَمَّا ابْنُ يَعِيشَ: (١) فَقَدْ أَهْمَلَ ضَبَطَ حَرَكَاتِ أُبْنِيَةِ الرَّبَاعِيِّ اتِّكَالًا عَلَى مَا سَاقَهُ مِنْ أُثْبِلَةٍ إِذْ قَالَ وَالْقِسْمُ الثَّانِي: وَهُوَ الرَّبَاعِيُّ، وَلَهُ خَمْسَةُ أُبْنِيَةٍ، كُلُّهَا أُصُولٌ وَهِيَ:

فَعِلُّ: يَكُونُ اسْمًا وَصِفَةً . فَلَا اسْمٌ نَحْوُ: جَعْفَرٍ، وَجَنْدَلٍ، وَالصِّفَةُ سَلَبٌ وَخُلَجَمٌ.

وَفِعْلٌ: يَكُونُ اسْمًا وَصِفَةً . فَلَا اسْمٌ: زَبْرَجٌ، وَالصِّفَةُ عِنْفَصٌ .

وَفِعْلٌ: يَكُونُ اسْمًا وَصِفَةً . فَلَا اسْمٌ: بُرْتُنٌ، وَالصِّفَةُ جُرُشْعٌ، وَكُنْدَرٌ.

وَفِعْلٌ: يَكُونُ اسْمًا وَصِفَةً . فَلَا اسْمٌ: رِزْهَمٌ، وَالصِّفَةُ قَالَ سِيَبَوَيْهِ: هَجْرَعٌ وَهَنْبَعٌ، وَفِيهِمَا نَظَرٌ يَأْتِي بَيَانُهُ.

وَفِعْلٌ: يَكُونُ اسْمًا وَصِفَةً . فَلَا اسْمٌ: فِطْحُلٌ، وَالصِّفَةُ سِبْطُرٌ وَهَرَبَرٌ.

المبحث السابع: الاهتمام بالتعليل للمسائل الصرفية:

اتَّفَقَ الرَّجُلَانِ فِي الْأَهْتِمَامِ بِالتَّعْلِيلِ لِلْمَسَائِلِ الصَّرْفِيَّةِ اتِّفَاقًا عَجِيبًا، إِذْ حَرَصَا عَلَى تَعْلِيلِ مَا يَتَوَهَّمَانِ أَنْ تَنَارَ حَوْلَهُ أَسْئَلَةُ نَحْوِ: لِمَا كَانَ كَذَا؟، وَمَا الْمَانِعُ أَنْ يَكُونَ كَذَا؟ فَكَانَتْهُمَا قَدْ أَحَسَّا بِهِذِهِ التَّسَاوُلَاتِ فِي أَنْفُسِ طُلَابِهِمْ فَقَدَّمَا الْجَابَةَ عَلَيْهَا .

قَالَ التَّمَانِيْبِيُّ مَعْلَلًا أُخْتِيَارَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ لِتَكُونِ هِيَ الْغِزَاؤُ الصَّرْفِيُّ نَحْوُ (١٩٥) بِفَاتِنَا أَخْتَارُوا هَذِهِ الْحُرُوفَ الثَّلَاثَةَ لِوُزْنِ الْأَصْلِ؛ لِأَنَّهُمْ لَمْ يُمْكِنَ أَنْ يَجْمَعُوا الْحُرُوفَ كُلَّهَا، فَاخْتَارُوا لَهَا ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ مِنْ

ثَلَاثَ مَرَاتِبَ : حَرْفٌ مِنَ الشَّفَةِ يَحْرَفُ مِنَ الْفَمِ ، وَحَرْفٌ مِنَ الْحَلْقِ ،  
فَاخْتَارُوا الْفَاءَ لِأَنَّهَا مِنْ أَطْرَافِ الْأَسْنَانِ وَبَاطِنِ الشَّفَةِ السُّفْلَى ،  
وَاخْتَارُوا الْعَيْنَ لِأَنَّهَا مِنَ الْحَلْقِ ، وَاللَّامَ مِنَ الْفَمِ فَتَمَّ لَهُمُ الْوُزْنُ بِهِدِهِ  
الْحُرُوفِ الثَّلَاثَةُ وَنَابَتْ عَنْ جَمِيعِ حُرُوفِ الْمُعْجَمِ .

وَلَنَسْمَعَ مَا قَالَهُ ابْنُ يَعِيشَ (١) . فِي تَعْلِيلِ هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ بِمَا قَالَ قَائِلُ :  
وَلِمَ خُصَّ الْمِيزَانُ بِالْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ نَوْنٌ غَيْرُهَا مِنْ الْأَلْفَاظِ ؟ قِيلَ لَهُ  
لَأَنَّهُمْ لَمَّا أَرَادُوا أَنْ يَصُوغُوا مِثَالًا يَكُونُ كَالْمِيزَانِ لِمَعْرِفَةِ الْأَصْلِ مِنَ  
الزَّائِدِ جَعَلُوا ذَلِكَ لَفْظَ الْفِعْلِ ؛ لِغُمُومِهِ وَشُمُولِهِ... فَهُوَ أَعَمُّ مَا يُعْبَرُ بِهِ عَنْ  
الْأَفْعَالِ فَلِذَلِكَ وَدُّوا بِهِ لِيَكُونَ التَّعْيِيرُ صَحِيحًا .

وَقَالَ ابْنُ يَعِيشَ (٢) : مُعَلَّلًا عَدَمَ قَلْبِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ أَلْفًا مَعَ تَحْرُكِهِمَا  
وَانْفِتَاحَ مَا قَبْلَهُمَا فِي نَحْوِ : غَزَوْا ، وَرَمَيَا فَلَمْ يَقْلِبُوهُمَا الْفَيْنِ مَعَ تَحْرُكِهِمَا  
وَانْفِتَاحَ مَا قَبْلَهُمَا ؛ لِأَنَّهُمْ لَوْ قَلَبُوهُمَا الْفَيْنِ وَبَعْدَهُمَا أَلِفُ التَّثْنِيَةِ لَوَجِبَ أَنْ  
يُخَذَفَ أَحَدُهُمَا لِاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَيَلْتَبَسُ الْاِثْنَانُ بِالْوَاحِدِ... فَاخْتَمَلُوا  
اجْتِمَاعَ الْأَشْبَاهِ وَالنَّظَائِرِ إِذْ ذَلِكَ أَيْسَرُ مِنَ الْوُقُوعِ فِي مَخْطُورِ اللَّبْسِ  
وَالِإِشْكَالِ .

#### المبحث الثامن : الترجيح بين الآراء الصرفية :

اهْتَمَّ الرَّجُلَانِ بِذِكْرِ الْأَرَاءِ الصَّرْفِيَّةِ وَتَرْجِيحِ مَا يَرِيَانِ رُجْحَانَهُ .

وَقَدْ ذَكَرْتُ نُبْذًا مِنْ تَرْجِيحَاتِ الثَّمَانِيْنِي ، وَأَسْتَوْقُ هُنَا مَسْأَلَةً رَجَّحَ فِيهَا  
الْثَّمَانِيْنِي ضَمْنَا لَا صَرَاخَةً مَذْهَبَ سَيِّبُوِيَّةٍ إِذْ اسْتَدَلَّ عَلَى زِيَادَةِ النَّاءِ فِي  
تَرْتَبَ بِعَدَمِ ثُبُوتِ بِنَاءِ فَعْلَلٍ عِنْدَ سَيِّبُوِيَّةٍ مَعَ ثُبُوتِ هَذَا الْبِنَاءِ عِنْدَ الْأَخْفَشِ  
فَقَالَ ص (٢٠١) : «وَكُنْكَ مَنْ قَالَ تَرْتَبُ لَأَنَّ عِنْدَ سَيِّبُوِيَّةٍ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعْلَلُ»  
فَثَبَّتَ أَنَّهُ تَفْعُلُ ،

وَكُنْكَ عِنْدَمَا اسْتَدَلَّ عَلَى زِيَادَةِ نُونِ «غُضِّلَ» اسْتَدَلَّ عَلَيْهِ بِعَدَمِ ثُبُوتِ بِنَاءِ  
فَعْلَلٍ عِنْدَ سَيِّبُوِيَّةٍ .

أَمَّا ابْنُ يَعِيشَ فَقَدْ رَجَّحَ رَأْيَ الْأَخْفَشِ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ صَرَاخَةً فَقَالَ (١)  
وَأَضَافَ أَبُو الْحَسَنِ بِنَاءَ سَارِسًا وَهُوَ فَعْلَلُ نَحْوِ جُخْدَبَ ، وَسَيِّبُوِيَّةٍ لَا يُثَبِّتُ  
هَذَا الْوِزْنَ ، وَيُزَوِّدُهُ جُخْدَبًا كَبُرْتُي بِالضَّمِّ ... وَأَرَى الْقَوْلَ مَا قَالَهُ أَبُو  
الْحَسَنِ ؛ لِأَنَّ الْفَرَاءَ قَدْ حَكَى بَرْقُعٌ وَبَرْقُعٌ ، وَطَخْلَبٌ وَطَخْلَبٌ ، وَقَعْدَدٌ وَقَعْدَدٌ  
، وَدُخْلَلٌ وَدُخْلَلٌ إِلَّا أَنَّ الْفَتْحَ قَدْ جَاءَ عَنِ الثَّقَةِ فَلَا سَبِيلَ إِلَى رَدِّهِ ،

وَعِنْدَمَا تَحَدَّثَ ابْنُ يَعِيشَ عَنِ أَهْلِ الْخَمَاسِي قَالَ (٢) : «وَقَدْ ذَكَرَ مُحَمَّدُ بْنُ  
السَّرِيِّ بِنَاءَ خَامِسًا وَهُوَ هُنْكَ لِبَقْلَةٍ ، وَأَحْسَبُهُ رُبَاعِيًا وَالنُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ»  
وَلَوْ جَازَ أَنْ يُجْعَلَ هُنْكَ بِنَاءُ خَامِسًا لَجَازَ أَنْ يُجْعَلَ كَتَهْبَلٌ بِنَاءُ سَارِسًا ،  
وَهَذَا يُؤَدِّي إِلَى خَرْقٍ مُتَسِعٍ .

أَمَّا الثَّمَانِيْنِي فَقَدْ أَوْدَدَ رَأْيِي ابْنَ السَّرَاجِ دُونَ تَعْلِيْقِي ص (١٧٨)  
بِوَزَادِ ابْنِ السَّرَاجِ بِنَاءَ خَامِسًا وَهُوَ فَعْلَلٌ مِثْلُهُ هُنْكَ .

وَيَرَى ابْنُ يَعْنِشَ أَنَّ الْهَاءَ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ خِلَافًا لِلْمُبْدَرِ كَمَا يَقُولُ (١) :  
فَعَلَمَّا إِخْرَاجَ أَبِي الْعَبَّاسِ الْهَاءَ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ فَوَاهٍ ؛ لِأَنَّهَا قَدْ زِيدَتْ  
فِي غَيْرِ مَا ذَكَرْنَا قَالُوا : أُمّهَاتُ وَوزْنُهَا فُعْلَهَاتُ ، وَالوَاحِدُ أُمٌّ عَلَى فَعْلٍ .

وَهُنَا أَحَبُّ أَنْ أُشِيرَ إِلَى أَنَّ الْمُبْدَرَ لَمْ يُخْرِجِ الْهَاءَ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ ،  
بَلْ يَتَعَدَّى بِزِيَادَةِ الْهَاءِ ، وَيَعْدُهَا مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ قَالَ (٢) : هَذَا بَابٌ مَعْرِفَةِ  
الزَّوَائِدِ وَمَوَاضِعِهَا : وَهِيَ عَشْرَةٌ أَحْرَفٍ : الْأَلِفُ ، وَالْيَاءُ ، وَالْوَاوُ ،  
وَالْهَمْزَةُ ، وَالتَّاءُ ، وَالسِّينُ ، وَالنُّونُ ، وَالْهَاءُ ، وَاللَّامُ ، وَالْمِيمُ .

وَقَدْ يَكُونُ لِلْمُبْدَرِ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ رَأْيَانٌ ، أَوَّلَهُ ابْنُ يَعْنِشَ حَكَى مَا  
حَكَى عَنِ الْمُبْدَرِ بِالْوَاسِطَةِ ، إِذْ سَبَقَهُ إِلَى هَذَا الْقَوْلِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ  
الْأَفْذَانِ مِنْهُمْ ابْنُ جَنِّي فِي سِرِّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ (٣)

١- شرح الملوكي : ٢٠١

٢- المقتضب : ٥٦/١ .

٣- ينظر سر صناعة الإعراب : ٥٦٣ ، وتابعه ابن عصفور في الممتع : ٢٠٤ ، والرضي في

شرح الشافعية : ٣٨٢/٢ ، وأبو حيان في الارتشاف : ١٠٦/١ ، والاشموني في منهج السالك : ٢٦٩/٤ ،

والشيخ خالد الأزهرى في التصريح : ٣٦٢/٢ .

ولعل السبب في ذلك النقل بالواسطة .

**القسم الثاني : التمهيد .**

**وفيه :**

**\* - وصف النسخة المخطوطة .**

**\* - النص المحقق .**

**أولا : وصف النسخة المخطوطة**

## أولا : وصف النسخة المخطوطة :

أَعْتَمَدْتُ فِي تَحْقِيقِ هَذَا الْكِتَابِ عَلَى نَسْخَةِ خَطِيَّةٍ فَرِيدَةٍ مُوجُودَةٍ بِمَكْتَبَةِ  
حُسَيْنِ چلبی فِي بُورْصَةِ بَنْزَكِيَا ، وَتَحْمِلُ الرَّقْمَ (١١٣٤) .

عُنْوَانُ الْمَخْطُوطَةِ كَمَا هُوَ مَدُونٌ عَلَى صَفْحَتِهَا الْأُولَى :

### كِتَابُ شَرْحِ التَّصْرِيفِ

رواية أبي محمد الحسن بن عبيدة عن أبي السعادات بن الشجري

عن ابن طباطبا عن مصنفه أبي القاسم عمر بن ثابت الثماني ،

وَهِيَ مَكْتُوبَةٌ بِخَطِّ النَّشْخِ الْوَاضِحِ ، وَمَضْبُوطَةٌ بِالشَّكْلِ ، وَلَيْسَ فِيهَا  
سَقَطٌ أَوْ خَرَمٌ إِلَّا فِي كَلِمَاتٍ لَا تَكَادُ تُذَكَّرُ ، وَقَدْ أَعَانَنِي اللَّهُ عَلَى إِصْلَاحِهَا .

وَهَذِهِ الْمَخْطُوطَةُ كُتِبَتْ عَامَ ٦٠٨ هـ بِإِدْرِ أَبِي الْفَضَائِلِ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ  
اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ أَبِي عِيسَى بِمَدِينَةِ السَّلَامِ بَغْدَادَ بِالْمُدْرَسَةِ  
النَّظَامِيَّةِ .

وَهِيَ نَسْخَةٌ مُوثَقَةٌ إِذْ قُرِئَتْ عَلَى عَالَمِينَ جَلِيلِينَ

أَوَّلُهُمَا : تَقِيُّ الدِّينِ الْحَسَنُ بْنُ مُعَالِي بْنِ مَسْعُودٍ الْبَاقِلَانِيُّ فِي مَجَالِسِ  
عِدَّةٍ بِمَنْزِلِهِ آخِرُهَا سَلَخُ رَجَبِ سَنَةِ إِحْدَى عَشْرَةَ وَسِتِّمِائَةٍ .

وَالْبَاقِلَيْنِ عَالِمٌ مَشْهُودٌ مِنْ أَهْلِ بَغْدَادٍ (١)

وَالثَّانِي: لَمْ يُذَكَّرْ مِنْ اسْمِهِ غَيْرُ نِظَامِ الدِّينِ .

وَيَشْتَعُ فِي صَفَحَاتِهَا كَلِمَةُ «بَلَّغَ» الَّتِي يُشَارِ بِهَا إِلَى بُلُوغِ الْقِرَاءَةِ فِي ذَلِكَ الْمَجْلِسِ .

وَالنُّسْخَةُ تَعُ فِي مِائَةٍ وَأَرْبَعٍ لَوْحَاتٍ ، وَفِي كُلِّ لَوْحَةٍ صَحِيفَتَانِ ١٠ ب /  
وَقَدْ رَمَزَتْ لِلصَّحِيفَةِ الْيُسْرَى بِالرَّمْزِ «١» لِأَنَّهُ هُوَ الَّذِي يَبْدَأُ مِنْهُ تَرْقِيمُ  
الْمَخْطُوطَةِ الْأَصْلِيَّ بِحِطِّ النَّاسِخِ ، أَمَّا الصَّحَائِفُ الَّتِي عَلَى الْيَمِينِ فَقَدْ  
تُرِكَتْ غُفْلًا مِنَ التَّرْقِيمِ أَصْلًا وَرَمَزَتْ لَهَا بِالرَّمْزِ «ب» .

وَفِي كُلِّ صَحِيفَةٍ مِنْ هَذِهِ الصَّحَائِفِ سَبْعَةٌ عَشَرَ سَطْرًا ، وَفِي كُلِّ سَطْرِ  
اِثْنَتَا عَشْرَةَ كَلِمَةً تَقْرِيبًا .

وَيُوجَدُ عَلَى صَفْحَةِ الْعُنْوَانِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ التَّمَلُّكَاتِ وَالطَّرَرِ ، وَإِلَيْكَ مَا  
قَرَأْتَهُ مِنْهَا

١- فِي أَعْلَى الصَّفْحَةِ عَنِ يَسَارِ الْعُنْوَانِ تَمَلُّكَانِ ، ذَهَبَ مِنَ الْأَوَّلِ بَعْضُ  
كَلِمَاتِهِ وَبَقِيَ مِنْهُ: يَعْتَمِدُ عَلَى اللَّهِ مُحَمَّدٌ الْخَطِيبُ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ

وَالثَّانِي: الْحَمْدُ لِلَّهِ شُكْرًا مُلْكُهُ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ: أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الصَّاوِي  
عَفَا اللَّهُ عَنْهُ ، وَذَلِكَ فِي أَوَّلِ سَنَةِ سِتِّينَ وَثَمَانِمِائَةٍ

وَفِي يَمِينِ الْعُنْوَانِ إِلَى الْأَعْلَى قَلِيلًا كُتِبَ: فِي نَوْبَةِ الْعَبْدِ الْفَقِيرِ إِلَى  
اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَحْمَدُ الدَّمَشَقِيُّ فِي سَنَةِ ١٠٧٣هـ

١- ينظر ترجمته في معجم الالهاء ١٩٨/٩ ، وبغية الوعاة : ٥٢٦/١ .

وَقَدْ تَرَجَّمْتُ لَهُ فِي نَهَايَةِ هَذِهِ الرَّسَالَةِ .



وَأَسْفَلَ مِنْهُ بِخَطِّ مُعْتَرِضٍ كُتِبَ: نَوْبَةُ ابْنِ خَطِيبِ الْقَلْعَةِ بِحِمَاةِ يَعْقُوبَ  
فَقِيٍّ

وَفِي صَفْحَةٍ مُسْتَقَلَّةٍ مُقَابِلَةَ لَصَفْحَةِ الْعُنْوَانِ كُتِبَ: مَلِكُهُ الْفَقِيرُ: يَسَ بْنُ  
زَيْنِ الدِّينِ الْعُلَيْمِيِّ الْحِمَصِيِّ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ آمِينَ .  
وَفِي صَفْحَةِ الْعُنْوَانِ خَتْمَانِ صَغِيرَانِ لَمْ أَسْتَطِعْ قِرَاءَتَهُمَا .



25  
33

شرح التبريد  
مرفوع

ملك القصر  
العلمي  
الحسيني  
امير

SURSA	
GENEL KİTAPLARI	
Kiymet:	Hüseyin Çelabi
Tasnif No:	
Kay. t.:	1134

أَلِفٌ لِأَنَّ لَافٍ الَّتِي بَعْدَهَا غَلَسَتْ زَائِدَةٌ وَاسْمُهَا عِي  
 بِذَلِكَ مِنْ خَرَفٍ مِنْ تَقْسِيرِ الْكَلِمَةِ وَلَوْ كَانَتْ أَلِفٌ زَائِدَةٌ  
 لَوَجِبَ أَنْ تُقَرَّرَ الْوَاوُ عَلَى حِدِّ مَا هَمَزَتْ حَرْفَ الْعَلَقَةِ  
 كَسَاءً وَرِدَائٍ وَقَدْ أوردت في هذا الكتاب المختصر  
 جُمْلَةً مِنَ النُّصَرِ يُسْتَدَلُّ بِهَا عَلَى عَيْبِهَا وَيُشْرَفُ بِهَا  
 عَلَى مَا لَمْ يَذْكُرْهُ وَبِإِلَهِ التَّوْفِيقِ نَمُو الْكَاتِبُ  
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَوْتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ وَلِأَهْلِ بَيْتِهِ  
 فَرَعٍ مِنْ تَحْتِهِ كَاتِبُهُ أَبُو الْقَضَائِلِ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ عَمْرٍ  
 أَبِي عَيْشَى يَوْمَ السَّبْتِ سَلَّمَ لِي مُحَمَّدٌ بْنُ تَائِبٍ وَهُوَ يَسْأَلُ  
 اللَّهُ تَعَالَى الْعُزْوَ وَالْعَافِيَةَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَذَلِكَ بِمِلَّةِ مُحَمَّدٍ  
 بَعْدَ أَذْنِ اللَّهِ تَعَالَى بِإِلْمِهِ الطَّائِفَةِ

قَرَأَ الْحَقُّ فِي الْعَالَمِ الْعَارِفِ  
 هَذَا الْكِتَابَ بِمَرَادَةِ صِحَّةٍ مَقْبُولَةٍ  
 حَيْثُ نَاقَشَ فِيهَا بَيْنَ الصَّحَّةِ وَالْعَرَةِ  
 عَلَى نَظَائِرِ الدِّينِ عَمُّهُ الرِّبَا نَفَعَهُ  
 اللَّهُ بِعَمَلِهِ وَالْإِنْفَاذِ  
 وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ مِنَ الْأُولَى  
 الرَّاحِبِ

قَرَأَهُ وَصَحَّحَهُ الشَّيْخُ الرَّحْمَنِيُّ  
 الشَّيْخُ الْأَمَامُ الْعَالِمُ الْفَاضِلُ  
 لَدُنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ مَسْعُودٍ  
 تَلَوِيهِ لَكَ اللَّهُ تَائِبٌ سَعَادٍ  
 لَوْ فِي مَجَالِسِ عَدَدِ مَنَزَلِهِ أَفْرَاحٍ  
 مِمَّنْ أَصْبَحَ خَشَعًا وَسُبْحَانِيهِ  
 تَبَنَّى عَلَى مُحَمَّدٍ عَمْرٍ

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم يسر لي  
قال ابن القيم رحمه الله تعالى  
الكلام كله في هذه الحاشية وفعل وحرف فلحرف  
لا يوزن لان الحرف بالوزن ان يعرف الاصلية الزائدة والحروف  
لا يعرف لها اشتقاق ولا اصل **١٢** اخذت منه فتذكر الله فلاجل  
هذا الموزون والفاتها لها اصول كالف ما ولا والا وحني  
واما وما الشبه لك ولا يحكم على الفاتها بالانقلاب عن ما ولا  
واو ولا همزة ولا بائنا ايدة لللاحق او للتانيث لانها لا يعرف  
لها اشتقاق والذي يدخل في الموزن هي الاسماء والافعال  
وانها دخلت في الوزن لانه يعرف اشتقاقهما واصولهما والربان  
عليهما والذي يوزن به الاسماء والافعال هو الفاء والعين  
واللام والافعال على ضربين اصلي وذو زيادة وهو اربعة  
ابنية ثلاثة للفاعل واحد للمفعول فما كان الفاعل فهو على  
فعل وفعل وفعل مثال فعل على وزك ومثال فعل  
ظرف واكل ومثال فعل ظرف وكثر فاما فعل  
فهو غير شاع الى مفعول به واما فعل وفعل فهما  
محتاجان وفيهما لازم وقد ذكرنا ذلك في النحو واما ما  
يخصر بالمفعول فهو فعل نحو اطر وصر وهذا الذي

ملقباهما او ما بعد هما او يكسفنهما سادتان وجت قلبهما  
 انما مثال كونهما عيين في الفعل بيع اصله بيع وقام  
 اصله قوم وخاف اصله خوف وهاب اصله هيب وطال  
 الذي هو ضد قصر فأصله طول فاما طال الذي هو مخني  
 الزيادة من قولك طأولني فطأنته فأصله طول فالتك لهذا  
 كله لازم واما كونهما عيين في الاسم فقولك دارا اصلها دور  
 وباب اصله بوب وماك اصله موك وباب اصله بيب  
 وغاب وغاب اصله غيب وعيب وهذا كله اعل بالقلب  
 لان علي وزن ضرب فاما قولهم رجل مأك فاصله موك وليس  
 صاف اصله صوف وبوم راج اصله روج وتوم طان  
 اصله طين وهذا كله اعل لان علي وزن علم واما جاء على وزن  
 فعمل فيعل بالقلب لان علي وزن ظرف واما كونهما لامين  
 في الفعل او في موضع اللامين فقولك غزا اصله غزو ورعى  
 اصله رمى وكذلك ان زاد على التثنية لموا أعطى اصله اعطى  
 ونفاهي اصله نفاهي واحواو اصله احواو في قلب هذا  
 كله لما ذكرناه كونهما لامين في الاسم قولك فني اصله  
 فني وعصا اصله يحصو ورجا اصله رجو وكذلك ان زاد

الاصوات ما في آخره أَلِفٌ تَأْتِي بِهِيَ هَذَا الِاسْمُ وَقَالُوا ف  
مَجْدُ قَوْلِ الْغَاءِ الْخَبِيرَةُ اسْتَفْثَالًا لِلتَّضْعِيفِ فَهَذِهِ تَمَامُ بَابِ الْغَاءِ  
فَأَمَّا الْعَامَّةُ فَأَيُّهَا نَقُولُ أَفِي نَقْلِكَ مِنَ الْأَلِفِ بَاءٌ أَوَّلُهَا فَخِةٌ  
وَهَذَا الْجُزْأَانِ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ نَقْلِ الْأَلِفِ بَاءً إِلَى الْوَقْفِ فَقُولُ  
أَعْمَى وَحَبْلِي إِلَّا أَنَّهُ إِذَا وَصَلَ رَاجَعَ الْأَلِفَ فَقَالَ أَعْمَى يَا هَذَا  
وَحَبْلِي لَا عَيْدَكَ وَرَمَّا أَقْرَأَ الْوَصْلَ حَمَلُوا الْوَصْلَ عَلَى الْوَقْفِ  
وَهُوَ قَلِيلٌ فَدَجَّكَوْ عَنِ تَعْلُبِ أَنْ يَهْضَ الْعَرَبُ يَقُولُ سَوَاءُ أَفْعَلُ  
يُرِيدُ سَوَاءُ أَفْعَلُ وَهَذَا قَلِيلٌ جِدًّا

ذِكْرُ ابْنَةِ الْأَعْقَابِ الثَّلَاثَةِ الصَّحِيحَةِ  
اعلم ان الفعل الثلاثي لما مضى يكون على فعل وفعل  
وفعل اذا كان الفعل للفاعل فان ثبت الفعل للمفعول  
كان على فعل وان كان لما مضى على فعل ماضٍ العبر كان  
مُسْتَقْبَلُهُ عَلَى يَفْعَلُ يَفْعُ الْعَيْنُ لِحَوْ عِلْمٍ يَعْلَمُ وَزَيْدٌ  
يَرْبُكُ وَلَيْسَ يَلْبَسُ وَقَدْ شَدَّ مِنْ هَذَا الْفَصْلِ رُبْعُ أَفْعَالٍ  
جَاءَ مُسْتَقْبَلُهَا عَلَى يَفْعَلُ وَيَفْعُلُ كَانْتَهَرَ كَبُومُ مُسْتَقْبَلُهَا  
مَاضٍ وَاجِدٌ قَالُوا حَسِبَ يَحْسِبُ وَيَحْسَبُ وَنَحْسَبُ وَنَحْسَبُ  
وَيَبْسُ وَيَبْسُ وَيَبْسُ وَيَبْسُ وَنَحْمُ وَنَحْمُ وَنَحْمُ وَنَحْمُ

فِي الْحَرْكَةِ وَالْثَلَاثِي أَشْفَقَ عَلَيَّ بِالْقَلْبِ وَالْإِعْلَالِ يُوسِّنُ  
 بِالْإِعْلَالِ فَقُلْتُ فَأَيُّ وَبَاحٍ وَفِي الشَّرِّهِ الْإِخَائِقِينَ يَحْجُورُ  
 أَنْ يُقَرَّأَ بِحَقِّهِ الْمَمْرُةُ وَبِحَقِّهَا بَيْنَ الْمَمْرُةِ وَالْبَاءِ وَلَا  
 يَحْجُورُ أَنْ يُقَرَّأَ بِبَاءٍ خَالِصَةٍ فَإِنْ صَحَّتِ الْبَاءُ وَالْوَاوُ فِي الْفِعْلِ  
 الْمَاضِي صَحَّتْ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ فَالْوَجْهُ فَهُوَ حَاجِلٌ وَبِحَقِّهِ  
 فَهُوَ عَاوِرٌ وَصِيدٌ فَهُوَ صَائِدٌ صَحَّتِ الْوَاوُ وَالْبَاءُ فِي اسْمِ  
 الْفَاعِلِ لِمَحْضِهِمَا فِي الْفِعْلِ وَمِنْ هَذَا شَيْءٌ مِمَّا هَذَا فَقَدْ جَرَى  
 عَفْدُ الْوَاوِ وَالْبَاءِ إِذَا ادْخَمْنَا فِيمَا بَعْدَهُمَا  
 اخْتَصَّ سَاعِرُ الْقَلْبِ أَيُّ عَنِ الْقَلْبِ الْفِيَّاسِي لِأَنَّهُ لَا يَطْرُدُ فِيهِمَا  
 الْقَلْبُ فَإِنْ جَاءَ فِيهِمَا قَلْبٌ فَذَلِكَ قَلِيلٌ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ إِلَّا أَنْ  
 الْقَلْبُ فِيهِمَا إِذَا دَخَلَا طَرَفًا انْتَزَمَ الْقَلْبُ فِيهِمَا إِذَا  
 حَاوَرَا الطَّرْفَ وَقَدْ دَخَلْنَا قَلْبَهُمَا فِي الطَّرْفِ فِي الْوَاحِدِ  
 وَالْجَمْعِ وَإِنَّمَا نَذَكُرُ فِي هَذَا الْفَصْلِ مَا حَاوَرَ الطَّرْفَ لِأَنَّهُ  
 يُشْرِكُ بِهِ مِنَ الطَّرْفِ الْإِعْلَالُ وَالْقَلْبُ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْقَلْبَ  
 إِنَّمَا جَعَلَ فِيهِمَا لِمَا وَبِهِمَا الطَّرْفُ إِنَّمَا مَتْنِي بَعْدَنَا مِنْ  
 الطَّرْفِ صَحَّتْ فَالْوَسِيلُ وَعَبَّرَ قَالَ السَّاعِرُ  
 يَجْمَعِي الصَّيَابَ إِذَا نَلَوْا كَرِيْعَةً وَإِذَا هَمَزُوا فِيمَا وَى الْعِلَّ



**ثانيا : النص الممنوع**

بسم الله الرحمن الرحيم

اللَّهُمَّ يَسِّرْ بِرَحْمَتِكَ

قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْقَاسِمِ عُمَرُ بْنُ ثَابِتٍ الثَّمَانِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ .

الْكَلَامُ كُلُّهُ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ : اسْمٌ ، وَفِعْلٌ ، وَحَرْفٌ ، فَالْحَرْفُ لَا يُوزَنُ ؛ لِأَنَّ  
الْغَرَضَ بِالْوِزْنِ أَنْ يُعْرَفَ الْأَصْلِيُّ مِنَ الزَّائِدِ ، وَالْحُرُوفُ لَا يُعْرَفُ لَهَا  
اشْتِقَاقٌ وَلَا أَصْلٌ أُخِذَتْ مِنْهُ فَتَرَدَّدَ إِلَيْهِ ؛ فَلِأَجْلِ هَذَا لَمْ تُوزَنْ . أَلِفَاتُهَا كُلُّهَا  
أَصُولٌ كَالْفِ «مَا» ، «لَا» ، «إِلَّا» ، وَ«حَتَّى» ، وَ«أَمَّا» ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، وَلَا يُحْكَمُ عَلَى  
أَلِفَاتِهَا بِالانْقِلَابِ عَنْ يَاءٍ وَلَا وَاوٍ وَلَا هَمْزَةٍ ، وَلَا بَانَتْهَا زَائِدَةٌ لِلْإِلْحَاقِ (٢)  
وَاللَّتَانِيثِ ؛ لِأَنَّهَا لَا يُعْرَفُ لَهَا اشْتِقَاقٌ .

وَالَّذِي يَدْخُلُ فِي الْوِزْنِ : هِيَ الْأَسْمَاءُ وَالْأَفْعَالُ ؛ وَإِنَّمَا نَخَلَّتْ فِي الْوِزْنِ  
لِأَنَّهَا يُعْرَفُ اشْتِقَاقُهَا وَأَصُولُهَا وَالزِّيَادَةُ عَلَيْهَا

وَالَّذِي يُوزَنُ بِهِ الْأَسْمَاءُ وَالْأَفْعَالُ هُوَ الْفَاءُ وَالْعَيْنُ وَاللَّامُ ،

وَالْأَفْعَالُ عَلَى ضَرْبَيْنِ : أَصْلِيٌّ وَذُو زِيَادَةٍ ، وَهُوَ (٣) أَرْبَعَةُ أَبْنِيَةٍ : ثَلَاثَةٌ

٢- الإلحاق: هو أن تزيد حرفاً أو حرفين على تركيب زيادة غير مطردة في إفادة معنى ؛ ليصير ذلك

التركيب بتلك الزيادة مثل كلمة أخرى في عدد الحروف وحركاتها المعينة والسكنات كل

واحد في مثل مكانه في الملحق بها وفي تصاريفها . شرح الشافعية للرضي ١/ ٥٢ .

وينظر في تعريف الإلحاق : شرح المفصل لابن يعيش : ١٥٥/٧ ، وتسهيل الفوائد : ٢٩٨ ، المساعد

لابن عقيل : ٧١/٤ ، شفاء العليل ١٠٧٧/٣ ، دروس التصريف : ٣٧ ، المغني في تصريف

الأفعال : ٦٢ .

٣- أ ي : أوزان الفعل الثلاثي المجرد .

لِلْفَاعِلِ وَوَاحِدٌ لِلْمَفْعُولِ ، فَمَا كَانَ لِلْفَاعِلِ فَهُوَ عَلَى : «فَعَلَ» و«فَعَلَّ» و«فَعَّلَ» ،  
فَمِثَالُ فَعَلَ : «عَلِمَ» و«رَكِبَ» ، وَمِثَالُ فَعَلَّ «ضَرَبَ» و«أَكَلَ» ، وَمِثَالُ فَعَّلَ «ظَرَفَ»  
و«مَكَّرَمَ»

فَأَمَّا «فَعَّلَ» فَهُوَ غَيْرُ مُتَعَدٍّ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ ، وَأَمَّا «فَعَلَ» و«فَعَلَّ» فَفِيهِمَا مُتَعَدٍّ  
وَفِيهِمَا لَازِمٌ وَقَدْ ذَكَرْنَا ذَلِكَ فِي النِّحْوِ (١) وَأَمَّا مَا يَخْتَصُّ بِالْمَفْعُولِ فَهُوَ :  
«فَعَلَ» نَحْوُ : «أَكَلَ» و«ضَرَبَ» ، وَهَذَا الَّذِي [١/٢] يَخْتَصُّ بِالْمَفْعُولِ أَوَّلُهُ  
مَضْمُونٌ فِي الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ (٢) نَحْوُ : «أُكِلَ كُلُّ يَوْمٍ» و«يُضْرَبُ»  
وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكْسَرَ أَوَّلُهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ ثَانِيَهُ يَاءً أَوْ يَكُونَ مُضَاعَفًا (٣) نَحْوُ

١- كتابه في النحو المشار إليه شرح لكتاب اللام لابن جني ، نال الدكتور فتحي علي حسانين

شهادة الدكتوراة من جامعة الأزهر ، ولم يطبع بعد .

٢- هذا مصطلح كوفي ، ويقابله عند البصريين (مضارع) .

٣- الفعل المضاعف : هو ما كانت عينه ولامه الأولى من جنس واحد إن كان ثلاثياً نحو «شدَّ» و«مدَّ»

، أو كانت فاءه ولامه الأولى من جنس واحد وعينه ولامه الثانية من جنس واحد إن كان

رباعياً نحو : «فُلِّلَ» و«زُلِّلَ»

«قِيلَ» (١) «وَبِيعَ وَرَدَّ»، وقد قُرئَ بِهِمَا ، وَالْإِشْمَامُ (٢) جَائِزٌ فِيمَا كُسِرَ مِنْ هَذَا النَّوْعِ وَقَدْ قُرئَ بِكُلِّ ذَلِكَ (٣) وَإِنْ زَادَ الْمَاضِي عَلَى ثَلَاثَةِ حُصَمٍ أَوَّلَهُ فِي الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ نَحْوُ: «أَكْرَمَ يُكْرَمُ» وَ «أَسْتَخْرِجُ يُسْتَخْرَجُ» .

١- يجوز في عين الفعل الماضي الأجوف إذا بني للمفعول نحو «قِيلَ» و«بِيعَ» و«أُخْتِيرَ» ثلاث لهجات : إخلاص الكسر، وإخلاص الضم ، والإشمام .

وبين العلماء خلاف فيما ألبس من هذه اللهجات نحو : «خِفْتُ وَقُلْتُ» يجوز فيها جميع اللهجات ؟ أم يمنع الوجه الملبس منها . ذهب إلى الثاني ابن مالك ، وذهب إلى الأول المغاربة ولكنهم جعلوه مرجوحاً لأممناً .

ينظر شرح المفصل : ٧٠/٧ ، والكافية الشافية : ٦٠٤/٢ ، وشرح الكافية للرضي : ٢٧٠/٢ . وأوضح المسالك : ٦٢ .

٢- الإشمام هو : « أَنْ تَنْحُو بِكسرة فاء الكلمة نحو الضم فتتميل الياء الساكنة بعدها نحو الوار قليلاً إذ هي تابعة لحركة ما قبلها ... وقال بعضهم الإشمام هنا كالإشمام حالة الوقف أعني ضم الشفتين فقط مع كسر الفاء كسراً خالصاً » شرح الكافية للرضي : ٢٧٠/٢ . وينظر : الكشف لمكي : ١٢٢/١ ، والنشر : ٢٠٨/٢ ، وغيت النفع : ٢٤٩ .

٣- إخلاص الكسر والإشمام في نحو «قِيلَ» و«بِيعَ» قراءة سبعية في مثل قوله تعالى : «وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَفْلَحِي وَغِيضَ الْمَاءِ» هود : ٤٤ قراها الكسا ني وهشام ودويس بالإشمام ، وقراها الباقون بإخلاص الكسر

ينظر التيسير للداني : ٧٢ ، والنشر : ٢٠٨/٢ ، وغيت النفع : ٢٤٩ . أما إخلاص الضم نحو : «قُولُ» فلم تَرِدْ به قراءة قال أبو حيان في معرض حديثه عن قوله تعالى : «وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ» قال : «وفي ذلك لغة ثالثة وهي إخلاص ضمّ فاء الكلمة وسكون عينه ولو لم يُقْرَأْ بها» البحر المحيط ١/٦١

أما القراءات في كسر أول الفعل المضعف المبني للمفعول في نحو «رَدَّ» فقد ورد في قوله تعالى : «وَلَوْ رُدُّوا لَعَادُوا لِمَا نُهُوا عَنْهُ» الانعام : ٢٨ حيث قرأ بها المطوعي ويحيى بن وثاب والأعمش وإبراهيم النخعي

ينظر : إعراب القرآن للنحاس : ٦٢/٢ ، وتفسير القرطبي : ٢٦٤/٦ ، والبحر المحيط : ١٠٤/٤ ،

وإذا كَانَ الْفِعْلُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ جَازَ أَنْ يَكُونَ أَصُولًا كُلَّهُ، وَجَازَ أَنْ يَكُونَ ذَا زِيَادَةٍ، فَإِذَا كَانَ أَصُولًا كُلَّهُ قِيلَ لَهُ رَبَاعِيٌّ وَقِيلَ لَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ نَحْوُ : «نَحَرَجَ» وَ«قَرَطَسَ» (١)، وَ«سَرَهَفَ» (٢)، وَكُلَّ رَبَاعِيٍّ فَهُوَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، وَلَيْسَ كُلُّ مَا يَكُونُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ يُقَالُ لَهُ رَبَاعِيٌّ؛ لِأَنَّ الرَّبَاعِيَّ يَخْتَصُّ بِهِ الْأَصْلِيُّ دُونَ الزَّائِدِ فَهُوَ خَاصٌّ لِهَذَا الْمَعْنَى، وَعَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ يَشْتَرِكُ فِيهِ الْأَصْلِيُّ وَالزَّائِدُ فَهُوَ عَامٌّ فِيهِمَا فَمَا ذُو الزِّيَادَةِ مِنَ الْأَرْبَعَةِ فَفَعْلَ وَفَاعَلَ وَأَفْعَلَ نَحْوُ : «كَسَرَ»، وَ«قَاتَلَ»، وَ«أَكْرَمَ».

وَمَا زَادَ عَلَى الْأَرْبَعَةِ فَلَا يَكُونُ إِلَّا بِزِيَادَةٍ.  
وَأَمَّا الْخُمَاسِيُّ فَمَا كَانَ عَلَى «أَفْتَعَلَ» وَ«أَنْفَعَلَ» وَ«أَفْعَلَ» (٣) نَحْوُ «أَنْطَلَقَ» وَ«أَحْتَمَلَ» وَ«أَحْمَرَهُ» (٤).

١- قَرَطَسَ بِفَعْلٍ يُفِيدُ إِصَابَةَ الرَّامِي الْقِرَاطَسَ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : «كُلُّ أَدِيمٍ يُنْصَبُ لِلنَّضَالِ فَاسْمُهُ قِرَاطَسٌ» .  
فإذا أصابه الرامي بسهمه قيل قَرَطَسَ « تهذيب اللغة : ٩ / ٣٩٠ .

٢- قال ابن منظور : «السَّرَهْفُ نعمة الغذاء بوقد سَرَهَفَهُ ، والسَّرَهْفُ المائق الأَكُولُ ، والمُسَرَهْفُ والسَّرَهْفُ الحسن الغذاء بوسَرَهَفَتِ الرجلُ أَحْسَنَتْ غِذَاءَهُ» . اللسان : ١٥١/٩ .

٣- ما أورده أبو القاسم هنا من أوزان الخماسي على سبيل التمثيل لا على سبيل الحصر ، وإلا فإن أوزان الخماسي لاتعدو أن تكون من الثلاثي المزيد فيه حرفان ، أو تكون من الرباعي المزيد فيه حرف واحد ، ولكل واحد من هذين الأصلين أوزانه الخاصة به وبعضها تكون الزيادة فيه لمعنى وبعضها زيادته للإحاق وهي كثيرة .

ينظر في أوزان الأفعال بشرح المفصل لابن يعيش ١٥٤/٧ ، بشرح الشافعية للرضي : ٦٧/١ ، وشرح لامية الأفعال لبحرق : ٤٩ .

٤- ترتيب الأمثلة التي ذكرها أبو القاسم غير مُتَّسِقٍ مع الأوزان التي أوردها تَبْلُغُ ، فـ «أَنْطَلَقَ» هو أول الأمثلة يوازنه «أَنْفَعَلَ» الثاني من الأوزان ، و«أَحْتَمَلَ» الثاني من الأمثلة يوازنه «أَفْتَعَلَ» الأول ←

وَالسُّدَاسِي نَحْوُ «إِحْمَارٍ» وَ«إِسْتَخْرَجَ» وَ«إِغْدُودَنَ» (١) [٢/ب] وَ«إِطْمَانٌ»  
وَ«إِقْشَعَرٌ» (٢) وَأَمْلَتْهُ كَثِيرَةٌ .

فَأَمَّا الثَّلَاثِي مِنَ الْأَفْعَالِ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ مُبْنِيًّا لِفَاعِلِهِ فَحَرَفُ مُضَارَعَتِهِ  
مَفْتُوحٌ مِنْ «فَعَلَ» وَ«فَعُلَ» بِغَيْرِ خِلَافٍ عَنِ الْعَرَبِ ، وَإِذَا كَانَ الْمَاضِي عَلَى  
«فَعِلَ» أَوْ فِي أَوَّلِهِ أَلِفٌ وَصَلَّ فَالْعَرَبُ تَخْتَلِفُ فِي حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ ،  
فَأَفْصَحُ اللُّغَاتِ فِيهِ الْفَتْحُ (٣) نَحْوُ «عِلِمَ يَعْلَمُ» وَ«إِسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ» فَهَؤُلَاءِ  
يَفْتَحُونَ جَمِيعَ حُرُوفِ الْمُضَارَعَةِ مِنَ الْهَمْزَةِ وَالنُّونِ وَالْتَّاءِ وَالْيَاءِ فَيَقُولُونَ:  
أَنَا «أَعْلَمُ» وَأَنْتَ «تَعْلَمُ» وَنَحْنُ «نَعْلَمُ» وَهُوَ «يَعْلَمُ» وَأَنَا «أَسْتَخْرِجُ» وَنَحْنُ  
«نَسْتَخْرِجُ» وَأَنْتَ «تَسْتَخْرِجُ» وَهُوَ «يَسْتَخْرِجُ» ، وَهَذِهِ أَفْصَحُ اللُّغَاتِ (٤) ، وَهُوَ

← من الأوزان .

١- يقال «إِغْدُودَنَ النَّبْتُ إِذَا اخْضَرَّتْ حَتَّى يَضْرِبَ إِلَى السَّوَادِ» وَ«إِغْدُودَنَ الشَّعْرُ طَالَ بَوْشَعَرٌ مُغْدُودِنٌ»

كثير ملفف طويل لسان العرب: ٣١١/١٣

٢- «إِطْمَانٌ» وَ«إِقْشَعَرٌ» مَثَالَانِ لَوِزْنٍ وَاحِدٍ هُوَ «فَعْلَلٌ» .

٣- هي لهجة أهل الحجاز ومن جاورهم .

ينظر الكتاب: ١١٠/٤ ، ومجالس ثعلب: ٨١ ، بوالأمالى الشجرية: ١١٣/١ ، وشرح الشافعية: ١٤١/٨ .

٤- حكم أبو القاسم على هذه اللغة بالفصحى لأن القرآن نزل بها ، ولأن القراء المشهورين قراؤها

بوالان العرب حكموها على لغة قريش بالفصحى قال المبرد: « وحدثنى من لأحصى من

أصحابنا عن الأصمعي عن شعبة عن قتادة قال : قال معاوية يوماً : من أفصح الناس ؟ فقام

رجل من السَّطَّاطِ فَقَالَ : قوم تَبَاعَدُوا عَنْ قُرَاتِيَةِ الْعِرَاقِ وَتَبَاعَدُوا عَنْ كَشْكَشَةِ تَمِيمِ

وَتَبَاعَدُوا عَنْ كَشْكَشَةِ بَكْرِ ، لَيْسَ فِيهِمْ غَنَقَمَةٌ قَضَاعَةٌ وَلَا طُمَطُمَانِيَّةٌ حُمَيْرٌ فَقَالَ معاوية : من

أولئك ؟ فقال قومه يا أمير المؤمنين « الكامل: ٧٦٥ .

وقد وردت هذه الحكاية عند أبي العباس ثعلب في مجالسه: ٨١ وزاد فيها «وَلَا تَلْتَلِطُ بِهِرَاءُ» ثُمَّ فُسِّرَ

«تَلْتَلِطُ بِهِرَاءُ» بِأَنَّهَا كَثُرَ حُرُوفُ الْمُضَارَعَةِ فَقَالَ «وَأَمَّا تَلْتَلِطُ بِهِرَاءَ فَإِنَّهَا تَقُولُ : تَلْتَلُونُ

وَتَفْعَلُونَ وَتَضَعُونَ بِكسر أوائل الحروف» .

## الأصلُ لِجَمِيعِ اللُّغَاتِ .

وَالْمَذْهَبُ الثَّانِي : نَقِيضُ هَذَا الْمَذْهَبِ وَهُوَ أَنَّ يَكْسِرُوا جَمِيعَ حُرُوفِ  
الْمُضَارَعَةِ (١) ، وَإِنْ كَانَتْ الْكُسْرَةُ فِي الْيَاءِ ثَقِيلَةً فَإِنَّهُمْ يَحْمَلُونَهَا فَيَقُولُونَ :  
أَنَا «إِعْلَمُ» وَنَحْنُ «نِعْلَمُ» وَأَنْتَ «تَعْلَمُ» وَهُوَ «يَعْلَمُ» وَأَنَا «إِسْتَخْرِجُ» وَنَحْنُ  
«نِسْتَخْرِجُ» وَهُوَ «يَسْتَخْرِجُ» ، وَقَدْ قُرِئَ بِذَلِكَ كُلُّهُ (٢)

← ينظر : البيان والتبيين : ٣ / ٢١٢ ، ودرة الغواص : ١٨٣ ، والفاوق للزمخشري : ٣  
/ ٣١٢ ، بوشرح المفصل لابن يعيش : ٩ / ٤٨ ، والخزانة : ١١ / ٤٦١ .

١- كسر حروف المضارعة جميعها فيه تفصيل ملخصه :

أ- بعض بني كَلْبٍ يَكْسِرُونَ جميع حروف المضارعة بما فيها الياء في الأفعال التي ماضيها على وزن  
«فَعَلَ» سواء أكان الفعل صحيحاً أم مثلاً واوياً . ذكر ذلك أبوحيان في البحر المحيط :  
٣٤٣ / ٧ .

ب - كَسِرَتِ الْيَاءُ في الفعل المثال الواوي الذي ماضيه على وزن «فَعَلَ» نحو «وَجَلَّ» و «وَجَّعَ» ،  
والذين كسروا الياء هُنَا هم بنو أسدٍ ، ولكنهم لا يكسرون الياء في الصحيح . نَصَّ على  
ذلك الجوهري في صحاحه : ٥ / ١٨٤٠ ، ووافقه ابن منظور في اللسان : ١١ / ٧٢٢

ج - كَسِرَتِ الْيَاءُ في مضارع «أَبَى» فقالوا : «أَبَى يَبِيْ» وهو خاص بهذا الحرف من المهموز الذي  
على وزن «فَعَلَ» بفتح العين . ذكر ذلك سيبويه في كتابه : ٤ / ١١٠  
د - كَسِرَتِ الْيَاءُ في مضارع الفعل المضعف «حَبَّ» فقالوا : «حَبَّ يَحِبُّ» مخاص بهذا الحرف . ذكر  
ذلك سيبويه : ٤ / ١٠٩ .

٢- وردت آياتٌ كثيرةٌ قُرِئَتْ بكسر حرف المضارعة : منها قراءة يحيى بن وثَّاب ومنصور بن الْمُعْتَمِر في  
النساء : ١٠٤ ﴿لَقَدْ نَعَّمْنَا كَمَا تَهَلُّوْنَ﴾ . ينظر إعراب القرآن للنحاس : ١ / ٤٦٦ ،  
والمحتسب : ١ / ١٩٨ .

وقرأ الأعمشُ والنخعيُّ ويحيى بن وثَّاب وزيد بن حُبَيْشٍ من سورة الفاتحة ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾  
• ينظر إعراب القرآن للنحاس : ١ / ١٧٣ وتفسير القرطبي : ١ / ١٠٢ ، والبحر المحيط : ١  
/ ٢٣ ، وإتحاف فضلاء البشر : ١٢٢ .

ونسب الزمخشري في الكشف : ٢ / ٢٩٦ إلى أبي عمرو بن العلاء - وهو أحد السبعة - قراءةً  
بكسر التاء في قوله تعالى من سورة هود : ١١٣ ﴿وَلَا تَرْكَنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ .

والمذهب الثالث : قوم<sup>(١)</sup> من العرب يكسرون الهَمْزة والنون والتاء ويفتحون الياء فيقولون : أنا 'إِغْلَمْ' ونَحْنُ 'نِغْلَمْ' وأَنْتَ 'تِغْلَمْ' وهو 'يَغْلَمْ' يَفْتَحِ الياء ؛ لأنهم يستقلون الكسرة في الياء .

فإنَّما كَانَ [١/٣] في أولِهِ وَأَوَّ نَحْو 'وَجَلَّ يُوْجَلُّ' اختلف أهل الكسر فيه فكان قوم<sup>(٢)</sup> يكسرون حُرُوفَ المصارعة فتتقلب الواو ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها فقالوا 'يِنْجَلُّ' و'نِجَلُّ' .

وقوم من العرب<sup>(٣)</sup> يكسرون الهَمْزة والنون والتاء ويفتحون الياء فيقولون هو 'يُوْجَلُّ' ، وقوم<sup>(٤)</sup> مِمَّنْ يكسرون الهَمْزة والنون والتاء يقلبون

١- هذه لغة اشتهرت عند غير الحجازيين من العرب .

ينظر الكتاب : ٤ / ١١٠ ، و ليس في كلام العرب : ٨٥ ، ١٠٣ ، والامالي الشجرية : ١ / ١١٣ ،

وشرح الشافية : ١ / ١٤١ ، وشرح بانت سعاد لابن هشام : ١٥٩

٢- هم بنو أسد كما في الصحاح : ( وَجَلَّ ) ١٨٥٠/٥ قال الجوهري « وفي المستقبل منه أربع لغات يُوْجَلُّ وَيَاجَلُّ وَيُجَلُّ وَيَجَلُّ و يِنْجَلُّ و يَنْجَلُّ وكذلك فيما أشبهه من باب المثال إذا كان لازماً ..... ومن قال يِنْجَلُّ بكسر الياء فهي على لغة بني أسد فإنهم يقولون : «أنا يِنْجَلُّ» ونحن نِنْجَلُّ » وأنت تِنْجَلُّ كلها بالكسر وهم لا يكسرون الياء في يَغْلَمْ ؛ لاستقلالهم الكسر على الياء ، وإنما يكسرون في يِنْجَلُّ لِتَقْوَى إِحدى اليامين بالآخرى » .

وينظر : المخصص : ٢١٧/١٤ ، واللسان ٧٢٢ / ١١ ، والقاموس : ١٣٧٩ ، والتاج : ٨ / ١٥٣ .

٣- هم غير الحجازيين من العرب كما سبقت الإشارة إليه .

٤- هم بنو عامر كما في دقائق التصريف : ٢٥٥ ، وحكاها عن الفراء .

وقال الدكتور أحمد علم الدين الجندي في كتابه : اللهجات العربية في التراث : ٥٧٧ « وجاء عن

ابن الأنباري أن بعض قيس يقولون فيها وَجَلَّ يَاجَلُّ » .

وبنو عامر بطن من قيس

ينظر في هذه اللهجة : الكتاب : ١١١/٤ ، والأصول لابن السراج : ٣ / ٢٦٥ ، والمنصف : ١ / ٢٠٢ ، و

المخصص : ١٤ / ٢١٧ ، وشرح الشافية للرضي ١ / ١٤١ ، وشرح لامية الافعال لبحرق



مِنَ الْوَائِ أَلِفًا<sup>(١)</sup> فَيَقُولُونَ هُوَ «يَاجِلُ» ، وَهَذَا قَلْبٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ؛ لِأَنَّ  
الْوَاوَ السَّكَنَةَ لَا تَقْلُبُ أَلِفًا ، وَهُمْ يَقْلِبُونَهَا مَعَ جَمِيعِ حُرُوفِ الْمُضَارَعَةِ  
وَيَقْتَحُونَ لَهَا مَا قَبْلَهَا فَيَقُولُونَ أَنَا «أَجِلُ» وَنَحْنُ «نَاجِلُ» وَأَنْتَ «تَاجِلُ» وَهُوَ  
«يَاجِلُ» ؛ لِأَنَّهُمْ يَفْرُونَ مِنْ ثِقَلِ الْوَائِ إِلَى خِفَةِ الْأَلِفِ .<sup>(٢)</sup>

وَإِذَا كَانَ الْمَاضِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَتَحُوا<sup>(٣)</sup> مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ  
نَحْوَ : «يَضْرِبُ» وَ«يَعْلَمُ» وَ«يَنْظُرُ» ، وَإِنَّمَا اخْتَارُوا لِلثَّلَاثَةِ فَتَحَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ  
نَحْوَ : «يَضْرِبُ» وَ«يَعْلَمُ» ؛ لِأَنَّ الثَّلَاثَةَ خَفَّ عَلَى أَلْسِنَتِهِمْ وَكَثُرَ اسْتِعْمَالُهُمْ لَهُ  
فَاخْتَارُوا لَهُ الْفَتْحَ ؛ لِأَنَّهُمَا أَخَفَ الْحَرَكَاتِ وَأَكْثَرُهُمَا فِي الِاسْتِعْمَالِ .

فَأَمَّا الَّذِينَ كَسَرُوا حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ فَإِنَّهُمْ أَرَادُوا أَنْ يَدُلُّوا عَلَى أَنَّ  
الْفِعْلَ الْمَاضِيَ مَكْسُورٌ الْعَيْنِ أَوْ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ فَلَمَّا أَرَادُوا أَنْ يَدُلُّوا  
عَلَى هَذَا [ب/٣] لَمْ يَخْلُوا أَنْ يَكْسِرُوا حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ أَوْ فَاءَ الْفِعْلِ  
أَوْعَيْنَهُ أَوْ لَامَهُ [وَلَمْ يَجْزُ أَنْ يَكْسِرُوا لَامَهُ] <sup>(٤)</sup> لِأَنَّهُ حَرْفُ الْإِعْرَابِ وَلَوْ

٤٢ : . ودراسات لاسلوب القرآن قسم الصرف : ١ / ٦٨٢ ، واللهجات العربية في التراث :

١- لوجود بعض علة القلب وهي الفتحة التي قبل الواو

٢- ورد الفعل «وَجَلَّ» بصيغة المضارع في القرآن مرة واحدة مجزوماً بـ«لا» الناهية في قوله تعالى ﴿ قَالُوا لَا تَجَلْ إِنْ نَشَأْكَ يُعْلِمُ عَلِيمٌ ﴾ الْحَجَر : ٥٣ ، وفيه القراءات التالية : قَرَأَ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ : «لَا تَجَلَّ» بِالْبَاءِ لِلْمَجْهُولِ ، وَقَرَأَ «لَا تَاجَلْ» لَكِنِ الْمَصَادِرُ لَمْ تَحْدِدِ الْقَارِئَ ، وَقَرَأَ «لَا تَوَاجَلْ»

ينظر : المحتسب : ٢ / ٤ ، و الكشف : ٢ / ٣٩٢ ، البحر المحيط : ٥ / ٤٥٨ ، إتحاف فضلاء

البشر : ٢٧٥ .

٣- أي العرب .

٤- ما بين المعرفين زيادة يقتضيها السياق .

أَلَزَمُوهَا الْكُسْرَ لِبَطْلِ أَنْ يَدْخُلَهَا إِغْرَابٌ ، وَلَمْ يَجْزُ أَنْ يَكْسِرُوا عَيْنَهُ ؛ لِأَنَّ  
بِحَرَكَةِ الْعَيْنِ يَفْصَلُ بَيْنَ الْإِثْنِيَّةِ مِنْ 'يَفْعُلُ' وَ'يَفْعِلُ' وَ'يَفْعَلُ' ، لَوْ أَلَزَمُوهَا  
الْكُسْرَ لِبَطْلِ هَذَا الْفَرْقِ ، وَلَمْ يَجْزُ أَنْ يَكْسِرُوا فَأَاءَ الْفِعْلِ لِثَلَا يَتَوَالَى فِي  
اللَّفْظِ أَرْبَعُ حَرَكَاتٍ لَيْسَ بَيْنَهَا حَاجِزٌ فِي اللَّفْظِ وَلَا فِي التَّقْدِيرِ ، فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا  
حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ فَكُسِرَ .

وَإِذَا كَانَ الْمَاضِي عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ ضَمُّوا حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ مِنْ  
مُسْتَقْبَلِهِ نَحْوُ : أَكْرَمَ يَكْرِمُ ، وَكَسَرَ يَكْسِرُ ، وَحَرَجَ يَحْرِجُ ، وَقَاتَلَ يَقَاتِلُ ،  
وإنَّمَا اخْتَارُوا لَهُ الضَّمَّةَ ، لِأَنَّ الْفَتْحَةَ قَدْ غَلَبَ عَلَيْهَا الثَّلَاثِي فَلَمْ يَبْقَ لَهُ إِلَّا أَنْ  
يَضُمَّ أَوْ يَكْسِرَ ، وَلَمْ يَجْزُ أَنْ يَكْسَرَ لِثَلَا يَلِيسَ بِلُغَةِ الَّذِينَ يَكْسِرُونَ حَرْفَ  
الْمُضَارَعَةِ فَخُلِصَتْ لَهُ الضَّمَّةُ دُونَ غَيْرِهَا .

فَأَمَّا مَا زَادَ عَلَى الْأَرْبَعَةِ كَالْخُمَاسِيِّ وَالسُّدَاسِيِّ نَحْوُ : 'إِنْطَلَقَ'  
و'اسْتَخْرَجَ' وَمَا كَانَ عَلَى وَزْنِهِمَا فَإِنَّهُمَا فَتَحُوا فِيهِمَا حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ نَحْوُ  
'يَنْطَلِقُ' وَ'يَسْتَخْرِجُ' ، وَإِنَّمَا اخْتَارُوا لَهُمَا الْفَتْحَ لِأَمْرَيْنِ :

أَحَدُهُمَا : أَنَّهُ قَدْ كَثُرَتْ حُرُوفُهُمَا فَلَمْ [ ١١/٤ ] يَجْمَعُوا عَلَيْهَا كَثْرَةَ  
الْحُرُوفِ وَثِقُلَ الضَّمَّةِ .

وَالْوَجْهُ الثَّانِي : أَنَّ أَكْثَرَ مَا يَكُونُ الْخُمَاسِيُّ وَالسُّدَاسِيُّ مِنَ الثَّلَاثِي  
وَقَلْبًا يَكُونُ مِنَ الرَّبَاعِيِّ فَلَمْ يَحْفَلُوا بِمَا كَانَ مِنْهُمَا مِنَ الرَّبَاعِيِّ لِقِلَّتِهِ ،  
وَحَمَلُوا الزَّائِدَ عَلَى الْأَصْلِيِّ فَأَعْطَوْهُ الْفَتْحَ لِأَنَّ الثَّلَاثِي هُوَ الْأَصْلُ .

وَحَكَى قَوْمٌ الضَّمَّ فِي الْخُمَاسِيِّ وَالسُّدَاسِيِّ (١) كَأَنَّهُمْ حَمَلُوهُ عَلَى ذَوَاتِ  
 الْأَرْبَعَةِ، وَهَذَا شَاذٌ لَا يُؤْخَذُ بِمِثْلِهِ  
 وَأَقَلُّ مَا يَكُونُ عَلَيْهِ الْفِعْلُ الثَّلَاثَةُ وَأَكْثَرُ مَا تَبَلَّغَهُ الزِّيَادَةُ السِّتَّةُ .

١- قال ابن الأنباري في أسرار العربية : ٤٠٥ في معرض تعليقه لفتح حرف المضارعة في الخماسي  
 والسداسي : «وعلى أن بعض العرب يضم حروف المضارعة منهما فيقول : يُطْلِقُ و يُسَخَّرُجُ  
 بضم حرف المضارعة حملا على الرباعي » .

فَأَمَّا الْأَسْمَاءُ فَالْأَصُولُ مِنْهَا ثَلَاثَةٌ أَقْسَامٌ : ثَلَاثِيَّ ، وَرُبَاعِيَّ ، وَخُمَاسِيَّ ،  
وَأَكْثَرُ مَا تَبْلُغُهُ بِالزِّيَادَةِ السَّبْعَةُ (١) نَحْوُ : «إِحْمِيْرَارٍ» (٢) ، وَإِطْمِنْتَانٍ ، وَذَلِكَ أَنَّ  
غَايَةَ الْأَصْلِ فِي الْأَسْمَاءِ هُوَ الْخَمْسَةُ ، وَغَايَةُ الْأَصْلِ فِي الْفِعْلِ الْأَرْبَعَةُ ، فَلَمَّا  
زَادَ غَايَةَ الْأِسْمِ فِي الْأَصْلِ عَلَى غَايَةِ الْفِعْلِ حَرْفًا جَازَ فِي الزِّيَادَةِ غَايَةَ  
الْإِسْمِ عَلَى غَايَةِ الْفِعْلِ ، فَصَارَ انْتِهَاءُ الْإِسْمِ بِالزِّيَادَةِ سَبْعَةً وَانْتِهَاءُ الْفِعْلِ  
بِالزِّيَادَةِ سِتَّةً .

وَأَمَّا مَا يَتَرَكَّبُ مِنْ ف ع ل مِنْ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ بِغَيْرِ خِلَافٍ فَهِيَ  
عَشْرَةٌ أُبَيِّنُهُ (٣) ، «فَعْلٌ : كَعَبٌ» ، «فَعْلٌ : قَلَمٌ» ، «فَعْلٌ : كَتَفٌ» ، «فَعْلٌ : عَضُدٌ» ، هَذَا مَعَ  
فَتْحِ الْفَاءِ

«فَعْلٌ : قَفْلٌ» ، «فَعْلٌ : طُنْبٌ» (٤) ، وَ«فَعْلٌ : نَغْرٌ» (٥) هَذَا مَعَ [ ب / ٤ ] ضَمِّ الْفَاءِ  
فَأَمَّا «فَعْلٌ» نَحْوُ «ضَرْبٍ» وَ«سِتَمٍ» فَهُوَ بِنَاءٌ يَخْتَصُّ بِالْفِعْلِ ، وَقَدْ حَكِيَ

١- وقد بلغت بعض الأسماء بالزيادة ثمانية أحرف نحو : «قَرْعِيلَانَةٌ» اسم لدويبة ولكن مثل هذانادر .

٢- إِحْمِيْرَارٌ مصدر إِحْمَارَ وليس مصدر إِحْمَرَ لأن مصدر إِحْمَرَ إِحْمَاراً بدون ياء .

٣- أي أبنية الأسماء والصفات الثلاثية ، والقسمه العقلية تقتضي أن تكون الأبنية اثني عشر بناءً  
وذلك حاصل ضرب ثلاث حركات لفاء الكلمة في أربع حركات لعينها ، واتفق العلماء على  
عَشْرَةٍ مِنْهَا ، واختلفوا في واحد ، ومنعوا واحداً ، وسيرد تفصيل لهذا عند المصنف

ينظر في أبنية الثلاثي مايلي : الكتاب ٢٤٢/٤ ، والمقتضب ٥٣/١ ، والأصول لابن السراج

٣٥/١ ، ١٨٠/٣ ، والنصف ١٨ / ١ ، والمتع لابن عصفور : ٦٠/١ ، وشرح الشافية ٣٥/١ .

٤- الطَّنْبُ تحيل الخباء والسرايق . اللسان ٥٦٠/١ .

٥- النَغْرُ طائر يشبه العصفور . تهذيب اللغة : ١٠٠/٨ . وينظر حياة الحيوان الكبرى : ٣٩٦/٢ .

الْأَخْفَشُ (١) بِنَاءُ حَارِي عَشْرَ وَهُوَ فِعْلٌ (٢) دُبْلٌ (٣) وَهُوَ اسْمٌ دُوَيْبِيَّةٌ، قَالَ  
الشَّاعِرُ (٤)

جَاءُوا بِجَيْشٍ لَوْ قِيسَ مَعْرُسُهُ مَا كَانَ إِلَّا كَمَعْرَسِ الدُّبْلِ (٥)

١- الأخفش: أبو الحسن سعيد بن مسعدة مولى بني مجاشع بن دارم ، من أكابر النحاة البصريين ، له  
أراء كثيرة وافق فيها الكوفيين ، من كتبه معاني القرآن والعروض ، والقوافي وغيرها ،  
وإذا أطلق لقب الأخفش فلإليه يتبادر الذهن ، توفي سنة ٢٦٥ هـ .

مصادر ترجمته مراتب النحويين : ١١١ ، أخبار النحويين البصريين : ٦٦ ، طبقات الزبيدي : ٧٢ ،  
نزهة الألباء : ١٣٣ ، إنباه الرواة : ٣٦ / ٢ ، سير أعلام النبلاء : ١٠٦ / ١٠

٢- هذا البناء في الأسماء أنكره سيبويه في كتابه : ٤ / ٢٤٤ قال : «وأعلم أنه ليس في الأسماء  
والصفات فِعْلٌ ولا يكون إلا في الفعل» ، وأنكره أيضاً المبرد في المقتضب : ٨١ / ٥٥ ، وابن  
السراج في الأصول : ٣ / ١٨٠ ، وأقره ابن جني في المنصف : ١ / ٢٠ في حرف واحد فقط  
وهو «دُبْلٌ» .

٣- الدُّبْلُ دُوَيْبِيَّةٌ تشبه الثعلب ، وقيل بل تشبه ابن عرس .

ينظر الصحاح : ٤ / ١٦٩٤ ، واللسان : ١١ / ٢٣٣ ، وحياة الحيوان الكبرى : ٨ / ٤٩٩ .

وقال ابن خالويه في كتابه : ليس في كلام العرب ٦٥ : «ليس في كلام العرب اسم على فِعْلٍ إلا واحداً  
دُبْلٌ دُوَيْبِيَّةٌ» . ولكن استترك عليه «وُعِلٌ» لفة في الوُعِلِ ، و «رُبْمٌ» اسم جنس للاست .

٤- هو كعب بن مالك الأنصاري رضي الله عنه ، والبيت في ديوانه ٢٥١ .

٥- البيت من المنسرح ، قاله كعب في أبي سفيان بن حرب وكان غزا المدينة في مائتي راكب بعد  
بدر ، فخرج إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ففر أبو سفيان وجعل أصحابه يلقون  
مَزَاوِدَ السويق يتخلفون للفرار فُسْمِتَتْ غَزْوَةُ ذات السويق ، والمعرْسُ مكان النزول من آخر  
الليل .

ورواية الديوان : «ميركة» بدل معرسة و«كمفحص» بدل كمعرس ، ورواه ابن دريد في

الاشتقاق : ١٧٠ : «معظمه» .

والشاهد فيه «الدُّبْلُ» حيث جاء الاسم على وزن فعل خلافاً لمن منع ذلك .

وهو في : الاشتقاق : ١٧٠ ، وليس في كلام العرب : ٦٥ ، والمنصف : ٨ / ٢٠ ، والاختصاف : ٣ /

٤١٨ ، وشرح المفصل لابن يعيش : ١ / ٣٠ ، والأشعموني : ٤ / ٢٣٩ ، وشرح شواهد الشافعية : ١٢ .

وَقَالَ قَوْمٌ إِنَّمَا سُمِّيَتْ بِالْفِعْلِ . يُقَالُ 'رُئِلَ' فِي هَذَا الْمَوْضِعِ كَمَا يُقَالُ  
 'عُدِيَ' فِيهِ . فَأَمَّا 'رُئِلَ' اسْمُ قَبِيلَةٍ (٢) أَبِي الْأَسْوَدِ (٣) فَقَالَ قَوْمٌ (٤) سُمِّيَتْ  
 بِاسْمِ الذُّؤَيْبَةِ ، وَقَالَ قَوْمٌ (٥) بَلْ سُمِّيَتْ بِالْفِعْلِ  
 وَفِعْلُ: جَذَعٌ (٦) وَفِعْلُ: ضَلَعٌ (٧) وَفِعْلُ: إِبِلٌ (٨)

٢- هم بنو الدَّيْلِ بن بكر بن عبد مناة من بني كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر  
 ينظر جهمرة أنساب العرب لابن حزم : ١٨٠ .

٣- أبو الأسود الدؤلي نظام بن عمرو بن سفيان ، قيل إنه أول من وضع النحو ، وهو الذي نقط  
 المصحف من كبار التابعين تولى القضاء لعمر وصحب علياً رضي الله عنهما ، توفي سنة  
 ٦٩هـ :

تنظر ترجمته في تمراتب النحويين : ٢٤ ، أخبار النحويين : ٣٣ ، نزهة الألباء : ٦ ، أشد الغابة  
 : ١٠٣/٣ ، إنباه الرواة : ٤٨/١ ، بغية الوعاة : ٢٢/٢ .

٤- هو الأخفش الأوسط كما في الصحاح : ١٦٩٤/٤ ، واللسان : ٢٣٣/١١ .

٥- هو أبو الفتح بن جني في المبهج : ٩ .

٦- الجَذْعُ بكسر الجيم وسكون الذال ساق الشجرة يجمع على جذوع وأجذاع . ينظر اللسان : ٨ /  
 ٤٣ .

٧- الضَّلَعُ بكسر المعجمة وفتح اللام ويجوز إسكانها عظام الصدر مؤنث مجازي يجمع على أضلع  
 وأضالع وأضلاع وضلوع . ينظر اللسان ٤٣/٨ .

٨- الأسماء الثلاثية التي جاءت على وزن 'فعل' بكسرتين معدودة محصورة حصرها ابن خالويه في  
 ثمانية ألفاظ فقط وهي ( إِبِلٌ ، وإِطِلٌ ، و حِبِرٌ - صغرة تصيب الأسنان - و جِلِحٌ و طَلِبٌ -  
 وهما من ألعاب الصبيان - و وِتْدٌ ، و إِبْدٌ ، و يَلِزٌ - صفة للمرأة الضخمة - ، و يَلِصٌ )  
 هذا جميع ما ذكره ابن خالويه في كتابه ليس في كلام العرب : ٩٦ .

واستدرك عليه (إِبِطٌ ، وإِقِطٌ) لغة في الإِطِطِ . وقال محقق الكتاب : إن بني تميم تجيز باطراد في  
 الأسماء التي على وزن ( فَعِلٍ ) حلقي العين كسر فائها ، وعليه فلا مجال للحصر .

وَبَقِيَ «فَعْلٌ» وَهُوَ بِنَاءٌ لَيْسَ فِي الْأَسْمَاءِ وَلَا فِي الْأَفْعَالِ (١) فَأَمَّا مَنْ قَالَ  
«ضُئِلَ» (٢) وَ«إِصْبَعُ» (٣) فَلَا يُقَاسُ عَلَى لُغَتِهِ .

فَقَدْ صَارَ بِنَاءُ الثَّلَاثِيِّ عَشْرَةَ بِغَيْرِ خِلَافٍ ، وَالْحَادِي عَشَرَ فِيهِ الْخِلَافُ ،  
وَقَدْ مَضَى تَمَثِيلُهُ .

وإِنَّمَا كَثُرَتْ أُبْنِيَةُ الثَّلَاثِيِّ؛ لِأَنَّهُ لَمَّا قَلَّتْ حُرُوفُهُ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُمْ (٤) لَهُ  
فَكَثُرُوا أُبْنِيَتُهُ وَالتَّصَرُّفُ فِيهِ .

---

١- قرأ الحسن البصري وأبو مالك الغفاري ﴿ والسماء ذات الحُبُكِ ﴾ بكسر فضم . وخرجت على  
أنها من تداخل اللغات .

٢- الضُّئِيلُ : الداهية ، والمشهور فيه كسر الضاد والباء ، قال ثعلب : « لا تعلم في الكلام فَعْلٌ  
فلان كان هذان الحرفان - أي ضُئِيلٌ وَضُئِيلٌ - مسموعين بضم الباء قبيها فهو من النواذر ،  
وقال ابن كيسان : هذا إدْجاء على هذا المثال شهد للهمزة بأنها زائدة ، وإذا وقعت

الزيادة في الكلمة جاز أن تخرج عن بناء الأصول » الصحاح ٥ / ١٧٤٧

٣- الأصبع : واحدة الأصابع وفيه عشر لغات : ضم الهمزة وتثنية الباء ، وفتح الهمزة وتثنية  
الباء ، وكسر الهمزة وتثنية الباء ، واللغة العاشرة أصبوع ، ولكن بعض هذه اللغات نادرة .

ينظر اللسان : ٨ / ١٩٢ .

٤- أي العرب .

فَأَمَّا الرُّبَاعِيَّ (١) فَلَهُ خَمْسَةُ أَبْنِيَةٍ، لَمْ يَخْتَلِفُوا (٢) فِيهَا، ثَلَاثَةٌ يَكْسُرُ الْفَاءُ،  
وَوَاحِدٌ يَضَمُّهَا، وَوَاحِدٌ يَفْتَحُهَا .

فَأَمَّا الْمَكْسُورُ الْفَاءُ فـ «فَعْلَلُ» مِثَالُهُ : «زَبْرَجُ» (٣) و «فِعْلَلُ» مِثَالُهُ «زَرَهُمُ» ،  
و «فِعْلُ» مِثَالُهُ : «فِعْمَطَرُ» (٤)

وَالْمَفْتُوحُ الْفَاءُ «فَعْلَلُ» مِثَالُهُ [ أ / ٥ ] «جَعْفَرُ» (٥) وَالْمَضْمُومُ «فُعْلَلُ» مِثَالُهُ

١- اختلف البصريون والكوفيون فيما زاد عن ثلاثة أحرف من الأسماء المجردة فالكوفيون يرون أن كل اسم زادت حروفه عن ثلاثة أحرف ففيه زيادة حرف ، واختلفوا على أنفسهم في تحديد الزائد ، فالكسائي يرى أن الزائد فيما جاء على «فَعْلَلُ» الحرف الذي قبل الأخير فاللام الأولى عنده زائدة ، ويرى الفراء أن الزائد هو الحرف الأخير .

والخماسي المجرد عند الكوفيين فيه زيادتان ، ثم اختلفوا في تعيين هاتين الزادتين على نفس منهجهم في تعيين زائد الرباعي .

أما البصريون فهم يرون أن الرباعي المجرد والخماسي قسيما للثلاثي لازيادة فيهما بل جميع حروفهما أصول .

ينظر في هذا الخلاف : الإنصاف : ٧٩٣ ، وشرح المفصل لابن يعيش : ٦ / ١١٢ ، وشرح الشافية للرضي : ٤٧ / ٨ .

وينظر في أبنية الرباعي : الكتاب : ٤ / ٨٨ ، والمقتضب : ١ / ٦٦ ، والأصول : ٣ / ١٨١ ، والمنصف : ٤٧ / ١ ، وابن يعيش : ٦ / ١٣٦ ، والمسا عد : ٤ / ١٢ ، والأشعموني : ٤ / ٢٤٦

٢- أي النحاة ، وعدم اختلافهم في الأبنية إنما هو من حيث أوزانها ، لا من حيث أصالة الحروف وزيادتها .

٣- الزَّبْرَجُ يطلق على معان عدة منها الْوَشْيُ ، وَالذَّهَبُ ، وَالسَّحَابُ الرقيق ، وغير ذلك . ينظر اللسان : ٢ / ٢٨٥ .

٤- الْفِعْمَطَرُ : له معان أغلبها صفات لا أسماء منها : الجمل القوي السريع ، والرجل القصير الضخم وغير ذلك ، ومن الأسماء : ماتصان به الكتب . ينظر اللسان : ٥ / ١١٦

٥- الْجُعْفَرُ هو النهر الصغير ، وقيل بل هو النهر الكبير الواسع ، ومن هذا المعنى نقل إلى العلمية الشخصية . ينظر تهذيب اللغة : ٣ / ٣٢١ ، واللسان : ٤ / ١٤٢ .



## فُزِّنُ (١)

وَهَذِهِ الْأَمْثَلَةُ تُكَوْنُ أَسْمَاءً وَتَكُونُ صِفَاتٍ (٢) . وَقَدْ زَادَ الْأَخْفَشُ بِنَاءً  
سَائِسًا (٣) وَهُوَ «فُعِلُّ» وَمِثَالُهُ : «جُودِرُ» وَ «بُرُقِعُ» . وَهَذَا بِنَاءٌ لَمْ يَحْكِهِ

١- الْبُرُونُ : مِخْلَبُ الْأَسَدِ ، وَقِيلَ الْبُرُونُ لِلسَّبْعِ كَالْأَصْبَعِ لِلْإِنْسَانِ ، وَيُطْلَقُ الْبُرُونُ عَلَى الْكَفِّ كُلِّهَا مَعَ  
الْأَصَابِعِ . يَنْظُرُ اللِّسَانُ : ١٣ / ٥٠ .

٢- الشَّيْخُ الثَّمَانِي فِي أَوْجَزِ فِي الْأَمْثَلَةِ ، وَلَاسِيَا مَا كَانَ مِنْهَا صِفَةً ، وَإِكْمَالًا لِلْفَائِدَةِ أَقُولُ :  
وَزَنَ «فُعِلُّ» اسْمًا : «زَبْرَجُ» ، وَصِفَةً «زَهْلَقُ» وَتَطْلُقُ عَلَى السَّرِيعِ الْخَفِيفِ .  
وَزَنَ «فُعِلُّ» اسْمًا : «زَرْهَمُ» ، وَصِفَةً : «فُعِلْعُ» وَتَطْلُقُ عَلَى الرَّجُلِ الْإِكْوَالِ .  
وَزَنَ «فُعِلُّ» اسْمًا : «مِشَقُّ» ، وَصِفَةً : «سَبَطَرُ» وَتَطْلُقُ عَلَى السَّرِيعِ وَعَلَى الْمَمْتَدِّ .  
وَزَنَ «فُعِلُّ» اسْمًا : «فُعْلَبُ» ، وَصِفَةً : «سُلَهَبُ» وَتَطْلُقُ عَلَى الشَّيْءِ الطَّوِيلِ ، قَالَ سَيَبَوِيه فِي وَزَنِ «فُعِلُّ»  
: ٢٧٧/٤ : «وَلَا نَعْلَمُهُ جَاءَ وَصِفًا» .

وَزَنَ «فُعِلُّ» اسْمًا : «بُلْبُلُ» ، وَصِفَةً «جُرُكُ» وَتَطْلُقُ عَلَى الْعَظِيمِ مِنَ الْإِيلِ .  
٣- وَزَادَ عَلَيْهِ الْمُتَأَخَّرُونَ ثَلَاثَةَ أَبْنِيَاءَ أُخْرَى لِيَصْبِحَ مَجْمُوعُ أَبْنِيَةِ الرَّبَاعِيِّ تِسْعَةً أَبْنِيَاءَ ، وَالْأَبْنِيَاءُ الَّتِي  
زَادَهَا الْمُتَأَخَّرُونَ هِيَ :

- أ- «فُعِلُّ» بِكسْرِ الْفَاءِ وَإِسْكَانِ الْعَيْنِ وَضَمِّ اللَّامِ وَمِثَالُهُ : «زَنْبَرُوسُ» وَ «خَرْقُ»  
ب- «فُعِلُّ» : بِضَمِّ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ وَتَسْكِينِ اللَّامِ وَمِثَالُهُ : «دُلُزُ» ، وَالدَّلُزُّ هُوَ الْمَاضِي الْقَوِي .  
ج- «فُعِلُّ» بِفَتْحِ الْفَاءِ وَإِسْكَانِ الْعَيْنِ وَكسْرِ اللَّامِ وَمِثَالُهُ : «مُطَحَّرُ»

وَلَكِنْ الْعُلَمَاءُ رَدُّوا هَذِهِ الْأَبْنِيَاءَ ؛ لِأَنَّهَا فُرُوعٌ مِنْ أَصُولٍ ، فَ «فُعِلُّ» فُرْعٌ عَنْ «فُعِلِّ» وَ «فُعِلُّ» لِأَنَّهُ  
سَمِعَ مِنَ الْعَرَبِ قَوْلَهُمْ «خَرْقُ» بِضَمَّتَيْنِ وَبِكسْرَتَيْنِ بَيْنَهُمَا سَكُونٌ ، وَكَذَلِكَ «فُعِلُّ» فُرْعٌ عَنْ  
«فُعِلُّ» ، وَ «فُعِلُّ» فُرْعٌ عَنْ «فُعِلِّ» وَ «فُعِلُّ» ، وَهَكَذَا يُمْكِنُ رَدُّ هَذِهِ الْأَبْنِيَاءِ بِأَنَّهَا مِنْ تَدَاخُلِ  
اللُّغَاتِ .

سَيَبُويَه (١) وَلَا أَصْحَابَهُ (٢) وَإِنَّمَا قُلْتُ أَبْنِيَةَ الرَّبَاعِيَّ ؛ لِأَنَّهُ لَمَّا زَادَ حَرْفًا عَلَى  
الثَّلَاثِيَّ خَرَجَ عَنِ الْأَعْتِدَالِ ؛ لِأَنَّ أَغْذَلَ الْأَسْمَاءِ هُوَ الثَّلَاثِيُّ فَقَلَّ تَصَرُّفُهُمْ  
فِيمَا زَادَ عَلَيْهِ فَقَلُّوا أَبْنِيَتَهُ

فَأَمَّا الْخُمَاسِيَّ (٣) فَهُوَ أَرْبَعَةُ أَبْنِيَةٍ بِلاَ خِلَافٍ بَيْنَهُمْ (٤) تَكُونُ أَسْمَاءُ  
وَصِفَاتٍ (٥) اثْنَانِ يَفْتَحُ الْفَاءُ وَوَاحِدٌ يَكْسِرُهَا ، وَوَاحِدٌ يَضُمَّهَا

١- سيبويه أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، إمام المدرسة البصرية في النحو ، وكتابه صار علماً  
بالفظة ، ولد سيبويه بالبليضاء من أعمال شيراز ، وبها توفي سنة : ١٨٠هـ . وله من  
العمر ٥٣ سنة بعد مناظرة مع الكسائي .

ترجمته في : مراتب النحويين : ١٠٦ ، أخبار النحويين : ٦٣ ، طبقات الزبيدي : ٦٦ ، تاريخ بغداد  
١٩٥/١٢ : نزهة الألباء : ٦٠ ، معجم الأديباء : ١٦ / ١١٤ ، إنباء الرواة : ٣٤٦/٢ سير  
أعلام النبلاء : ٨ / ٣٥١ .

وتنظر أبنية الرباعي في الكتاب : ٤ / ٢٨٨ ، وللإمام أبي بكر الزبيدي كتاب في الاستدراك على  
سيبويه في كتاب الأبنية ، وتم طبع الكتاب مؤخراً بتحقيق الدكتور حناجيل حداد ، ينظر  
هذا الكتاب : ١٥٣ .

٢- أي البصريين ، والسبب في عدم اعتدادهم بهذا البناء أنهم يرونه فرعاً عن «فُعْلٌ» فما جاء على  
«فُعْلٌ» جاء فيه «فُعْلٌ» ، ولكن المتأخرين من الصرفيين ارتضوه .

٣- ينظر في أبنية الخماسي : الكتاب : ٤ / ٣٠١ ، والمقتضب : ١ / ٦٨ ، والأصول : ٣ / ١٨٤ ،  
والمنصف : ١ / ٣٠ ، ونزهة الطرف : ٩٣ ، والوجيز لابن الأنباري : ٢٨ ، وابن يعيش : ٦ /  
١٤٢ ، والمعتمد : ٧٠ ، والمساعد : ٤ / ١٧ ، وشفاء العليل : ١٠٧٧ ، والاشمونى : ٤ /  
٢٤٨ ، والتصريح : ٢ / ٣٥٦ .

٤- أي النحاة .

٥- أمثلة أبنية الخماسي من الأسماء والصفات :

١ - «فُعْلٌ» يفتح الفاء والعين وسكون أولى اللامت الثلاث وفتح الثانية جاء اسماً نحو «سَفَرَجُلٌ» ،

وصفة نحو : «شَمْرُذَلٌ» تطلق على الطويل وعلى السريع

ب - «فُعْلٌ» بضم أوله وفتح ثانيه وإسكان ثالثه وكسر رابعه جاء اسماً نحو : «قَدْ عَمِلٌ» ، وجاء

فَأَمَّا الْمَكْسُورُ الْفَاءُ : فَهُوَ «فَعَلُّ» مِثَالُهُ «جِرَدَخْلُ» (١) وَالْمَضْمُومُ الْفَاءُ :  
 «فَعَلُّ» مِثَالُهُ «قُدْعَمِلُ» (٢) وَأَمَّا الْمَفْتُوحُ الْفَاءُ فَهُوَ «فَعَلُّ» مِثَالُهُ «سَفَرَجَلُ» (٣)  
 وَ«فَعَلَلُ» مِثَالُهُ «جَحْمَرَشُ» (٤) وَزَادَ ابْنُ السَّرَاجِ (٥) بِنَاءً خَامِسًا وَهُوَ  
 «فَعَلَلُ» مِثَالُهُ : «هُنْدَلْعُ» (٦)

فَجُمْلَةُ الْأَبْنِيَةِ الْمُتَّفَقِ عَلَيْهَا فِي الْأَسْمَاءِ تِسْعَةُ عَشَرَ بِنَاءً : عَشْرَةٌ فِي  
 الثَّلَاثِيَّ ، وَخَمْسَةٌ فِي الرَّبَاعِيَّ ، وَأَرْبَعَةٌ فِي الْخَمَاسِيَّ ؛ لِأَنَّهُمْ لَمَّا قَلَّ تَصَرَّفَهُمْ

ج - «فَعَلُّ» بكسر أوله وإسكان ثانيه وفتح ثالثه وإسكان رابعه جاء اسماً نحو : «تَوَطَّعُ»

، وجاء وصفاً نحو : «جِرَدَخْلُ» للضم من الإيل

د - «فَعَلَلُ» بفتح أوله وإسكان ثانيه وفتح ثالثه وكسر رابعه جاء اسماً نحو : «فَهْلَسُ» للابيض  
 الذي تملوه كدرة ، وجاء صفة كـ «جَحْمَرَشُ»

١- الجِرَدَخْلُ : الضم من الإيل . ينظر اللسان : ١١ / ١٠٩

٢- الْقُدْعَمِلُ : القصير الضم من الإيل . لسان العرب : ١١ / ٥٥٤ .

٣- السَّفَرَجَلُ ضرب من الفاكهة لا يزال يحمل اسمه هذا

٤- الْجَحْمَرَشُ : هي الثقبلة السمجة من النساء ، وقيل العجوز الكبيرة وقيل الكبيرة الغليظة . لسان

العرب : ٢٧٢/٦

وتجمع على جهامر ، وتصغر على جحيمر بحذف الخامس منهما لأن الاسم الخماسي المجرد يجب  
 عند جمعه وتصغيره حذف خامسه مالم يكن رابعه زائداً ، أو شبيهاً بالزيد لفظاً أو

مخرجاً ، فإن كان رابعه ماذكر فالحاذف مخير بين حذف الرابع أو الخامس

ينظر : توضيح المقاصد والمسالك للمرادي : ٥ / ٧٧ ، وأوضح المسالك : ١٨٩ ، وجمع الهوامع : ٢

١٨١/

٥- ابن السراج : هو أبو بكر محمد بن السري ابن السراج أحد أئمة النحو المشهورين ، انتهت

إليه رئاسة النحو بعد المبرد ، له كتاب الاصول في النحو ، توفي عام : ٣١٦ هـ .

ترجمته في : طبقات الزبيدي : ١١٢ ، تاريخ بغداد : ٥ / ٣١٩ ، نزهة الالباء : ٢٤٩ ، معجم الادباء

: ٨ / ١٩٧ ، إنباه الرواة : ٣ / ١٤٥ ، وفيات الاعيان : ٤ / ٣٣٩ ، سيراعلام النبلاء : ١٤

/ ٤٨٣ ، بغية الوعاة : ١ / ١٠٩ .

فِي الرَّبَاعِيِّ وَهُوَ أَخِذٌ مِنَ الْخُمَاسِيِّ كَانُوا جُدَاءَ بِأَنْ يَقْلَّ تَصَرُّفُهُمْ فِي الْخُمَاسِيِّ لِطَوِيلِهِ وَبَعْدِهِ عَنِ الثَّلَاثِيِّ .

وَأَمَّا الْأَبْنِيَّةُ [هـ/ب] الزَّائِدَةُ (١) فَبِي ثَلَاثَةٍ : وَاحِدٌ فِي الثَّلَاثِيِّ وَهُوَ 'فَعِلٌ' ، وَوَاحِدٌ فِي الرَّبَاعِيِّ وَهُوَ 'فَعْلَلٌ' ، وَوَاحِدٌ فِي الْخُمَاسِيِّ وَهُوَ 'فَعْلَلَلٌ' . فَصَارَ جُمْلَةُ الْأَبْنِيَّةِ اثْنَيْنِ وَعِشْرِينَ بِنَاءً ، فَهَذِهِ جُمْلَةُ الْأَصُولِ .

فَأَمَّا سُدَاسِيٌّ وَسَبَاعِيٌّ (٢) فَإِنَّمَا يَكُونُ بِالزِّيَادَةِ ، فَإِذَا لَحِقَ شَيْءٌ مِنَ الثَّلَاثِيِّ بِالرَّبَاعِيِّ فَإِنَّمَا يَلْحَقُ بِزِيَادَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ ، وَإِذَا لَحِقَ شَيْءٌ مِنَ الرَّبَاعِيِّ [بِالْخُمَاسِيِّ] (٣) فَإِنَّمَا يَلْحَقُ بِزِيَادَةِ حَرْفٍ ، فَإِذَا لَحِقَ شَيْءٌ مِنَ الثَّلَاثِيِّ بِالْخُمَاسِيِّ فَإِنَّمَا يَلْحَقُ بِزِيَادَةِ حَرْفَيْنِ ، وَيَتَّبَعِي أَنْ يُعْتَبَرَ بِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْحَرْفَيْنِ فِي الرَّبَاعِيِّ ، فَإِنْ وَجَدَ لَهُ فِيهِ مَعْنًى عُلِمَ أَنَّهُ أُلْحِقَ بِالرَّبَاعِيِّ بِذَلِكَ الْحَرْفِ ، ثُمَّ أُلْحِقَ بِالْحَرْفِ الثَّانِي بِالْخُمَاسِيِّ عَلَى هَذَا التَّدْرِيجِ ، فَإِنْ لَمْ يَوْجَدْ لَهُ مَعْنًى بِالرَّبَاعِيِّ مَعَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْحَرْفَيْنِ الزَّائِدَيْنِ قُطِعَ عَلَى أَنَّهُ أُلْحِقَ بِالْخُمَاسِيِّ بِزِيَادَةِ الْحَرْفَيْنِ فِي ضَرْبَةٍ وَاحِدَةٍ .

وَأَنَا أَذْكُرُ بَعْدَ هَذَا الْفَصْلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى أَوَّلَ التَّصْرِيفِ وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ .

١- أي المختلف فيها .

٢- أي : فأما سداسي الابنية وسباعيها ، ثم قطعاً عن الإضافة لفظاً ومعنى ، فعاد إليهما التثنيان

الذي كان محذوفاً لأجلها منهما

٣- ما بين المعقولين زيادة يقتضيها السياق ، وهو في المخطوط بياض بمقدار كلمة واحدة .

التَّصْرِيفُ فِي اللَّفْعِ (١): إِنَّمَا هُوَ الذَّهَابُ وَالْمَجِيءُ وَالْحَرَكَةُ وَالسَّكُونُ ،  
وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ ﴾ (٢) إِنَّمَا هُوَ تَدْبِيرُهَا وَالتَّصْرِيفُ فِيهَا  
بِأَنْ يَهْبِهَا مَرَّةً مِنْ جِهَةٍ وَمَرَّةً مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى ، وَالتَّصْرِيفُ فِي النَّحْوِ إِنَّمَا هُوَ  
مُشَبَّهٌ بِالتَّصْرِيفِ فِي [ ١ / ٦ ] الْأَفْعَالِ .

وَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ وَاسْتَقْبَلَتْ لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ فِعْلًا بِالنَّفْيِ  
أَوْ الْإِثْبَاتِ لِحُدُوثِ عَلَى قَبُولِهِ التَّأْثِيرِ وَتَأْتِيهِ فِيهِ ، سَمِيَتْ فِعْلَ الْمَفْعُولِ مُطَاوِعًا  
(٣) لِفِعْلِ الْفَاعِلِ ، وَإِذَا كَانَ فِعْلُ الْمَفْعُولِ مُطَاوِعًا لِفِعْلِ الْفَاعِلِ فَمَصْدَرُهُ  
مُطَاوِعٌ لِمَصْدَرِ فِعْلِ الْفَاعِلِ تَقُولُ : كَسَرْتُ الْقَلَمَ فَأَتَكَسَّرُ ، فَ« أَتَكَسَّرُ » مُطَاوِعٌ  
لِ« كَسَرْتُ » ، وَ« الْإِنْكَسَارُ » مُطَاوِعٌ لِ« كَسَرِ » ، كَذَلِكَ تَقُولُ قَطَعْتَ الْحَبْلَ فَأَنْقَطَعَ ،  
فَ« أَنْقَطَعَ » مُطَاوِعٌ لِ« قَطَعْتَ » ، وَ« الْإِنْقِطَاعُ » مُطَاوِعٌ لِ« قَطَعَ » ، وَكَذَلِكَ تَقُولُ شَرَيْتَ  
اللَّحْمَ فَأَنْشَوَيْ وَأَشْتَوَيْ أَيُّ : قَبْلَ التَّأْثِيرِ . فَ« أَشْتَوَيْ » وَأَنْشَوَيْ جَمِيعًا  
مُطَاوِعٌ لِ« شَرَيْتَ » ، وَ« الْأَشْتَوَاءُ » وَالْأَنْشَوَاءُ مُطَاوِعٌ لِ« شَرَيْتَ » ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ شَوَيْ  
يَشْوِي شَيْئًا ، وَتَقُولُ فِي الْمُطَاوِعِ : اِنْشَوَيْ يَنْشَوِي أَنْشَوَاءً ، وَأَشْتَوَيْ  
يَشْتَوِي أَشْتَوَاءً

١- اصل التصريف في اللغة : رد الشيء عن وجهه ، وتصريف الآيات تبيينها ، وتصريف الرياح : صرفها

من جهة إلى أخرى . ينظر اللسان : ١٨٩/٩

والتصريف في الاصطلاح كما عند الرضي : « عِلْمُ بَابِنِيَةِ الْكَلِمَةِ وَبِمَا يَكُونُ لِحُرُوفِهَا مِنْ أَصَالَةٍ وَزِيَادَةٍ

وَحَذْفٍ وَصَحْوٍ وَإِعْلَالٍ وَإِدْغَامٍ وَإِمَالَةٍ » وبما يعرض لآخرها مما ليس بإعراب ولا بناء من

الوقف . . . ذلك » شرح الشافية : ٧ / ١ .

٢- من الآية : ١٦٤ . سورة البقرة .

٣- المطاوعة هي (قبول فاعل فعل أثر فاعل فعل آخر يلاقيه اشتقاقاً) . حاشية الصبان : ٢ / ٨٩ .

وَكذلكَ تَقُولُ صَرَّفْتُهُ أَصْرَفُهُ تَصْرِيفًا، وَتَقُولُ فِي مُطَاوِعِهِ: تَصَرَّفَ يَتَصَرَّفُ  
تَصْرِفًا ، فـ«تَصَرَّفَ» مُطَاوِعٌ «صَرَفْتُ» وَ«التَّصَرَّفَ» مُطَاوِعٌ «التَّصْرِيفُ» ، فهذا  
مَعْنَى قَوْلِهِمُ الْأَفْعَالُ الْمُطَاوِعَةُ .

والتَّصْرِيفُ فِي النُّحُوِّ وَالتَّصَرُّفُ فِيهِ : هُوَ أَنْ تَأْتِيَ إِلَى مِثَالٍ مِنْ  
الْحُرُوفِ الْأَصُولِ فَتَشْتَقَّ مِنْهُ بِزِيَادَةٍ أَوْ بِنَقْصٍ أَمثلةً مُخْتَلِفَةً لِيَدُلَّ كُلُّ [١/٦]  
مِثَالٍ مِنْهَا عَلَى مَعْنَى لِيَدُلَّ عَلَيْهِ الْمِثَالُ الْآخَرُ . مِثَالُ ذَلِكَ أَنْ تَأْتِيَ إِلَى مِثَالٍ  
«ض ر ب» فَإِنْ اشْتَقَقْتَ مِنْهَا فِعْلًا مَاضِيًا قُلْتَ : «ضَرَبَ» ، وَإِنْ اشْتَقَقْتَ مِنْهُ  
فِعْلًا مُسْتَقْبَلًا قُلْتَ «يَضْرِبُ» ، وَإِنْ اشْتَقَقْتَ مِنْهُ أَمْرًا قُلْتَ «أُضْرِبْ» ، وَإِنْ  
اشْتَقَقْتَ مِنْهُ نَهْيًا قُلْتَ «لَا تَضْرِبْ» ، وَإِنْ اشْتَقَقْتَ مِنْهُ مُصَدَّرًا قُلْتَ «ضَرْبًا» وَ  
«مَضْرِبًا» ، وَإِنْ اشْتَقَقْتَ مِنْهُ اسْمًا لِلزَّمَانِ أَوْ لِلْمَكَانِ اللَّذَيْنِ يُوقَعُ فِيهِمَا  
الْفِعْلُ قُلْتَ «مَضْرِبًا» ، وَإِنْ اشْتَقَقْتَ مِنْهُ اسْمَ الْفَاعِلِ قُلْتَ «ضَارِبٌ» ، وَإِنْ  
اشْتَقَقْتَ مِنْهُ اسْمَ مَفْعُولٍ قُلْتَ «مَضْرُوبٌ» ، وَإِنْ اشْتَقَقْتَ مِنْهُ مِثَالًا لِيَدُلَّ عَلَى  
التَّكْثِيرِ وَالتَّكْرِيرِ قُلْتَ «ضَرْبٌ» ، وَإِنْ اشْتَقَقْتَ مِنْهُ مِثَالًا لِلْمَفْعُولِ الَّذِي لَمْ يُذَكَّرْ  
فَاعِلُهُ قُلْتَ «ضَرْبٌ» فَإِنْ اشْتَقَقْتَ مِنْهُ مِثَالًا لِيَدُلَّ عَلَى اسْتِدْعَائِهِ الْفِعْلُ قُلْتَ  
«أَسْتَضْرِبُ» ، وَإِنْ أَرَدْتَ أَنَّهُ فَعَلَ مِنَ الضَّرْبِ مِثْلَ مَا فَعَلَ بِهِ عَلَى جِهَةِ الْمُقَابَلَةِ  
قُلْتَ «ضَارِبٌ زَيْدٌ عَمْرًا» فَإِنْ أَرَدْتَ أَنَّهُ فَعَلَ الضَّرْبَ فِي نَفْسِهِ مَعَ اخْتِلَافٍ  
وَحَرَكَةٍ قُلْتَ «أَضْطَرَبُ» . فَقَدْ رَأَيْتَ كَيْفَ تَصَرَّفْتَ فِي الْمِثَالِ الْوَاحِدِ بَانَ  
اشْتَقَقْتَ مِنْهُ هَذِهِ الْأَمْثِلَةُ الْكَثِيرَةُ [١/٧] وَدَلَّلْتَ بِكُلِّ بِنَاءٍ مِنْهَا عَلَى مَعْنَى لَا  
يَدُلُّ عَلَيْهِ الْآخَرُ .

فَهَذَا هُوَ التَّصْرِيفُ فِي الْكَلَامِ وَالتَّصَرُّفُ فِيهِ . وَسَنَبَيِّنُ بَعْدَ هَذَا

الْفَصْلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ الْأُصُولُ مِنَ الزَّوَائِدِ.

والتَضْرِيْفُ يَنْقَسِمُ ثَلَاثَةً أَقْسَامٍ وَهِيَ : الزِّيَادَةُ وَالتَّقْصُصُ وَالبَدَلُ  
فَأَمَّا الزِّيَادَةُ فَتَكُونُ شَيْئَيْنِ : إِمَّا زِيَادَةَ حَرْفٍ أَوْ زِيَادَةَ حَرَكَةٍ فَإِذَا قُلْتَ  
«ضَارِبٌ» فَقَدْ زِدْتَ حَرْفًا عَلَى الْأَصْلِ وَهُوَ الْأَلِفُ ، وَإِذَا قُلْتَ «مُكْرِمٌ» فَقَدْ زِدْتَ  
حَرْفًا عَلَى الْأَصْلِ وَهُوَ المِيمُ ، وَإِذَا قُلْتَ «مَضْرُوبٌ» فَقَدْ زِدْتَ حَرْفَيْنِ عَلَى  
الْأَصْلِ وَهُمَا المِيمُ وَالْوَاوُ .

فَأَمَّا زِيَادَةُ الْحَرَكَةِ فَكُلُّ سَاكِنٍ حَرَكْتَهُ فَقَدْ زِدْتَ فِيهِ حَرَكَةً لَمْ تَكُنْ فِي أَصْلِهِ  
تَقُولُ فِي «نَهْرٍ» (١) : «نَهَرٌ» ، وَفِي «شَمْعٍ» «شَمَعٌ» ، وَفِي «صَخْرٍ» «صَخَرٌ» ، فَقَدْ

١- يرى العلماء أنَّ الأسماء الثلاثية المفتوحة الفاء إذا جاء في عينها الفتح والتسكين فهما  
لغتان كل واحدة منهما أصل برأسها وذلك نحو : «نَهْرٌ وَنَهَرٌ» ، وَشَمْعٌ وَشَمَعٌ ، صَخْرٌ وَصَخَرٌ ، قال  
أبو عثمان المازني في التَّهْرِيْقِ : ٢ / ٣٠٥ : «وأما قولهم قَصَصٌ وَقَصٌّ ، وهم يعنون المصدر فإنما  
هما اسمان أحدهما مُحَرَّكُ العين والآخر مُسَكَّنُ العين» ، وقال ابن جني شارحاً هذه العبارة : «  
لَا تَتَوَهَّمُ أَنَّ أَصْلَ قَصَصٍ قَصَصٌ ثُمَّ أَسْكَنُوا الْأَوَّلَى وَأَدْغَمُوهَا فِي الثَّانِيَةِ ؛ لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ كَذَلِكَ لَمَا أَطْرَدَ  
عَنْهُمْ إِظْهَارُ فَعَلٍ وَهُوَ مِنَ السَّعَةِ مَا لَخَفَاءُ بِهِ ، وَإِنَّمَا هُمَا لُغَتَانِ بِمَنْزِلَةِ غَيْرِهِمَا مِنْ غَيْرِ الْمُضَاعَفِ  
نَحْوُ قَوْلِهِمْ : نَشَرٌ وَنَشَرٌ وَشَبَّحَ وَشَبَّحَ ، كَمَا لَا يُقَالُ إِنْ نَشَرْنَا مُسَكَّنٌ مِنْ نَشَرٍ فَكَذَلِكَ لَا يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ  
إِنْ قَصَّ مُسَكَّنٌ مِنْ قَصَصٍ ، وَلَكِنْ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا أَصْلٌ» ١ هـ .

وَاخْتَلَفَ الْبَصْرِيُّونَ وَالْكُوفِيُّونَ فِي إِجَازَةِ الْقِيَاسِ عَلَى مَا سَمِعَ ، فَأَجَازَهُ الْكُوفِيُّونَ فِيمَا كَانَتْ  
عَيْنُهُ حَرْفًا حَلْقِيًّا نَحْوُ : «شَعْرٍ وَشَعْرٌ وَنَهْرٍ وَنَهَرٌ» وَمَنْعَهُ الْبَصْرِيُّونَ ، وَقَصَرُوا مَا جَاءَ مِنْهُ عَلَى  
السَّمَاعِ .

يَنْظُرُ الْمُقْتَضِبُ : ١ / ٢٠٠ ، وَالْكَامِلُ لِلْمَبْرَدِ : ٦٩٢ ، وَالْمَنْصَفُ : ٢ / ٣٠٥ .

أَمَّا الْأَسْمَاءُ الثَّلَاثِيَّةُ الْمَفْتُوحَةُ الْفَاءُ إِذَا كَانَتْ حَرَكَةُ عَيْنِهَا الْكَسْرُ أَوْ الضَّمُّ ، وَكَذَلِكَ  
الْأَسْمَاءُ الثَّلَاثِيَّةُ إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةُ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ ، أَوْ مَكْسُورَتُهُمَا فَإِنَّ بَنِي تَمِيمٍ تَجِيزُ فِيهَا إِسْكَانَ  
عَيْنِهَا فَيَقُولُونَ فِي «كَتَفٍ وَعَضِدٍ وَعَنْقٍ وَإِيلٍ» : «كَتَفٌ وَعَضِدٌ وَعَنْقٌ وَإِيلٌ» ، أَمَّا أَهْلُ الْحِجَازِ فَإِنَّهُمْ لَا  
يَجْعَلُونَ فِي الْأَبْنِيَةِ شَيْئًا وَلَا يَفْرَعُونَ .

يَنْظُرُ فِي هَذَا : الْكِتَابُ : ١١٣ / ٤ ، وَشَرْحُ الشَّافِيَةِ لِلرُّضِيِّ : ١ / ٣٩ .



رَأَيْتَ الْأَوْسَطَ زِدْتَ عَلَيْهِ حَرَكَةً بَعْدَ أَنْ كَانَ سَاكِناً ، وَقَدْ قَالُوا فِي «رُكَّ» (١)

«رُكَّ»، وَهُوَ اسْمُ مَكَانٍ وَقَدْ جَاءَ فِي شِعْرِ زُهَيْرٍ: (٢)

..... مَاءٌ يَشْرُقِي سَلْمَى فَيْدٌ أَوْ رُكَّ (٣)

١- رُكَّ يفتح أوله وتضعيف ثانيه وادٍ من أشهر أودية سَلْمَى الشمالية .

دوى أبو زيد في نوادره : ٢٠٥ عن الأصمعي قال : قلت لأعرابي أتعرف رُكَّاً ؟ فقال : ها هنا ماء يقال له «رُكَّ» .

ينظر معجم البلدان في رسم «رُكَّ» : ٦٤ / ٣ ، والمعجم الجغرافي لشمال المملكة العربية السعودية: ٥٩٤/٢ .

٢- هو زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى - واسمُ أَبِي سَلْمَى رَبِيعَةُ - بْنُ رَبَاحِ الْمَزَنِيِّ شَاعِرٌ جاهليٌّ اشتهر شعره بالحكمة ، توفي قبل الإسلام ، ولزهير ولدان صحابيَّان هما بَجِيرٌ وَكُثْبٌ

ترجمته في طبقات ابن سلام : ٥١/١ ، والشعر والشعراء : ١٣٧/ ١ ، والاشتقاق

: ١٨٢ ، و شرح القصائد السبع الطوال : ٢٣٥ ، والأغاني : ٢٩٨/١٠ ، وجمهرة أشعار العرب : ١٧٨/١ .

٣- هذا عَجَزٌ بيت من البسيط ، وصدره في ديوان زهير : ١٦٧ بشرح ثعلب ، و ٨٠ بشرح

الألم

ثُمَّ اسْتَمَرُّوا وَقَالُوا إِنَّ مَوْعِدَكُمْ .....

ويروى مَشَرِّبَكُمْ ، ومعنى اسْتَمَرُّوا : اسْتَقَامَ أَمْرُهُمْ أي اجتمعت كلمتهم فساروا ، وفَيْدٌ قرية

من أقدم القرى في جزيرة العرب لا تزال تحمل هذا الاسم جنوب غرب مدينة حائل ، أقطعها رَسُولُ الله صلى الله عليه وسلم زَيْدَ الْخَيْلِ النَّكْهَانِيَّ

ينظر في رسم فَيْدٌ : المعجم الجغرافي لشمال المملكة : ١٠٤٧/ ٣ .

وارتفع (فَيْدٌ) على البدلية من ماءٍ ، ومنع من الصرف للعلمية والتأنيث وكذلك رُكَّ .

والشاهد : زيادة حركة العين في رُكَّ على لغة من يفتح العين ، قال ثعلب في شرح

الديوان : ١٦٧ «احتاج فإظهار الإغغام» وقال الأعلام في شرحه الديوان «رُكَّ على هذا محرك العين ضرورة» ، وهو جائز في الشعر .

والبيت في : الكامل : ٦٩٢ / ٢ ، والمقتضب : ٢٠٠ / ١ ، والأصول : ٤٠٩/٣ ، ٤٤٩ ،

والمنصف : ٣٠٩/ ٢ ، والضرورة للقرآن : ٢٠٢ ، والمقرب : ١٥٦/ ٢ .

فَأَمَّا النِّقْصُ فَهُوَ نَقْصُ حَرْفٍ أَوْ حَرَكَةٍ، فَمِثَالُ مَا نَقَصَ مِنْهُ حَرْفٌ قَوْلُكَ:  
 «قَاضٍ وَمُعْطٍ» سَقَطَتِ الْيَاءُ [٧/ب] لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ التَّنْوِينِ (١)، وَكَذَلِكَ إِذَا  
 قُلْتَ لَمْ يَبِيعْ، وَلَمْ يَقُلْ، وَلَمْ يَخَفْ (٢)، وَقُلْ، وَبِعْ، وَخَفْ (٣) أَسَقَطْتَ الْيَاءَ  
 مِنْ يَبِيعُ وَالْوَاوَ مِنْ يَقُولُ وَالْألفَ مِنْ يَخَافُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ مَا بَعْدَهَا،  
 وَكَذَلِكَ إِذَا قُلْتَ «أَزِمْ» وَ«أَذَعْ» وَ«أَسَعْ» حَذَفَتِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ وَالْألفَ  
 لِلْوَقْفِ (٤)، وَكَذَلِكَ إِذَا قُلْتَ لَمْ يَزِمْ، وَلَمْ يَسَعْ، وَلَمْ يَذَعْ، حَذَفَتْهَا لِلْجَزْمِ، وَإِذَا  
 قُلْتَ مَقُولٌ، وَمَبِيعٌ (٥)، فَقَدْ حَذَفَتِ الْيَاءُ مِنْ مَبِيعٍ (٦) وَالْوَاوُ مِنْ مَقُولٍ لِاتِّقَاءِ  
 السَّاكِنَيْنِ فَهُوَ (٧) فِي نِجَةِ الْإِثْبَاتِ .

وَأَمَّا مَا نَقَصَ مِنْهُ الْحَرَكَةُ فَقَوْلُكَ فِي «فَخَذَ» (٨): «فَخَذَ» يَوْفِي كَيْدٍ، كَيْدٌ،

١- أصل هذين المثالين قَاضٍ وَمُعْطٍ بِإِثْبَاتِ الْيَاءِ وَالتَّنْوِينِ مَعًا ، ثُمَّ حَذَفَتِ الْحَرَكَةُ الَّتِي  
 عَلَى الْيَاءِ ؛ لِأَنَّ الْمُنْقُوصَ لَازِمًا ظَهَرَ عَلَيْهِ الضَّعْفُ وَلَا الْكُسْرَةُ لِلثَّقَلِ ، فَالْتَقَى سَاكِنَانِ الْيَاءِ وَالتَّنْوِينِ ، ثُمَّ  
 حَذَفَتِ الْيَاءُ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ .

ينظر : الكتاب ٣١٠/٣ ، يوما ينصرف ومالا ينصرف للزجاج ١١١ ، ومغني اللبيب ٤٤٦ .

٢- الأصل في هذه الأمثلة لَمْ يَبِيعْ وَلَمْ يَقُلْ وَلَمْ يَخَافْ فَالْتَقَى سَاكِنَانِ عَيْنِ الْكَلِمَةِ لِأَنَّهَا  
 حَرْفٌ مَدٌّ ، وَلِهَذَا لَأَنَّهَا مَجْرُومَةٌ ، فَحَذَفَتِ عَيْنَ الْكَلِمَةِ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ ، وَصَارَ وَزْنُ الْفِعْلِ بَعْدَ  
 الْحَذْفِ «يُفْلِلُ» .

٣- ينظر التوجيه السابق مع ملاحظة أن سبب إسكان لام الكلمة هنا هو البناء حسب القول  
 الراجح بسبب الحذف هناك هو الإعراب .

٤- في عبارة المصنف تسامح في التعبير ؛ لِأَنَّ الْوَقْفَ لَا يَحذف لِأَجْلِهِ حَرْفٌ وَإِنَّمَا الْحَرْفُ  
 مُحذُوفٌ هُنَا لِأَجْلِ الْبِنَاءِ فَفَعَلَ الْأَمْرُ يَبْنِي عَلَى مَا يَجْزَمُ بِهِ مُضَارِعُهُ ، وَالْمُضَارِعُ النَاقِصُ يَجْزَمُ بِحَذْفِ  
 حَرْفِ الْعِلَّةِ فَحَذَفَتِ أَحْرَفُ الْعِلَّةِ هُنَا حِمْلًا لِلأَمْرِ عَلَى الْمُضَارِعِ لَا لِلْوَقْفِ

٥- سيرد عند المصنف تعليل لسبب الحذف في عين اسم المفعول في صلب (٣٧٦) .

٦- هذا دليل على ترجيحه رأي الأخفش بأن المحذوف عين اسم المفعول .

٧- أي الحرف .

٨- هذه لغة منسوبة لبكر بن وائل وبعض بني تميم . ينظر الكتاب ١١٣/٤ .

وَفِي عَصْدٍ بِعَصْدٍ وَفِي كَتِفٍ بِكَتِفٍ ۖ فَفَدُّ رَأَيْتَ كَيْفَ نَقَصَتْ الْحَرَكَةُ مِنْ  
وَسَطِ الْكَلِمَةِ ۝

والإِدْغَامُ (١) مِنْ هَذَا الْفَصْلِ، وَهُوَ أَنْ يَلْتَقِيَ الْحَرْفَانِ الْمِثْلَانِ أَوْ الْمُتَقَارِبَانِ مِنْ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، أَوْ مِنْ كَلِمَتَيْنِ فَيَنْقَلِبُ عَلَى اللِّسَانِ ، فَإِنْ كَانَا مِثْلَيْنِ أَسْقَطْتَ حَرَكَةَ الْأَوَّلِ وَأَدْغِمَ فِي الثَّانِي، تَقُولُ فِي «يَمْدُدُ» (٢) : «يَمْدُدُ» ، وَفِي «يَعْضَضُ» : «يَعْضُ» ، وَفِي «يَفْرُرُ» : «يَفِرُّ» ، وَفِي «عَضَضَ» : «عَضَّ» ، وَفِي «مَدَّدَ» : «مَدَّ» ، وَفِي «شَمِمَ» : «شَمَّ» ، وَفِي «فَعَلَ لَيْدٌ» : «فَعَلَّيْدٌ» (٣)

وَأَمَّا الْمُتَقَارِبَانِ فَهُوَ أَنَّ [١/٨] تَقْلِبَ الْأَوَّلَ إِلَى جِنْسِ الثَّانِي ثُمَّ تُدْغِمُهُ فِيهِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿وَإِنْ تَعْجَبَ فَعَجَبٌ﴾ (٤) ﴿وَمَنْ لَمْ يَتَّبِعْ فَأُولَئِكَ﴾ (٥) فَإِذَا أَرَدْتَ الْإِدْغَامَ قَلَبْتَ الْبَاءَ فَاءً ، وَأَدْغَمْتَ الْفَاءَ فِي الْفَاءِ ، لِأَنَّهُ لَا يَصِحُّ إِلَّا إِدْغَامُ مِثْلٍ فِي مِثْلٍ ، فَلِأَجْلِ هَذَا قَلَبْتَ الْأَوَّلَ إِلَى جِنْسِ الثَّانِي فَقُلْتُ : ﴿وَإِنْ تَعْجَبَ﴾ ﴿وَمَنْ لَمْ يَتَّبِعْ فَأُولَئِكَ﴾ وَالْقَلْبُ فِي الْإِدْغَامِ قِيَاسٌ مُطَرِّدٌ لَا يَنْكَسِرُ ، وَنَذَكُرُ أَحْكَامَهُ مِمَّا يَتَعَلَّقُ

١- الإِدْغَامُ لغة إدخالُ الشيء في الشيء ، وفي الاصطلاح (اللفظ بحرفين حرفاً كالثاني مشدداً) النشر في القراءات العشر ١/٢٧٤ ، وينظر التصريح ٢/٣٩٨ .

٢- في الحقيقة أَنَّ الحركة نَقَلْتُ إِلَى السَّاكِنِ الصَّحِيحِ الَّذِي قَبْلَ الْمُثْنَيْنِ فِي الْأَعْمَالِ الْمُضَارَعَةِ الَّتِي مِثْلُهَا الْمَصْنُفُ ، وَسَقَطَتْ حَرَكَةُ الْمُثْنِ الْأَوَّلِ فِي الْأَعْمَالِ الْمَاضِيَةِ الَّتِي مِثْلُهَا الْمَصْنُفُ فَبَيْنَ الْمُضَارَعِ وَالْمَاضِي فَرْقٌ .

٣- هذا النوع من الإِدْغَامِ يسميه علماء القراءات بـ (الإِدْغَامِ الْكَبِيرِ) وهو عندهم نوعان :

أ- إدغام مثليين لكنهما في كلمتين .

ب- إدغام متقاربين مخرجاً .

ينظر : التذكرة لأبن غلبون ١/٩٤ ، الكشف لمكي ١/١٤١ ، التيسير للداني ١٩٠ ، والنشر

١/٢٧٤ ، ٢/٢ .

٤- من الآية ٥ من سورة الرعد .

٥- من الآية ١١ من سورة الحجرات .

بالتصريف .

فَأَمَّا الْقَلْبُ الَّذِي يَكُونُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ فَقَوْلُ الشَّاعِرِ : (١)

لَهَا أَشَارِيرٌ مِنْ لَحْمٍ تُتَمَرَّةٌ      مِنْ الثَّعَالِي وَوَحْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا (٢)  
أَرَادَ مِنَ الثَّعَالِبِ وَمِنْ أَرَانِيهَا فَقَلْبَ مِنَ الْبَاءِ يَاءٌ لِيُسْتَقِيمَ لَهُ الْوَزْنُ ، وَقَالَ  
الْآخَرُ :

وَلِإِصْفَارِي جَمَّةٍ نَقَانِقُ (٣)

١- هو أبو كاهل اليشكري كما في شرح شواهد سيبويه لابن السيرافي ٥٦٠/١  
واللسان: ٤٣٤/١ ، وشرح شواهد الشافعية : ٤٤٣ ، ونسبه العيني في المقاصد : ٤/ ٥٨٣ للنمر بن  
تولب . وليس في ديوانه المجموع ، ونُسِبَ لليشكري دون تحديد في الكتاب ٢٧٣/٢ ، والضرائر :  
٢٢٦ .

٢- البيت من البسيط ، والضمير في : ( لها ) يعود على عُنَابٍ يُشَبِّهُ نَاقَتَهُ بِهَا ، وَأَشَارِيرٌ  
جمع إِشْرَارَةٍ وهي اللحم المُقَدَّدُ ، وتُتَمَرَّةٌ بالياء المثناة تُجَفِّفُهُ مَاخُودٌ مِنَ التَّتْمِيرِ وهو تَجْفِيفُ التمر ،  
وَوَحْزٌ بمعنى شَيْءٌ قَلِيلٌ ، والثعالي جمع ثُعَلٍ ، وقال ابن عصفور في الضرائر ٢٢٦ : يمكن أن يكون  
جمع ثُعَالَةٍ فيكون الأصل الثُعَالُ إِلَّا أَنَّهُ قَلْبٌ . والأراني جمع أرنب

والشاهد فيه : قلب الباء في كل من الثعالب ، والأرانب ياء قلباً سماعياً لا يقاس عليه  
والبيت في : المقتضب ٢٤٧/١ ، ومجالس ثعلب : ٢٢٩ ، والأصول لابن السراج : ٤٦٧/٣ ،  
والمفصل : ٣٦٥ ، والممتع : ٣٦٩ ، وشرح الشافعية : ٢/ ٢١٢ والأشمنوني : ٤/ ٢٨٤ ، وجمع الهوامع  
١٨١/١ :

٣- البيت من مشطور الرجز وقبله :

وَمَنْ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ

وفي نسبة البيت قال أبو علي القالي في البارع : ٥٢٥ : « وزعم الأصمعي أنها لِخَلْفٍ » وحكى  
الأعلم في النكت ٥٩٥/١ عن ابن السكيت قال : « وَزَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ لَخَلْفٍ » ، وينظر في  
نسبة البيت شرح المفصل ١٠/ ٢٨ ، وشرح شواهد الشافعية : ٤٤٣ . وَجَمَّةٌ : جمع « جَمَّةٌ » وهي غَزَاةُ  
الغناء ومجتمعها ، والتفانق أصوات الضفادع

والبيت : في الكتاب ٢٧٣/٢ ، والمقتضب : ١/ ٢٤٧ ، والمفصل : ٢٠٣ ، والمقرب : ١٧١/٢ ،

أَرَادَ لِضَفَادِعَ فِقْلَبَ مِنَ الْعَيْنِ يَاءٌ لِيَسْتَقِيمَ وَزُنُ الْبَيْتِ . وَقَالُوا  
 «تَضَيَّيْتُ» فِي تَضَيَّيْتُ فَقَلْبُوا مِنَ النُّونِ يَاءٌ، وَقَالُوا «تَقَصَّيْتُ» أَظْفَارِي (١)  
 وَهُوَ تَقَصَّيْتُ فَقَلْبُوا مِنَ الصَّادِ يَاءٌ، وَقَالَ الشَّاعِرُ (٢):  
 تَقَضَّيَ الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ (٣)  
 أَرَادَ تَقَضَّيَ فَقَلْبَ مِنَ الضَّادِ يَاءٌ، وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِلَّا مُكَاءً  
 وَتَضْيِئَةً﴾ (٤) أَرَادَ وَتَضَيَّيْتُ فَقَلْبَ مِنَ [ب/٨] الدَّالِ الْأَخِيرَةِ يَاءٌ، وَقَالَ  
 تَعَالَى: ﴿ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَتَمَطَّى﴾ (٥) أَرَادَ يَتَمَطَّطُ فَقَلْبَ مِنَ الطَّاءِ  
 الْأَخِيرَةِ يَاءٌ، وَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا﴾ (٦) أَرَادَ مِنْ دَسَّسَهَا فَقَلْبَ  
 مِنَ السِّينِ الْأَخِيرَةِ يَاءً.

← شرح الشافعي: ٢ / ٢١٢، ومعجم الهوامع: ٢ / ١٥٧ .

١- وقيل إن تَقَصَّيْتُ أَظْفَارِي أي ببلغت أقصاها، وعليه فلا قلب في هذه الحالة . ينظر سر

صناعة الإعراب: ٧٥٩، وشرح الملوكي لابن يعيش: ٢٥٠ .

٢- هو العجاج . وهو في ديوانه: ٢٨ .

٣- البيت من مشطور الرجز وقبلة:

دَانِي جَنَاحِيهِ مِنْ الطُّورِ فَعَرُ

تَقَضَّى الطَّائِرُ: اِنْثَنَ وَهُوَ مَسْرَعًا لِلْوَقْعِ ، وَالْبَازِي يَضْرِبُ مِنَ الصَّقُورِ وَهُوَ أَشْرَفُ  
 أَنْوَاعِهَا وَأَعَزُّهَا نَفْسًا ، وَيُقَالُ كَسَرَ الْبَازِي إِذَا حَمَّ جَنَاحِيهِ لِلْوَقْعِ وَهُوَ مَا يَزِيدُهُ سُرْعَةً .

والبيت في: الإبدال لابن السكيت: ١٣٣، والخصائص: ٢ / ٩٠ ، وشرح صناعة الإعراب:  
 ٧٥٩: ، وشرح المفصل: ١٠ / ٢٥ ، والممتع: ٣٧٤ ، والأشعوني: ٤ / ٣٣٦ ، معجم الهوامع: ٢ /

وَهَذَا كُلُّهُ قَلْبٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَإِنَّمَا هُوَ طَلَبٌ لِلتَّخْفِيفِ (١٠)

---

١- مصادر هذه المسألة : الكتاب : ٤ / ٤٢٤ ، و الإبدال لابن السكيت : ١٣٣ ، إصلاح المنطق : ٢٠٢ ، و أدب الكاتب : ٤٨٧ ، والكامل للمبرد : ٩٤٢ ، والمقتضب : ٦٢ / ١ ، والخصائص : ٩٠ / ٢ ، و سر صناعة الإعراب : ٢ / ( ٧٤٠ - ٧٦٦ ) ، تهذيب إصلاح المنطق : ٢ / ١٤١ ، و شرح المفصل : ١٠ / ٢٤ ، والممتع : ٣٦٨ ، و الضرائر : ٢٢٥ ، و شرح الشافية للرضي : ٢١٠ / ٣ ، والأشعموني : ٤ / ٣٣٦ ، و معجم الهوامع : ٢ / ١٥٧ ، والمزهر : ١ / ٤٦٨ .

## الكلام في الأصلي والزائد

اعْلَمْ أَنَّ الْأَصْلِيَّ عِبَارَةٌ عَنِ الْحُرُوفِ الَّتِي تَلَزِمُ الْكَلِمَةَ فِي جَمِيعِ تَصَرُّفَاتِهَا ، وَلَا يَجُوزُ سَقُوطُ شَيْءٍ مِنْهَا إِلَّا لِإِلْعَلِّ تَوْجِبُ ذَلِكَ ، وَهُوَ إِذَا سَقَطَ فِي اللَّفْظِ مَقْدَرٌ فِي النَّيَّةِ نَحْوُ : أَشْتَخِرْجُ يَسْتَخِرْجُ أَشْتَخِرْجَا وَهُوَ مُسْتَخِرْجٌ .  
فحروفه : خ ر ج ؛ لأنها لازمة للفعل في جميع متصرفاته ، وكذلك :  
أَسْتَضَرِّبُ إِنَّمَا حُرُوفُهُ : ض ر ب

فَأَمَّا الزِّيَادَةُ فَهِيَ عَلَى حَرَّتَيْنِ : زِيَادَةُ تَكُونُ بِتَكْرِيرِ بَعْضِ حُرُوفِ الْأَصْلِ ، وَزِيَادَةُ تَكُونُ بِحُرُوفٍ لَيْسَتْ مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ .

فَأَمَّا الزِّيَادَةُ الَّتِي تَكُونُ بِتَكْرِيرِ حُرُوفِ الْأَصْلِ فَيُقَالُ لَهَا : الزِّيَادَةُ مِنْ مَوْضِعِهَا ، وَالزِّيَادَةُ الَّتِي تَكُونُ مِنْ غَيْرِ أَصْلِ الْكَلِمَةِ يُقَالُ لَهُ : زَائِدٌ لَيْسَ مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ .

وَالزِّيَادَةُ الَّتِي تَكُونُ مِنْ مَوْضِعِهَا تَنْقَسِمُ أَرْبَعَةَ أَقْسَامٍ :

قِسْمٌ يَكُونُ بِتَكْرِيرِ [ ١ / ٩ ] الْعَيْنِ (١) فَقَطْ نَحْوُ «سَلَّمَ» وَزَنَّهُ فَعَلَ ، وَ«كَذَّبَ»

١- لتكرير العين صور ثلاث هي :

أ- الصورة الأولى : تتكرر فيها العين دون فاصل بين العينين كما مثل المصنف

ب - الصورة الثانية : تتكرر فيها العين مع الفاصل بينهما بحرف أصلي نحو : «صُحِّحَ»  
و«مُكِّنَ» و«جُلِّلَ» وَزَنَّا «فَعَّلَلْ»

ج - الصورة الثالثة : تتكرر فيها العين مع الفاصل بينهما بحرف زائد نحو : «اغْدُودَنَّ»  
و«اغْمُوسُوسَبَ» وَزَنَّا «فَعْمُوعَلْ» .



وَزَنَهُ فَعَلٌ ، وَأَكْثَرَ مَا تَتَكَرَّرُ الْعَيْنُ مَرَّتَيْنِ ، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ « كَذَبْتُ » لِلكَثِيرِ  
الكَذِبِ فَوَزَنَهُ «فَعْلَلُ» (١) فَقَدْ تَكَرَّرَتِ الْعَيْنُ فِيهِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ ؛ لِأَنَّ الدَّالَّ  
هِيَ الْعَيْنُ ، وَتَكَرَّرَتِ اللَّامُ مَرَّتَيْنِ وَهِيَ الْبَاءُ قَدْ فَصَلَتْ بَيْنَ الْعَيْنِ الثَّانِيَةِ  
وَالثَّلَاثَةِ .

وَالْقِسْمُ الثَّانِي : تَتَكَرَّرُ اللَّامُ فِيهِ فَقَطْ فَيَكُونُ « فَعْلَلُ » نَحْوُ «جَلِبَبُ»  
«يُجَلِبِبُ» ، وَ«ضَرِبَبُ» «يُضْرِبِبُ» ، فَالْبَاءُ هِيَ اللَّامُ وَقَدْ تَكَرَّرَتْ مَرَّتَيْنِ لَمَّا أَلْحَقُوهُ  
بِإِنَاءٍ : «نَحَرَجَ» ، وَقَالُوا فِي اسْمِ الْمَرْأَةِ «مَهْدُ» لَمَّا أَلْحَقُوهُ بِإِنَاءٍ جَعَفَرُ ،  
وَقَدْ تَتَكَرَّرُ اللَّامُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ (٢) قَالُوا «سَفَرَجَلُ» وَزَنَهُ «فَعْلَلُ»

وَاعْلَمْ أَنَّ الْعَيْنَ إِذَا تَكَرَّرَتْ فَلَا تَكُونُ إِلَّا مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ نَحْوُ «كَسَرَ»  
و«قَطَعَ» ، وَاللَّامُ قَدْ تَكُونُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ نَحْوُ «ضَرِبَبُ» وَ«جَلِبَبُ» ، وَقَدْ تَخْتَلِفُ  
اللَّامُ نَحْوَ الْفَاءِ وَالرَّاءِ مِنْ جَعْفَرٍ ؛ لِأَنَّهُمَا لِأَمَانٍ وَهُمَا مُخْتَلِفَانِ .

١- كما تكررت فيه العين ثلاث مراتٍ بعد من فانت سيبويه ، ولم يسمع فيه سوى « كَذَبْتُ »

و«نَحَرَجَ» وأنشدوا :

فَلِذَا سَمِعْتَ بِأَنْبِيَّ قَدْ بَعَثَهُ  
بِوَصَالِ غَانِيَةٍ فَقُلْ كَذَبْتُ

ينظر : نواذر أبي زيد : ٢٨٨ ، إصلاح المنطق : ١٨٩ ، الخصائص : ٣ / ٢٠٤ .

٢- أي في الميزان .

وَزَنُّهُ فَعْلَعْلٌ ، وَكَذَلِكَ كُذِّبْتُ<sup>(١)</sup> ، وَزَنُّهُ فَعْلَعْلٌ

[٩/ب] والقِسْمُ الرَّابِعُ : أَنْ تَتَكَرَّرَ فِيهِ الْفَاءُ وَالْعَيْنُ ، وَهَذَا أَقْلُ

الْأَسَامِ ، لَمْ يَجِئْ إِلَّا فِي حَرْفَيْنِ<sup>(٢)</sup> قَالُوا : مَرْمَرِيْسٌ<sup>(٣)</sup> ، وَمَرْمَرِيْتُ<sup>(٤)</sup> ،  
وَزَنُّهُمَا فَعْفَعِيلٌ

وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَتَكَرَّرَ الْفَاءُ وَحْدَهَا كَمَا تَكَرَّرَتِ الْعَيْنُ وَحْدَهَا وَاللَّامُ  
وَحْدَهَا .

---

١- الكُذِّبْتُ : بضم الكاف والدالين هو كثير الكذب قال ابن جنى : « أما كُذِّبْتُ خفيف  
وكُذِّبْتُ ثقیل فهاتان بناءان لم يحكما سيويه » لسان العرب ١ / ٧٠٥ .

٢- قال الثمانيني - رحمه الله - : إن ما جاء على وزن «فَعْفَعِيلٌ» إنما هو كلمتان فقط  
وهما «مَرْمَرِيْسٌ» و«مَرْمَرِيْتُ» ، بينما أورد ابن خالويه في كتابه ليس في كلام العرب ٢٧٧ مجموعة من  
الكلمات جاءت على وزن «فَعْفَعِيلٌ» قال ابن خالويه أو على وزن «فَعْلَلِيلٌ» منها : «فَطْمَطِيطٌ» ، «وَقَرَقَرِيْزٌ» ،  
«وَمَرْمَرِيْزٌ» ، ومن ذلك أيضاً عجوز شَفَشَلِيْقٌ وشمَشَلِيْقٌ ، وَعَفْشَلِيْلٌ ، وَجَعْفَلِيْقٌ ، وماء خَمَجَرِيْزٌ ،  
وَفَطْرِيْزٌ ، وكَمَرَةٌ فَنَجَلِيْسٌ وَفَنَطْرِيْسٌ .

ولكن لعل الثمانيني يريد أن مَّا قُطِعَ فِيهِ بِتَكَرُّرِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ هُمَا «مَرْمَرِيْسٌ» و«مَرْمَرِيْتُ» ،  
وأما ما أوردته ابن خالويه فقد يكون من وزن «فَعْفَعِيلٌ» وقد يكون من وزن «فَعْلَلِيلٌ» كما نص هو على  
ذلك .

٣- المرمريس ثقیل هو الأملس مأخوذ من المرمر ، وقيل هو الداهية مأخوذ من المراساة ،  
وقيل المرمريس : الأرض التي لا تنبت . ينظر اللسان : ٦ / ٢١٧ .

٤- هذه الكلمة جاءت في المخطوط : «مرمریت» بالثاء المثناة ، ولا معنى لها وهي بالثاء ،  
والكلمة في جميع المعاجم «مرمریت» بالثاء المثناة من فوق قال ابن سيده « فلا أدري لفة أم لثغة »  
أي : مرمريت لفة هي أم لثغة من مرمريس وقال ابن منظور : « المرمريت الداهية ، وقال بعضهم :  
إن الثاء بدل السين » لسان العرب : ٢ / ٩٠ .

ولم أجد في جميع المعاجم مادة لـ «مرمریت» بالمتثة .

وَهَذِهِ الزِّيَادَةُ الَّتِي مِنْ مَوْضِعِهَا تُؤَدُّ بِالْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ، كَمَا يُؤَدُّ  
الْأَصْلُ بِهَا ، فَإِنَّمَا اخْتَارُوا هَذِهِ الْحُرُوفَ الثَّلَاثَةَ لِوُزْنِ الْأَصْلِ؛ لِأَنَّهُمْ لَمْ  
يُفَكِّرُوا أَنْ يَجْمَعُوا الْحُرُوفَ كُلَّهَا فَاخْتَارُوا لَهَا ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ مِنْ ثَلَاثِ مَرَاتِبٍ:  
حَرْفٌ مِنَ الشَّفَةِ ، وَحَرْفٌ مِنَ الْفَمِ ، وَحَرْفٌ مِنَ الْحَلْقِ ، فَاخْتَارُوا الْفَاءَ؛  
لِأَنَّهَا مِنْ أَطْرَافِ الْأَسْنَانِ الْعُلْيَا ، وَبِاطْنِ الشَّفَةِ السُّفْلَى ، وَاخْتَارُوا  
الْعَيْنَ مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ ، وَاللَّامَ مِنْ حُرُوفِ الْفَمِ . فَتَمَّ لَهُمُ الْوُزْنُ بِهَذِهِ  
الْحُرُوفِ الثَّلَاثَةِ وَنَابَتْ عَنْ جَمِيعِ حُرُوفِ الْمُعْجَمِ .

فَأَمَّا الزِّيَادَةُ بِالْحُرُوفِ الَّتِي لَيْسَتْ مِنَ الْأَصْلِ فَهِيَ عَشْرَةُ أَحْرَفٍ  
جَمَعَهَا النَّحْوِيُّونَ فِي كَلِمَةٍ وَجَمَعَهَا بَعْضُهُمْ فِي كَلِمَتَيْنِ لِيُقَرَّبَ حِفْظُهَا قَالَ  
بَعْضُهُمْ : «سَأَلْتُمُونِيهَا» ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : «يَا أَوْسُ هَلْ  
نَمَتْ» ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : «هَوَيْتُ السَّمَانَ» (١) وَحَكِيَ أَنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ [١/١٠]

١- جاء في هامش المخطوط ما نصّه : «حاشية وَحَكَى الْعَبْدِيُّ فِي ذَلِكَ مَا لَمْ يَنْقُلْ أَظَرَفُ  
مِنْهُ وَهُوَ أَسْأَلْتُمْنِي وَتَاهُ» ١٠ هـ

وَالْعَبْدِيُّ هُوَ : أَبُو طَالِبٍ أَحْمَدُ بْنُ بَكْرِ الْعَبْدِيُّ ، أَخَذَ عَنْ أَبِي سَعِيدٍ السَّيْرَافِيِّ وَأَبِي عَلِيٍّ  
الْفَارِسِيِّ وَالرَّمَانِيِّ وَغَيْرِهِمْ ، لَهُ شَرْحٌ عَلَى كِتَابِ الْإِضْحَاحِ لِأَبِي عَلِيٍّ الْفَارِسِيِّ ، قَالَ الْقُفْطِيُّ : «عَاشَ  
الْعَبْدِيُّ إِلَى قَرِيبِ سِتَّةِ عَشْرِينَ وَارْبَعِمِائَةَ» .

تُرجمته في : نزهة الألباء ٢٣٦ : معجم الألباء : ٢ / ٢٣٦ ، وإنباه الرواة : ٢ / ٣٨٦ .

وبغية الوعاة : ١ / ٢٩٨ .

المُبرِّد<sup>(١)</sup> سَأَلَ أَبَا عُمَانَ الْمَازِنِيَّ (٢) فَقَالَ لَهُ كَيْفَ تَجْمَعُ حُرُوفَ الزِّيَادَةِ؟  
فَأَنْشَدَهُ:

هُوَ يَتُ السَّمَانَ فَشَيَّبَنِي وَمَا كُنْتُ قَدْ مَا هَوَيْتُ السَّمَانَا (٣)  
فَقَالَ لَهُ الْجَوَابُ رَحِمَكَ اللَّهُ، قَالَ لَهُ الْمَازِنِيَّ: قَدْ أَجَبْتُكَ مَرَّتَيْنِ . يُرِيدُ  
قَوْلَهُ: (هُوَ يَتُ السَّمَانَ)

وهذه الأحرف إنما قيل لها حُرُوفُ الزِّيَادَةِ ؛ لأنَّ الزِّيَادَةَ إِذَا لَمْ تَكُنْ مِنْ  
مَوْضِعِهَا فَلَا تَكُونُ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الْعَشْرَةِ ، وَلَيْسَ تَكُونُ هَذِهِ الْعَشْرَةُ زَائِدَةً فِي  
كُلِّ مَكَانٍ بَلْ قَدْ تَكُونُ أَصُولًا؛ أَلَا تَرَى أَنَّ: «هُوَيُ» الْهَاءُ وَالْوَاوُ وَالْأَلِفُ مِنْ

١- أبو العباس محمد بن يزيد الثَّمَالِي الْأَزْدِي هُنَّ المجتهدين البصريين ، لَقَّبَهُ الْمَازِنِيَّ  
المُبرِّدَ بكسر الراء المضعفة ففتحها الكوفيون ، كان بينه وبين ثعلب ما يكون بين الاقتران ، له  
المقتضب في النحو والكامل في الادب واللغة . توفي المبرد سنة : ٢٨٥ هـ .

تفظر ترجمته في : مراتب النحويين : ١٣٥ ، أخبار النحويين : ١٠٤ ، طبقات الزبيدي : ١٠١  
تاريخ بغداد : ٣ / ٣٨٠ ، معجم الادباء : ١٩ / ١١١ ، وفيات الاعيان : ٤ / ٣١٣ .

٢- أبو عثمان بكر بن محمد بن بَقِيَّةَ الْمَازِنِيَّ عالم بصري كبير ، يُعَدُّ أول من فصل التصريف  
عن النحو ، له كتاب التصريف ، وما تلحن فيه العامة ، وغيرهما . توفي بالبصرة عام : ٢٤٩ هـ .  
مصادر ترجمته : تاريخ بغداد : ٧ / ٩٣ ، بالانساب للسمعاني : ٥ / ١٦٦ ، نزاهة الالباء  
: ١٨٢ ، إنباه الرواة : ١ / ٢٨١ ، إشارة التعيين : ٦١ ، سير اعلام النبلاء : ١٢ / ٢٧٠ ، طبقات  
القراء : ١ / ١٧٩ ، بغية الوعاة : ١ / ٤٦٣ .

٣- البيت من الوافر ، وهو لأبي عثمان المازني نَظَّمَ فيه حروف الزيادة ، وقد اسْتَدْرَكَ على  
المازني إسقاطه الهمزة من حروف الزيادة في بيته هذا ، وقال المُسْتَدْرِكُ كان عليه أن يقول :  
أُسْمَانُ هَوَيْتُ ( لتثبت الهمزة .

والبيت في : المنصف : ٩٨/١ ، والوجيز لابن الأنباري : ٣٦ ، وشرح المفصل لابن يعيش :

١٤١/ ، وشرح الشافية للرضي : ٢ / ٣٣١ .

فَأَمَّا الطَّرُقُ الَّتِي يَعْرِفُ بِهَا الْأَصْلِيُّ مِنَ الرَّائِدِ فثَلَاث :

أُولَاهَا : - الاشتقاق .

وثانيتها : - عَدَمُ التَّنْظِيرِ .

وثالثها : - كَثْرَةُ زِيَادَةِ الْحَرْفِ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ الْمَخْصُوصِ .

وَرُبَّمَا انْفَرَدَ وَاحِدٌ مِنْ هَذِهِ الطَّرُقِ بِالْحَرْفِ ، وَرُبَّمَا اشْتَرَكَ فِيهِ طَرِيقَانِ ،

وَقَلَّمَا اجْتَمَعَ فِيهِ الثَّلَاثَةُ . مِثَالُ مَا اجْتَمَعَ فِيهِ الْاِشْتِقَاقُ وَالْكَثْرَةُ : الْهَمْزَةُ

فِي «أَحْمَدَ» وَ«أَنْكَنَ» ، وَ«أَسْوَدَ» ، وَ«أَحْمَرَ» ، وَ«أَصْفَرَ» ، وَ«أَخْضَرَ» ،

الْهَمْزَةُ زَائِدَةٌ مِنْ وَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا : الْاِشْتِقَاقُ ؛ وَذَلِكَ أَنَّ «حَمَدًا» لَيْسَ فِيهِ هَمْزَةٌ ، وَكَذَلِكَ «حَمْرٌ»

و«صَفْرٌ» وَ«خَضِرٌ» وَ«دَكْنَةٌ» وَ«سَوَادٌ» وَ«بَيَاضٌ» لَيْسَ فِي أُولَئِهِ هَمْزَةٌ فَلَعَلِمَتْ بِهَذَا

الْاِشْتِقَاقِ أَنَّ الْهَمْزَةَ زَائِدَةٌ ، وَكُلُّ حَرْفٍ سَقَطَ مِنَ الْكَلِمَةِ عِنْدَ اِشْتِقَاقِكَ مِنْهَا

بِنَاءً مِنَ الْأَبْنِيَةِ فَذَلِكَ [ ١ / ١١ ] الْحَرْفُ زَائِدٌ ، وَأَيْضًا فَإِنَّ الْكَلِمَةَ إِذَا كَانَتْ

عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ وَأُولَاهَا هَمْزَةٌ وَبَعْدَهَا ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ أَصُولٍ قَطَعَتْ عَلَى أَنَّ

الْهَمْزَةَ زَائِدَةٌ فَهَذَا طَرِيقُ الْكَثْرَةِ ، وَكَذَلِكَ «مُكْرِمٌ» وَ«مُحْسِنٌ» الْمِيمُ زَائِدَةٌ

لِأَنَّهَا أَوَّلٌ وَبَعْدَهَا ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ أَصُولٍ ، فَهَذَا يَدُلُّ عَلَى زِيَادَتِهَا ، فَأَمَّا «أَفْكَلٌ»

- وَهُوَ اسْمُ الرَّغْدَةِ - فَلَا نَعْرِفُ لَهُ اِشْتِقَاقًا ، وَلَكِنْ نَقْطَعُ عَلَى زِيَادَةِ الْهَمْزَةِ

لِكُونِهَا أَوَّلًا وَبَعْدَهَا ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ أَصُولٍ وَهَذَا مَوْضِعُ كَثْرَةِ زِيَادَتِهَا ، فَوَزَنُ

«أَحْمَدَ وَ«أَخْمَرَ وَ«أَفْكَلٌ» : «أَفْعَلٌ» ، وَوَزَنُ «مُكْرِمٌ وَمُحْسِنٌ» : «مُفْعِلٌ» .

فإنَّهَا إِذَا اسْلِمَ مَعَهَا ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ أَصُولٌ وَلَيْسَتْ مُكَرَّرَةٌ قِطْعٌ عَلَى زِيَادَتِهَا .  
 وَكَذَلِكَ 'قَضَيْتُ' يَقْطَعُ عَلَى زِيَادَةِ الْيَاءِ ؛ لِأَنَّهَا ثَالِثَةٌ ، وَإِنْ شِئْتَ اشْتَقَقْتَهُ مِنْ  
 الْقَضَبِ فَعَلِمْتَ بِسُقُوطِهَا أَنَّهَا زَائِدَةٌ .  
 فَأَمَّا 'عَنْبَسُ' (١) ، فَوَزْنُهُ 'فَعْلُ' ، فَالْتُونُ زَائِدَةٌ وَإِنَّمَا زِيَادَتُهَا (٢) مِنْ  
 الْأَشْتِقَاقِ ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْعُبُوسِ وَلَوْلَا الْأَشْتِقَاقُ لَمَا حُكِمَ بِزِيَادَتِهَا .

وَأَمَّا مَا يُعْلَمُ كَوْنُهُ زَائِدًا بِعَدَمِ التَّنْظِيرِ فَقَوْلُهُمْ : 'نَزَجِسُ' ؛ لِأَنَّهُ لَا يَخْلُو  
 أَنْ يَكُونَ 'نَفْعِلًا' أَوْ 'فَعْلِلًا' ، وَلَيْسَ فِي الْأَصُولِ مِثَالُ 'جَعْفَرٍ' ، وَإِذَا قُدِّ  
 نَظِيرُهُ قِطْعٌ عَلَى أَنَّهُ 'نَفْعُلُ' ، فَعُلِمَ بِهَذَا زِيَادَةُ التَّوْنِ ، وَأَمَّا مَنْ قَالَ : 'نَزَجِسُ'  
 فَالْتُونُ أَيْضًا زَائِدَةٌ عِنْدَهُ ، وَإِنْ كَانَ عَلَى وَزْنِ 'زَبْرَجٍ' وَ'خَمِخِمٍ' ؛ لِأَنَّ  
 الْمِثَالَيْنِ (٣) لِمُسَمًّى وَاحِدٍ ، وَمَحَالٌ أَنْ يَكُونَ الْحَرْفُ فِي أَحَدِ الْمِثَالَيْنِ  
 زَائِدًا وَفِي الْآخَرِ أَصْلِيًّا وَهُمَا لِمُسَمًّى وَاحِدٍ ، بَلْ لَوْ اخْتَلَفَ الْمُسَمًّى لَجَازَ  
 ذَلِكَ فِيهِ .

وَكَذَلِكَ 'نَزْتَبُ' (٤) التَّاءُ فِي أَوَّلِهِ زَائِدَةٌ وَوَزْنُهُ 'تَفْعُلُ' ، وَلَا يَخْلُو أَنْ يَكُونَ

١- الْعَنْبَسُ : اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ

٢- أَيِ وَإِنَّمَا عُلِمَتْ زِيَادَتُهَا .

٣- أَيِ نَزَجِسُ وَنَزَجِسُ لَا زَبْرَجٍ وَخَمِخِمُ ، وَقَدْ مَضَى تَقْسِيرُ الزَّبْرِجِ ، وَأَمَّا الْخَمِخِمُ فَهُوَ :

نَهَاتٌ يُوْخَذُ بِهِ عِلْفًا لِلْإِيلِ وَفِيهِ لَفْتَانٌ بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةُ وَبِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ . يَنْظُرُ الصَّحَاحُ : ١٩١٦/٥ .

٤- التَّرْتَبُ : اسْمٌ يُطْلَقُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقِيمٌ ثَابِتٌ قَالَ الشَّاعِرُ :

مَلَكْنَا وَلَمْ نَمْلِكْ وَقَدْ نَا وَلَمْ نَقْدُ      وَكَأَنَّ لَنَا حَقًّا عَلَى النَّاسِ تَرْتَبًا

وَقِيلَ التَّرْتَبُ هُوَ الْعَبْدُ يَتَوَارَثُهُ ثَلَاثَةٌ لَشَبَابِهِ فِي الرِّقِّ ، وَقِيلَ التَّرْتَبُ التَّرَابُ . يَنْظُرُ اللِّسَانُ

[١/١٢] «تَفْعَلًا» أو «فَعْلَلًا» ، وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ مِثَالُ جَعْفَرٍ فَثَبَّتَ أَنَّهُ تَفْعَلٌ  
فَقُطِعَ بِهِذَا عَلَى زِيَادَةِ التَّاءِ ، وَأَمَّا مَنْ قَالَ «تُرْتَبُ» فَالتَّاءُ أَيْضًا زَائِدَةٌ وَإِنْ  
كَانَ عَلَى وَزْنِهِ «تُرْتَمُ» (١) وَ«تُرْتُنُّ» وَهُمَا فُعْلٌ ؛ لِأَنَّ الْمِثَالَيْنِ (٢) لِمَعْنَى وَاحِدٍ ،  
وَمَحَالٌ أَنْ يَكُونَ الْحَرْفُ فِي أَحَدِهِمَا أَصْلًا ، وَفِي الْآخَرِ زَائِدًا ، وَكَذَلِكَ مَنْ  
قَالَ «تُرْتَبُ» ؛ لِأَنَّ عِنْدَ سَبَبِيَّتِهِ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فُعْلٌ (٣) فَثَبَّتَ أَنَّهُ «تَفْعَلٌ» ، فَعُلِمَ  
زِيَادَةُ التَّاءِ ، وَيَلْزَمُ الْأَخْفَشُ أَنْ يَقُولَ إِنَّهَا فِي «تُرْتَبُ» زَائِدَةٌ وَإِنْ كَانَ عِنْدَهُ  
فِي الْكَلَامِ فُعْلٌ كـ «جَوْدِرٍ» لِأَنَّهُ قَدْ ثَبَّتَ زِيَادَتَهَا فِي «تُرْتَبُ» وَالْأَبْنِيَّةِ (٤) كُلُّهَا  
لِمَعْنَى وَاحِدٍ ، فَمَحَالٌ أَنْ يَكُونَ الْحَرْفُ فِي أَحَدِ الْأَمْثَلَةِ أَصْلًا ، وَفِي الْبَاقِي  
زَائِدًا ، وَأَيْضًا فَإِنَّكَ تَعْلَمُ زِيَادَةَ التَّاءِ بِالِاسْتِثْقَاءِ ؛ لِأَنَّهُ مُسْتَقٌّ مِنَ الشَّيْ  
الرَّائِبِ ، وَالرَّائِبُ لَيْسَ فِي أَوَّلِهِ تَاءٌ .

فَأَمَّا «قَرْنَفُلٌ» فَالْنُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ ، وَوَزْنُهُ «فُعْلَلٌ» ، فَإِنْ شِئْتَ قَطَعْتَ عَلَى  
زِيَادَةِ النُّونِ لِكُونِهَا ثَالِثَةً سَاكِنَةً ، وَهَذَا مَوْضِعٌ تَكْتَرِفُ فِيهِ زِيَادَةُ النُّونِ ، كَمَا تَكْتَرُ

١-: الترتب بئاء مثقلة وراء ساكنة وتاء مثناة مضمومة هو مافضل من الطعام في الإناء

• تهذيب اللغة : ٣٥٥ / ١٤ •

٢- أي ترتب وترتب .

٣- سياقي مناقشة هذه القضية في مبحث زيادة النون عندما أراد المصنف الاستدلال على

زيادة النون في عنصل •

٤- أي ترتب وترتب وترتب •

فيه زيادة الياء ، والواو ، والالف كـ«سميدع» (١) و«فدوكس» (٢) و«عذافر» (٣) و«جوالق» (٤) وإن شئت قلت لا يخلو «قرنفل» من أن يكون على وزن «فعلتل» أو «فعلل» ، و«فعلل» ليس في الكلام ؛ لأنه ليس [ب/١٢] مثل «سفرجل» ، فإذا عدم النظير قطع على أنه «فعلتل» فعلم بهذا زيادة النون ، فإن قيل وليس في الكلام مثال «فعلتل» . قيل له إذا ثبت أن النون زائدة ثبت أنه فرع ، ولا يستنكر في الفرع أن يجىء على مخالفة بناء الاصول

واعلم أن الزائد قد يكون قبل الفاء [ وقد يكون بين الفاء ] (٥) والعين وقد يكون بين العينين إذا كانت العين مكررة ، وقد يكون بين العين واللام ، وقد يكون بين اللامين إذا كانت اللام مكررة ، وقد يكون بعد اللام . فمثال وقوع الزائد قبل الفاء قولهم «أفكل» و«أحمر» و«أسود» و«أخضر» فالهمزة في جميع هذا

١- السميدع : السيد الكريم الجميل الموطأ الاكتاف ، وقيل هو الشجاع ، وسمى الذئب سميدعاً لسرعته ، و الرجل السريع في جوائحه سميدع . لسان العرب : ١٦٨ / ٨ .

٢- الفدوكس الشديد ، وقيل الغليظ ، وهو من أسماء الأسد ، وحي من تقلب رهط الاخطل . لسان العرب : ١٥٩ / ٦ .

٣- العذافر: صفة للجمال الشديد ، والناقة عذافرة ، ومن أسماء الأسد : العذافر سمي بذلك لشده ، وعذافر اسم رجل ، واسم كوكب . ينظر : التهذيب : ٣ / ٣٥٩ ، والصاحح : ٢ / ٧٤٢ .

٤- الجوالق : بضم الجيم كلمة معربة عن الفارسية معناها وعاء منسوج من صوف أو شعر يوضع فيه اللبن ينظر : شفاء العليل : ٢٠٦ . وفيه من اللغات : كسر الجيم واللام ، وروى ابن الأعرابي ضم الجيم وفتح اللام . ينظر : القاموس المحيط : ١١٢٦ ، وتاج العروس : ٦ / ٣٠٦ .

وعلماء العربية يقولون : إن الجيم والقاف لاجتماعان في كلمة عربية إلا أن تكون معربة أو هي حكاية صوت . ينظر : الصاحح : ٤ / ١٤٥٤ ، والمعرب للجواليقي : ١٤٢ .

٥- ما بين المعقوفين زيادة يستقيم بها النص .



زَائِدَةٌ، وَوَزَنُهُ «أَفْعَلٌ» فَقَدْ وَقَعَتْ الزِّيَادَةُ قَبْلَ الْفَاءِ ، وَكَذَلِكَ «مُكْرِمٌ» وَ«مُحْسِنٌ»  
وَزَنُهُ «مُفْعَلٌ» فَالْمِيمُ قَدْ وَقَعَتْ قَبْلَ الْفَاءِ، وَ«عَنْبَسٌ» وَزَنُهُ «فَعْنَلٌ» فَالنُّونُ زَائِدَةٌ  
وَقَدْ وَقَعَتْ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ ، وَ«جَحْنَلٌ» وَزَنُهُ «فَعْنَلٌ» فَالنُّونُ زَائِدَةٌ وَقَعَتْ  
بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ ، وَ«أَعْدَوْدَنٌ» وَزَنُهُ «أَفْعَوْعَلٌ» فَالْوَاوُ زَائِدَةٌ وَقَدْ وَقَعَتْ بَيْنَ  
الْعَيْنَيْنِ ، وَ«شِمْلَالٌ» وَ«زِلْزَالٌ» وَزَنُهُ «فِعْلَالٌ» فَالْأَلِفُ زَائِدَةٌ وَقَدْ وَقَعَتْ بَيْنَ  
اللَّامَيْنِ ، وَ«زُرْقُمٌ» وَزَنُهُ «فَعْلَمٌ» فَالْمِيمُ زَائِدَةٌ وَقَدْ وَقَعَتْ بَعْدَ اللَّامِ ، وَ«سَكْرَانٌ»  
و«عَطَشَانٌ» وَزَنُهُ «فَعْلَانٌ» فَالْأَلِفُ وَالنُّونُ زَائِدَتَانِ وَقَدْ وَقَعَتَا [١/١٣] بَعْدَ اللَّامِ  
و«حَمْرَاءُ» وَ«صَفْرَاءُ» وَزَنُهُ فَعْلَاءُ فَالْأَلِفُ وَالْهَمْزَةُ زَائِدَتَانِ وَقَدْ وَقَعَتَا بَعْدَ  
اللَّامِ .

وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقَعَ فِي أَوَّلِ الْاسْمِ زِيَادَتَانِ إِلَّا فِي الْأَسْمَاءِ الْجَارِيَةِ عَلَى  
أَفْعَالِهَا (١) نَحْوُ «مُنْطَلِقٍ» وَزَنُهُ «مُنْفَعِلٌ» ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الطَّلِقِ ، وَ«مَنْشُورٍ» وَزَنُهُ  
«مُنْفَعِلٌ» (٢) لِأَنَّهُ مِنْ شَوَيْتٍ ، وَ«مَنْطَوٍ» وَزَنُهُ «مُنْفَعِلٌ» (٣) لِأَنَّهُ مِنْ طَوَيْتٍ . وَعَلَى مَا  
رَتَبْتَ لَكَ تَكُونُ الزِّيَادَاتُ .

فَأَمَّا الْيَاءُ ، وَالْوَاوُ ، وَالْأَلِفُ فَلِإِنَّهُنَّ أَكْثَرُ الْحُرُوفِ زِيَادَةً ؛ لِأَنَّ الْكَلِمَةَ  
لَا تَخْلُو مِنْ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ أَوْ مِنْ بَعْضِهِنَّ ؛ لِأَنَّ الْفَتْحَةَ بَعْضُ الْأَلِفِ وَبَعْضُ

١- الأسماء الجارية على أفعالها هي الأسماء المشتقة من مصادر الأفعال كاسم الفاعل واسم

المفعول والصفة المشبهة وصيغ المبالغة وأفعال التفضيل .

٢- أي : وزنه مُنْفَعِلٌ بحسب أصل «مَنْشُورٍ» ، أما في الحال فوزنه «مُنْفَعِلٌ» .

٣- ينظر التعليق السابق .

الْمُتَقَدِّمِينَ يُسَمِّيَهَا أَلِفًا صَغِيرَةً<sup>(١)</sup> ، وَالْكَسْرَةُ بَعْضُ الْيَاءِ وَبَعْضُ الْعُلَمَاءِ  
يُسَمِّيَهَا يَاءً صَغِيرَةً ، وَالضَّمَّةُ بَعْضُ الْوَائِ وَبَعْضُهُمْ يُسَمِّيَهَا وَائًا صَغِيرَةً ،  
فَلَمَّا كَانَتْ الْكَلِمَةُ لَا تَخْلُو مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ أَوْ مِنْ بَعْضِهَا قَوِيَتْ فِي الزِّيَادَةِ ،  
فَرُبَّمَا زِيدَ الْحَرْفُ مِنْهَا وَخَدَهُ ، وَرُبَّمَا زِيدَ مَعَ غَيْرِهِ ، إِلَّا أَنَّهَا تَزَادُ فِي  
مَوَاضِعَ مَخْصُوصَةٍ .

فَأَمَّا الْأَلِفُ فَلَا يُمْكِنُ زِيَادَتُهَا فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ ؛ لِأَنَّهَا سَاكِنَةٌ وَالسَّاكِنُ  
لَا يُمْكِنُ الْإِبْتِدَاءُ بِهِ ، لَكِنَّهَا تَزَادُ ثَانِيَةً فِي نَحْوِ : «ضَارِبٍ» ، وَثَالِثَةً فِي نَحْوِ  
«جَنَاحٍ» ، وَرَابِعَةً فِي نَحْوِ : «حُبْلَى» ، وَخَامِسَةً فِي نَحْوِ : «دَلَنْطَى»<sup>(٢)</sup> ، وَسَادِسَةً فِي  
نَحْوِ : [١٣/ب] «قَبْعَثَرَى»<sup>(٣)</sup> ، وَالْغَنَزَى<sup>(٤)</sup> ، فَهَذَا أَكْثَرُ مَا تَزَادُهُ الْأَلِفُ .

١- هذا مصطلح عند قدماء القراء للشكل الذي وضعه الخليل بن أحمد ، وكانوا قبل ذلك  
يضعون نقطة في أعلى الحرف إشارة للفتحة ، وفي أسفل الحرف للكسرة وإلى جانب الحرف للضمة  
يخالف لونها لون العداد ، فلما جاء الخليل أحدث الشكل الجديد قال أبو عمرو الداني : قال أبو  
الحسن بن كيسان ، قال محمد بن يزيد : الشكل الذي في الكتب من عمل الخليل مأخوذ من صور  
الحروف فالضمة واو صغيرة في أعلى الحرف لثلاث تلبس بالواو المكتوبة ، والكسرة ياء تحت ،  
والفتحة ألف مبسوطة فوق الحرف \* المحكم في نقط المصاحف : ٧ .

وينظر : الكتاب : ٢٤١/٤ ، والمقتضب : ١٥٦/٨ ، بوسر صناعة الإعراب : ١٧ ، والإتقان في  
علوم القرآن : ١٦٢/٤ .

٢- دَلَنْطَى صفة للجمال السريع أو الغليظ السمين . القاموس المحيط : ٨٩٨ .

٣- الْقَبْعَثَرَى : الجمال العظيم ، والفصيل المهزول ، ودابة تكون في البحر ، والعظيم  
الشديد . القاموس المحيط : ٥٩٠ ، وقال الفيروز أبادي : إن الألف ليست للتانيث ولا للإلحاق بل  
تسم ثالث .

٤- الْغَنَزَى : اسم من أسماء اللغز .

فَأَمَّا الْيَاءُ فَتَزَادُ أَوَّلًا فِي نَحْوِ: «يَضْرِبُ»، وَثَانِيَةً فِي نَحْوِ: «صَيْرَفٍ»،  
وְثَالِثَةً فِي نَحْوِ «قَضِيبٍ» وَ«جَرِيبٍ»<sup>(١)</sup> وَذَائِعَةً فِي نَحْوِ «رَهْلِيْزٍ»، وَ«قَنْدِيلٍ»،  
وَخَامِسَةً فِي نَحْوِ «سُلْحَفِيَّةٍ»<sup>(٢)</sup>، وَهَذَا غَايَةُ زِيَادَتِهَا.

---

١- الجَرِيبُ: وحدة كيل ، ووحدة مساحة، فالجريب المكيال كان مستخدماً في مصر إلى عهد

قريب ويقدر بـ ( ٣٠٧٢ ) قيراطاً . ينظر الأيضاح والتبيان في معرفة المكيال والميزان: ٧١ .

وجريب المساحة يستخدم في العراق ويسمى الجريب العمري ويقدر بـ (٤١٦ و ١٣٦٦) متراً

مربعاً . المرجع السابق: ٨٩ .

والجريب نواد بنجد يصب في وادي الرمة . ينظر معجم البلدان: ١٣١/٢ .

٢- السُّلْحَفِيَّةُ واحدة السَّلَاحِفِ تعيش في البر و البحر، يقال للذكر منها: «الْعُقَيْمُ» . ينظر

حياة الحيوان الكبرى: ١/ ٥٦٠ .

فَمَا الْوَأُ فَإِنَّهَا لَا تَزَادُ أَوْلَا لَامَرَيْنِ :

أَحَدُهُمَا: أَنَّهَا لَوْ زِيدَتْ أَوْلَا لَكَانَتْ مَعْرَضَةً لِخُؤُلٍ وَآوِ الْعُطْفِ عَلَيْهَا، وَلَوْ  
نَخَلَتْ عَلَيْهَا لِاجْتِمَاعِ وَآوَانٍ فَجَاءَ فِي اللَّفْظِ «وَوُ» فَاشْبَهَ نَبَاحَ الْكَلْبِ ، فَلَمَّا  
سَمِعَ هَذَا فِي السَّمْعِ اسْتَقْبَحُوهُ فِي اللَّفْظِ فَلَمْ يَزِيدُوهَا لِمَا يُؤَدِّي إِلَيْهِ مِنْ  
هَذَا الْقُبْحِ الَّذِي ذَكَرْتُهُ .

وَقَالَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ (١) لَوْ زِيدَتْ الْوَأُ أَوْلَا لَمْ يَخُلْ أَنْ تَزَادَ فِي أَوَّلِ  
أَسْمٍ، أَوْ أَوَّلِ فِعْلٍ ، وَلَوْ زِيدَتْ فِي أَوَّلِ الْأَسْمِ ، وَالْأَسْمُ مَعْرَضٌ لِلتَّصْغِيرِ  
فَكَانَتْ تَنْخَضُ إِلَى التَّصْغِيرِ (٢) ، وَإِذَا انْخَضَتْ اطَّرَدَ قَلْبُهَا هَمْزَةً ، وَإِذَا هُمِزَتْ  
جَازَ (٣) أَنْ يَعْرِضَ فِيهَا لِبْسٌ هَلْ هِيَ وَآوُ هُمِزَتْ ؟ أَوْ هِيَ هَمْزَةٌ . وَلَوْ زِيدَتْ  
فِي أَوَّلِ فِعْلٍ وَالْفِعْلُ مَعْرَضٌ لِلْبِنَاءِ لِمَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ فَكَانَتْ تَنْخَضُ إِذَا بُنِيَ  
الْفِعْلُ لِلْمَفْعُولِ وَيَطْرِدُ هَمْزُهَا لِلزُّومِ ضَمُّهَا فَكَانَ يَعْرِضُ فِيهَا اللَّبْسُ هَلْ هِيَ  
وَآوُ هُمِزَتْ ؟ أَوْ هِيَ هَمْزَةٌ . فَلَمَّا [ ١ / ١٤ ] كَانَ مُؤَدَّى زِيَادَتِهَا أَوْلَا إِلَى هَذَا  
الْلَبْسِ امْتَنَعُوا مِنْهُ ؛ لِأَنَّ الْعَرَبَ لَا تَقْرُبُ بَابَ لِبْسٍ .

وَلَكِنَّهُمْ قَدْ زَادُوهَا ثَانِيَةً فِي نَحْوِ : «كَوَثَرُ» وَ «جَوْهَرُ» ، وَثَالِثَةً فِي

١- هو أبو علي الفارسي فيما حكاه عنه ابن جني في المنصف : ١١٢/٨ .

وينظر في منع زيادة الواو أولا : الكتاب : ٣٣١/٤ ، والمقتضب : ٩٣/١ ، وسر صناعة الإعراب :

٥٩٥ ، وابن يعيش : ١٥٠/٩ ، و ١١/١٠ ، والفصول المفيدة في الواوات المزيدة : ٤٠ .

٢- هكذا في المخطوط ، والمراد بسبب التصغير .

٣- في المخطوط : «وجاز إذا همزت جاز» .

فَإِنْ لَمْ يُعْرِفْ اِشْتِقَاقُ الْكَلِمَةِ حُمِلَ مَا جُهِلَ عَلَى مَا عُرِفَ مِنَ الْكَثْرَةِ، وَإِنْ  
عُرِفَ اِشْتِقَاقُ كَانَ طَرِيقًا ثَانِيَةً فِي كَوْنِهَا زَائِدَةً . وَإِنَّمَا قُلْتُ التَّكْرِيرُ لِأَنَّ  
الْوَاوَ وَالْيَاءَ إِذَا تَكَثَّرَتَا فِي الْأَرْبَعَةِ كَانَتَا أَصْلًا فِي نَحْوِ : «وَحَوْحَةٍ» (١)  
و«وَزَوْزَةٍ» (٢) وَ«صِيصِيَّةٍ» (٣) أَلَا تَرَى أَنَّ الْيَاءَ فِي «صَيْرِفٍ» زَائِدَةٌ ؛ لِأَنَّ  
مَعَهَا ثَلَاثَةَ أَصُولٍ وَلِأَنَّهُ مُشْتَقٌّ [١٤/ب] مِنَ الصَّرْفِ، وَالْوَاوُ فِي «جَوْهَرٍ»  
و«كَوْثَرٍ» زَائِدَةٌ ؛ لِأَنَّ مَعَهَا ثَلَاثَةَ أَصُولٍ، وَلِأَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْجَهْرِ وَالْكَثَرَةِ ،  
وكَذَلِكَ الْيَاءُ فِي «كَثِيرٍ» قَالَ الشَّاعِرُ : (٤)  
وَأَنْتَ كَثِيرٌ يَا بَنَ مَزْوَانَ طَيِّبٌ      وَكَانَ أَبُوكَ أَتَيْنُ الْعَقَائِلَ كَوْثَرًا (٥)

١- الْوَحْوَحَةُ : اسم للصوت مع بَحَّةٍ فِيهِ . لسان العرب : ٦٣٠/٢ .

٢- الْوَزْوَزَةُ الْخِفَّةُ وَالطَّيِّشُ ، وَهِيَ أَيْضًا مَقَارِبَةُ الْفُطُورِ مَعَ تَحْرِيكِ الْجَسَدِ . لسان العرب :

٤٢٨ / ٥ .

٣- الصِّيْصِيَّةُ : وَاحِدَةُ الصِّيَاصِيَّ وَهِيَ الْفَلَاحُ وَالْحَصُونُ ، وَتَطْلُقُ أَيْضًا عَلَى آلَةٍ  
يُسْتَخْدَمُهَا النَّسَاجُونَ تَعْرِفُ بِاسْمِ ( الْمِخْطَطُ ) ، وَصِيْصِيَّةُ الدِّيكِ مُخْلَبٌ ، وَصِيْصِيَّةُ النَّوْرِ قُرْنٌ . ينظر  
اللسان : ٤٧٣/١٤ .

٤- هُوَ الْكَمِيتُ بْنُ زَيْدِ الْأَسَدِيِّ ، وَالشَّاهِدُ فِي دِيْوَانِهِ : ٢٧٩/١ .

٥- الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ ، وَابْنُ الْعَقَائِلِ : جَمْعُ عَقِيلَةٍ وَهِيَ كَرِيمَةُ الْقَوْمِ ، وَعَقِيلَةٌ كُلُّ شَيْءٍ  
أَكْرَمُهُ .

ويصح في ( ابن ) الرفع على أنه بدل من ( أبو ) بدل مطابق ، كما يصح فيه النصب على  
أنه منادى ، ويصح فيه أيضاً النصب على أنه خبر كان وكوثر خبر ثان على رأي من يجيز تعدد الخبر  
والشاهد فيه هنا زيادة الياء في ( كثير ) لأنه من الكثرة .

وهو في : المنصف : ٣٥/١ ، ٦/٣ ، ومعجم مقاييس اللغة : ٥ : ١٦١/ ، ومجمل اللغة : ٧٧٨ ،

واللسان : ١٣٣/٥ ، والفصول المفيدة : ٤٩ .

أَيُّ : كَثِيرُ الْعَطَاءِ ، وَكَذَلِكَ الْآلِفُ فِي «كَاثِرٍ» زَائِدَةٌ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ (١)  
 وَلَسْتُ بِأَلَا كَثَرٍ مِنْهُمْ حَصَى وَإِنَّمَا الْعِزَّةُ لِلْكَاثِرِ (٢)  
 فَالْآلِفُ فِي كَاثِرٍ وَالْهَمْزَةُ فِي أَكْثَرٍ زَائِدَةٌ ؛ لِأَنَّهُمَا مِنَ الْكَثَرَةِ ، وَالْوَاوُ  
 وَالْمِيمُ فِي مَكْثُورٍ زَائِدَتَانِ ؛ لِأَنَّهُمَا مِنَ الْكَثَرَةِ .

١- هو مَيْمُونُ بْنُ قَيْسٍ بْنِ شَرَاهِيلَ مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ ضُبَيْعَةَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مُجِيدٌ ، وَهُوَ أَحَدُ أَصْحَابِ الْمَعْلَقَاتِ سَمِيَ صَنَاجَةَ الْعَرَبِ لِرُقَّةِ شَعْرَةٍ أَوْ لَذِكْرِهِ الصَّنَجَ . تَوَفَّى فِي السَّنَةِ السَّابِعَةِ مِنْ الْهَجْرَةِ ، عَدَهُ ابْنُ سَلَامٍ فِي الطَّبَقَةِ الْأُولَى

تَنْظُرُ تَرْجُمَتُهُ فِي : طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ : ٥٣/١ ، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ : ٢٥٧/١ ، وَالْأَغَانِي : ١٠٤/٩ ، وَالْمَوْئِلَفُ وَالْمَخْتَلَفُ لِلْأَمْدِيِّ : ١٢ ، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ لِلْمَرْزُبَانِيِّ : ٤٠١ ، وَالْمَوْشِحُ : ٦٣ ، وَجُمْهُورَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ : ١/ ٢٤٢ ، وَشَرْحُ الْمَعْلَقَاتِ لِلتَّبْرِيزِيِّ : ٤١٧ .

٢- الْبَيْتُ مِنَ السَّرِيعِ ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ : ١٩٣ ، مِنْ قَصِيدَةٍ يَقُولُهَا مُنْقَرَّأً عَامِرِينَ الطُّفِيلَ عَلَى عُلُقَمَةَ بْنِ عَلَاقَةَ فِي الْمُنَافَرَةِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَهُمَا ، وَالْمُرَادُ بِالْحَصَى الْعِدْدُ يَقُولُ لَهُ لَسْتُ أَكْثَرُ مِنْهُمْ عِدْدًا وَإِنَّمَا يَكُونُ الْعَزْ فِي كَثَرَةِ الْعِدْدِ

وَالشَّاهِدُ هُنَا : زِيَادَةُ (الْهَمْزَةُ) فِي ( أَكْثَرُ ) وَ( الْآلِفُ ) فِي (كَاثِرٍ) .

وَالْبَيْتُ فِي نَوَائِدِ أَبِي زَيْدٍ : ١٩٦ ، وَالتَّكْمَلَةُ لِأَبِي عَلِيٍّ الْفَارَسِيِّ : ٣٠٧ ، وَالْخَصَائِصُ : ١٨٥/١ ،

وَإِبْنُ عَيْشٍ : ١٠٣ ، ١٠٠/٦ ، وَالْمَقَاصِدُ النُّحْوِيَّةُ : ٣٨/٤ ، وَالْأَشْعَوْنِيُّ : ٤٧/٢ ، وَالتَّصْرِيحُ : ١٠٤/٢ ، وَشَرْحُ

شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ : ٩٠٢ .

## الهَمْزة (١)

مَتَى كَانَتْ الْهَمْزَةُ أَوَّلًا وَبَعْدَهَا أَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ أُصُولٌ قُطِعَ عَلَى كَوْنِهَا  
أَصْلًا (٢) فِي الْكَلِمَةِ نَحْوَ قَوْلِهِمْ «إِضْطَلَّ» الْهَمْزَةُ فَأَنَّ الْكَلِمَةَ فَهُوَ  
مِثْلُ «جَزَدَحِلْ»، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ «إِزْدَحَلْ» (٣) لِلْبَنَاءِ وَزَنُّهُ «فَعْلَلٌ»، وَلِهَذَا قَالَ  
الْمُحَقِّقُونَ وَمَنْ النَّحْوِيِّينَ (٤) إِنَّ الْهَمْزَةَ فِي «إِزْهَانِي» وَ«إِسْمَاعِيلَ»  
و«إِسْرَائِيلَ» أَصْلٌ لِأَنَّ بَعْدَ الْهَمْزَةِ أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ أُصُولًا.

فَإِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ أَوَّلَ كَلِمَةٍ وَبَعْدَهَا ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ أُصُولٌ قُطِعَ عَلَى زِيَادَةِ  
الْهَمْزَةِ نَحْوَ «أَحْمَرٌ» وَ«أَصْفَرٌ» وَ«أَذْكَنُ» وَ«أَبْيَضُ» وَ«أَحْمَدُ» وَ«أَكْرَمُ»

١- تنظر زيادة الهمزة في: الكتاب ٣٠٧، ٢٢٥/٤، والمقتضب: ٥٨/١، والمنصف  
١٤٤، ٩٨/١، وسر صناعة الإعراب: ١٠٧، ونزهة الطرف: ٢١٢، والوجيز: ٣١، والممتع: ٢٢٧، وشرح  
الشافعية للرضي: ٢٧٢/٢، والارتشاف: ٩٤/١.

٢- جاء في كتاب سيبويه عِبَارَاتٌ يَفْهَمُ مِنْهَا الْحُكْمُ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ وَإِنْ لَحِقَتْ أَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ  
أَصُولٌ قَالَ فِي ٢٣٥/٤: «فَالْهَمْزَةُ تَزَادُ إِذَا كَانَتْ أَوَّلَ حَرْفٍ فِي الْاسْمِ رَابِعَةً فَصَاعِدًا»، وَقَالَ فِي  
٣٠٧/٤: «فَالْهَمْزَةُ إِذَا لَحِقَتْ أَوَّلًا رَابِعَةً فَصَاعِدًا فَهِيَ مُزِيدَةٌ أَبَدًا عَنْهُمْ» وَقَالَ فِي ٤٤٦/٣: «وَإِذَا حَقَرَتْ  
إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ قُلْتُ: «بُرْهَانُهُمْ» وَسَمِعْتُهُمْ تَحْدِفُ الْآلِفَ فَلِذَا حَذَفْتُهَا صَارَ مَا بَقِيَ يَجُوزُ عَلَى مِثَالِ  
فَعْمَلُهُمْ». فَقَوْلُ سِيبَوِيهِ إِنَّ تَصْغِيرَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ عَلَى «بُرْهَانِهِمْ» وَسَمِعْتُهُمْ دَلِيلٌ عَلَى اعْتِدَادِهِ بِزِيَادَةِ  
الْهَمْزَةِ فِيهِمَا، وَإِلَّا لَكَانَ صَغِيرُهُمَا عَلَى أَثَرِ «بُرْهَانِهِ» وَأُسْمِيَّتِهِ».

٣- عَرَفَ الْمَصْنُفُ الْإِزْدَحَلَ بِأَنَّهُ الْبَنَاءُ، وَالَّذِي فِي النِّهَايَةِ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ ٣٧/١: «الْإِزْدَحَلُ  
الضَّمُّ»، وَفِي اللِّسَانِ ١٣/١١: «الْإِزْدَحَلُ الضَّمُّ، وَالْإِزْدَحَلُ الْقَارُ السُّمَيْنُ».

٤- هُوَ ابْنُ جَنِّي فِي سِرِّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ: ١٠٧، وَيَنْظُرُ الْمُتَمَتِّعُ: ٢٣١/١، وَالْمَبْدَعُ لِأَبِي حَيَّانِ

وَأَنْخَلَ، وَأَخْرَجَ، [١/١٥] وَأَحْسَنَ، وَأَنْعَمَ، سَوَاءٌ كَانَتْ الْكَلِمَةُ وَصْفًا  
أَوْ اسْمًا أَوْ فِعْلًا وَقَدْ مَثَلْتُ بِكُلِّ هَذَا، وَوَزَنُ الْكَلِمَةِ: «أَفْعَلْ»

وَقَدْ تَزَادَ الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ، وَتَزَادُ غَيْرَهَا فِي حُسْرِ الْكَلِمَةِ فَمِنْ  
ذَلِكَ «إِغْرِضُ» (١) وَ«إِخْرِطُ» وَ«إِجْفِلُ» (٢) وَ«إِبْرِيقُ» وَ«إِشْلِيحُ» (٣) الْهَمْزَةُ فِي كُلِّ  
هَذَا زَائِدَةٌ، وَوَزَنُ الْكَلِمَةِ «إَفْعِلُ»؛ لِأَنَّ بَعْدَ الْهَمْزَةِ (٤) ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ أَصُولًا،  
وَكَذَلِكَ الْيَاءُ زَائِدَةٌ؛ لِأَنَّ مَعَهَا فِي الْكَلِمَةِ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ أَصُولًا، وَكَذَلِكَ  
«إِزْمُولُ» (٥) وَ«إِزْمُولُهُ» وَزَنُهُ «إِفْعُولُهُ» فَالْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِ زَائِدَةٍ؛ لِأَنَّ بَعْدَهَا ثَلَاثَةُ  
أَحْرَفٍ أَصُولًا، وَكَذَلِكَ الْوَائِ فِي زَائِدَةٍ؛ لِأَنَّهُ قَدْ سَلِمَ مَعَهَا ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ  
أَصُولًا.

وَاعْلَمْ أَنَّ الْهَمْزَةَ قَدْ اطَّرَدَتْ زِيَادَتُهَا فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ عَلَى مَا قَدْ أَرَيْتُكَ،  
وَقَدْ اطَّرَدَ زِيَادَتُهَا فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ لِلتَّائِيثِ فِي الْآخَارِ، وَالْجُمُوعِ. إِلَّا أَنَّهَُا  
إِذَا زِيدَتْ لِلتَّائِيثِ لَابَدَّ أَنْ يَكُونَ مَعَهَا غَيْرُهَا (٦)

وَهَذَا الَّذِي يَقُولُهُ النُّحَوِيُّونَ «زِيدَتْ لِلتَّائِيثِ» فِيهِ مُسَامَحَةٌ فِي الْعِبَارَةِ،  
وَأِنَّمَا حَقِيقَتُهَا أَنَّهُمْ حَرَكُوا أَلِفَ التَّائِيثِ فَانْقَلَبَتْ هَمْزَةٌ ذَلِكَ نَحْوَ «حَمَرَاءُ»

١- الإِغْرِضُ: الطَّلْعُ وَالْبَرْدُ وَكُلُّ أَيْضَ طَرِيٍّ. اللسان: ١٩٦/٧.

٢- الإِجْفِلُ: الْجَبَانُ. لسان العرب: ١١٤/١١.

٣- الإِشْلِيحُ شَجَرٌ إِذَا أَكْثَرَتْ مِنْهُ الْمَاشِيَةُ لَانَتْ بِطَوْنِهَا. ينظر اللسان: ٤٨٧/٢.

٤- الَّذِي فِي الْمَخْطُوطِ (بعد الكلمة) وَصَحَحْتُ فِي الْهَامِشِ: (الهمزة) وَلَمْ يَشْطَبْ عَلَى أَيِّ

مِنِ الْكَلِمَتَيْنِ، فَاتَّبَعْتُ مَا رَأَيْتُهُ الْأَصُوبَ

٥- الإِزْمُولُ: هُوَ الْمُصَوِّتُ مِنَ الْوُجُولِ. ينظر اللسان: ٣٠٩/١١.

٦- يَبْرِيدُ الْأَلِفِ الَّتِي قَبْلَ الْهَمْزَةِ.



وَصَفْرَاءُ، وَعُشْرَاءُ، وَوَزْنُ حَمْرَاءَ وَصَفْرَاءَ :فَعْلَاءُ، وَوَزْنُ  
صَحْرَاءَ :فَعْلَاءُ، وَوَزْنُ خُنُفَسَاءَ : [١٥/ب] فَعْلَاءُ، وَوَزْنُ عُشْرَاءَ :فَعْلَاءُ،  
وَوَزْنُ عَاشُورَاءَ :فَاعُولَاءُ، وَوَزْنُ حَرُورَاءَ :فَعُولَاءُ، وَضُنْيَاءَ : (١)  
وَوَزْنُهَا :فَعْلَاءُ، وَقَدْ قَالُوا فِي مَعْنَاهَا [ضُنْيَاءَ] (٢) وَقَدْ قَالُوا فِي جَمْعِهَا :ضُنْيُ  
كَمَا قَالُوا فِي جَمْعِ حَمْرَاءَ :حُمُرٌ، وَإِسْقَاطُ الْهَمْزَةِ مِنَ الْإِسْتِقَاقِ يُدَلُّ عَلَى  
كُونِهَا زَائِدَةً.

فَأَمَّا «أَبْلَم» (٣) فَوَزْنُهُ أَفْعَلٌ، فَالْهَمْزَةُ زَائِدَةٌ ؛ لِأَنَّ بَعْدَهَا ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ  
أَصُولًا، وَإِضْعِجْ وَزْنَ أَفْعَلٍ،  
فَأَمَّا زِيَادَتُهَا فِي الْجَمْعِ فَقَوْلُهُمْ :أَنْبِيَاءُ، وَأَصْدِقَاءُ، وَأَخْمِسَاءُ،  
وَأَزْبِعَاءُ (٤) وَزْنُهُ أَفْعَلَاءُ، فَالْهَمْزَةُ فِي أَوَائِلِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ زَائِدَةٌ،  
وَالْهَمْزَةُ فِي آخِرِهَا زَائِدَةٌ ؛ لِأَنَّهَا لِلتَّائِيثِ وَقَبْلَهَا أَلِفٌ زَائِدَةٌ،  
فَأَمَّا الْهَمْزَةُ فَلَا تَزَادُ حَسْبُوا إِلَّا لِثَبَّتِ . فَأَمَّا زَنْبُرٌ (٥) وَضَنْبُلٌ (٦)

١- الضبياء من النساء التي لاتحيض ولا ينبت ثدياها ولا تعمل ، وقيل هي التي لاتلد وإن  
حاضت . ينظر تهذيب اللغة : ٦/ ٣٦٠ .

٢- سابيين المعقولين زيادة يستقيم بها النص .

٣- الألبم : هي غوص الدوم ، وفيها لغات بتثنية الهمزة وتثنية اللام ، قيل في المثل العربي  
(المال بيننا شق الألبمة) . ينظر : الصحاح : ٥/ ١٨٧٤ ، والمثلث لابن السيد : ١/ ٣٠٤ ، والاختصاص  
: ٢/ ٣١٩ ، واللسان : ١٢/ ٥٣ .

٤- أخمساء : جمع خميس ، وأربعاء جمع ربيع .

٥- الزنبر ما على الثوب الجديد من درز . ينظر القاموس المحيط : ٩/ ٥٠٩ .

٦- مضى تفسيره في هامش (٢) من الصحيفة : (١٧٤) .

فَوَزَنُ زَيْبِرٌ ، فِغْلٌ ، وَوزُنٌ ضَيْبِلٌ ، فِغْلٌ ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ «بِرَّ آلٍ» الدَّيْكَ إِذَا  
نَشَرَ بِرَّائِلَهُ (١) وَهُوَ مَا يَجْتَمِعُ فِي عُنُقِهِ ، وَوزْنُهُ «فَعْلَلٌ» ، وَوزُنُ بَرَّائِلٍ «فُعَالِلٌ» .  
فَأَمَّا قَوْلُهُمْ لِلْجَمَلِ الشَّيْبِ : «جَرَّائِضٌ» فَوَزْنُهُ «فُعَائِلٌ» ، وَإِنَّمَا عَلِمَ زِيَادَةُ  
الْهَمْزَةِ هَاهُنَا لِقَوْلِهِمْ فِي مَعْنَاهُ «جِرَّوَاضٌ» ، وَوزُنُ جِرَّوَاضٍ : «فِعْوَالٌ» ،  
وَقَوْلُهُمْ «حَطَّائِطٌ» (٢) وَزْنُهُ «فُعَائِلٌ» فَالْهَمْزَةُ زَائِدَةٌ ؛ لِأَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنَ الشَّيْءِ  
الْمَحْطُوطِ ، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ [ ١ / ١٦ ] لِلْجَاثِمِ وَالْكَابُوسِ «نَنْدَلَانٌ» فَوَزْنُهُ «فُعْتَلَانٌ» ؛  
وَإِنَّمَا عَلِمَ كَوْنُ الْهَمْزَةِ زَائِدَةً لِقَوْلِ الشَّاعِرِ (٣) :

يُلْقَى عَلَيْهِ النَّيْدُ لَأَنْ يَأْلَلِيلُ (٤)

١- بَرَّائِلٌ : هذه كلمة مفردة لاجمع ؛ لأنها مضمومة للغاء ؛ إذ ليس في صيغ الجمع الاقصى ما  
فاؤه مضمومة ، وكذلك يقال في «جَرَّائِضٍ» وَ«حَطَّائِطٍ» ، وقد فسَّرَ الشيخ الثمانيني معنى بَرَّائِلٍ  
وَجَرَّائِضٍ .

٢- الْحَطَّائِطُ : الصغير وقتل القصير ، وفيها لغات : حَطَّاطَةٌ ، وَحَطِيطٌ ، وَحَطَّائِطٌ . ومن  
أحاجي صبيان البادية قولهم : ما حَطَّائِطٌ بَطَّائِطٌ تَتِيَّسٌ تَحْتَ الْحَائِطِ ؟ يريدون الذرة . ينظر اللسان  
٢٧٣/٧ .

٣- هو حريث بن زيد الخيل كما في شرح شواهد الإيضاح لابن بري: ٦٢٣ ، ونسبه القيسي  
في إيضاح شواهد الإيضاح : ٨٩١ لرؤبة بن العجاج وليس في ديوانه المجموع .

٤- البهت من مشطور السريع ، وَظَنَّ كثير من المحققين أنه من مشطور الرجز وليس كذلك ؛  
لأن ضربه هنا مخبونة موقوفة ، وليس في أضرب الرجز المشطور الوقف ، بل مثل هذا في  
مشطور السريع . ينظر العقد الفريد : ٤٨٦/٥ ، والوافي في العروض والقوافي : ١٠٢ ، ١٢٥ ، والبارع  
لابن القطاع : ١٥٣ .

والنَّدَلَانُ : جاء بالهمز مع كسر النون ، وجاء بالياء مع فتح النون ، ومع اللغتين جاءت  
الدال مفتوحة ومضمومة . ينظر اللسان : ٦٥٥/١١ ، والقاموس : ١٣٧١ .

يصف الشاعر رجلاً رعيدياً ما إن يخيم عليه الظلام حتى تتناهب الكوابيس لضعف قلبه ←

وَوَزَنُ النِّدْلَانِ ، فَيَعْلَانُ .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ فِي اسْمِ الرِّيحِ «شَامَلٌ» فَوَزْنُهُ «فَاعُلٌ» ؛ وَقَالُوا فِي مَعْنَاهُ شَمَالٌ  
وَوَزْنُهُ «فَعَالٌ» ، فَلَوْ خُلِّفْنَا وَالظَّاهِرُ لَجَعَلْنَا الْهَمْزَةَ أَضْلًا ؛ لِقَلَّةِ زِيَادَتِهَا حُسْوَا  
فِي الْكَلِمَةِ وَلَكِنَّهُمْ اشْتَقَوْا مِنْ الْكَلِمَةِ مَا أَسْقَطُوا مِنْهُ الْهَمْزَةَ فَقَالُوا :  
شَمَلَتْ الرِّيحُ تَشْمَلُ شَمُولًا . وَقَدْ ذَكَرْنَا مِنْ زِيَادَةِ الْهَمْزَةِ مَا يُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى  
غَيْرِهِ .

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ «إِمْعٌ» وَ«إِمْعَةٌ» (١) فَلَا يَخْلُو أَنْ يَكُونَ وَزْنُهُ «إِفْعَلًا» أَوْ «فِعْلًا» ، وَلَا  
يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «إِفْعَلًا» ؛ لِأَنَّ «إِمْعًا» صِفَةٌ ، وَلَيْسَ فِي الصِّفَاتِ «إِفْعَلٌ» ،  
وَأَمَّا «إِفْعَلٌ» يَخْتَصُّ الْأَسْمَاءُ كَقَوْلِهِمْ «إِشْفَى» (٢) وَإِذَا بَطُلَ أَنْ يَكُونَ «إِفْعَلًا»  
فَهُوَ «فِعْلٌ» عَلَى وَزْنِ «وَتَبَّ» (٣)

← وشدة خوفه

والبيت في : التكملة لأبي علي الفارسي : ٥٤٧ ، والمنصف : ١٠٦/١ ، وسر صناعة الإعراب

: ٤٤٤ ، ١١١ ، والممتع : ٢٢٨/١ .

١- الإِمْعَةُ هو الذي يقول في كل شيء (إنا مَعَكَ) من غير أن يكون له رأي مستقل به . ينظر

اللسان (أمع) ٣/٦ ، وقد اعتد ابن منظور بأصالة الهمزة فجعلها فاء الكلمة

٢- الإِشْفَى آلة حادة تستخدم في ثقب الأشياء . ينظر اللسان : ٤٣٨/١٤ .

٣- اللَّذْبُ الْقَصِيرُ . ينظر اللسان : ٣٧٧/١ .

من الخُلَكَةِ وَهُوَ السَّوَارِ، وَقَالُوا : نَاقَةٌ «يُلْقِمُ» وَزَنَهُ «فِعْلِمُ» وَهِيَ الْمَكْسَرَةُ  
الْأَسْتَنَانِ، أَخَذَ مِنَ الْإِنْدِلَاقِ وَهُوَ السَّعَةُ، وَقَالُوا «أَبْنُمُ» وَزَنَهُ «أَفْعُمُ»  
فَأَمَّا زِيَادَتُهَا حَشَوًا فَقَوْلُهُمْ لِلْأَسَدِ «هَرَمَاسُ» وَزَنَهُ «فِعْمَالُ» أَخَذَ مِنْ  
الْهَرَسِ وَهُوَ الدَّقُّ، وَقَالُوا: لَبَنٌ «قُمَارِصُ» وَزَنَهُ «فُعْمَاعِلُ»، وَهُوَ الَّذِي يُحْدِي  
اللِّسَانَ، وَقَالُوا لِلدَّرْعِ الْبَرَّاقَةِ «دُمَالِصُ» وَزَنَهُ «فُعْمَاعِلُ»، وَقَالُوا «دُمَلِصُ»  
وَزَنَهُ «فُعْمَعِلُ» وَقَالُوا : «دُلَامِصُ» وَزَنَهُ «فُعْمَاعِلُ»، وَقَالُوا «دُلَمِصُ» وَزَنَهُ «فُعْمَعِلُ»  
أَخَذَ مِنَ التَّلْبِصِ وَالذَّلَاصِ وَهُوَ الْبَرَّاقُ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ (١)

إِذَا جُرْدَتْ يَوْمًا حَسِبْتَ خَمِيصَةً      عَلَيْهَا وَجَرِيَالٌ النَّصِيرُ الدَّلَامِصَا (٢)

١- مضت ترجمته في هامش (١) من الصحيفة (٢٠٩)، والبيت في ديوان الأعشى: ١٩٩.

٢- البيت من الطويل، وعجزه في الديوان هكذا

عَلَيْهَا وَجَرِيَالٌ يُضِيءُ دَلَامِصَا

وهو من قصيدة يهجو بها الأعشى علقمة بن علاثة هجاء مُرًّا أبكاه، وقد نهى الرسول ﷺ

حساناً عن رواية هذه القصيدة - ينظر ١ لإصمعيّة: ٤٩ / ٧

وَالْخَمِيصَةُ نِكَسَاءُ أَسْوَدٍ مَخْطُوطٌ، وَالْجَرِيَالُ: الْحُمْرَةُ فِي الشَّيْءِ، وَالتَّضْيِيرُ: الدَّهْبُ،

وَالدَّلَامِصُ: الْبَرَّاقُ

يصف الأعشى امرأةً تَجَرَّدَتْ من ملابسها فبدت كأنها ذهب براق غطاء شعر أسود كالخميصة

والشاهد: «الدلامص» إذ جاءت الميم زائدة في حشو الكلمة سماعاً لا يقاس عليه

والبيت في: المنصف: ٢٥/٣، وسر صناعة الإعراب: ٤٢٩، والمعتم: ٢٣٩.

## النون (١)

فَأَمَّا النَّونُ فَقَدْ زِيدَتْ أَوَّلًا فِي الْفِعْلِ [١/١٧] نَحْوُ «نَضْرِبُ» وَ«نَفْعُهُ» لِأَنَّ  
 مِثَالَهَا «نَفْعُلُ» وَ«نَفْعَلُ»، وَزِيدَتْ فِي أَوَّلِ الْأَسْمِ نَحْوُ: «نَرْجِسُ» (٢) لِأَنَّهُ  
 لَا يَخْلُو أَنْ يَكُونَ وَزْنُهُ «نَفْعِلُ» أَوْ «فَعْلِلُ»، وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ مِثَالُ «فَعْلِلُ» فِي  
 نَحْوِ «جَعْفَرٍ» وَإِذَا عُدِمَ هَذَا الْمِثَالُ ثَبَتَ أَنَّهُ «نَفْعِلُ»، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ ثَبَتَ أَنَّ  
 النَّونَ زَائِدَةٌ لِأَنَّهُ لَمْ تَقَابِلْ فَأَاءَ الْكَلِمَةِ، وَلَا عَيْنَهَا، وَلَا لَامَهَا، فَأَمَّا مَنْ قَالَ: «  
 نَرْجِسُ» بِكسْرِ النَّونِ فَالنَّونُ أَيْضًا عَنْدهُ زَائِدَةٌ وَإِنْ كَانَ عَلَى مِثَالِ «زَيْرِجٍ»؛  
 لِأَنَّ الْبِنَاءَيْنِ لِمَعْنَى وَاحِدٍ، وَمَحَالٌ أَنْ يَكُونَ الْحَرْفُ فِي أَحَدِ الْبِنَاءَيْنِ  
 أَصْلًا وَفِي الْآخَرِ زَائِدًا، وَلَوْ اخْتَلَفَ الْمَعْنَى لَجَازَ ذَلِكَ فِيهِ.

وَقَدْ زِيدَتْ النَّونُ ثَانِيَةً فِي نَحْوِ «قَتْنَفَخِرُ» (٣) وَزْنُهُ «فَعْلِلُ» الْحَقُّ بِ«جَرْدِخِلٍ»  
 وَهُوَ: «فَعْلِلُ»، وَإِنَّمَا حُكِمَ بِزِيَادَةِ نُونِ «قَتْنَفَخِرٍ» لِأَنَّهُ يُقَالُ فِي مَعْنَاهُ: «أَمْرَأَةٌ  
 قَفَاخِرِيَّةٌ». فَأَمَّا قَوْلُهُمْ «عُصِّلُ» (٤) فَالنَّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ؛ لِأَنَّهُ لَا يَخْلُو أَنْ يَكُونَ

١- ينظر في زيادة النون: الكتاب: ٢٣٦/٤، والمقتضب: ٥٨/١، والأصول لابن السراج: ٢٣٨/٣، والمنصف: ١٠٤/١، ١٣٣، وسر صناعة الإعراب: ٤٤٤، ونزهة الطرف: ٢١٨، والوجيز: ٣٤، والمنتع: ٢٥٧، وشرح الشافعية للرضي: ٣٧٦/٢، وارتشاف الضرب: ٩٩/١، وشرح الشافعية للجاريري: ٢٢٦/١.

٢- سبق أن تحدث المصنف عن هذا المثال في الصعيفة (٢١٧) وشرح معنى الكلمة ثمت.

٣- «قَتْنَفَخِرُ» الناعم الضخم الجثة، وجاء فيه «قَفَاخِرُ» و«قَتْنَفَخِرُ» الأخيرة بضم القاف. ينظر

اللسان: ٥/ ١٢٢ وسقوط النون من «قَفَاخِرُ» و«قَفَاخِرِيَّةٌ» دليل على زيادتها في قتنفر.

٤- «عُصِّلُ»: البصل البري، لسان العربي: ٤٥٠/١١.

قال سيبويه ٣٢٠/٤: «النون في جُنْدَبٍ وَعُصْلٍ وَعُظْبٍ زائدة».

فَفَعَلًا ، أو فَعَلَلًا ، وفَعَّلَ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ عِنْدَ سِيبَوِيهِ فُتِبَتْ أَنَّهُ «فَعَّلَ» (١)  
وَكَذَلِكَ مَنْ قَالَ «عُصِّلَ» وَزَنَهُ فَعَّلَ وَإِنْ كَانَ عَلَى مِثَالِ «بُرُكُنْ» ؛ لِأَنَّهُ قَدْ ثَبِتَ  
زِيَادَتُهَا فِي «عُصِّلَ» ، وَكَذَلِكَ الْكَلَامُ فِي «عُنْصَرٍ» وَ«عُنْصَرٍ» (٢)

وَقَدْ زِيدَتْ النُّونُ ثَالِثَةً [ب/١٧] سَاكِنَةً فِي نَحْوِ : «جَحَنْفَلٍ» وَ«عَصَنْصَرٍ» وَ  
«عَقَنْفَلٍ» (٣) وَإِنَّمَا حُكِمَ بِزِيَادَةِ النُّونِ إِذَا كَانَتْ ثَالِثَةً سَاكِنَةً (٤) لِأَنَّهُ مَوْضِعٌ  
يَكْثُرُ فِيهِ زِيَادَةُ النُّونِ كَمَا يَكْثُرُ فِيهِ زِيَادَةُ الْيَاءِ وَالْوَاوِ وَالْأَلِفِ نَحْوُ :  
«سَمَيْدَعٍ» وَ«فَدُوكَسٍ» وَ«عُذَافِرٍ» (٥)

وَقَدْ زِيدَتْ النُّونُ رَابِعَةً نَحْوُ : «رَعَشَنٍ» (٦) لِأَنَّهُ مِنَ الرَّعْشَةِ ،

١- عدم ثبوت بناء «فَعَّلَ» عند سيبويه لا يقطع بزيادة النون في «عُصِّلَ» ؛ لِأَن بِنَاءَ «فَعَّلَ»  
إِنْ لَمْ يَثْبُتْ عِنْدَ سِيبَوِيهِ فَقَدْ ثَبِتَ عِنْدَ الْأَخْفَشِ ، وَلَرْتِضَاهُ الْعُلَمَاءُ . وَقَدْ اسْتَدْرَكَ أَبُو بَكْرٍ الزَّبِيدِيُّ عَلَى  
سِيبَوِيهِ بِنَاءَ «فَعَّلَ» ، وَقَالَ ابْنُ عِمِيشَ فِي مَعْرِضِ حَدِيثِهِ عَنِ الْخَلَّافِ فِي بِنَاءِ «فَعَّلَ» : «وَأَرَى الْقَوْلَ مَا  
قَالَ أَبُو الْحَسَنِ ؛ لِأَنَّ الْفَرَاءَ قَدْ حَكَى : بُرُقَ وَبَرُقَ ، وَطُحَلَبَ وَطُحْلَبَ ، وَقُعْدَدَ وَقُعْدَدَ ، وَدُخِلَ  
وَدُخِلَ» وَهَذَا وَإِنْ كَانَ الْمَشْهُورُ فِيهِ الضَّمُّ إِلَّا أَنَّ الْفَتْحَ قَدْ جَاءَ عَنِ الثَّقَّةِ وَلَا سَبِيلَ إِلَى رَدِّهِ . شَرْحُ  
الْمِفْصَلِ : ١٣٦/٦ ، يَوْكُرُ هَذَا الْكَلَامُ فِي شَرْحِهِ لِلْمُلُوكِيِّ : ٢٦ .

٢- الْعُنْصَرُ : أَصْلُ الْحَسْبِ . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ فِي التَّهْذِيبِ ٣٣٠/٣ عَنْ عُنْصَرٍ : «جَاءَ عَنِ الْفَصَاءِ  
بِضْمِ الْعَيْنِ وَنَصْبِ الصَّادِ ، وَقَدْ جِئْتُ نَحْوَهُ مِنَ الْمَضْمُونِ كَثِيرًا نَحْوُ : السُّنْبِلِ ، وَلَكِنَّهُمْ اتَّفَقُوا فِي  
الْعُنْصَرِ وَالْعُنْصَلِ وَالْعُنْقَرِ ، وَلَا يَجِئُ فِي كَلَامِهِمُ الْمُنْبَسِطُ عَلَى بِنَاءِ «فَعَّلَ» إِلَّا مَا كَانَ ثَانِيَةً نُونًا أَوْ  
هَمْزَةً نَحْوَ الْجُنْدَبِ وَالْجُودَرِ» وَجَعَلَهَا الْأَزْهَرِيُّ فِي بِنَاءِ الرَّبَاعِيِّ ، وَتَبِعَهُ ابْنُ مَنْظُورٍ إِذْ جَعَلَهَا مَادَّةَ  
بِرَاسِهَا «عُنْصَرٌ» وَلَوْ اعْتَدَ بِزِيَادَةِ النُّونِ لَتَحَدَّثَ عَنْهَا فِي مَادَّةِ «عُنْصَرٍ» .

٣- مَضَى تَفْسِيرُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ فِي الصَّحِيفَةِ (١٩٩) مِنْ هَذِهِ الرِّسَالَةِ .

٤- يَحْكُمُ بِزِيَادَةِ النُّونِ ثَالِثَةً سَاكِنَةً فِي غَيْرِ الْمَشْتَقِّ إِذْ ثَبِتَ زِيَادَتُهَا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مِنْ  
الْمَشْتَقِّ نَحْوِ «مُحَرَّنَجِمٍ» وَ«مُقَنَّسِسٍ» وَ«مُسَحَّنَكَلٍ» فَيَحْمِلُ غَيْرَ الْمَشْتَقِّ عَلَى نَظِيرِهِ الْمَشْتَقِّ .

٥- مَضَى تَفْسِيرُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ فِي الصَّحِيفَةِ (٢٠٢) .

٦- الرَّعْشَنُ هُوَ كَثِيرُ الْارْتِمَاشِ . الصَّحَاحُ : ١٠٧/٣ .

وَزِيدَتْ مَعَ الْاَلِفِّ فِي الصِّفَاتِ نَحْوُ : «سَكْرَانٌ» وَ «غَضَبَانٌ» وَبَابِهِ (١) وَقَدْ  
زِيدَتْ فِي نَحْوِ مَا كَانَ [١/١٨] مِنْ هَذِهِ الْأَمْثِلَةِ (٢) نَحْوُ «مَرَوَانٌ» وَ «عَثْمَانٌ»  
وَ «مُطَفَّانٌ» وَ «عَدْنَانٌ» وَ «قُحْطَانٌ» وَ «حِجْرَجَانٌ» (٣) وَ «عَفْرَرَانٌ» (٤) وَإِنْ اخْتَلَفَتْ  
أَوْدَانُهَا

وَقَدْ زِيدَتْ (٥) مَعَ النُّونِ سَائِسَةً نَحْوُ «زَعْفَرَانٍ» وَ هَذَا غَايَةُ زِيَادَتِهَا (٦)  
وَقَدْ زِيدَتْ لِلتَّوَكِيدِ فِي الْفِعْلِ خَفِيفَةً وَثَقِيلَةً نَحْوُ «أَضْرَبَنَ» وَ «لَاغِبِنَ»  
«أَنَاوَرَسْلِي» (٧) وَ «يَجْلِسَنَ» وَ «لَسَنَفَعَنَ» بِالنَّاصِيَةِ (٨) وَ لِيَكُونَنَّ مِنْ

١- أي كل اسم آخره ألف ونون زائدتان قبلهما ثلاثة أحرف أصول.

٢- أي ما كان من هذه الأمثلة اسماً لا وصفاً .

٣- «حِجْرَجَانُ» النون فيه سادسة لا خامسة، فكان حق هذا المثال أن يوضع في الفقرة  
اللاحقة لا في هذه الفقرة ، والحدرجان : هو القصير .

٤- «عَفْرَرَانُ» : هذه الكلمة ضبطت في المخطوط بتضعيف الزاي فتكون فيه النون سابعة لا  
خامسة، وكان حقها أن توضع في بناء خاص بها، وقد ذكر المصنف أن أقصى ما تبلغه النون في  
الزيادة سادسة ، ثم أورد هذا المثال وهي فيه سابعة .

وَعَفْرَرَانُ : عَلَّمَ على رجل ، قال ابن منظور «وَعَفْرَرَانُ» اسم رجل قال ابن جني : يجوز أن  
يكون أصله عَفْرَرٌ كَشَمْلَعٍ وَعَدْبَسٍ ثُمَّ ثَنِي وَسَّيَ بِهِ وَجَعَلَتْ النون حرف إعرابه « لسان العرب  
٥٩١/٤ : وَيُنْكَرُ الْاَصُولُ : ٢٠٥/٣ :

٥- أي الالف .

٦- يرى المصنف أن غاية زيادة النون سادسة ، ولكن شيخه ابن جني يرى زيادة النون  
سابعة قال في سر الصناعة في معرض حديثه عن زيادة النون: ٤٤٦ : «وسابعة في نحو: تَعَرَّقُ نَقْصَانٌ ،  
وَيَكْبُرَانِ ، وَبُؤْرَانِ وَقَرْعَلَانِ» ١٠١ هـ .

ولكن لعل هذه كلمات محصورة لا تخرم من أجلهن قاعدة .

٧- المجادلة : ٢١ .

٨- اللقم : ١٥ .

## الصَّاعِرَيْنِ (١)

وَمَتَّى وَقَعَتِ النَّونُ مُقَابِلَةً لِبَعْضِ حُرُوفِ الْأَصْلِ مَا لَمْ تَكُنْ ثَالِثَةً سَاكِئَةً  
 قُطِعَ بَآئِنُهَا أَصْلٌ حَتَّى يَقُومَ دَلِيلٌ عَلَى زِيَادَتِهَا فَالنُّونُ فِي «جَنْبَتَرٍ» (٢) وَ«جَنْزَقَرٍ» (٣)  
 أَصْلٌ؛ لِأَنَّ النَّونَ مُقَابِلَةً لِلرَّاءِ فِي «جَزْدُخْلٍ» ، فَأَمَّا «قِنْغَحَرٌ» فَلَاشْتِقَاقٌ دَلٌّ عَلَى  
 زِيَادَةِ النَّونِ لِقَوْلِهِمْ فِي مَعْنَاهُ «قَفَاخِرِيَّةٌ» فَتَرِكَ لَهُ الْقِيَاسُ ، فَأَمَّا النَّونُ فِي  
 «عَنْبَسٍ» (٤) ، فِقِيَاسُهَا أَنْ تَكُونَ أَصْلًا ؛ لِأَنَّهَا مُقَابِلَةٌ لِلْعَيْنِ فِي جَعْفَرٍ ، وَلَكِنَّ  
 الْأَشْتِقَاقَ دَلٌّ عَلَى زِيَادَتِهَا لِقَوْلِهِمْ «الْعُبُوسُ» وَ «عَبَسَ» وَجْهَهُ ، وَكَذَلِكَ  
 «عَنْسَلٌ» (٥) ، فَأَمَّا «شَرَنْبَتٌ» (٦) فَهِيَ ثَالِثَةٌ سَاكِئَةٌ فَحُكِمَ بِزِيَادَتِهَا لِلْكَثْرَةِ ، وَقَالُوا  
 فِي مَعْنَاهُ «شَرَابِتٌ» فَاسْقَطُوا النَّونَ ، وَكَذَلِكَ النَّونُ فِي «عَرَنْتَنٍ» (٧) قُطِعَ  
 بِزِيَادَتِهَا ؛ لِأَنَّهَا ثَالِثَةٌ سَاكِئَةٌ ، وَقَالُوا فِي مَعْنَاهُ «عَرَنْتَنٌ» [١٨/ب] فَاسْقَطُوا

١- يوسف: ٣٢ .

٢- الْجَنْبَتَرُ : الشدة . القاموس المحيط : ٤٨٦

٣- الْجَنْزَقَرُ : القصير الدميم . اللسان : ٢١٧/٤ .

٤- عَنْبَسٌ اسم من أسماء الأسد أخذ من العيوس . لسان العرب: ١٢٨/٦ .

٥- الْعَنْسَلُ : الناقة السريعة . لسان العرب : ٤٤٧/١١ . قال ابن جنى في الخصائص

٤٨/٢: بالذهب سيبويه في عَنْسَلٍ إلى زيادة النون ... وذهب محمد بن حبيب في ذلك إلى أنه من  
 لفظ العنس . وأن اللام زائدة ... وما أراه إلا أضعف القولين ؛ لأن زيادة النون ثانية أكثر من زيادة  
 اللام في كل موضع فكيف بزيادة النون غير ثانية ؟ وذكر هذه الفكرة أيضاً في سر صناعة الإعراب  
 : ٣٢٤ .

٦- الشَّرَنْبَتُ : القبيح الشديد ، وقيل الغليظ الكفين والرجلين الخشنهما . ينظر اللسان

: ١٦٠/٢ .

٧- الْعَرَنْتَنُ شجر يدبغ بعروقه ، وفيه لغات بفتح العين والراء وتثنية التاء مع إثبات

النون ساكنة وحذفها . ينظر اللسان : ٢٨٤ / ١٣ .



## النون فدل على زيادتها

فأما «كنهبل» (١) و«قرنفل» فلا يخلو «كنهبل» أن يكون «فنعفل» أو «فعلل» ، وليس في الكلام «فعلل» ؛ لأنه ليس مثل «سفرجل» فثبت أنه «فنعفل» وهذا يدل على زيادة النون . فأما «قرنفل» فهي ثالثة ساكنة فيقطع بزيادتها، وأيضاً فليس يخلو أن تكون على مثل «فنعفل» أو «فعلل» و فعلل ليس في الكلام فثبت أنه «فنعفل» فدل على زيادة النون .

فأما «جنعفل» (٢) فلا يخلو أن يكون «فعلل» أو «فنعفل» وفعلل ليس في الكلام فثبت أنه «فنعفل» ، فأما «نهشل» (٣) و«نهضل» (٤)

فالنون أصل لقولهم : نهشلت المرأة إذا أسنت غاماً «نهضل» فهو على مثال جعفر فظاهر النون أن تكون أصلاً فإن اشتق من «هصرته» إذا عطفته كانت النون زائدة . فأما النون في «عنتر» (٥) فهي مقابلة العين من جعفر فينبغي أن تكون أصلاً ، وقد قال قوم (٦) هو مشتق من العتر، وهذا لا يعرفه

١- الكنهبل: شجر عظام ، والشعير الضخم السنبلة . القاموس المحيط : ١٣٦٣ .

٢- الجنعفل: البعير الضخم ، وقيل التار القليظ من الرجال ، وقيل الربيعة . ينظر اللسان

١١٣/١١٠ . وكتب المعاجم جعلته في مادة «جعلل» مما يرجح زيادة النون .

٣- النهشل: المسن المضطرب من الكبر ، وقيل الذي أسن وفيه بقية ، ونهشل من أسماء

الذئب والصقر . ينظر اللسان : ٦٨٢/١١٠ .

٤- في المخطوطة نهصر ولا معنى لهذه المادة، والتصحيح من شرح الملوكي لابن يعيش ، والنهضل هو الرجل المسن .

٥- العنتر : الذباب الأزرق ، والعنتر الشجاع والعنتر الشجاعة . ينظر اللسان : ٦١٠/٤ .

٦- هو أبو بكر بن بريد في الاشتقاق : ٢٨٠٠ .

## البَصْرِيُّونَ .

وَقَدْ ذَكَرْتُ مِنْ زِيَادَةِ النَّوْنِ مَا فِيهِ مَقْنَعٌ يُشْرَفُ بِهِ عَلَى غَيْرِهِ .

فَأَمَّا «عَنْتَرِيْسُ» (١) فَهُوَ «فَنْعَلِيلٌ» مُلْحَقٌ بِ«فَعْلَلِيلٍ» نَحْوُ «فَفَشَلِيلٍ» (٢) لِأَنَّهُ مُشْتَقٌّ عَنْهُمْ مِنْ «الْعَتْرَسَةِ» (٣) وَقِيَاسُ جَمْعِهِ عَتَارِيْسُ ، فَأَمَّا «مَنْجَنِيْقٌ» (٤) فَلَا يَخْلُو أَنْ تَكُونَ الْمِيمُ وَالنُّونُ زَائِدَتَيْنِ أَوْ أَصْلِيَّتَيْنِ ، أَوْ الْمِيمُ زَائِدَةٌ وَالنُّونُ أَصْلًا أَوْ الْمِيمُ [١/١٩] أَصْلًا وَالنُّونُ زَائِدَةٌ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَا زَائِدَتَيْنِ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَجْتَمِعَ زَائِدَتَانِ فِي أَوَّلِ الْاسْمِ إِلَّا إِذَا كَانَ مُشْتَقًّا مِنْ الْفِعْلِ نَحْوُ «مُنْطَلَقٌ» وَ «مُنْهَوٍ» وَ «مُنْغَمِسٍ» ؛ لِأَنَّ وَزْنَ مُنْفَعِلٍ وَفِعْلِهِ «أَنْطَلَقَ» وَ «أَنْهَوَى» وَ «أَنْغَمَسَ» فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : فَقَدْ قَالُوا رَجُلٌ «إِنْقَحَلٌ» وَامْرَأَةٌ «إِنْقَحَلَةٌ» (٥) وَوَزْنُهُ «إِنْفَعَلٌ» ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْقَحْلِ وَهُوَ الشَّيْءُ الْيَابِسُ قِيلَ لَهُ هَذَا مِنَ الشَّدُوذِ بِحَيْثُ لَا يَكْسُرُ بِمِثْلِهِ قِيَاسٌ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَا أَصْلِيَّيْنِ ؛ لِأَنَّهُمْ قَدْ أَسْقَطُوا النَّوْنَ فِي التَّكْسِيرِ لَمَّا قَالُوا : «مَجَانِيْقٌ» فَلَوْ كَانَتِ النَّوْنُ أَصْلًا

١- الْعَنْتَرِيْسُ: الداهية . والناقعة الصلبة . اللسان ١٣٠/٦ .

٢- الْفَفَشَلِيْلَةُ: المِغْرَقَةُ ، فارسي معرب . ينظر المعرب للجواليقي: ٥٦ ، ٢٩٩ . ولسان

العرب: ٥٦٣/١١ .

٣- الْعَتْرَسَةُ: الْغَضَبُ وَالْغَلْبَةُ وَالْأَخْذُ بِشِدَّةٍ وَعِنْفٍ وَجَهَاءٍ وَغَلْظَةٍ . لسان العرب: ١٣٠/٦ .

٤- الْمَنْجَنِيْقُ: آتَةٌ تُرْمَى بِهَا الْحِجَارَةُ وَذَلِكَ بَأَن تَشَدَّ سَوَارٌ مُرْتَفِعَةً جَدًّا مِنَ الْخَشَبِ يُوَضَعُ

عليها ما يراد رميه ثم يضرب بسارية توصله لمكان بعيد جداً . تاج العروس: ٣٠٧ .

٥- الْإِنْقَحَلُ الْمَسْنُونُ الَّذِي قَدْ خَلِقَ مِنَ الْكَبَرِ . لسان العرب: ٥٥٣/١١ .

لَكَانُوا يُسْقَطُونَ الْقَافَ وَيُبْقَوْنَ النُّونَ (١) فَقَدْ بَطُلَ أَنْ تَكُونَ زَائِدَتَيْنِ وَأَنْ تَكُونَ أَصْلِيَّتَيْنِ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْمِيمُ زَائِدَةٌ وَالنُّونُ أَصْلًا لِأَمْرَيْنِ :

أَحَدُهُمَا: أَنَّ الْمِيمَ لَا تَكُونُ زَائِدَةً إِلَّا فِي الْأَسْمَاءِ الْمُسْتَقَّةِ مِنَ الْأَفْعَالِ نَحْوُ «مَسْرَهَفٍ» وَ«مُدْخَرَجٍ» وَمَنْجَنِيْقٍ لَيْسَ مُسْتَقًّا مِنْ فِعْلٍ .

وَأَيْضًا (٢) : مَتَى كَانَتْ الْمِيمُ أَوَّلَ اسْمٍ وَبَعْدَهَا أَرْبَعَةُ أَصُولٍ فَلَا تَكُونُ إِلَّا أَصْلًا يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ بِمَرْزُجُوشٍ (٣) وَأَنَّ الْمِيمَ فِيهِ أَصْلٌ ؛ لِأَنَّ بَعْدَهَا أَرْبَعَةُ أَصُولًا ، فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تَكُونَ الْمِيمُ أَصْلًا وَالنُّونُ زَائِدَةً ، وَهَذَا الْكَلِمَةُ «فَعْلَلِيلٌ» أَلْحِقْتُ بِ«فَعْلَلِيلٍ» نَحْوُ «عَزَلِيلٍ» (٤) ؛ وَلِهَذَا سَقَطَتْ النُّونُ فِي [١٩/ب] الْجَمْعِ لَمَّا قَالُوا «مَجَانِيْقٌ» ، فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : مَا أَتَكَرَّمْتَ أَنْ تَكُونَ النُّونُ أَصْلًا ! لِقَوْلِهِمْ كُنَّا مَرَّةً «نُرْشِقُ» وَمَرَّةً «نُجْنِقُ» وَ«نُجْنِقُوا» وَ«نُجْنِقْنَاهُمْ» (٥) أَيْ رُمُونَا بِالْمَنْجَنِيْقِ وَرَمِينَاهُمْ بِهَا ، وَقَدْ اسْتَقْوَا مِنَ الْكَلِمَةِ مَا سَقَطَتْ فِيهِ الْمِيمُ وَتَبَتِ النُّونُ ، وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ النُّونَ أَصْلٌ وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ .

قِيلَ لَهُ : هَذَا الَّذِي اسْتَدْلَلْتَ بِهِ لَيْسَ بِصَحِيحٍ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ

١- لأن الاسم الخماسي إذا كانت حروفه أصولا يحذف خامسه عند جمعه جمع تكسير ما لم يكن الرابع منه من حروف الزيادة وحينئذ يتساوى حذف رابعه وخامسه . والنون في منجنیق ثانية فلو كانت أصلية لوجب إبقاؤها وحذف القاف ، وحذفها في الجمع دل على زيادتها . ينظر ابن يعيش ٣٩ / ٥ ، وأوضح المسالك ١٨٩ ، والتصريح ٣١٥ / ٢ .

٢- هذا هو الثاني من الأدلة على أصالة الميم وزيادة النون .

٣- مضى تفسير هذه الكلمة في هامش (٣) من الصميفة : (٢١٥) .

٤- «عَزَلِيلٌ» نحو الطويل ، وقيل هو الخليط . ينظر اللسان ١١ / ٤٣٩ .

٥- هذه عبارة حكاها أبو عبيدة عن العرب . ينظر شرح الملوكي لابن يعيش ١٥٥ .

لِلكَلِمَةِ عِبَارَتَانِ يُوْجَدُ فِي إِحْدَاهُمَا بَعْضُ حُرُوفِ الْآخَرَى وَلَا تَكُونُ إِحْدَاهُمَا  
أَصْلًا لِلْآخَرَى . أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا: «دِمْتُ» (١) و «دِمْتُرُ» (٢) وَلَيْسَ أَحَدٌ يَقُولُ  
«دِمْتُ» مُشْتَقًّا مِنْ «دِمْتُرُ» وَإِنْ كَانَ فِيهِ بَعْضُ حُرُوفِ «دِمْتُرُ» . وَقَالُوا «سَبِطُ» (٣)  
و «سَبِطُرُ» (٤) وَلَيْسَ «سَبِطُ» مُشْتَقًّا مِنْ «سَبِطُرُ» وَإِنْ كَانَ فِيهِ بَعْضُ حُرُوفِهِ .  
وَقَالُوا «زَلِزُ» (٥) و «زَلَزِلُ» (٦) وَلَيْسَ «زَلِزُ» مُشْتَقًّا مِنْ «زَلَزِلُ» وَإِنْ كَانَتْ فِيهِ  
بَعْضُ حُرُوفِهِ ، وَقَالُوا «قَصَمَ» (٧) و «قَصَمَلُ» (٨) وَلَيْسَ «قَصَمَ» مُشْتَقًّا مِنْ  
«قَصَمَلُ» وَإِنْ كَانَتْ فِيهِ بَعْضُ حُرُوفِهِ . فَكَذَلِكَ «جَنَقَ» لَا يَكُونُ مُشْتَقًّا مِنْ

١- دمت : لان وسهل ، والدماثة سهولة الأخلاق . لسان العرب : ١٤٩/٢ .

٢- يقال أرض دمتر سهلة ، ويعبر دمتر إذا كان كثير اللحم . لسان العرب : ٢٩٢/٤ .

٣- السبط : نقيض الجعد يقال : شعر سبط أي مسترسل . ورجل سبط طويل . ينظر  
القاموس المحيط : ٨٦٣ .

٤- السبطر : الماضي الشهم . ينظر اللسان : ٣٤٢/٤ .

٥- زلز : يقال رجل زلز بمعنى قلق وضجر . وامرأة زلزلة طياشة خفيفة . لسان العرب : ٣٥٩/٥ .

٦- زلزل : هذه الكلمة اضطرب ضبطها في المخطوط إذ ضبطت أولا بمداد موافق في لونه  
لون الكتابة هكذا (زَلَزَل) بفتح الزايين وإسكان اللام ، ثم صحح الضبط بمداد يختلف قليلا في لونه  
عن لون الأصل هكذا (زَلَزِل) بضم الزاي الأولى وفتح اللام وكسر الزاي الثانية ، فاختلف معنى الكلمة  
بحسب كل من ضبطها إذ معنى ( زلزل ) كعليط قماش البيت لغة في ( زلزل ) بفتحتين فكسر . وهذا  
التفسير من تاج العروس ٣٥٩/٧ ولم أقف عليه عند غيره .

أما معنى ( زلزل ) بفتح فسكون ففتح على وزن الفعل الماضي فاسم رجل مطرب في بغداد  
يضرب المثل بحسن أدائه ثم نسبت اليه ( بركة زلزل ) هي من أحياء بغداد . ينظر القاموس المحيط : ١٣٠٥ .

٧- قصم بمعنى كسر وأبان . القاموس المحيط : ١٤٨٤ .

٨- قصم : قارب الخطأ في سيره . القاموس المحيط : ١٣٥٤ .

مَنْجَنِيْقٌ وَإِنْ كَانَتْ فِيهِ بَعْضُ حُرُوفِهِ . وَقَدْ قَالُوا «لَوْلُؤُ» وَ «لَا لُ» ، وَلَا لُ ،  
مُفْعَالٌ ، وَمُفْعَالٌ إِنَّمَا يُبْنَى مِنَ الثَّلَاثَةِ لَا مِنَ الْأَرْبَعَةِ ، وَلَوْلُؤُ رُبَاعِيٌّ ، فَلَيْسَ «لَالٌ»  
مُسْتَقًا مِنْ «لَوْلُؤُ» وَإِنْ كَانَ فِيهِ بَعْضُ حُرُوفِهِ .

[١/٢٠] فَأَمَّا مَنْجَنُونُ<sup>(١)</sup> فَوَزَنُهُ فَعْلُولُ الْقَوْلِهِمْ فِي تَكْسِيرِهَا «مَنَاجِينُ»  
كَرَّرَتْ فِيهِ النُّونُ لِيَلْحَقَ بِ«قَرْطُبُوسٍ»<sup>(٢)</sup> فَلَمَّا أَرَادُوا تَكْسِيرَهُ أَسْقَطُوا  
النُّونَ الَّتِي بَعْدَ الْجِيمِ فَبَقِيَ «مَنْجُونُ» وَحَصَلَ حَرْفُ اللَّيْنِ رَابِعًا فَكَسَرُوهَا  
عَلَى «مَنَاجِينٍ» ، وَلَوْ أَسْقَطُوا الْأَخِيرَةَ لَأَدَّى إِلَى إِسْقَاطِ الْوَاوِ الَّتِي قَبْلَهَا<sup>(٣)</sup>  
وَالْإِسْقَاطُ الَّذِي لَا يُؤْدِي إِلَى إِسْقَاطِ آخَرَ أَوَّلَى مِنَ الْإِسْقَاطِ الَّذِي يُؤْدِي إِلَى  
إِسْقَاطِ غَيْرِهِ .

١- الْمَنْجَنُونُ الرِّحَى الَّتِي يَطْعَنُ بِهَا . وَكُلُّ دَوْلَابٍ مَنْجَنُونٌ . الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ : ١٥٩١ .

٢- الْقَرْطُبُوسُ : يَفْتَحُ الْقَافَ الدَّاهِيَةَ ، وَيَكْسِرُهَا النَّاقَةَ الْعَظِيمَةَ الشَّدِيدَةَ . يَنْظُرُ اللِّسَانُ

: ١٧٣/٦ .

٣- لِأَنَّ حَذْفَ النُّونِ الْأَخِيرَةِ يَتَّبِعُهُ حَذْفُ الْوَاوِ؛ لِأَنَّهَا خَامِسَةٌ تَحُلُ بِالْوِزْنِ ، فَيُؤْدِي الْحَذْفُ  
إِلَى حَذْفِ آخَرٍ ، أَمَّا حَذْفُ النُّونِ الرَّابِعَةِ فَيَكْتَفِي بِهِ ، لِأَنَّ الْوَاوَ حِينَئِذٍ تَصِيرُ رَابِعَةً فَتَنْقَلِبُ فِي الْجَمْعِ  
يَاءً ، وَلَا تَحْذَفُ ، وَلِهَذَا فَحَذْفُ النُّونِ الرَّابِعَةِ لَا يُؤْدِي إِلَى حَذْفِ آخَرٍ كَمَا يُؤْدِي إِلَيْهِ حَذْفُ النُّونِ

الْسادسة .

## زيادة التاء (١)

اعْلَمْ أَنَّ التَّاءَ قَدْ زِيدَتْ فِي أَوَّلِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ تَقُولُ لِلْمَذْكَرِ : أَنْتَ تَقُومُ، فَيُدَلَّ عَلَى الْخِطَابِ، وَتَقُولُ لِلْمُؤَنَّثَةِ : أَنْتِ تَقُومِينَ، فَيُدَلَّ عَلَى الْخِطَابِ وَالتَّائِيثِ وَتَقُولُ لِلْغَائِبَةِ هِيَ تَقُومُ ، وَهُمَا تَقُومَانِ، فَيُدَلَّ عَلَى التَّائِيثِ ، وَإِنْ قُلْتَ أَنْتُمَا تَقُومَانِ، فَإِنْ كَانَا مُذْكَرَيْنِ كَلْتَ عَلَى الْخِطَابِ، وَإِنْ كَانَا مُؤَنَّثَيْنِ كَلْتَ عَلَى الْخِطَابِ وَالتَّائِيثِ، وَإِنْ كَانَ مُذْكَرًا وَمُؤَنَّثًا كَلْتَ عَلَى الْخِطَابِ؛ لِأَنَّ التَّائِيثِ إِذَا اخْتَلَطَ بِالتَّذْكِيرِ غَلِبَ التَّذْكِيرُ وَبَطُلَ عَلَامَةُ التَّائِيثِ .

وَقَدْ زِيدَتْ التَّاءُ فِي آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي لِيُدَلَّ عَلَى تَأْيِيثِ الْفَاعِلِ نَحْوُ : قَامَتْ، هُنْتُ، وَطَرَبَتْ الْكَلَابُ .

وَقَدْ زِيدَتْ التَّاءُ فِي أَوَّلِ الْأِسْمِ، قَالُوا : تَرْتَبُ (٢) فَلَيْسَ يَخْلُو أَنَّ يَكُونُ وَزْنُهُ تَفْعُلٌ، أَوْ فَعْلُلٌ [٢٠/ب] وَفَعْلُلٌ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَجُودُ عَلَى وَزْنٍ جَعْفَرٍ ، وَإِذَا بَطُلَ هَذَا دَلَّ عَلَى أَنَّهُ تَفْعُلٌ ، فَأَمَّا مَنْ قَالَ ' تَرْتَبُ ' فَالتَّاءُ أَيْضًا زَائِدَةٌ؛ لِأَنَّهُ قَدْ ثَبَتَ زِيَادَتُهَا فِي تَرْتَبٍ، وَالْحَرْفُ لَا يَكُونُ أَصْلًا فِي بِنَاءٍ زَائِدًا فِي بِنَاءٍ آخَرَ وَهُمَا لِمَعْنَى وَاحِدٍ . فَأَمَّا مَنْ قَالَ ' تَرْتَبُ ' فَلَا يَخْلُو أَنَّ يَكُونُ تَفْعَلًا، أَوْ فَعْلَلًا ، وَعِنْدَ سِبْطِيِّهِ لَيْسَ فِي الْأَصُولِ 'فَعْلَلٌ' عَلَى مِثَالِ

١- ينظر في زيادة التاء : الكتاب ٢٣٦/٤ ، والمقتضب ٦٠/١ ، والأصول ٢٤١/٣ .

والمعنى : ١٣٩/١ ، وسر صناعة الإعراب ١٥٧ ، والوجيز ٣٥ ، والمعجم ٢٧٢ ، وشرح

الشافعية للرضي ٣٧٦/٢ ، وارتشاف الضرب ١/ ١٠٣ ، وشرح الشافعية

للجاريدي ٢٢٧/١ ، والمغني في تصريف الأفعال ٨٣ .

٢- سبق تفسير هذه الكلمة في هامش ( ٤ ) من الصحيفة ( ٢٠٠ ) .

جَعْفَرٍ ، وَإِذَا بَطَلَ هَذَا ثَبَتَ أَنَّهُ تَفَعَّلَ ، وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَقُولَ : قَدْ ثَبَتَ زِيَادَتُهَا فِي تَرْتَبٍ فَيَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ زَائِدَةً فِي تَرْتَبٍ ، لِأَنَّ مَعْنَاهُمَا وَاحِدٌ ، وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَقُولَ : هَذَا كُلُّهُ مُسْتَقٌّ مِنَ الشَّيْءِ الرَّائِبِ ، وَالرَّائِبُ لَا تَاءَ فِي أَوَّلِهِ فَيَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ التَّاءُ زَائِدَةً .

وَمِمَّا يَجْرِي مَجْرَى هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ قَوْلُهُمْ لِضَرْبٍ مِنَ الشَّجَرِ تَنْضَبٌ وَ تَنْضَبٌ (١) الْكَلَامُ فِيهِ كَالْكَلَامِ فِيمَا تَقَدَّمَ .

وَأَمَّا تَنْثَلَةٌ (٢) الدُّخُولُ تَاءُ التَّانِيثِ (٣) عَلَى الْكَلِمَةِ قَدْ أَبْطَلَ وَزْنَ الْفِعْلِ (٤) فَعَلَى هَذَا الْقِيَاسِ يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ التَّاءُ أَصْلًا . فَإِنْ قِيلَ فَقَدْ زَعَمْتُمْ أَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ مِثَالُ جَعْفَرٍ قِيلَ لَا يُسْتَنْكَرُ أَنْ يَجِيءَ مَعَ التَّانِيثِ الْبِنَاءُ مُخَالِفًا لِلْأَصُولِ أَلَا تَرَاهُمْ قَدْ قَالُوا : قَلَنْسَوَةٌ ، فَعَلْوَةٌ ، مَلْحَقٌ بِفَعْلَةٍ ؛ فَتَنْضَبَةٌ (٥) عَلَى هَذَا 'فَعْلَةٌ' وَ 'قَلَنْسَوَةٌ' عَلَى هَذَا (٦) [ ١ / ٢١ ] مُسْتَقَّةٌ مِنْ 'قَلَسَ' وَالنُّونُ زَائِدَةٌ ، وَإِنْ أَخَذْتَهُ مِنْ 'قَلَنْسَ' فَهِيَ 'فَعْلَوَةٌ' ، وَكَذَلِكَ يَجِيءُ الْبِنَاءُ مَعَ يَاءِ النَّسَبِ مُخَالِفًا لِلْأَصُولِ أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا : 'أَيْبَلِي' وَزَنَهُ

١- التَّنْضَبُ : شَجَرٌ ضَخَامٌ لَيْسَ لَهُ وَرَقٌ عِيدَانُهُ بَيْضٌ يَخْرُجُ بِأَرْضِ الْحِجَازِ تَتَخَذُ مِنْ عِيدَانِهِ

الْعَمْدَ لِلْأَخْبِيَةِ . يَنْظُرُ اللِّسَانُ : ٧٦٣ / ١ .

٢- تَنْثَلَةٌ : أَنْثَى الثَّلَبِ . وَتَنْثَلٌ : مِثْلُ التَّاءِ الْأَوَّلَى وَالْفَاءِ وَسَمِعَ فِيهِ تَنْثَلٌ ، وَالتَّنْثَلُ أَيْضًا

نَبَاتٌ أَخْضَرٌ وَقِيلَ بِلَ هُوَ شَجَرٌ . يَنْظُرُ اللِّسَانُ : ٧٧ / ١ .

٣- أَيْ الْمُتَمَرِّكَةُ .

٤- أَيْ : الْمَضَارِعُ الْمَخَاطِبُ : تَنْثَلٌ مِنْ تَنَلَّ بِمَعْنَى بَصَقَ تَقُولُ أَنْتَ 'تَنْثَلٌ' .

٥- لَعَلَّهُ يَرِيدُ تَنْثَلَةً لِاتِّخَافِ . وَالتَّاءُ فِي تَنْضَبَةٍ لِلْوَحْدَةِ لَا لِلتَّانِيثِ .

٦- عِبَارَةٌ ( عَلَى هَذَا ) تَكَرَّرَتْ فِي الْمَخْطُوطِ مَرَّتَيْنِ .

فَلْيُعْلِي، وَدَائِلُ (١) الْكَيْسِ فِي الْكَلَامِ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ مِثَالُ «فِيْعْلِي» فَدَلَّ عَلَى أَنَّ يَاءَ النَّسْبِ وَتَاءَ التَّائِيْبِ قَدْ تَغَيَّرَانِ الْبِنَاءَ عَنِ الْأَصُولِ .

فَأَمَّا «تَدْرَأُ» (٢) فَلَا يَخْلُو أَنْ يَكُونَ «تَفْعَلًا» أَوْ «فُعْلَلًا» ، وَفُعْلَلُ لَيْسَ عِنْدَ سِيْبَوِيهِ (٣) فَثَبَّتَ أَنَّهُ «تَفْعَلٌ» فَالْتَاءُ عَلَى هَذَا زَائِدَةٌ ، وَإِنْ أَخَذْتَهُ مِنْ «دَرَأْتُ» عَنْهُ فَالْتَاءُ زَائِدَةٌ .

وَقَدْ زِيدَتْ التَّاءُ مَعَ الْوَاوِ فِي «عَنْكَبُوتٍ» وَ «رَهْبُوتٍ» (٤) وَ «رَغَبُوتٍ» (٥) وَ «رَحْمُوتٍ» (٦)

وَقَدْ زِيدَتْ التَّاءُ فِي «سَنْبَتَةٍ» وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ الدَّهْرِ يَقُولُونَ : مَرَّتْ عَلَيْهِ سَنْبَتَةٌ مِنَ الدَّهْرِ ، وَ«سَنْبَةٌ» مِنَ الدَّهْرِ فِي مَعْنَاهَا ؛ فَهَذَا يَدُلُّ عَلَى زِيَادَتِهَا .

١- الْأَيْلُ : هو قارع الناقوس عند النصارى الذي يدعوهم به إلى الصلاة ، وهم يعظمونه

ويحلفون به كما يحلفون بالله . ينظر اللسان: ٧/١١ .

٢- تَدْرَأُ : يقال رجل ذو تدرا أي ذو قوة ومنعة وحفاظ ، وَتَدْرَأُ اسم موضع . ينظر اللسان : ٧٢/١ .

٣- عدم ثبوت «فُعْلَلُ» عند سيبويه لا يقوم دليلاً قاطعاً على زيادة التاء في تَدْرَأُ ، لِأَنَّ «فُعْلَلًا» قد ثَبَّتَ عند غير سيبويه وارتضاه العلماء .

ولكن أصحاب المعاجم قد وضعوا «تَدْرَأُ» في مادة «دَرَأَ» مما يَرَجَّحُ زيادة التاء لأنهم يرونها مشتقة من «الدرء» وعلى هذا فلاشتقاق هو الذي حكم بزيادة التاء في تدرا لا عدم ثبوت فُعْلَلُ عند سيبويه .

٤- الرَّهْبُوتُ : اسم مصدر من الرَّهْبَةِ وَرَجُلٌ رَهْبُوتٌ هو الذي يَرْهَبُ جَانِبَهُ . ينظر اللسان : ٤٣٦/١ .

٥- الرَّغَبُوتُ : اسم مصدر من الرَّغْبَةِ . ينظر اللسان : ٤٢٢/١ .

٦- الرَّحْمُوتُ : اسم مصدر من الرحمة ، وفي المثل العربي : رَهْبُوتٌ خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتٍ . أي لَان تَرْهَبُ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرْحَمَ .



- وَقَدْ زِيدَتْ مَعَ الْآلِفِ فِي جَمْعِ التَّائِيثِ قَالُوا : «مُسْلِمَاتٌ» و «صَالِحَاتٌ» .  
 وَقَدْ زِيدَتْ فِي «أَفْعَلٌ» وَمَا تَصَرَّفَ مِنْهُ نَحْوُ : «أَقْطَعَ» و «أَحْتَمَلَ» .  
 وَقَدْ زِيدَتْ مَعَ السَّيْنِ فِي «أَسْتَفْعَلُ» وَمَا تَصَرَّفَ مِنْهُ نَحْوُ : «أَسْتَخْرِجُ» و  
 «مُسْتَخْرِجُ» و «أَسْتَخْرَاجُ» .  
 وَقَدْ زِيدَتْ فِي «التَّفْعِيلِ» نَحْوُ : «التَّقْطِيعُ» و «التَّكْسِيرُ» و «التَّثْنِيتُ» .  
 وَقَدْ زِيدَتْ فِي «تَفَعَّلَ» وَمَا تَصَرَّفَ مِنْهُ نَحْوُ : «تَكَسَّرَ» .  
 [٢١/ب] وفي «تَفَاعَلَ» وَمَا تَصَرَّفَ مِنْهُ نَحْوُ : «تَعَامَى» و «تَخَاَزَرَ» (١) و «تَغَاوَلَ»  
 و «تَعَاشَى» .  
 وَقَدْ زَادُوهَا فِي «الْمُتَفَاعَلِ» (٢) نَحْوُ : «التَّطَوَّافُ» و «التَّرْدَادُ» و «التَّرَمُّمُ» .

١- تَخَاَزَرَ تكسر عينه وضيقها ، والخَزَرُ بالتحريك ضيق العين وصفرها ، وقيل هو حَوْلُ  
 إحدى العينين ، وقيل الخَزَرُ إقبال حدقتي العينين إلى الأنف . ينظر اللسان : ٢٣٦/٤ .  
 ٢- التَّفَاعُلُ بفتح التاء مصدر يراد به الإكثار والمبالغة فيما دل عليه فالْتَرْدَادُ مثلا يفيد  
 الإكثار والمبالغة في التَّرْدُدِ قال سيبويه ٨٣/٤ : «هذا باب ما تَكَثَّرَ فيه المصدر من  
 فَعَلْتُ فلتحق الزوائد وتبينه بناء آخر كما أنه قلت في فَعَلْتُ : فَعَلْتُ حين كثرت الفعل وذلك  
 قوله في الهذَرِ التَّهْدَارُ وفي اللعب التَّلْعَابُ وفي الصَّقِّ التَّصْفَاقُ ...»  
 وقال أبو سعيد السيرافي شارحا هذه العبارة : «اعلم أن سيبويه يجعل التَّفَاعَلَ تكثرُ  
 للمصدر الذي هو للفعل الثلاثي فيصير التَّهْدَارُ بمنزلة قوله الهذر الكثير ... وكان الغراء  
 وغيره من الكوفيين يجعلون التَّفَاعَلَ بمنزلة التَّفْعِيلِ ، والآلف عوضاً من الياء ، ويجعلون  
 ألف التَّكَرُّارِ والتَّرْدَادِ بمنزلة ياء تَكْرِيرٍ وتَرْدِيدٍ ، والقول ما قاله سيبويه ؛ لأنه يقال التَّلْعَابُ  
 ولا يقال التَّلْعَيْبُ» السيرافي النحوي في ضوء شرحه لكتاب سيبويه ٢٢١ . ويقول الرضي  
 في المصادر التي جاءت على التَّفَاعَلِ «وهو مع كثرته ليس بقياس مطرد» شرح الشافية  
 : ١٦٧/١ .

وَقَدْ زَادُوهَا فِي «التَّفْعَالِ» (١) نَحْوُ: «التَّجْفَافِ» وَ«التَّمْثَالِ» .

وَقَدْ زَادُوهَا فِي آخِرِ الْأِسْمِ لِلتَّائِيثِ نَحْوُ «بَقْرَةٍ» وَ«شَجَرَةٍ» .

وَهَذِهِ التَّاءُ يُبْدِلُونَهَا فِي الْوَقْفِ وَالخَطِّ هَاءً فَيَقُولُونَ «طَلْحَةً» وَ«شَجَرَةً» ،

وَكَذَلِكَ إِنْ أَضَافُوهَا إِلَى اسْمٍ ظَاهِرٍ قَالُوا: «شَجَرَةٌ زَيْدٍ» كَتَبُوهَا بِالْهَاءِ (٢)

وَوَقَفُوا عَلَيْهَا بِالْهَاءِ؛ لِأَنَّ الْأِسْمَ الظَّاهِرَ يَنْفَصِلُ وَيَقُومُ بِنَفْسِهِ فَصَارَتْ طَرَفًا ،

وَالْأَطْرَافُ وَمَا يَلْحَقُهَا التَّغْيِيرُ؛ فَلِذَلِكَ صُوِّرَتْ هَاءً .

فَإِنْ أَضَفْتَهَا إِلَى الْمُضْمَرِ كَتَبْتَهَا تَاءً فَقُلْتُ: «شَجَرَتِي» وَ«بَقْرَتُكَ» وَ

«ثَمَرَتُهُ»؛ وَإِنَّمَا كَتَبُوهَا مَعَ الْمُضْمَرِ تَاءً لِأَنَّ الْمُضْمَرَ لَا يَنْفَصِلُ وَيَقُومُ بِنَفْسِهِ بَلْ

يَتَّصِلُ بِمَا قَبْلَهُ وَيَصِيرُ كَالْجُزْءِ مِنْهُ ، فَصَارَتْ التَّاءُ حَشْوًا فِي الْكَلِمَةِ؛ وَإِنَّمَا

قَلَبُوا مِنْهَا فِي الْخَطِّ وَالْوَقْفِ هَاءً؛ لِيُفَرِّقَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ التَّاءِ الَّتِي تَلْحَقُ

الْفِعْلَ فِي «صَرَبْتُ» ، وَقَالَ قَوْمٌ (٣) لِيُفَرِّقَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأَصْلِيَّةِ فِي «بَيْتٍ» وَ«قُوَّةٍ» ،

١- التَّفْعَالُ بِكسر التاء لم يأت المصنِّع منه على هذا البناء إلا في كلمتين فقط هما «تَفْعَاءُ»

و «تَيْيَانٌ» ، وماعدا ذلك مما جاء على «تَفْعَالٍ» فهو أسماءٌ لا مصادرٌ نحو: «تَسْجَاحٌ وَتَبْرَاجٌ» ،

وَتَنْبَالٌ» وقد حصرها أبو سعيد السيرافي بستة عشر اسماً ، واستدرك عليه السيوطي في

المزهر أكثر من ذلك

ينظر: السيرافي النحوي: ٢٢٢ ، ليس في كلام العرب: ٢٧٨ ، المخصص: ١٤/١٩٠ ، ابن

عميش: ٩/١٥٦ ، شرح الشافعية للروضي: ١/١٦٧ ، المزهر للسيوطي: ٢/١٣٨ ، دراسات لاسلوب

القرآن القسم الثاني: ٣/٢٢٠ ، ولأبي العلاء المعري رسالة فيما جاء على التَّفْعَالِ نشرها

صلاح الدين المنجد .

٢- أي تاء مربوطة .

٣- هو سيبويه قال ١٦٦/٤ : «ومثل هذا في الاختلاف الحرف الذي فيه هاء التائيت فعلامة

التائيت إذاوصلته التاء وإذا وقفت ألحقت الهاء أرادوا أن يفرقوا بين هذه التاء والتاء

التي هي من نفس الحرف نحو تاء التاء...» .

وَقَالَ قَوْمٌ<sup>(١)</sup> لِيُفَرِّقَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ النَّاءِ الَّتِي تَلْحَقُ مَعَ الْآلِفِ فِي الْجَمْعِ فِي مُسْلِمَاتٍ، وَبَابِهِ .

وَقَدْ تَلْحَقَ النَّاءُ فِي تَأْنِيثِ الْجَمَاعَةِ فِي نَحْوِ: «قَضَاةٍ» وَ«خِيُوطَةٍ»<sup>(٢)</sup> وَجِبَارَةٍ [١/٢٢] وَ«ذِكَارَةٍ»<sup>(٣)</sup> فَأَمَّا طَيِّ<sup>(٤)</sup> وَأَهْلُ الْيَمَنِ<sup>(٥)</sup> فَإِنَّهُمْ يُثْنُونَهَا نَاءً فَيَقُولُونَ: «مُسْلِمَتٌ» وَ«قَائِمَتٌ» قَالَ الشَّاعِرُ:

١- هو سيبويه أيضاً قال ١٦٦/٤: «وَفَرَّقُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ نَاءِ الْمَنْطَلَقَاتِ»

وينظر أيضاً شرح الشافعية للرضي: ٢٧٧/٢، وشرح الشافعية للجاربردي: ١٧٤/١

٢- الْخِيُوطَةُ: جَمْعُ خَيْطٍ جَاءَ فِي اللِّسَانِ ٢٩٨/٧: «الْخَيْطُ السَّلَكُ وَالْجَمْعُ أَخْيَاطٌ وَخِيُوطٌ» وَخِيُوطَةٌ مَثَلُ فَعْلٍ وَفَعُولٍ وَفَعُولَةٍ، زَادُوا الْهَاءَ لِتَأْنِيثِ الْجَمْعِ .

٣- الذِّكَارَةُ: جَمْعُ ذَكَرٍ بِالتَّحْرِيكِ يَقَالُ: ذُكُورٌ، وَذُكُورَةٌ، وَذِكَاوٌ، وَذِكَارَةٌ، وَذُكْرَانٌ، وَذِكْرَةٌ كَلَرْدَةٌ . ينظر اللسان: ٣٠٩/٤ .

٤- أورد هذه اللغة سيبويه في كتابه ١٦٧/٤ دون عزو لقبيلة معينة قال: «وزعم أبو الخطاب أن ناساً من العرب يقولون في الوقف بَطَلَحَتْ...» وتبعه السيرافي فيما طبع من شرحه ٤١٠، وأبو علي الفارسي في المسائل العسكرية: ٢٢٥، وابن جني في سر الصناعة: ١٥٩. وأقدم من عزاه إلى طئ الفراء فيما نسبته إليه ابن بري في شرح شواهد الإيضاح: ٣٧٨، ولم أقف في كتب الفراء المطبوعة على شيء من ذلك .

ينظر: ابن يعيش ٢١٤/٤، وشرح الكافية الشافعية: ١٩٩٥، وشرح الشافعية للرضي: ٢٨٩/٢، والاشموني: ٢١٤/٤، وشرح شواهد الشافعية: ٢١٨.

٥- أول من ذكر هذه اللهجة لأهل اليمن الأصمعي في كتابه الاضداد قال: ٤٥: «فَعَلَّ رَجُلٌ» على ملك جَمِيرٍ فَقَالَ لَهُ رَثَبٌ - وَثَبٌ بِالْحَمِيرِيَةِ أَقْعَدٌ - فَوَثَبَ الرَّجُلُ فَتَكَسَّرَ فَقَالَ الْحَمِيرِيُّ لَيْسَ عِنْدَنَا عَرَبِيَّةٌ مِّنْ دَخَلٍ ظَفَارٌ حَمَرٌ ، فَحَمِيرِيَّةٌ قَبِيلَةٌ يَمَانِيَّةٌ ، وَظَفَارٌ مِنْ مَقَاطِعَاتِ الْيَمَنِ ، وَقَوْلُهُ «عَرَبِيَّةٌ» أَيْ «عَرَبِيَّةٌ» .

وجاء في المصباح المنير (هوى) ٢٤٦: «وَالْهَاءُ الَّتِي لِلتَّأْنِيثِ نَحْوُ تَعَزَّى وَطَلَحَتْ تَبْقَى هَاءٌ فِي الْوَقْفِ ، وَفِي لَفظة جَمِيرٍ تَقْلُبُ فِي الْوَقْفِ نَاءً فَيَقَالُ تَعَزَّرَتْ وَطَلَحَتْ » .

بَلْ جَوَزَ تَيْهَاءَ كَظْهَرِ الْحَجَفَتِ (١)

وَنَادَى مُنَادِي النَّبِيِّ ﷺ يَوْمَ فَتَحَ مَكَّةَ : (يَا أَهْلَ سُورَةِ الْبَقَرَةِ) فَقَالَ  
الْمُجِيبُ : (وَاللَّهِ مَا أَحْفَظُ مِنْهَا آيَةً) (٢)

فَأَمَّا مَا وَرَدَ فِي التَّنْزِيلِ مِنْ كُتُبِهِمْ ﴿رَحِمَتْ﴾ (٣) و﴿نِعِمْتَ﴾ (٤) و﴿سُنَّتْ﴾ (٥)

١- البيت من مشطور الرجز، ونسبه ابن بري في شرح شواهد الإيضاح: ٣٨٦ لسُورِ  
الذئب، ونسبه القيسي في إيضاح شواهد الإيضاح: ٥٧٤، ٥٨١ لابي النجم العجلي وليس  
في ديوانه المجموع .

والجَوَزُ : وسط الشيء، والتَّيْهَاءُ: الصعراء الجرداء التي يتبها فيها المرأة، والحَجَفَتِ: التَّزُسُ.

يريد أنها صعراء جرداء ملساء كأنها ظهر المِجَنِّ ملاسَةٌ .

والشاهد فيه: الحَجَفَتِ إذ وقف على تاء التانيث المتحركة بالتاء

والبيت في معاني الحروف: ٨٢، والخصائص: ٣٠٤/١، والإنصاف: ٣٧٩، وابن يعيش :  
٨٠/٩، وشرح عمدة الحفاظ: ٩٧٧، وشرح شواهد الشافعية: ١٩٨ .

٢- هذه العبارة موجودة في : المساعد: ٣٢٢/٤، والأشمونى: ٢١٤/٤، وبهيمع الهوامع :  
٢ / ٢٠٩ .

٣- من الآية ٢١٨ من سورة البقرة ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ  
اللَّهِ أُولَئِكَ يُرْجَوْنَ رَحْمَتَ اللَّهِ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾

وقد رسمت ( رحمت ) في المصحف بالتاء في سبعة مواضع سردها ابن الجوزي في النشر  
١٢٩/ ٢:

٤- من الآية: ٢٣١ من سورة البقرة ﴿وَالذُّكْرُوا يُعْمِتُ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَمَا أُنْزِلَ عَلَيْكُمْ مِنَ الْكِتَابِ  
وَالْحِكْمَةِ يَعِظُكُمْ بِهِ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ وقد تكررت في إحدى عشرة  
آية أوردها ابن الجوزي في النشر: ١٢٩/٢ .

٥- من الآية ٣٨ من سورة الاعراف ﴿قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ يَنْتَهُوا يُغْفَرْ لَهُمْ مَقَدُّ سَلَفٍ وَإِنْ  
يَعُودُوا فَقَدْ مَضَتْ سُنَّتُ الْأَوَّلِينَ﴾ وقد تكررت في خمسة مواضع ذكرت في النشر: ١٣٠ / ٢ .

﴿وَابْنَتْ﴾ (١) و﴿امْرَأْتُ﴾ (٢) فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَخَذُوا بِاللُّغَتَيْنِ (٣)  
فَكَتَبُوا بَعْضًا بِالْهَاءِ وَبَعْضًا بِالتَّاءِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُضْمِيُّ وَصَلَ كَلَامَهُ  
فَكَتَبَ الْكَاتِبُ عَلَى لَفْظِهِ حَمَلًا لِلْوَقْفِ عَلَى الْوَصْلِ (٤) .

وَقَدْ بَيَّنَّا (٥) أَنَّ الْيَاءَ وَالْوَاوَ وَالْأَلِفَ لَا تَكُونُ أَصْلًا فِيمَا زَادَ عَلَى  
الثَّلَاثَةِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ فِي الْكَلِمَةِ تَكْرِيرٌ أَوْ يَدُلُّ دَلِيلٌ عَلَى زِيَادَتِهَا  
وَلَا تَزَادُ هَذِهِ الْحُرُوفُ وَلَا شَيْءٌ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ إِلَّا  
فِي الْأَسْمَاءِ الْمُشْتَقَّةِ مِنَ الْفِعْلِ نَحْوُ : مُدْخِرٌ .

---

١- من الآية ١٢ من سورة التحريم ﴿وَمَرْيَمُ ابْنَتْ عِمْرَانَ الَّتِي أَحْصَنَتْ فَرْجَهَا﴾ ولم ترد  
(ابْنَتْ) في القرآن إلا في هذه الآية

٢- من الآية : ٣٥ من سورة آل عمران ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي  
بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ وقد تكررت في سبعة مواضع أوردها  
ابن الجوزي في النشر : ١٢٩/٢ .

ومما يجدر بنا الإشارة إليه أن هذه الآيات رسمت بالمصحف تاء ، ولكن وقف عليها ابن  
كثير والكسائي وأبو عمرو ويعقوب واليزيدي وابن محيصن والحسن البصري بالهاء لا  
بالتاء ، ووقف عليها الباقون بالتاء . ينظر النشر : ١٢٩/٢ ، واتحاف فضلاء البشر : ١٠٣ .

٣- أي لغة إجراء الوقف مجرى الوصل المنسوبة لطئذ وأهل اليمن فيما كتبت  
بالتاء المفتوحة ، وأخذوا بلغة بقية العرب فيما عدا ما ذكر من الآيات .

٤- يجدر بنا أن نشير إلى خلاف بين سيبويه وثلعب في أيهما الأصل في تاء التانيث  
الاسمية الهاء أم التاء ؟ ذهب سيبويه والفراء وابن كيسان وأكثر النحاة إلى أن الأصل  
فيها التاء ، ولكننا تقلب هاء حال الوقف فرقاً بينها وبين تاء التانيث الفعلية ، وقال  
ثلعب إن الهاء في تاء التانيث الاسمية هي الأصل وأن التاء فرع . ينظر شرح الشافية  
للرضي ٢٨٨/٢ .

٥- في الصحيفة : (٢٠٣) .

وَسَيَبُويَّ يَقُولُ فِي الشَّيْءِ الشَّاذُّ : هُوَ شَاذٌ ، وَيَقُولُ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ : لَمْ يَأْتِ مِنْ هَذَا شَيْءٌ ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَعْتَدَ بِمَا وَدَّ مِنْهُ لِقَلَّتْهُ وَتَرَاثَرَتْ . وَيُدْلِكُ عَلَى صِحَّةِ مَا قَالَهُ أَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ غَلَمًا جَاءَنِي زَيْدٌ وَتَسْتَعْمِلُهُ عَلَى ضَرَبَيْنِ :

تَارَةً تَرِيدُ مَا جَاءَنِي زَيْدٌ فَيَكُونُ نَفْيًا عَامًّا وَيَكُونُ عَلَى هَذَا لَمْ يَأْتِ .

وَتَارَةً يَكُونُ قَدْ جَاءَ مَجِيئًا قَلِيلًا فَلَا يُعْتَدُّ بِهِ ، وَيَجْعَلُهُ كَالنَّفْيِ الْعَامِّ .

فَقَدْ بَانَ لَكَ أَنَّ الْقَلِيلَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ قَدْ يُجْعَلُ بِمَنْزِلَةِ مَالَمْ يَكُنْ ، وَيُنْفَى نَفْيًا عَامًّا فَهَذَا يُعْضَدُ مَا قَالَهُ سَيَبُويُّ وَذَهَبَ إِلَيْهِ .

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ «أَرْجَوَانُ» (١) فَإِنَّ اسْتَقْفَتَهُ مِنْ «الْأَزْجِ» وَهُوَ سَطْوَعُ الرَّاحَةِ فَوَزَنَتْهُ «فُعْلَوَانُ» ، وَإِنْ اسْتَقْفَتَهُ مِنْ «رَجَا يَرْجُو» فَوَزَنَتْهُ «أَفْعَلَانُ» ، وَإِنْ أَخَذَتْهُ مِنْ «رَجَنَ» فَوَزَنَتْهُ «أَفْعَوَالُ»

فَأَمَّا «أَرْوَنَانُ» (٢) فَقَدْ حَمَلَهُ سَيَبُويُّ (٣) عَلَى الْأَكْثَرِ بِأَنَّهُ جَعَلَ الْهَمْزَةَ [١/٢٣] زَائِدَةً وَالْأَلِفَ وَالتَّوْنَ فِي آخِرِهِ كَذَلِكَ ؛ لِأَنَّ هَذَا طَرِيقُ الْكَثَرَةِ ، وَوَزَنَتْهُ عَلَى هَذَا التَّأْوِيلِ «أَفْعَلَانُ» ، ثُمَّ نَظَرَ نَظْرًا ثَانِيًا وَوَجَدَ الْعَرَبَ تَقُولُ : «يَوْمَ أَرْوَنَانُ» أَيْ شَدِيدٌ وَيَقُولُونَ : «اللَّهَمَّ اضْرِفْ عَنَّا رَوْنَ هَذَا الْأَمْرِ» أَيْ

١- الْأَرْجَوَانُ : الْحُمْرَةُ ، وَقِيلَ (النَّشَاسْتَج) وَهُوَ مَا تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ ( الشَّاذُّ ) ، وَقِيلَ الْأَرْجَوَانُ

: الثِّيَابُ الْحُمْرُ ، وَقِيلَ صَبَّغَ أَحْمَرَ شَدِيدُ الْحُمْرَةِ . لِسَانُ الْعَرَبِ : ١٤ / ٣١١ .

وَفِي الْمَعْرِبِ لِلجَوَالِيْقِي : ٦٧ : الْأَرْجَوَانُ صَبِغٌ أَحْمَرٌ وَهُوَ فَارْسِيٌّ .

٢- الْأَرْوَنَانُ : صِفَةُ اللَّيْثِ الشَّدِيدِ فِي كُلِّ شَيْءٍ مِنْ حَرْزٍ أَوْ بَرْزٍ أَوْ جَلْبَةٍ أَوْ صِيَاحٍ . وَبَعْضُهُمْ

يَجْعَلُهُ صِفَةً لِلشَّيْءِ الشَّدِيدِ مِنْ غَيْرِ تَقْيِيدٍ . يَنْظُرُ اللِّسَانُ ( رَنْ - رَوْن ) ١٣ / ١٨٧ ،

سَدَّتْهُ، فَعَلَى هَذَا وَزَنَ الْكَلِمَةُ «أَفْعَلَالٌ»، وَإِنْ اشْتَقَّتْ الْكَلِمَةُ مِنْ «رَنَّا يُرْنُو»  
 إِذَا أَدَامَ النَّظْرَ فَيَكُونُ قَدْ قُدِّمَتِ اللَّامُ عَلَى الْعَيْنِ فَوَزَنَ الْكَلِمَةُ عَلَى هَذَا  
 «أَفْعَلَانٌ»، وَإِذَا اشْتَقَّتْ الْكَلِمَةُ مِنْ «الرَّزَنَةِ» وَهُوَ الصَّوْتُ فَوَزَنَ الْكَلِمَةُ  
 «أَفْعُوْعَالٌ» (١) الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِهِ زَائِدَةٌ، وَالْوَاوُ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ زَائِدَةٌ؛ لِأَنَّ  
 أَصْلَ الْكَلِمَةِ «رَنَنٌ» فَهَذِهِ ثَلَاثَةُ أَجُوفٍ فِي الْاِشْتِقَاقِ .  
 مِرَاةٌ: مِفْعَلَةٌ مِنْ رَأَيْتُ.

فَأَمَّا اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الثَّلَاثِي (٢) إِذَا كَانَتْ لَامُهُ يَاءً فَ«مَفْعُولٌ»  
 ك«مَضْرُوبٍ» وَ«مَذْكُورٍ» تَقُولُ: رَأَيْتُهُ فَهُوَ «مَرْمِيٌّ» وَرَمَيْتُهُ فَهُوَ «مَرْمِيٌّ» وَالْأَصْلُ  
 فِيهِمَا «مَرْمُؤِيٌّ» وَ«مَرْمُؤِيٌّ» فَلَمَّا اجْتَمَعَتِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ، وَسَبَقَتْ إِحْدَاهُمَا  
 بِالسُّكُونِ قَلَبُوا الْوَاوُ يَاءً، وَأَدْعَمُوا الْأَوَّلَى فِي الثَّانِيَةِ، وَكَسَرُوا مَا قَبْلَ  
 الْيَاءِ الْأَوَّلَى لِتَمْتَكِنَ فَقَالُوا «مَرْمِيٌّ» وَ«مَرْمِيٌّ» فَهَذَا عَلَى وَزَنِ «مَضْرُوبٍ»  
 [٢٣/ب] لِأَنَّهُ يَعْدِدُ حُرُوفِهِ .

فَإِنْ كَانَتْ لَامُ الثَّلَاثِي وَاوًا وَبَنِيَتْ مِنْهُ مَفْعُولًا (٣) أَدْعَمَتِ الْوَاوُ الْأَوَّلَى  
 فِي الثَّانِيَةِ تَقُولُ: غَزَوْتُهُ فَهُوَ «مَغْرُؤٌ» وَنَحَوْتُهُ فَهُوَ «مَنْحُؤٌ»  
 وَدَبَّحْنَا اسْتَنْقَلُوا فِي بَعْضِ هَذَا اجْتِمَاعَ الْوَاوَيْنِ مَعَ الضَّمَّةِ قَبْلَهُمَا

١- هذا رأي لابن الأعرابي فيما حكاه عنه ابن جني في الخصائص ٢١٥/٣ ، ٢٨٤ . وقد

استضعفه ابن جني .

٢- يحس القارئ أن الحديث عن اسم المفعول من الثلاثي الناقص والمصدر منه والجمع  
 مقم في هذا المكان لأن المصنف يتحدث عن حروف الزيادة ومواضعها لا عن إعلال  
 الناقص

٣- بشرط أن يكون الماضي منه مفتوح العين .

فَقَلَّبُوا بَدَلَ الْوَاحِدِ الْمُشَدَّدِ يَاءً مُشَدَّدَةً (١) فَقَدْ قَالُوا : «مَرْضِيٌّ» وَسَنَاهَا  
الْمَطَرُ يَسْنُوهَا فِيهِ «مَسْنِيَّةٌ» (٢) إِذَا سَقَاهَا ، وَالْأَصْلُ : «مَرْضُوٌّ» وَ«مَسْنُوَّةٌ» .  
وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ هَذَا الْقَلْبُ فِي الْجُمُوعِ ؛ لِأَنَّهُمْ يَسْتَقِلُّونَ أَنْ يَجْمَعُوا  
بَيْنَ ثِقَلِ الْجَمْعِ وَثِقَلِ الْوَاحِدِ .

وَهَذَا الَّذِي يَجْتَمِعُ فِي آخِرِهِ وَآوِثِقَلُهَا خَمَةَ ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ (٣)  
إِمَّا أَنْ يَكُونَ جَمْعًا نَحْوُ : «عَاتٍ» وَ«عُتُوٌّ» (٤)

أَوْ يَكُونَ مُصَدَّرًا نَحْوُ : «عَتَا يَعْتُو عُتَوًا» وَ«عَسَا يَعْسُو عُسَوًا» (٥)  
أَوْ يَكُونُ اسْمَ مَفْعُولٍ نَحْوُ : «مَغْرُوزٌ» وَ«مَسْنُونٌ»

وَالْقَلْبُ لِلْجَمْعِ لِإِزْمٍ لِلْعَلَّةِ الَّتِي ذَكَرْتَهَا (٦) وَإِنَّمَا شَدَّ مِنْهُ شَيْءٌ يَسِيرُ خَرَجَ  
مُصَحَّحًا لِبَدَلِ عَلَى الْأَصْلِ الَّذِي انْتَقَلَ عَنْهُ قَالُوا : «نَحْوٌ» وَ«نُحُوٌّ» (٧) وَ«بُهُوٌّ»  
وَ«بُؤُوهُ» (٨) وَ«أَبٌ» ، وَ«أُبُوٌّ» ، وَ«نَجُوٌّ» وَ«نُجُوٌّ» (٩) وَهُوَ السَّحَابُ .

١- بشرط أن يكون الماضي منه مكسور العين .

٢- هذه الكلمة جاءت على الوجه المرجوح .

٣- هذه المواضع تحدث عنها المصنف بتفصيل أوسع في : (٤٦٧) .

٤- لو مثل له المصنف بـ«نَحْوٍ» وَ«نُحُوٌّ» وَ«نَجُوٌّ» لَكَانَ أَظْهَرَ .

٥- يُقَالُ عَسَا الشَّيْخُ يَعْسُو عُسَوًا إِذَا كَبُرَ وَكَلَى يَنْظُرُ اللِّسَانُ : ٥٤/١٥ . وَلَيْسَتْ (عَسَا)

هنا فعلٌ رجاءٌ لِأَنَّ ذَلِكَ جَامِدٌ لَا يَتَصَرَّفُ

٦- أي الجمع بين ثقل الجمع وثقل الواوِين .

٧- النُّحُوٌّ : جمع نُحُوٍّ وَهُوَ الْقَصْدُ وَالطَّرِيقُ . سَمِعَ مِنَ الْعَرَبِ قَوْلَهُمْ : إِنَّا نَتَنَظَّرُونَ فِي

نُحُوٍّ كَثِيرَةٍ أَيْ فِي ضُرُوبٍ مِنَ النُّحُوِّ . يَنْظُرُ اللِّسَانُ : ١٥/ ٣٦٠ .

٨- سَيَتَحَدَّثُ الْمَصْنَفُ عَنْ هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ بِتَفْصِيلٍ أَوْسَعَ فِي الصَّمِيفَةِ (٤٦٨)

٩- النُّجُوٌّ هُوَ السَّحَابُ الَّذِي هَرَّاقَ مَاءَهُ قَالَ جَمِيلٌ فِي جَمْعِ نَجُوٍّ عَلَى نُجُوٍّ :

أَلَيْسَ مِنْ الْبَلَاءِ وَجِبَّتْ قَلْبِي وَأَيْغَالِي الْهُمُومُ مَعَ النُّجُومِ



وَأَمَّا الْمَصْدَرُ فَيَجِيءُ مُصَحَّحًا عَلَى أَصْلِهِ قَالُوا: عَتَا يَعْتُو «عُتَوًا» فَإِنْ سَمِعَ فِيهِ شَيْءٌ قَدْ قُلِبَ فَإِنَّمَا شَبَّهَهُ بِالْجَمْعِ .

فَأَمَّا [١/٢٤] اسم المفعول (١) فالجيد فيه التصحيح «مَغْرُؤٌ» و «مُسْنُؤٌ»، فَإِنْ قُلِبَ مِنْهُ شَيْءٌ فَإِنَّمَا شَبَّهُوا اسْمَ الْمَفْعُولِ بِاسْمِ الْفَاعِلِ نَحْوُ «غَازِي» (٢) فَلَمَّا قَلَّبُوا الْوَاوِيَاءَ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ قَلَّبُوهَا فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ . وَلَكَ فِي الْقَلْبِ طَرِيقَتَانِ فِي «عُتَيَّ» إِذَا كَانَ جَمْعًا و «مُسْنِيَّ» :

أَحَدُهُمَا: أَنْ تَقُولَ قَدْ ثَبَتَ أَنَّهُ لَيْسَ فِي الْأَسْمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ اسْمٌ فِي آخِرِهِ وَآوَ قَبْلَهَا ضَمَّةٌ، فَإِذَا آتَى قِيَاسٌ إِلَى هَذَا قَلَّبُوا مِنَ الضَّمَّةِ كَشْرَةً وَمِنْ الْوَاوِيَاءِ، أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا فِي جَمْعٍ «قَلَنْسُوءٌ: قَلَنْسٍ؟ وَالْأَصْلُ: «قَلَنْسُوءٌ» قَالَ الشَّاعِرُ :

لَا مَهْلَ حَتَّى تَلْحَقِي بِعَبْسٍ أَهْلَ الرِّيَاطِ الْبَيْضِ وَالْقَلَنْسِ (٣)

١- أي من الثلاثي المفتوح العين في الماضي وسيتحدث المصنف عن هذا في صلب (٣٦٤) .

٢- أصله «غَاوِؤٌ» تطرفت الواو إثر كسر فقلبت ياء فصار «غَاوِيَّ» ثم أُعْلِلَ إعلال «قاضي» الذي سبق ذكره في هامش (١) من الصحيفة (١٨٥) .

٣- هذان بيتان من مشطور الرجز ، ولم أقف لهما على نسبة ، وسيتكرر الاستشهاد بهما في الصحيفة (٤٦٦) برواية : (لاغرؤ حتى يلتقي بعبس) ، والمحفوظ في قافية الأول منهما (بُعْسٍ) بالنون الفوقية لا بالياء التحتية ، و«عُوسٌ» قبيلة مضرية رهط عَنَتْرَةٌ ، و«عُسٌ» يمانية رَهْطُ الْأَسْوَدِ الْعَنْسِي مدعي النبوة ، وَالرِّيَاطُ : جمع رِيْطَةٍ وهي الملاعة إذا كانت قطعة واحدة ، وَالْقَلَنْسِ جَمْعُ قَلَنْسُوءٍ وهي غطاء الرأس ، والمحفوظ فيها (القلنسي) بإثبات الياء وبها يتحقق الشاهد .

والشاهد في البيت : القلنسي ، وأصله القلنسوء فقلب الضمة التي على السين كسرة ؛ لأنه

لا يوجد اسم معرب آخره واو قبلها ضمة، ثم قلب الواو ياء؛ لتطرفها إثر كسر .

والبيت في : الكتاب ٣ / ٣٢٧ ، والمقتضب ١ / ١٨٨ ، وما ينصرف وما لا ينصرف ١١٦ ←

وقالوا : «عَرْقُوةٌ» (١) و«عَرْقِي» قال الشاعر :

حَتَّى تَفْضِي عَرْقِي الدُّلْيَ (٢)

والأصل : «عَرْقُو» . وقالوا «دَلُو» و «أَلِي» ، و«حَقُو» و «أَحَقِي» (٣) والأصل  
«أَلُو» و «أَحَقُو» على وزن «أَفْلَسِي» فقلّبوا مِنَ الضَّمَّةِ قَبْلَ الواوِ كُسْرَةً  
حَتَّى تَنْقَلِبَ الواوُ يَاءً .

فَإِذَا ثَبَتَ هَذَا شَبَّهُوا الواوَ الْأَوَّلَى مِنْ «عُتُو» و «مَسْنُو» بِالضَّمَّةِ  
فَقَلَّبُوهَا يَاءً كَمَا يَقْلِبُونَ الضَّمَّةَ كُسْرَةً فَصَارَ «عُتِيُو» و «مَسْنِيُو» فَلَمَّا اجْتَمَعَ  
[٢٤ب] الياءُ والواوُ وَسَبَقَتْ إِحْدَاهُمَا بِالسُّكُونِ قَلَّبُوا مِنَ الواوِ يَاءً

← والخصائص : ١/ ٢٣٥ ، والاقتضاب : ٢/ ٦٤ ، وشرح المفصل : ١٠٧/١٠٠ وإيضاح

شواهد الإيضاح : ١/ ٥١ ، واللسان : (عَسَسَ ، قَلَسَ ، رَيطَ) .

١- العَرْقُوةُ بفتح العين وإسكان الراء خشبة معروضة في الدلو . ينظر اللسان : ١٠٠/ ٢٤٨ .

٢- البيت من مشطور الرجز ، ولم أقف له على قائل ، وهو من شواهد سيبويه الخمسين  
التي لا يعرف لها قائل .

ويروى بدل (تُفْضِي) : (تُضَيِّ) بالكاف وبها روته أكثر الكتب .

وأصل تُفْضِي : تُفْضِيَنَّ حذف النون من الفعل لأنه منصوب بأن مضرة وجوباً بعد حَتَّى  
ومعنى تُفْضِيَنَّ : تَكْسِرُنَّ . يدعو على ناقته بأنها لا تزال تسقي حتي تنكسر عراقي الدلاء .

والشاهد فيه هنا : عراقي إذ قلب الشاعر الضمة التي على الكاف في عَرْقُوة كسرة ثم قلب  
الواو ياءً لوقوعها طرفاً مسبوقاً بكسر ، وعراقي اسم جنس جمعي يفرق بين مفردة وجمعه  
بالتاء .

والبيت في : الكتاب : ٣/ ٣٠٩ ، والمقتضب : ١/ ١٨٨ ، والخصائص : ١/ ٢٣٥ ،

والمفصّل : ٢/ ١٢٠ ، والنكت للأعلم : ٨٧٥ ، وابن يعيش : ١٠/ ٢٤٨ .

٣- الحق هو الخاصة أو الكشح . ينظر اللسان : ١٤/ ١٨٩ .

وَأَنْغَمُوا الْأَوَّلَى فِي الثَّانِيَةِ.

فَإِذَا الطَّرِيقَةُ الثَّانِيَةُ فَيَقُولُونَ : الْوَأَوِ الْأَوَّلَى سَاكِئَةٌ فَلَا يَعْتَدُونَ بِهَا مِنْ هَذَا الْوَجْهِ ؛ لِأَنَّهَا سَاكِئَةٌ فَتَقْصِرُ الْوَأَوِ الثَّانِيَةُ كَأَنَّهَا قَدْ وَلِيَتْ الضَّمَّةَ فَيَقْلِبُونَ الْوَأَوِ الْأَخِيرَةَ يَاءً ، ثُمَّ تَجْتَمِعُ الْوَأَوِ وَالْيَاءُ ، وَالْأَوَّلَى سَاكِئَةٌ فَيَقْلِبُونَ مِنَ الْوَأَوِ يَاءً ثُمَّ يَنْغَمُونَ الْأَوَّلَى فِي الثَّانِيَةِ فَيَقُولُونَ : «مَسْنِيٌّ» وَ«عُتِيٌّ» وَ«دَلِيٌّ» وَ«حُقِيٌّ»

وَمَا زِيدَ فِي الثَّلَاثَةِ مِنَ الْحُرُوفِ :

زَادُوا الْهَمْزَةَ فِي أَوَّلِ الْفِعْلِ وَالاسْمِ قَالُوا فِي الْفِعْلِ : « أَكْرَمَ » وَفِي  
الاسْمِ : « أَحْمَرُ »

وَزَادُوا الْوَآءَ ثَانِيَةً فِي الْفِعْلِ فَقَالُوا : « حَوَّلَ » (١) وَقَالُوا فِي الْاسْمِ  
: « جَوَّهَرُ » .

وَزَادُوا الْوَآءَ ثَالِثَةً فِي الْفِعْلِ فَقَالُوا : « جَهَّوَرَ » (٢) وَقَالُوا فِي الْاسْمِ  
: « جَدُولُ » وَ « قَسَّوَرَ » (٣)

وَزَادُوا الْيَاءَ ثَانِيَةً فِي الْاسْمِ فَقَالُوا : « صَيَّرَفَ » وَ « حَيَّرَفَ » (٤) وَ « حَزِيمُ » (٥)  
وَ « طَزِيمُ » (٦) وَضَاعَفُوا عَيْنَ الْفِعْلِ فَقَالُوا : « كَسَّرَ » وَ « قَطَعَ » (٧)

وَزَادُوا الْأَلِفَ ثَانِيَةً فِي الْفِعْلِ فَقَالُوا : « قَاتَلَ » وَ « خَاصَمَ » وَزَنَهُ « فَاعَلَ » .

١- حَوَّلَ فعل ماضٍ يطلق على الرجل الذي لا يقدر على مجامعة النساء من الكبر ، وقيل بل هو الشيخ الكبير . ينظر اللسان : ١٦١/١٦ .

٢- جَهَّوَرَ فعل ماضٍ يقال : جَهَّوَرَ الْقَوْلَ وَجَهَّوَرَ بِهِ أَعْلَنَهُ وَظَهَرَهُ يَعْتَدِي بِنَفْسِهِ وَبِالْحَرْفِ . ينظر اللسان : ١٥٠/٤ .

٣- قَسَّوَرَ : اسم يطلق على الأسد ، وعلى العزيز ، وعلى الرامي من الصيادين . ينظر القاموس المحيط : ٥٩٣ .

٤- حَيَّرَفَ اسم يطلق على الأسد وعلى الفلام السمين أو الحسن الجميل . ينظر القاموس المحيط : ٤٧٦ .

٥- حَزِيمٌ : صفة بمعنى حاذق ، وموضع ، وعلم على رجل . ينظر القاموس : ١٤١٠ .

٦- الطَزِيمُ : العسل ، والسحاب الكثيف . القاموس : ١٤٦٢ .

٧- كان الأولى بالمصنف أن يمثل بـ « سَيَّطَرَ » وَ « بَيَّطَرَ » وَ « قَيَّيَمَ » فعل ماضٍ ثانية ياءً زائدة<sup>١</sup> للإلحاق ؛ لأن الياء في « سيطر » نظيرة الياء في « صيرف » في أن كلاً منهما ثانية زائدة<sup>٢</sup> للإلحاق .

وَوَزَنُ «أَكْرَمَ» : «أَفْعَلَ» ، وَوَزَنُ «كَسَرَ» : «فَعْلٌ» بـ «جَوْهَرٌ» : «فَعُولٌ» و «رَهُولٌ» (١)  
 «فَعُولٌ» بـ «جَدُولٌ» : «فَعُولٌ» ، وَصَيَّرَفَ : «فَعِيلٌ» بـ «حَدِيمٌ» : «فَعِيلٌ»  
 وَقَالُوا : «آخَرْنِي» (٢) وَزَنَهُ : «أَفْعَلَنِي» ، وَقَالُوا : «أَسَلَنْتَنِي» (٣) وَزَنَهُ  
 «أَفْعَلَنِي» ، وَقَالُوا : «أَحْبَنْتَنِي» (٤) وَزَنَهُ : «أَفْعَلَنِي» ، وَقَالُوا : «كُنْتَنَاؤُ» (٥)  
 [١/٢٥] وَزَنَهُ : «فَعْنَعُولُ» ، وَقَالُوا : «أَغْدَوْدَنَ» وَزَنَهُ : «أَفْعَوَعَلَ» ، وَقَالُوا :  
 «أَحْمَرَ» وَزَنَهُ : «أَفْعَلَ» ، وَ«أَحْمَارَ» وَزَنَهُ : «أَفْعَالَ» ، وَ«أَسْتَخْرَجَ» وَزَنَهُ  
 : «أَسْتَفْعَلَ» ، وَ«أَقْتَطَعَ» وَزَنَهُ : «أَفْتَعَلَ» ، وَ«فَعَلَى» : «سَلَقَى» (٦) وَ«أَنْفَعَلَ» :  
 «أَنْطَلَقَ» .

وَهَذَا الَّذِي ذَكَرْتَهُ كُلُّهُ مِنْ ذَوَاتِ الثَّلَاثَةِ .

فَأَمَّا «تَكَلَّمَ» وَ«كَلَّمَ» فَهُوَ مِنَ الثَّلَاثَةِ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ «كَلَمْتُ» ؛ لِأَنَّ الْكَلَامَ يَخْرُقُ  
 السَّمْعَ كَمَا أَنَّ الْجِرَاحَ تَخْرِقُ اللَّحْمَ ، فَكِلَاهُمَا مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ وَقَرَأَ

١- هذه الكلمة لم أقف لها على معنى . ولعلها «رَهُولٌ» بالكاف لا باللام ، والرهوك  
 بالكاف كجدول السمين من الجداء والضياء ، ومن الشباب الناعم . القاموس المحيط  
 : ١٢١٥ .

٢- «آخَرْنِي» : يقال آخَرْتَنِي الرجل أي تَهَيَّأَ للفضب ، وقيل آخَرْنِي : اسْتَلَقَى على ظهره  
 ورفع رجله نحو السماء . ينظر اللسان : ٣٠٧/١ .

٣- اسْتَلَقَى نام على ظهره . لسان العرب : ١٦٣/١٠ .

٤- أَحْبَنْتَنِي : امتلأ غضباً .

٥- الْكُنْتَاؤُ : بالتاء المثناة وبالثاء المثناة الْجَرْجِيرُ وَخَصَّهُ بعضهم بالبري منه . ينظر  
 القاموس : ٦٣ ، وفسره ابن جني في المنصف : ١٦٥/١ بالكثيف اللحية .

٦- سَلَقَى : يقال سَلَقَى فلانٌ فلاناً أنامه على قفاه . ينظر القاموس المحيط : ١١٥٤ .

بَعْضُ الْمُتَقَدِّمِينَ<sup>(١)</sup> ﴿أَخْرَجْنَا لَهُمْ دَابَّةً مِنَ الْأَرْضِ تُكَلِّمُهُمْ﴾ (٢) أَرَادَ تَسْمِيَهُمْ فَجَعَلَ السَّمَةَ كَالْجَرَّاحَةِ، وَمَنْ قَرَأَ<sup>(٣)</sup> ﴿تَكَلِّمُهُمْ﴾ أَرَادَ مِنَ الْكَلَامِ .  
فَأَمَّا ﴿أَحْوَاوَى﴾<sup>(٤)</sup> الْفَرَسُ فَهُوَ ﴿أَفْعَالٌ مِنَ الْحَوَّةِ مِثْلُ «أَحْمَارٍ» مِنَ الْحُمْرَةِ ، فَأَمَّا «تَغَاغَلَ» وَزَنَهُ : «تَفَاعَلَ» فَهُوَ مِنَ الْغَفْلَةِ . وَ ﴿تَرْهَوَلٌ»<sup>(٥)</sup> «تَفْعُولٌ» كُلُّ هَذَا مِنَ الثَّلَاثَةِ .

فَأَمَّا : «تَخْرَجُ» فَهُوَ «تَفْعَلُ» مِنَ النَّحْرَجَةِ ، وَ«أَطْمَأَنَّ» «أَفْعَلُ» مِنَ الْأَرْبَعَةِ وَأَصْلُهُ «طَمَأَنَّ» أَحَدُ<sup>(٦)</sup> التَّوْنَيْنِ زَائِدَةٌ مِنْ مَوْضِعِهَا ، وَ«أَسْحَنَكَ»<sup>(٧)</sup> إِحْدَى الْكَافَيْنِ زَائِدَةٌ مِنْ مَوْضِعِهَا وَالتَّوْنُ فِيهِ زَائِدَةٌ ، وَ«أَقْشَعَرَ» : «أَفْعَلُ» إِحْدَى الْمَرَّائِينَ زَائِدَةٌ مِنْ مَوْضِعِهَا فَأَصْلُهُ : «قَشَعَرَ» ، وَأَمَّا «أَسْحَنَكَ» فَأَصْلُهُ

١- القراء هم : ابن عباس ومجاهد وابن جبير وأبو زرعة والجدري وأبو حيوة وابن أبي علبه وغيرهم .

ينظر تفسير الطبري ١٦/٢٠٠ ، إعراب القرآن للنحاس ٢٢١/٣ ، والمحتسب ١٤٤/٢ ، وتفسير القرطبي ١٣/ ١٥٨ ، والبحر المحيط : ٩٧ / ٧ .

ونكرت القراءة دون عزو في : معاني القرآن للفراء ٣٠٠ / ٢ ، و الكشف : ١٦٠ / ٣ ، إملاء ما من به الرحمن : ١٧٥/٢ .

٢- النمل : ٨٢ .

٣- هي قراءة الجمهور . تنتظر المراجع السابقة في قراءة التخفيف .

٤- احواي : استؤذ سواداً يضرب إلى الخضرة ، وقيل بل حمرة تضرب إلى السواد . ينظر اللسان : ١٤/ ٢٠٦ .

٥- لم أجد هذه الكلمة في كتب المعاجم المعتد بها ، ولعلها «تَرْهَوَلٌ» بالكاف لا باللام ، والترهوك مشي الذي يتموِّج في مشيته .

٦- هكذا في المخطوط .

٧- اسحنك : اشتد سواده . ينظر اللسان : ٤٣٨/١٠ .

### زيادة الهاء (١)

اعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ الْهَاءُ الزَّائِدَةُ يُقَالُ لَهَا : «هَاءُ السَّكْتِ» ، وَإِنَّمَا قِيلَ لَهَا هَاءُ السَّكْتِ ؛ لِأَنَّهُ يَسْكُتُ عَلَيْهَا ، وَتَثْبُتُ فِي الْخَطِّ ؛ لِأَنَّ الْخَطَّ مَبْنِيَّ عَلَى الْوَقْفِ ، وَالْوَقْفُ هُوَ السَّكْتُ .

وَالْمَوْضِعُ الَّذِي يَخْتَصُّ بِزِيَادَةِ هَذِهِ الْهَاءِ هُوَ أَنَّهُ إِذَا أُريدَ الْوَقْفُ عَلَى حَرَكَةِ بِنَاءٍ (٣) - وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ الْوَقْفَ يُزِيلُ الْحَرَكَةَ - زِيدَتْ الْهَاءُ لِنَسْلَمَ الْحَرَكَةُ وَيَسْكُتَ عَلَى الْهَاءِ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَزَادَ هَذِهِ الْهَاءُ بَعْدَ حَرَكَةِ إِعْرَابٍ ؛ لِأَنَّ الْإِعْرَابَ لَا يَقْتَضِي حَرَكَةً بِعَيْنِهَا أَلَّا تَرَاهُ يَنْتَقِلُ فَيَكُونُ رَفْعًا وَنَصْبًا وَجَرًّا ، فَلَمَّا لَمْ تَتَّعِنِ حَرَكَةُ إِعْرَابٍ لَمْ يَلْزَمْ الْمَحَافَظَةُ عَلَيْهَا ، وَلَمَّا تَعَيَّنَتْ حَرَكَةُ الْبِنَاءِ وَلِزِمَتْ طَرِيقُهُ وَاحِدَةً لَزِمُوا الْمَحَافَظَةَ عَلَى لَفْظِهَا فَالْحَقُّوا الْهَاءَ بَعْدَ حَرَكَةِ الْبِنَاءِ فَقَالُوا «كَيْفَهُ» وَ «أَيْنَهُ» [١/٢٦]

وَقَالُوا «أَزِمَهُ» وَ «أَغْزَمَهُ» وَ «أَسْعَمَهُ» .

١- تنظر زيادة الهاء في : الكتاب ١٤٤/٤ ، (١٦٦-١٥٩) ، والمقتضب : ٦٠/١ ، والتكملة لأبي علي الفارسي : ٥٦٠ ، ونزهة الطرف : ٢٢١ ، والوجيز : ٣٥ ، والممتع : ٢١٧ ، وشرح الشافية للرضي : ٣٨٢/٢ ، وشرح الشافية للجاربردي : ١٧٨/١ .

٣- يستثنى من ذلك الفعل الماضي ، وما كان بناؤه عارضاً كاسم لا النافية للجنس والمنادى المفرد ونحوهما مما بناؤه عارض .

وإِذَا كَانَ الْفِعْلُ الثَّلَاثِيَّ مُعْتَلًّا اللَّامُ وَالْفَاءُ (١) لُزِمَتْهُ هَاءُ السَّكَنِ فَقَالُوا «قَه» و«شَه» و«عَه» و«لَه» مِنْ «وَقَيْتُ» و«وَشَيْتُ» و«وَعَيْتُ» و«وَلَيْتُ» ، فَإِذَا دَخَلَ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ عَلَى هَذَا الْفِعْلِ كَقَوْلِهِمْ : «إِنْ تَقِ آقٍ» فَمِنْهُمْ مَنْ يُلْحِقُ الْهَاءَ فَيَقُولُ : «إِنْ تَقِ آقَه» ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : قَدْ قَوِيَ الْفِعْلُ بِحَرْفِ الْمُضَارَعَةِ فَلَيْسَ تَلَزُمُ الْهَاءُ .

فأما ما الاستفهامية إذا دخل عليها حرف الجرّ فللعرب فيها ثلاثة مذاهب :  
أفصحها وأجودها أن تسقط ألفهالما اتصلت بحرف الجرّ وتكثر به ليفصلوا بين ما الاستفهامية وما الخبرية التي بمعنى الذي والتي فقالوا :  
حَتَّى مَ « و » عَلَامَةٌ « و » إِلَى مَ « و » لِمَ « و » بِمَ « و » فِيمَ « و » فِي التَّزِيلِ : «عَمَ  
يَتَسَاءَلُونَ» (٢) وَ «فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا» (٣) وَ «بِمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ» (٤) وَقَدْ  
الْحَقَّ بَعْضُ الْمُتَقَدِّمِينَ مِنَ الْقُرَّاءِ (٥) هَذِهِ الْهَاءُ لِهَذِهِ

١- أي اللغيف المفروق .

٢- التبا : ١ .

٣- النزاعات : ٤٢ .

٤- النمل : ٣٥ .

٥- وردت «ما» الاستفهامية في القرآن مجرورة بفتحة من حروف الجر هي «مِمَّ» و«فِيْمَ» و«بِمَ» و«فِيْمَ» و«لِمَ» ومثل المصنف للثلاثة الأول ، ومثالها مجرورة باللام قوله تعالى «فَلِمَ لَقَعْتُمْهُمْ» وبمن قوله تعالى «مِمَّ خُلِقَ»



الْمِيمِ فِي الْوَقْفِ . كَمَا أَلْحَقُوهَا لِحَرَكَةِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ فِي «كِتَابِيهِ» (١)  
و«حِسَابِيهِ» (٢) و«مَالِيهِ» (٣) و«سُلْطَانِيهِ» (٤)

وَقَدْ أَلْحَقُوهَا يَاءِ الضَّمِيرِ فِي قَوْلِهِ «مَا هِيَ» (٥) لِأَنَّ «هِيَ» اسْمٌ مُضْمَرٌ .  
فَأَمَّا قَوْلُ صَاحِبِ الْكِتَابِ (٦) قَدْ أَلْحَقُوهَا فِي «بَقَرَةٍ» وَ«شَجَرَةٍ» فَسَهْوٌ ؛ لِأَنَّ

← والذين اشتهر عنهم قراءتهن بهاء السكت هم : يعقوب الحضرمي والبزي ، على  
اختلاف بينهما في إلحاق هاء السكت لجميع هذه الحروف أو لحروف دون حروف ، وعلى  
اختلاف بينهما في الوصل والوقف .

ينظر في هذا التذكرة لابن غلبون : ٣٠٤/١ ، والتيسير للداني : ٦١ ، والنشر : ١٣٤/٢ ،  
واتحاف فضلاء البشر : ١٠٤ .

- ١- من الآية ١٩ من سورة الحاقة «فَأَمَّا مَنْ أَتَىٰ كِتَابَهُ بِيَمِينٍ فَقِيلَ هَؤُلَاءِ أَقْرَأُوا كِتَابِيهِ» .
- ٢- من قوله تعالى «إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ حِسَابِيهِ» الحاقة : ٢٠ .
- ٣- من قوله تعالى : «مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيهِ» الحاقة : ٢٨ .
- ٤- من قوله تعالى «هَلْكَ عَنِّي سُلْطَانِيهِ» الحاقة : ٢٩ .
- ٥- من قوله تعالى «وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَ» القارعة : ١٠ .

٦- استوقفتني هذه العبارة طويلا . فمن المراد بـ(صاحب الكتاب) ؟ أهو سيبويه إذ كتابه  
صار علما بالغلبة أم المراد بـ(صاحب الكتاب) ابن جني ويكون المراد بالكتاب حينئذ )  
التصريف الملوكي الذي يقوم المصنف بشرحه .

والضمير في قوله «أَلْحَقُوهَا» على أي شيء يعود . أيعود على هاء السكت خاصة ؟ إذ هي  
أقرب مذكور ، أم يعود على مطلق زيادة الهاء ؟ إذ الباب منعقد لها .

سأرجئ قليلا مناقشة من المراد بصاحب الكتاب وسناقش مرجع الضمير فأقول: أجمع  
النحاة على أنه لا يجوز أن تتصل «هاء السكت» باسم معرب بحركات ظاهرة كما مثل  
المصنف بـ«بقرة وشجرة» ولم يشذ عن هذا الإجماع أحد . فإذاً لابد أن يكون مرجع  
الضمير في «أَلْحَقُوهَا» إلى مطلق زيادة الهاء ، وَيُرجَّحُ قول المصنف «لأن هذه الهاء بدل  
من تاء التانيث وليست زائدة» .

أمَّا المراد بـ«صاحب الكتاب» فأقول قد وجدت في كلا الكتابين أعني كتاب سيبويه والتصريف  
الملوكي عبارة قد يَلْمُهُ منها المصنفُ مالا أفهمه أنا قال سيبويه ١٦٦/٤ : «ومثل هذا في

هَذِهِ الْهَاءُ بَدَلُ [٢٦/ب] مِنْ تَاءِ التَّانِيثِ وَلَيْسَتْ زَائِدَةً ، وَيَنْبَغِي أَنْ تُذَكَّرَ فِي حُرُوفِ الْبَدَلِ لَا فِي حُرُوفِ الزِّيَادَةِ .

وَالْمَذْهَبُ الثَّانِي : مِنْهُمْ مَنْ يُسَكِّنُ الْمِيمَ فَيَقُولُ : «لَمْ فَعَلْتُ» ؟ بَو «حَتَّامٌ»  
وَالْمَذْهَبُ الثَّلَاثُ : وَهُوَ أَقْلُهُمْ : مِنْهُمْ مَنْ يُثَبِّتُ الْأَلِفَ فَيَقُولُ : «عَلَامًا قُمْتُ» ؟  
، وَفِيمَا رَغِبْتُ ؟ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

← الاختلاف الحرف الذي فيه هاء التانيث فعلمة التانيث إذا وصلتته التاء ، وإذا وقفت الحقت الهاء فقد يفهم المصنف من عبارة «الحقت الهاء» ما لا أفهمه أنا .  
وقال أبو سعيد السيرافي شارحاً هذه الجملة : ٤٠٩ «قال أبو سعيد يريد أنهم فصلوا في الوقف بين النون الأصلية والملحقة بالأصلية في حَسَنٍ وَرَعَشٍ وَبَيْنَ التَّنْوِينِ فِي زَيْدٍ وَعُمُرٍ كما فصلوا بين علامة التانيث التي هي التاء وبين ما التاء فيه أصلية أو ملحقة بالأصلية فقالوا في علامة التانيث : هذه تَمَرَّةٌ وَشَجَرَةٌ وما أشبه ذلك ووقفوا عليها بالهاء فإذا وصلوا قالوا : تَمَرَّتْكَ وَطَلَحَتْكَ ، وقالوا في الأصلية : قُتَّ في الوقف وقُتَّ في الوصل فهي تاء في الحالين» .

وقال ابن جني في التصريف الملوكي في فصل زيادة الهاء : ٢٥ : «وقد أبدلت الهاء من تاء التانيث في الوقف نحو : قائمه وقاعده وفلانه»

فقد نص ابن جني على أن الهاء في قائمه وقاعده وفلانه إنما هي بدل من تاء التانيث ولكن لعل الشيخ الثمانيني لاحظ أن ابن جني وضع هذه المسألة في الفصل المنعقد لزيادة الهاء وكان حري به أن يتحدث عنها في الفصل الذي عقده بإبدال الهاء ، أو لعل المصنف اطلع عليها في غير هذا الكتاب من كتب ابن جني . مع أنني بحثت عنها في مظاتها في الخصائص والمنصف وسر الصناعة فلم أقف على شيء من ذلك .

١- هو حسان بن ثابت في قصيدة يهجو بها صيفي بن عابد المخزومي .

عَلَامًا قَامَ يَشْتَمُنِي لَنِيْمٌ      كَخَنْزِيرٍ تَمَرَّغَ فِي دَمَانٍ (١)  
وَقَدْ رَوَى غَيْرُهُ فِي «رَمَادِ»

١- البيت من الوافر ، وروايته في ديوان حسان المروعي عن الأثرم ومحمد بن حبيب ص:  
٣٢٤ هكذا:

فَلَيْمٌ يَقُولُ يَشْتَمُنِي لَنِيْمٌ .

وعليها فلا شاهد في البيت .

ودوي في شرح ديوان حسان الذي وضعه وصححه عبد الرحمن البرقوقي ص: ١٩٦ كما عند  
المصنف

عَلَامًا قَامَ يَشْتَمُنِي لَنِيْمٌ

وبها يتحقق الشاهد

وداية القافية في نسختي الديوان «رَمَادِ» كما رويت أيضاً «تَرَابِ» ، والدَّمَانُ هو الرَّمَادُ  
وزناً ومعنى

والشاهد فيه «علاما» إذ أثبت الألف في «ما» الاستفهامية مع كونها مجرورة بـ«على»

والبيت في نمعاني القرآن للفراء: ٢/ ٢٩٢ ، والتكملة لأبي علي: ٢٠٠ ، والمحتسب: ٢/ ٣٤٧ ،

والضرورة للقرائ: ٣١٧ ، والأزهية: ٨٤ ، والأمالى الشجرية: ٢/ ٢٣٣ ، والمقاصد النحوية

: ٥٥٤/٤ ، بوشرح شواهد المغني: ٧٠٩ ، وشرح أبيات المغني: ٥/ ٢٢٠ .

وَقَدْ حُكِيَ (١) أَنَّ الْخَلِيلَ (٢) قَالَ فِي «هَرْكُولَةَ» (٣) إِنَّ وَزْنَهَا «مِفْعُولَةٌ» وَالْهَاءُ زَائِدَةٌ ، وَالْهَرْكُولَةُ الْمَرْأَةُ الْعَظِيمَةُ الْأَوْرَاكِ ؛ لِأَنَّهَا تَرْكُلُ الْأَرْضَ فِي مَشْيِهَا .

وَقَالُوا إِنَّ : الْهَاءَ فِي «أُمّهَاتٍ» زَائِدَةٌ وَوَزْنُهُ «فَعْلَهَاتٍ» ، وَقَالَ قَوْمٌ (٤) : إِنَّمَا زِيدَتْ الْهَاءُ فِي «أُمّهَاتٍ» لِیُفَرَّقَ بَيْنَ الْعُقَلَاءِ وَالْبَهَائِمِ ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ فِي الْبَهَائِمِ : «أُمَاتٌ» كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ :

١- الحاكمي هو الاخفش الاوسط كما في سرصناعة الاعراب : ٥٦٩ ، وشرح الطلوحي لابن يعيش : ٢٠٤ .

٢- الخليل بن أحمد الفراهيدي إمام في اللغة غاية في الذكاء واللمعة ، يعدّ أول من وضع المعجم العربي وهو الذي وضع علم العروض ولم يترك فيه لمستزيد مجالا ، ولد سنة : ١٠٠ هـ ، وتوفي رحمه الله سنة : ١٧٠ هـ .

تنظر ترجمته في : أخبار النحويين : ٥٤ ، وطبقات الزبيدي : ٤٧ ، ومعجم الأدباء : ١١ / ٧٢ ، والكمال لابن الأثير : ٥٠ / ٦ ، وإنباء الرواة : ١ / ٣٤١ ، ووفيات الأعيان : ٢ / ٢٤٤ ، وإشارة التبعين : ١١٤ ، وسير أعلام النبلاء : ٤٢٩ / ٧ .

٣- الخليل شرح معنى «هَرْكُولَةَ» في العين : ١١٣ / ٤ دون تَعْرُضٍ لوزنها . وكتب المعاجم الكبيرة تحدثت عن هَرْكُولَةَ في مادة «هَرْكَل» مما يدل على اعتدادها بأصالة الهاء .

ينظر : العين : ١١٣ / ٤ ، والتهذيب : ٥٠٦ / ٦ ، والصاحح : ١٨٤٩ / ٥ ، والمحکم : ٣٣٥ / ٤ ، والتكملة والذيل والصلّة : ٥٥٤ / ٥ ، واللسان : ٦٩٥ / ١١ ، والقاموس : ١٣٨٣ ، والتاج : ٨ / ١٦٦ . وقال ابن سيده في المحکم : ٤ / ٣٣٦ : «وقد قيل إن الهاء في هَرْكُولَةَ زائدة وليس ذلك بقوي» .

٤- هو أبو العباس المبرد في المقتضب : ٣ / ١٦٩ ، إذ قال «فإنما أُمّهَاتُ فالهاء زائدة لأنها من حروف الزيادة تزداد لبيان الحركة في غير هذا الموضع فزيدت ، ولو قلت : أُمَاتُ لكان هذا على الأصل ، ولكن أكثر ماتستعمل : أُمّهَاتُ في البهائم فكانها زيدت للفرق ، ولو وضع كل واحدة في موضع الأخرى لجاز» .

..... وَلَوْ مُنِيَتْ أَمَاتِ الرَّبَاعِ (١)

وَزِيدَتْ الْهَاءُ فِي قَوْلِهِمْ «أَهْرَاقَ يُهْرِيْقُ» وَأَصْلُهُ «أَزَوْقَ» أَوْ «أَزِيْقَ»  
فَنَقَلُوا فَتَحَةَ الْعَيْنِ الَّتِي هِيَ «الْيَاءُ» أَوْ «الْوَاوُ» إِلَى الرَّاءِ ، وَسُكِّنَتْ  
الْعَيْنُ ؛ لِأَنَّ الرَّاءَ فَأَاءَ الْكَلِمَةِ ثُمَّ اتَّبَعُوا عَيْنَ الْكَلِمَةِ فَتَحَةَ الْفَاءِ فَانْقَلَبَتْ  
أَلِفًا لِتَحْرِيكِهَا فِي الْأَصْلِ وَانْتَوَاجَ مَا قَبْلَهَا الْآنَ فَقَالُوا «أَرَاَقَ يُرِيْقُ» ، ثُمَّ  
أَنخَلُوا الْهَاءَ قَبْلَ الْفَاءِ عِرْضًا مِنْ نَقْلِ حَرَكَةِ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ [١/٢٧]  
فَقَالُوا «أَهْرَاقَ يُهْرِيْقُ» .

١- هذا عجز بيت من الوافر وصدره :

لَقَدْ أَلَيْتُ أَغْرُرُ فِي جَدَاعِ .....

وهو لأبي حنبل الطائي واسمه : جارية بن مرّ وكان قد نزل به امرؤ القيس بن حُجْرٍ ضيفاً  
ومعه أهله وماله، وكان لأبي حنبل امرأتان ثعلبيةٌ وجَدَلِيَّةٌ؛ فإشارت عليه الجَدَلِيَّةُ بالفدر ،  
وإشارت عليه الثعلبية بالوفاء لضيفه فأخذ برأي الثعلبية وقال بعد البيت :

لَأَنَّ الْفَدْرَ فِي الْأَقْوَامِ عَارٌ      وَأَنَّ الْحَرْ يَجْزُ بِالْكَرَاعِ

وَالْجَدَاعُ السَّنَةُ الْمُجَدَّبَةُ وَهِيَ مَطْلَعَةُ الْحَاجَةِ وَالْعَوْرُ ، وَأَمَاتُ جَمْعُ «أَمَّ» لغير العاقل ،  
وَالرَّبَاعُ مِنَ الْإِيلِ هِيَ الَّتِي مَضَى عَلَيْهَا سَبْعُ سِنِينَ . ينظر المنتخب لكراع الفحل : ١٤٩ .

والشاهد فيه «أَمَاتُ» إذ جاءت بدون الهاء الزائدة ؛ لِأَنَّ الشاعِر استعملها لغير العاقل .

والبيت في : الْمُخَبَّر لابن حبيب : ٣٥٣ ، والمعاني الكبير لابن قتيبة : ١١٢٣ ، وسوانر الأمثال  
على أفضل : ٣٦٣ ، وفصل المقال : ٢٥٢ ، وتهذيب اللغة : ١ / ٣٤٦ ، والمستقصى في الأمثال  
: ٤٣٤ / ١ ، والأزمة والامكنة للمزدوقي : ٢٨ / ٢ ، وابن يعيش : ٦٠ / ٤ ، واللسان : ٤٦ / ١ ،

وشعر طى في الجاهلية والإسلام : ٢ / ٣٨٤ .

## السين (١)

«أَسْتَفْعَلُ يَسْتَفْعِلُ أَسْتَفْعَلُ وَهُوَ مُسْتَفْعِلٌ» ، والمَفْعُولُ «مُسْتَفْعَلٌ» ، وفي الأمر «أَسْتَفْعِلْ» ، وفي النَّهْيِ «لَا تَسْتَفْعِلْ» ، تقولُ : «أَسْتَخْرِجُ» المَالَ «يَسْتَخْرِجُهُ أَسْتَخْرِجُ أَجَا» وهو «مُسْتَخْرِجٌ» والمَالَ «مُسْتَخْرِجٌ»

وَقَدْ أَدْخَلُوا السَّيْنَ عِوَضاً (٢) قَالُوا «أَشْطَاعٌ» (٣) «يَسْطِيعُ» ، وَأَصْلُهُ «أَطْوَعُ يَطْوِعُ» فَالطَّاءُ فَأَاءَ الْكَلِمَةِ وَالْوَاوُ عَيْنُهَا فَنَقَلُوا فَتَحَةً الْوَاوِ إِلَى الطَّاءِ فَسَكَنْتِ الْوَاوُ وَانْفَتَحَتِ الطَّاءُ ، ثُمَّ قَلَبُوا الْوَاوَ أَلِفًا لِتَحْرُكِهَا فِي

١- تنظر زيادة السين في : الكتاب ٢/ ٢٣٧ ، والمقتضب ١/ ٦٠ ، والاصول ٣/ ٢٤٣ ، وشرح كتاب سيبويه للسرياني ٥٦٢: وسر صناعة الإعراب ١٩٧ ، ونزهة الطرف : ٢٢٠ ، والوجيز لابن الأنباري : ٣٦ ، والممتع لابن عصفور : ٢٢٢ ، وشرح الشافية للرضي ٢/ ٣٧٦ ، واورتشاف الضرب ١/ ١٠٦.

٢- نشب خلاف بين سيبويه والمبرد حول تعليل زيادة السين في «أَشْطَاعٌ» والهاء في «أَهْرَاقٌ» ، وَأَهْرَاقٌ كُنَّا أَشْرْنَا إِلَيْهِ فِي السَّابِقِ وَوَعَدْنَا بِالْحَدِيثِ عَنْهُ فِي مَوْضِعِهِ فَنَقُولُ : يرى سيبويه أَنَّ السَّيْنَ فِي «أَشْطَاعٌ» والهاء في «أَهْرَاقٌ وَأَهْرَاقٌ» زائدةٌ عوضاً عن فتحة عين الكلمة التي نقلت إلى الفاء ، ثم اعترضه المبرد قائلاً : إنما يعوِّض من الشيء إذا فقد فاما إذا كان موجوداً في اللفظ فلا وجه للتعويض منه ، وفتحة عين الكلمة لم تُعْذَمْ وإنما نقلت إلى الفاء فقط فلا وجه للتعويض من شيء موجود .

وقد تعقب أبو الفتح بن جني أبا العباس منتصراً لرأي سيبويه فأطال الشرح والردود في سر الصناعة .

ينظر : الكتاب ١/ ٢٥ ، و٢/ ٢٨٥ ، ٤٨٣ ، وسر صناعة الإعراب ١٩٩ ، والنكت للأعلم : ١٣٢ ، وشرح الملوكي لابن يعيش : ٢٠٧ ، وشرح المفصل له : ١٠ / ٦ ، والممتع لابن عصفور : ٢٢٤ .

٣- في اسطاع لغات : «أَشْطَاعٌ» بقطع الهزمة ، و«أَشْطَاعٌ» بوصلها ، و«أَشْتَاعٌ» بالتاء مع القطع والوصل ، و«أَشْتَعَّاعٌ» بهزمة وصل وسين وتاء .  
ينظر الخصائص : ١/ ٢٦٠ ، ونكت الأعلام : ١/ ١٣١ .

الأصل ، وانفِتاحِ مَا قَبْلَهَا الْآنَ ، وَلَمْ يَعْثُوا بِسُكُونِهَا فَقَالُوا : « أَطَاعَ يُطِيعُ »  
ثُمَّ زَانُوا السَّيْنِ قَبْلَ الطَّاءِ عِوَضًا مِنْ نُقْلِ حَرَكَةِ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ فَقَالُوا :  
« أَشْطَاعَ يَشْطِيعُ » .

## اللام (١)

فَأَمَّا اللَّامُ فَقَدْ رَأَوُهَا فِي حُرُوفٍ مَحْفُوظَةٍ قَلِيلَةٍ قَالُوا ﴿بِتِلْكَ﴾ (٢) وَالْأَصْلُ  
﴿بِتِكَ﴾ ، وَقَالُوا ﴿بِذَلِكَ﴾ (٣) وَالْأَصْلُ ﴿بِذَاكَ﴾ ، وَقَالُوا ﴿أَلَاكَ﴾ (٤) وَالْأَصْلُ ﴿أُلَاكَ﴾  
قَالَ الْأَعْمَشِيُّ (٥)

أَلَاكَ قَوْمِي لَمْ يَكُنْزَا أَشَابَةً وَهَلْ يَعِظُ الضَّلِيلُ إِلَّا أُلَاكَ (٦)

١- تنتظر زيادة اللام في الكتاب : ٢٣٧/٤ ، والمقتضب : ٦٠ / ٨ ، واللامات للزجاجي :  
١٣٧-١٣٨ ، وشرح السيرافي : ٥٦٢ ، والمنصف : ١٦٥/٨ ، واللامات للهروي : ١٣٩-١٤٢ ،  
ونزهة الطرف : ٢٢٢ ، والوجيز : ٢٠٩ ، وابن يعيش : ١٠ / ٦ ، والممتع : ٢١٣ ، وشرح  
الشافعية للرضي : ٢ / ٤٨١ ، وشرح الشافعية للجاريري : ٢٢٩/١

٢- في اسم الإشارة خلاف بين البصريين والكوفيين إذ يرى الكوفيون أنَّ اسم الإشارة إنما  
هو الدال وحدها ، والبصريون لا يرون ذلك ، ولكنهم اختلفوا على أنفسهم في تعيين أصل  
اسم الإشارة فذهب الأخفش وبعض البصريين إلى أن أصل اسم الإشارة هو «ذِي» بتشديد  
الياء ، ثم خففت إلى «ذِي» ثم أبدلت الياء ألفاً فقليل «ذَا» ، ويرى الفريق الآخر من  
البصريين أن الأصل إنما هو «ذَوِي» فحذفت لام الكلمة اعتباطاً ، وقلبت الواو ألفاً لتحركها  
وانفتاح ما قبلها

ينظر الخلاف في : اللامات للزجاجي : ١٣٦ ، والإنصاف : ٦٦٩ ، وأسرار العربية : ٣٦٧ ،  
وابن يعيش : ٣ / ١٢٦ ، وشرح الكافية للرضي : ٣٠/٢ ، وانتلاف النصرة : ٦١ ، والتصريح  
: ١ / ١٢٦ ، وحاشية الصبان : ١ / ١٣٨ .

٣- كسرت اللام في «ذَلِكَ» لئلا تلبس بلام الجر الداخلة على ضمير المخاطب في نحو:  
«إِذَا لَكَ» ينظر اللامات للهروي : ١٣٩ .

٤- اسم إشارة للجمع البعيد مثل «أُولَئِكَ» .

٥- مضت ترجمته في هامش : (١) من الصحيفة : (٢٠٩) .

٦- البيت من الطويل ، وقد نسبته المصنف للأعشى وليس في ديوانه ، ووافق المصنف في  
نسبته للأعشى ابنُ يعيش في شرح المفصل : ٧٠٦/١٠ ، ونسبه أبو زيد في نواره : ٤٣٨  
لاخي الكَلْبَةَ البيربوعي ووافقه البغدادي في الخزانة : ٢٩٤/١ وهو عندهما هكذا:

أَلَمْ تَكْ قَدْ جَرَيْتَ مَا الْفَقْرَ وَالْغِنَى وَهَلْ يَعِظُ الضَّلِيلُ إِلَّا أُلَاكَ ← ←



وَأَعْلَمَ أَنَّهُمْ قَدْ يَزِيدُونَ حَرْفَ اللَّيْنِ لِلْمَدِّ فَقَطَّ نَحْوَ الْوَائِ فِي «عَجْوزٍ» ،  
وَالْيَاءِ فِي «سَعِيدٍ» ، وَالْأَلِفِ فِي «عِمَادٍ» .

وَقَدْ يَزِيدُونَ فِي بِنَاءِ الْكَلِمَةِ زِيَادَةً يَكُونُ الِاسْتِعْمَالُ بِهَا وَلَا [٢٧/ب]  
يَسْتَعْمِلُونَ الْأَصْلَ نَحْوَ «أَشْتَدَّ» ، وَ«أَفْتَقَرَّ» ، أَصْلُهُ «شَدَدٌ» ، وَ«فَقَرَّ» ، وَلَا يَنْطَلِقُونَ  
بِهَا ، وَإِنَّمَا يَنْطَلِقُونَ بِالزَّائِدِ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْأَصْلَ «شَدَدٌ» وَ«فَقَرَّ» أَنَّهُمْ  
قَدْ أَخْرَجُوا الصَّفَلَةَ (١) مِنْهُ عَلَى فَعِيلٍ فَقَالُوا «شَدِيدٌ» وَ«فَقِيرٌ» .

وَالْأَلِفُ فِي آخِرِ الْأِسْمِ الثَّلَاثِيِّ ، وَالْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ مُنْقَلِبَةً  
عَنْ يَاءٍ أَوْ وَاوٍ، لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ اسْمٌ مُعَرَّبٌ وَلَا فِعْلٌ عَلَى أَقَلِّ مِنْ  
ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ، فَمِثَالُ الْأَلِفِ الْمُنْقَلِبَةِ عَنْ يَاءٍ فِي الْأِسْمِ «فَتَى» لِقَوْلِهِ تَعَالَى :  
﴿وَدَخَلَ مَعَهُ السَّجَنَ فَتَيَانٌ﴾ (٢) وَمِثَالُ الْمُنْقَلِبَةِ عَنْ يَاءٍ فِي الْفِعْلِ «رَمَى»  
لِقَوْلِهِمْ «رَمَيَا» وَ«رَمَيْ» وَ«يَزَمِي» ، وَمِثَالُ الْأَلِفِ الْمُنْقَلِبَةِ عَنْ وَاوٍ فِي  
الْأِسْمِ «رَجَا» لِقَوْلِ الشَّاعِرِ فِي تَنْبِيئِهِ :

وَلَا يُزَمِي بِي الرَّجَوَانِ إِنِّي أَقَلُّ الْقَوْمِ مَنْ يُغْنِي مَكَانِي (٣)

١- أي المشبهة باسم الفاعل ، وَفَعِيلٌ فِي أَبْنِيَّتِهَا كَثِيرٌ قِيَاسِي وَهُوَ يَصَاحُ مِنْ «فَعَّلَ»  
كَ«شَرِيفٍ» مِنْ «شَرَّفَ» وَ«قَصِيرٍ» مِنْ «قَصَرَ» ، وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ تَأْتِيَ الصِّفَةُ مِنْ «أَشَدَّ» وَ  
«أَفْتَقَرَّ» عَلَى : «شَدِيدٌ» وَ«مُفْتَقِرٌ» بِزَيْدَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْفَعْلَيْنِ .

٢- يوسف : ٣٦ .

٣- البيت من الوافر ، وَهُوَ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَكَمِ فِي كَلِمَةٍ يُعَاتَبُ فِيهَا أَخَاهُ مَرْوَانَ بْنِ  
الْحَكَمِ

وَالرَّجَوَانُ : نَاحِيَتَا الْبَهْرِ ، فَإِنْ كَانَتْ مَطْوِيَةً بِالْحَجَارَةِ احْتِاجَ الْمُسْتَقِي مِنْهَا إِلَى تَحْفَظٍ لِئَلَّا  
تَصِيبَ الْحَجَارَةُ الدَّلَّوْ فَيَنْشَقَّ أَوْ تَقَطَّعَ الرَّشَاءُ ، فَإِنْ كَانَ الدَّلَّوْ حَقِيرًا أَوْ الرَّشَاءُ مَهْتَرًا  
لَمْ يُبَالِ الْمُسْتَقِي بِهِمَا . فَضَرَبَ هَذَا مِثْلًا لِمَنْ يُتَاهَوْنَ بِهِ

وَمِثَالُ الْإِلْفِ الْمُتَقَلِّبَةِ عَنِ الْوَائِ فِي الْفِعْلِ «غَزَا» لِقَوْلِهِمْ «غَزَوْتُ»، وَ  
«يَغْزُو» وَ«الْغَزْوُ».

وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ فِي الْأِسْمِ لُغَتَانِ : الْيَاءُ وَالْوَائُ فَقَدْ قَالُوا «رَحِيتُ  
بِالرَّحَى» إِذَا طَحَنْتُ بِهَا ، وَ«رَحَوْتُ» ، فَأَلِفُ «رَحَى» يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ مُتَقَلِّبَةً عَنْ  
يَاءٍ وَعَنْ وَائٍ.

وَكَذَلِكَ فِي الْفِعْلِ قَالُوا «طَمَأَ الْمَاءُ» إِذَا ارْتَفَعَ «يَطْمِي» وَ«يَطْمُو» فَأَلِفُ  
«طَمَأَ» يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ مُتَقَلِّبَةً عَنْ يَاءٍ وَعَنْ وَائٍ .

وَإِذَا زَادَ الْأِسْمُ وَالْفِعْلُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ انْقَلَبَتِ الْوَائُ فِيهِ إِلَى الْيَاءِ  
تَقُولُ [١ / ٢٨] : «أَذْنَى يَذْنِي» وَ«أَغْزَى يُغْزِي» وَ«أَعْطَى يُعْطِي» وَأَصْلُهُ «يُعْطُو»  
و«يَذْنُو» وَ«يُغْزُو» فَلَمَّا سَكَنَتِ الْوَائُ وَانْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا انْقَلَبَتْ يَاءً فَصَارَ  
«يَذْنِي» وَ«يُعْطِي» وَ«يُغْزِي» ، ثُمَّ تَحَرَّكَ هَذِهِ الْيَاءُ فِي الْمَاضِي فِي نَحْوِ «أَذْنَى»  
وَ«أَعْطَى» وَ«أَغْزَى» وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا فَقُلِبَتْ أَلِفًا فَقُلْتُ «أَعْطَى» وَ«أَذْنَى»  
وَ«أَغْزَى» (١)

وَكَذَلِكَ فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ «مُعْطَى» وَ«مُغْزَى» وَ«مُذْنَى» أَصْلُهُ «مُعْطُو» وَ

← «و» من قوله «وَلَا يَذْنِي» إن جعلت ناهية ففي البيت ضرورة بلإثبات الياء مع «و»  
الناهية ويؤيد النهي في البيت الرواية الأخرى «وَلَا يُقْذَفُ» وبهذه الرواية تنزل الضرورة ،  
وإن جعلت «و» نافية فلا ضرورة في رواية «وَلَا يَذْنِي» ولكنها تتعين على رواية «وَلَا يُقْذَفُ» إذ  
سكن الفعل المضارع مع «و» النافية

والشاهد : الرَّجَّوَانُ إذ جاء بالواو لأنه مثنى رَجَا وأصل هذه الالف الواو .

والبيت في: أدب الكاتب ٢٥٧، والاقْتَضَابُ ١٩١/٣، وشرح أدب الكاتب للجواليقي ١٨٨،

وابن عيش : ١٤٧ / ٤ ، واللسان : ٣١٠ / ١٤ ، والتاج : ١٤٤ / ١٠

١- هذا تحليل أبي الفتح بن جني في سر الصناعة : ٦٧٢ .

«مَغْرُوٌّ» وَمُنْتَوٌّ فَقَلْبُوا الْوَاوَ يَاءُ فَقَالُوا : «مُعْطَى» وَ«مُغْزَى» وَ«مُذْنَى» ثُمَّ  
تَحَرَّكَتِ الْيَاءُ وَقَبْلَهَا فَتَحَةٌ فَانْقَلَبَتْ أَلِفًا فَقَالُوا «مُعْطَى» وَ«مُغْزَى» وَ«مُذْنَى» ،  
فَهَذِهِ أَلِفٌ انْقَلَبَتْ عَنْ وَاوٍ ، وَكَذَلِكَ الْأَلِفُ فِي «أَعْطَى» وَ«أَذْنَى» انْقَلَبَتْ عَنْ  
يَاءٍ انْقَلَبَتْ عَنْ وَاوٍ .

فَأَمَّا الْأَلِفُ فِي «أَعْمَى» فَهِيَ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ يَاءٍ وَأَصْلُهُ «أَعْمَى» فَلَمَّا تَحَرَّكَتِ  
الْيَاءُ وَقَبْلَهَا فَتَحَةٌ انْقَلَبَتْ أَلِفًا .

فَأَمَّا «أَعَشَى» فَأَصْلُهُ : «أَعَشَوْ» فَلَمَّا وَقَعَتِ الْوَاوُ رَابِعَةً قَلِبَتْ يَاءً فَقِيلَ  
«أَعَشَى» فَتَحَرَّكَتِ الْيَاءُ وَقَبْلَهَا فَتَحَةٌ فَانْقَلَبَتْ أَلِفًا . فَالْأَلِفُ فِي «أَعَشَى»  
انْقَلَبَتْ عَنْ يَاءٍ انْقَلَبَتْ عَنْ وَاوٍ .

فَأَمَّا «جُعِبَى» (١) وَ«سَلَقَى» وَكَذَلِكَ «لَنْظَى» أَصْلُهُ «لَنْظَى» فَلَمَّا تَحَرَّكَتِ  
الْيَاءُ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا انْقَلَبَتْ أَلِفًا .

وَكُلُّ وَاوٍ وَقَعَتْ فِي آخِرِ اسْمٍ أَوْ فِعْلٍ زَائِدٍ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَإِنَّهَا  
تَنْقَلِبُ يَاءً ، فَإِنَّ تَحَرَّكَتِ الْيَاءُ [ب/٢٨] وَقَبْلَهَا فَتَحَةٌ انْقَلَبَتْ أَلِفًا ، وَإِنْ لَمْ  
تَتَحَرَّكْ وَقَبْلَهَا فَتَحَةٌ ثَبَتَتْ يَاءً .

١- هذه الكلمة ضبطت في المخطوط بفتح الجيم وسكون العين وفتح الباء الموحدة ولم أجد  
لها بهذا الضبط معنى . والذي في كتب المعاجم «جُعِبَى» بضم الجيم وفتح العين والباء .  
وهو اسم لضرب من النمل أحمر .

ويقال «جُعِبَتَا» فـ«جُعِبَى» على زنة «نَزَكَى» أي صرعه فانصرع فـ«جُعِبَى» مطاوع لـ«جُعِبَ»  
بالتحفيف والتشديد . ينظر اللسان ٦٢٧/٨ ، والقاموس المحيط ٨٧ ، وتاج العروس

وَكُلُّ أَلِفٍ كَانَتْ فِي آخِرِ اسْمٍ زَائِدَةً عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَلَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ مُنْقَلِبَةً عَنْ يَاءٍ، أَوْ تَكُونَ زَائِدَةً لِلتَّائِيثِ نَحْوُ: «حُبَلَى» وَ«جُمَادَى» وَ«لُعِيزَى» .  
أَوْ تَكُونَ مُنْقَلِبَةً عَنْ يَاءٍ زِيدَتْ لِلإِلْحَاقِ نَحْوُ: «أَرْطَى»<sup>(١)</sup> أَصْلُهُ: «أَرْطَى»  
«أَلْحَقَ بِجَعْفَرٍ» وَ«مِعْرَى» أَصْلُهُ: «مِعْرَى» أَلْحَقَ بِإِزْهَمٍ وَ«سَرَنْدَى» أَصْلُهُ  
«سَرَنْدَى» أَلْحَقَ بِسَفَرَجَلٍ، فَهَذِهِ الْيَاءُ إِذَا لَمَّا تَحَرَّكَتْ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا قُبِلَتْ  
أَلِفًا .

أَوْ تَكُونَ الْأَلِفُ زِيدَتْ لَتَكْثِيرِ الْكَلِمَةِ نَحْوُ: «قُبَعْرَى»<sup>(٢)</sup> وَ«ضَبْغَطْرَى»<sup>(٣)</sup>  
وَأَمَّا كَانَتْ هَذِهِ الْأَلِفُ زَائِدَةً لَتَكْثِيرِ الْكَلِمَةِ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْأَصُولِ اسْمٌ عَلَى  
سِتَّةِ أَحْرَفٍ فَيَكُونُ مُلْحَقًا بِهِ، وَلَا تَكُونُ لِلتَّائِيثِ؛ لِأَنَّهُ سَمِعَ فِيهِ التَّنْوِينَ .  
فَلِنْ قِيلَ: فَبِأَيِّ شَيْءٍ يَفْرُقُ بَيْنَ أَلِفِ التَّائِيثِ وَأَلِفِ الإِلْحَاقِ؟ قِيلَ لَهُ فِيهِ  
ثَلَاثَةُ طُرُقٍ:

أَوَّلُهَا: أَنْ يُسَمَعَ فِيهِ التَّنْوِينُ، فَيَعْلَمُ بِالتَّنْوِينِ أَنَّهَا لِلإِلْحَاقِ كَمَا قِيلَ  
فِي: «أَرْطَى» وَ: «مِعْرَى» فَمَا: «زَفَرَى»<sup>(٤)</sup> فَقَدْ اخْتَلَفَتْ الْعَرَبُ فِيهَا فَمَنْ نَوَّنَهَا  
جَعَلَهَا لِلإِلْحَاقِ، وَمَنْ لَمْ يَنْوِّنْهَا جَعَلَهَا لِلتَّائِيثِ .

١- الْأَرْطَى: شَجَرٌ يَنْبُتُ بِالرَّمْلِ يَطُولُ قَدْرُ قَامَةٍ، وَتَوْرَهُ دُرٌّ رَائِحَةٌ طَيِّبَةٌ . لِسَانُ الْعَرَبِ

٢٥٤/٧ .

٢- مَضَى تَفْسِيرُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ فِي هَامِشٍ: (٣) مِنَ الصَّحِيفَةِ: (٢٠٤) .

٣- الضَّبْغَطْرَى: كَلِمَةٌ يُفْرَعُ بِهَا الصَّبِيَانُ، وَقِيلَ هُوَ الشَّدِيدُ، وَقِيلَ الْإِخْمَقُ، وَقِيلَ مَا حَمَلَ  
فَوْقَ الرَّأْسِ وَجَعَلَتِ الْيَدَانِ فَوْقَهُ لَعَلَّاهُ يَقَعُ، وَقِيلَ مَا يَنْصَبُ فِي الْمَزَارِعِ لَتَقْزِيعِ الطَّيْرِ . لِسَانُ

الْعَرَبِ: ٤٨١/٤ .

٤- الزَّفَرَى: عَظْمٌ شَاخِصٌ خَلْفَ الْأَذَنِ، وَقِيلَ بَلْ هُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَعْرُقُ مِنَ الْبَعِيرِ خَلْفَ

الْأَذَنِ . يَنْظُرُ لِلْسَانِ: ٣٠٧/٤ .

والمُطَرِّقَةُ الثَّانِيَةُ: أَنَّ يُعْتَبَرَ بِالتَّصْغِيرِ ، فَإِنْ كَانَتْ لِلإِلْحَاقِ كُسْرٌ مَا قَبْلَهَا  
فِي التَّصْغِيرِ فَانْقَلَبَتْ يَاءٌ فَقِيلَ : «أُرَيْطَ» و«مُعِزَ» ، وَإِنْ كَانَتْ لِلتَّانِيثِ لَمْ يُكْسَرْ  
مَا قَبْلَ الأَلِفِ كَمَا قِيلَ «حُبَيْلَى» و«سَكَيْرَى» .

والمُطَرِّقَةُ الثَّالِثَةُ: أَنَّ تَكُونَ عَلَى [١/٢٩] صِيغَةً تَخْتَصُّ بِالتَّانِيثِ نَحْوُ :  
«بَشَكَى» (١) و«بَرَدَيَا» (٢) و: «لُغَيْرَى» و: «حُبَلَى» ؛ لِأَنَّ هَذِهِ أَيْبِيَّةٌ وَأَمْثَالُهَا لَيْسَ فِي  
المَذْكُورِ عَلَى صِيغِهَا .

فَأَمَّا «بُهْمَى» (٣) فَالأَلِفُ فِيهَا لِلتَّانِيثِ ؛ لِأَنَّهَا عَلَى وَزْنِ «حُبَلَى» ، فَأَمَّا مَنْ قَالَ  
«بُهْمَاءُ» فَقَدْ بَلَغَ أَنَّ تَكُونَ الأَلِفُ لِلتَّانِيثِ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَدْخُلَ عَلَامَةُ تَانِيثٍ  
عَلَى مِثْلِهَا ، فَعِنْدَ الْأَخْفَشِ تَصِيرُ الأَلِفُ مُلْحَقَةً كَأَنَّهُ الْحَقُّ بِ«جَوْدَرٍ» فَكَانَتْ

١- بشكى يفتح الباء والشين والكاف صفة لكل سريمة سواء أكانت امرأة في عملها أم  
فرساً في حضنها أم ناقة في عدوها، وقيل البشكى صفة للتي تسمى المشي بعد استقامة  
• ينظر اللسان : ٤٠١/١٠ .

٢- بردياً: هو نهر دمشق ويقال له أيضاً «بردى» قال الراعي النميري :

وملن كالتين وارى القطن أسوقه واعتم من بردياً بين أفلاج

ينظر معجم البلدان : ٣٧٨/١ ، ولسان العرب : ٨٨ / ٣ ؛ وديوان الراعي النميري : ٣٠ .

٣- البهمى غيت من حرار البقول سواء أكان رطباً أم يابساً تجد فيه الماشية وجداً شديداً  
• ينظر الصحاح : ١٨٧٥/٥ ، واللسان : ٦٠/١٢ .

قال سيبويه : ٢١١/٣ : «بهمى واحدة لأنها ألف تانيث ، وبهمى جميع » .

فألف «بهمى» عند سيبويه للتانيث ، وهو يطلق بلفظ واحد للمفرد والجمع .

وقال المبرد في المقضب ٢٠٥/٢ : «وبهمى واحدة وبهمى كثير » .

وقال أيضاً في ٣٨٥/٣ : «كل فعلى في الكلام لا ينصرف ؛ لأن هذا المثال لا يكون إلا للتانيث  
وهو باب حبلى وبهمى » .

وقال الجوهري في الصحاح ١٨٧٦/٥ : «وقال قوم ألفها للإلحاق ، والواحدة بهمة ، وقال  
المبرد هذا لا يعرف ، ولا تكون ألف فعلى بالضم لغير التانيث» .

«فَعَلَ» (١) مُلْحَقٌ بـ «فَعَّلَ» وَعِنْدَ سِبْوَئِيَّةٍ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ «فَعَّلَ» وَلَكِنَّهُ يَجْعَلُ  
الْأَلِفَ زَائِدَةً لِتَكْثِيرِ الْكَلِمَةِ .

## البَدَل (١)

حُرُوفُ الْبَدَلِ: أَحَدَ عَشَرَ حَرْفًا ، ثَمَانِيَةً مِنْهَا فِي حُرُوفِ الزِّيَادَةِ، وَثَلَاثَةٌ مِنْ غَيْرِ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ .

فَأَمَّا الثَّمَانِيَةُ الَّتِي مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ فَهِيَ : ( الْآلِفُ ، وَالْوَاوُ ، وَالْيَاءُ ، وَالْهَمْزَةُ ، وَالْمِيمُ ، وَالنُّونُ ، وَالطَّاءُ ، وَالْهَاءُ ) .

١- الْبَدَلُ اسْمٌ مُصَدَّرٌ مِنَ الْإِدَالِ أَوْ مِنَ التَّبْدِيلِ يُقَالُ بَدَلٌ يُبَدِّلُ تَبْدِيلًا ، وَابْدَلُ يُبَدِّلُ إِبْدَالًا ، وَالاسْمُ مِنْهُمَا بَدَلٌ

والبَدَلُ أَيْضًا مُصَدَّرٌ لِلْفِعْلِ «بَدَّلَ» كـ: «فَرَحَ» يُقَالُ بَدَّلَ يُبَدِّلُ بَدَلًا ، وَلَكِنْ هَذَا الْمَصْدَرُ لَيْسَ مُرَادًا لَنَا وَلَسْنَا مُعْنِينَ بِهِ ؛ لِأَن مَعْنَى «بَدَّلَ» : وَجَعْتُ يَدَاهُ وَرَجَلَاهُ ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو عَثْمَانَ السَّرْقَسِيُّ فِي الْأَعْمَالِ : ٩١ / ٤ ، وَابْنُ الْقَطَاعِ فِي الْأَعْمَالِ : ٧٩ / ١ ، وَابْنُ مَنْظُورٍ فِي اللِّسَانِ : ٤٩ / ١١ .

فَلِإِذَنْ الْبَدَلُ هُنَا اسْمٌ مُصَدَّرٌ مِنَ الْإِدَالِ ، وَالصَّرَفِيُّونَ يَعْرِفُونَ الْإِدَالَ بِأَنَّهُ : (جَعَلَ حَرْفٌ مَكَانَ حَرْفٍ غَيْرِهِ) ( شَرَحَ الشَّافِيَةُ لِلرُّضِيِّ : ١٩٧ / ٣ )

وَالْإِدَالُ قِسْمَانِ : إِدَالٌ مِنْ أَجْلِ الْإِنْغَامِ ، وَإِبْدَالٌ مُجَرَّدٌ .

وَالْإِدَالُ الْمَجْرَدُ أَرْبَعَةُ أَقْسَامٍ :

أ- إِدَالٌ تَصْرِيفِيٌّ : وَهُوَ الَّذِي يَقَعُ بِسَبَبِ سَلَّةٍ صَرْفِيَّةٍ ، وَمُخَالَفَتِهِ تَوَقُّعٌ فِي الْخَطَأِ .

ب- إِدَالٌ لَهْجِيٌّ : وَهُوَ الْخَاصُّ بِلَهْجَاتِ الْقَبَائِلِ الْعَرَبِيَّةِ

ج- إِدَالٌ نَادِرٌ .

د- إِدَالٌ شَاذٌ .

وَبَيْنَ الصَّرَفِيِّينَ خِلَافٌ فِي عَدَدِ حُرُوفِ الْإِدَالِ ، فَهِيَ عِنْدَ الْمُصَنِّفِ أَحَدُ عَشَرَ حَرْفًا ، وَعِنْدَ الزَّمَخْشَرِيِّ فِي الْمِفْصَلِ : ٣٦ خمسة عشر حَرْفًا ، وَعِنْدَ ابْنِ الْحَاجِبِ فِي الشَّافِيَةِ : ١٩٩ / ٣ أَرْبَعَةٌ عَشَرَ حَرْفًا ، وَعِنْدَ ابْنِ مَالِكٍ فِي التَّسْهِيلِ : ٣٠٠ وَاحِدٌ وَعِشْرُونَ حَرْفًا وَقَالَ ابْنُ مَالِكٍ : الضَّرُورِيُّ مِنْهَا ثَمَانِيَةُ أَحْرَفٍ ، وَفِي شَرَحِ الْكَافِيَةِ الشَّافِيَةِ : ٢٠٧٧ / ٤ قَالَ : الضَّرُورِيُّ مِنْهَا تِسْعَةُ أَحْرَفٍ .

وَأَمَّا الَّتِي لَيْسَتْ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ فَهِيَ : الْجِيمُ، وَالطَّاءُ، وَالذَّالُ .



## ذِكْرُ الْأَلِفِ

اعْلَمْ أَنَّ الْأَلِفَ قَدْ أُبْدِلَتْ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ: مِنْ (الْيَاءِ، وَالْوَاوِ،  
وَالهَمْزَةِ، وَالنُّونِ) .

## ذِكْرُ بَدَلِ الْأَلِفِ مِنَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ

اعْلَمْ أَنَّ الْيَاءَ وَالْوَاوِ إِذَا كَانَتَا عَيْنَيْنِ أَوْ لَامَيْنِ فِي الْفِعْلِ أَوْ فِي  
اسْمٍ عَلَى وَزْنِ الْفِعْلِ، وَتَحَرَّكَتَا حَرَكَةً لَازِمَةً لَهُمَا، وَلَمْ تَكُنِ الْحَرَكَةُ مَنقُولَةً مِنْ  
غَيْرِهِمَا إِلَيْهِمَا، وَلَمْ يَكُنْ قَبْلَهُمَا سَاكِنٌ وَلَا بَعْدُهُمَا، وَلَمْ يَكُنَا فِي مَعْنَى يُسْكُنُ  
[٢٩ب] ماقبلَهُمَا أَوْ بَعْدَهُمَا، أَوْ يَكْتَنِفُهُمَا سَاكِنٌ وَجَبَ قَبْلُهُمَا أَلِفًا (١).

١- اشْتَرَطَ الصَّرَفِيُّونَ لِقَبْلِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ أَلِفًا شَرْطًا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ بَعْضُهَا وَأَشَارَ لِلْبَاقِي

فِي أَثْنَاءِ شَرْحِهِ الْأَمَثَلَةَ، وَالتِّي أَشَارَ إِلَيْهَا وَنَحْنُ عَلَيْهَا الصَّرَفِيُّونَ هِيَ:

أ- أَنْ يَكُونَ مَا قَبْلَهُمَا مَفْتُوحًا، فَإِنْ ضُمَّ كـ «صُورٌ» أَوْ كَسَرَ كـ «حِيلٌ» مُصَحَّحًا.

ب- أَنْ تَكُونَ الْفَتْحَةُ مُتَّصِلَةً بِهِمَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ

ج- أَلَّا تَكُونَا عَيْنًا لـ «فِعْلٍ» الَّذِي الْوَصْفُ مِنْهُ عَلَى أَفْعَلَ كـ «عَوَّرَ وَغَيَّرَ»، وَهُوَ مَا عَنَاهُ  
الْمُصَنِّفُ بِقَوْلِهِ: أَوْ يَكْتَنِفُهُمَا سَاكِنٌ، لِأَنَّ أَصْلَهُمَا ائْوَرُ، وَغَيَّرُ.

د- أَلَّا تَكُونَا مُصَدَّرًا لـ «فِعْلٍ» السَّابِقِ كـ «الْعَوَّرِ وَالغَيَّرِ»

هـ- أَلَّا تَكُونَا إِحْدَاهُمَا مَتَلَوَّةٌ بِحَرْفٍ يَسْتَحِقُّ هَذَا الْإِعْلَالَ نَحْوُ: «الْهَوَى» وَ«الْحَيَا».

و- أَلَّا تَكُونَا إِحْدَاهُمَا عَيْنًا لِاسْمٍ آخَرِهِ زِيَادَةٌ تَقْتَضِي بِهَا الْأَسْمَاءَ كـ «الْجَوْلَانِ» وَ«الْهَيْمَانَ» وَ  
«حَيَّيْ» وَ«صَوْرِي».

يَنْظُرُ: أَوْضَحَ الْمَسَالِكَ: ٢١٨، وَ الْأَشْمُونِي: ٣١٤/٤، وَالتَّصْرِيحُ: ٢/ ٣٨٦، وَهَمَعَ

مِثَالُ كَوْنِهِمَا عَيْنَيْنِ فِي الْفِعْلِ «بَاعَ» أَصْلُهُ «بَيْعَ» وَ «قَامَ» أَصْلُهُ «قَوْمَ» وَ:  
«خَافَ» أَصْلُهُ «خَوْفَ» وَ «هَابَ» أَصْلُهُ «هَيْبَ» ، وَ: «طَالَ» الَّذِي هُوَ ضِدُّ «قَصَرَ»  
فَأَصْلُهُ «طَوَّلَ» (١) فَأَمَّا «طَالَ» الَّذِي هُوَ بِمَعْنَى الزِّيَادَةِ مِنْ قَوْلِكَ «طَاوَلَنِي»  
فَطَلَّتْهُ فَأَصْلُهُ «طَوَّلَ» ، فَالْقَلْبُ لِهَذَا كُلِّهِ لَازِمٌ .

وَأَمَّا كَوْنُهُمَا عَيْنَيْنِ فِي الْأِسْمِ فَقَوْلُكَ «دَارَ» أَصْلُهَا «دَوْرَ» ، وَ «بَابُ»  
أَصْلُهُ «بَوْبُ» ، وَ «مَالَ» أَصْلُهُ «مَمُولٌ» ، وَ «نَابَ» أَصْلُهُ «نَيْبٌ» ، وَ: «غَابَ» وَ «عَابَ»  
أَصْلُهُ: «غَيْبٌ» وَ «عَيْبٌ» ، وَ هَذَا كُلُّهُ أُعِلَّ بِالْقَلْبِ لِأَنَّهُ عَلَى وَزْنِ «ضَرَبَ» .  
فَأَمَّا قَوْلُهُمْ «رَجَلَ مَالٌ» فَأَصْلُهُ «مَمُولٌ» ، وَ «كَبَشَ صَافٌ» (٢) أَصْلُهُ «صَوْفٌ»  
وَ «يَوْمٌ رَاحٌ» (٣) أَصْلُهُ «رَوْحٌ» ، وَ «يَوْمٌ طَانَ» (٤) أَصْلُهُ «طَيْنٌ» ، وَ هَذَا كُلُّهُ أُعِلَّ  
لِأَنَّهُ عَلَى وَزْنِ «عَلِمَ» .

وَرُبَّمَا جَاءَ عَلَى وَزْنِ «فَعُلَ» فَيُعِلَّ بِالْقَلْبِ لِأَنَّهُ عَلَى وَزْنِ «ظُرِفَ» (٥)

١- لم يأت من الفعل الثلاثي الأجوف على زنة «فَعُلَ» كـ «كَرِمَ» إلا فعلان هما: «هُيَّزَ»

إذ صار ذا هيئة ، و«طَالَ» ضِدُّ قَصَر .

ينظر: الخصائص ٣٤٨/٢ ، وشرح الشافية للرضي ٧٦/١ ، ودراسات لإسلوب القرآن

قسم الصرف ٣٠١ / ٢ .

٢- أي: كَثُرَ الصَّوْفُ . ينظر اللسان: ١٩٩/٩ .

٣- أي: شَوَّيِدَ الرِّيحِ ، فَإِنْ كَانَ طَيِّبَ الرِّيحِ قَالُوا فِيهِ «رِيحٌ» . ينظر الصحاح: ٣٦٩/١ .

٤- أي: كَثُرَ الطَّيْنُ . ينظر اللسان: ٢٧٠/١٣ .

٥- ترك أبو القاسم هذه النقطة دونما أمثلة، وصنَّحُ كلامه بقوله: «وربما» مشيراً إلى قلة

ما جاء منه على هذا الوزن . وفي الكتاب لسبويه ٣٥٨/٤: «وأما فَعُلَ فلم يَجِئُوا به على الأصل كَرَاهِيَةٍ لِلضَمَةِ فِي الْوَاوِ ، وَلِأَنَّهُمْ عَرَفُوا أَنَّهُمْ يَصِيرُونَ إِلَيْهِ مِنَ الْإِسْكَانِ أَوْ

الهمز كما فعلوا ذلك بأوْدُ وَخُونِ» ، وقال الرضي في شرح الشافية ١٠٣/٣: «ولم يَجِئْ

فَعُلَ بضم العين أجوف في الاسم لثقل الضمة» .

وَأَمَّا كَوْنُهُمَا لَامَيْنِ فِي الْفِعْلِ أَوْ فِي مَوْضِعِ اللَّامَيْنِ فَقَوْلُكَ «غَزَا»  
أَصْلُهُ: «غَزَوْا» ، وَرَمَى أَصْلُهُ «رَمَى» ، وَكَذَلِكَ إِنْ زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ نَحْوُ  
«أَعْطَى» أَصْلُهُ «أَعْطَى» ، وَتَقَاضَى أَصْلُهُ «تَقَاضَى» ، وَآخَوَاوَى (١)  
أَصْلُهُ «آخَوَاوَى» ، فَقَلِبَ هَذَا كُلُّهُ لِمَا ذَكَرْنَاهُ .

وَكَوْنُهُمَا لَامَيْنِ فِي الْاسْمِ قَوْلُكَ «فَتَى» أَصْلُهُ «فَتَى» ، وَ«عَصَا» أَصْلُهُ  
«عَصَوُ» وَ«رَجَا» (٢) أَصْلُهُ «رَجَوُ» .

وَكَذَلِكَ إِنْ زَادَ [١/٣٠] عَلَى الثَّلَاثَةِ نَحْوُ: «دَلَنْطَى» (٣) أَصْلُهُ «دَلَنْطَى»  
فَقَلِبَ هَذَا كُلُّهُ لِمَا ذَكَرْتُهُ .

فَإِنْ قِيلَ فَالْحَرَكَةُ فِي الْاسْمِ نَحْوُ: «عَصَا» ، وَ«رَحَى» ، وَ«دَلَنْطَى» حَرَكَةُ  
إِعْرَابٍ لَيْسَتْ لَازِمَةً قَلَمَ وَجَبَ الْقَلْبُ ؟ قِيلَ لَهُ حَرَكَةُ الإِعْرَابِ لَازِمَةٌ لِلْمُعْرَبِ ،  
وَأَمَّا لَا تَلَزِمُ حَرَكَةُ بَعْضِهَا ؛ لِأَنَّهُ يَكُونُ مَرَّةً نَصْبًا وَمَرَّةً رَفْعًا وَمَرَّةً جَرًّا ، وَإِنَّمَا  
كَلَامِي عَلَى لَزُومِ حَرَكَةٍ مِنْ غَيْرِ [تَخْصِصِ] (٤) لِوَاحِدَةٍ بَعْضِهَا ، فَإِنْ قِيلَ  
فَحَرَكَةُ الإِعْرَابِ إِنَّمَا تَكُونُ فِي الْوَصْلِ . لَا فِي الْوَقْفِ فَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ تَقْلِبَا  
فِي الْوَصْلِ وَيُصَحَّ فِي الْوَقْفِ . قِيلَ لَهُ إِنَّمَا الْكَلَامُ عَلَى الْوَصْلِ ؛ لِأَنَّهُ فِيهِ  
يُظْهِرُ الإِعْرَابُ الَّذِي يَفْصِلُ بَيْنَ الْمَعَانِي ، فَإِذَا ثَبَتَ الْقَلْبُ فِي الْوَصْلِ حُمِلَ  
الْوَقْفُ عَلَيْهِ .

١- مضى بيان هذه الكلمة في هامش: (٤) من الصحيحة: (٢٤٤) .

٢- الرُّجَا: ناحية البئر وقد مرَّ ذكره في بيت عبد الرحمن بن الحكم .

٣- سبق بيانه في هامش: (٢) من الصحيحة: (٢٠٤) .

٤- ما بين المعقولين زيادة يستقيم بها النص .

وَقَالَ بَعْضُ النَّحْوِيِّينَ: (١) إِذَا كَانَتْ الْيَاءُ وَالْوَاوُ حَرْفِي إِعْرَابٍ فَهُمَا مُتَهَيَّئَتَانِ لِقَبُولِ الْحَرَكَةِ الَّتِي تَحُلُّ فِيهِمَا فَصَارَ تَهَيُّؤُهُمَا لِقَبُولِ مَا حَلَّ فِيهِمَا بِمَنْزِلَةِ مَا حَلَّ فِيهِمَا فَلَزِمَهُمَا الْقَلْبُ فِي الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ .

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ «ضَوٌّ» فِي تَخْفِيفِ «ضَوْرٍ» وَ «شَيْءٌ» فِي تَخْفِيفِ «شَيْءٍ» ، وَ «جَبِيلٌ» فِي تَخْفِيفِ «جَبَالٍ» (٢) وَ «مَوْلَةٌ» فِي تَخْفِيفِ «مَوَالٍ» (٣) فَلَا يَجُوزُ أَنْ تَنْقَلِبَ الْيَاءُ وَالْوَاوُ فِي هَذَا وَمَا أَشْبَهَهُ أَلِفًا وَإِنْ تَحَرَّكَتَا وَانْفَتَحَ ماقْبَلُهُمَا؛ لِأَنَّ الْحَرَكَةَ الَّتِي فِيهِمَا إِنَّمَا نَقَلْنَاهَا إِلَيْهِمَا مِنَ الْهَمْزَةِ الَّتِي [ب/٣٠] أَسْقَطْنَاهَا، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَحَرَكْتُهُمَا عَارِضَةٌ لَيْسَتْ بِلَازِمَةٍ .

وَكَذَلِكَ لَوْ قُلْتُ: «لَوْ أَنَّهُمْ» أَوْ «أَنْتُمْ» لَمْ تَقْلَبْ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ؛ لِأَنَّ الْحَرَكَةَ فِي الْوَاوِ لِلْهَمْزَةِ الَّتِي سَقَطَتْ، وَتَقْدِيرُهُ: «لَوْ أَنَّكُمْ» أَوْ «أَنْتُمْ» فَإِنَّمَا نُقِلَتْ الْحَرَكَةُ مِنَ الْهَمْزَةِ إِلَى الْوَاوِ، فَلَمَّا كَانَتْ حَرَكْتُهُمَا عَارِضَةً لَمْ يَجُزْ أَنْ تَنْقَلِبَ .

وَكَذَلِكَ الْحَرَكَةُ فِي: «أَشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ» (٤) وَ«لَتَرَوُنَّ الْجَحِيمَ» (٥)

١- هو أبو علي الفارسي في التكملة: ٥٩٧، وينظر المنصف: ١١٦ / ٢ .

٢- جَبَالٌ: عَلَمٌ جَسَسَ عَلَى الضَّبْعِ، وَيُقَالُ جَالٌ الصَّوْفُ إِذَا جَمَعَ فَلَمِ الضَّبْعُ إِنَّمَا سَمِيَتْ

بهذا الاسم لاجتماع الصوف في بيتها من الجيف التي تأكلها . ينظر اللسان: ٩٦ / ١١، وحياة لحيوان الكبرى: ٣١٩ / ٨ .

٣- مَوْلَةٌ: اسمٌ رجلٍ قال سيبويه: ٩٣ / ٤ «مَوْلَةٌ اسمٌ رَجُلٍ»، وقال أبو بكر بن دريد في

الاشتقاق: ٢٦٦ «ومن بني مُلَادِسِرٍ: بنو مَوَالَةٍ، وَمَوَالَةٌ مَفْعَلَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ وَالَ الرَّجُلُ يَبُلُّ فَهُوَ وَابِلٌ» إِذَا نَحَا، وَالْوَالَةُ: النَّمْطَةُ يَكُونُ فِيهَا الْبَعْرُ وَالْكَرْسُ يُقَالُ نَزَلْنَا بَوَالَةً مُنْكَرَةً، وَالْوَالَةُ وَالْوَعْلَةُ وَاحِدٌ

وهو المَلْحَأُ مِنَ الْجَبَلِ .

٤- البقرة: ١٦ .

٥- التكاثر: ٦ .

﴿فَلَمَّا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا﴾<sup>(١)</sup> ، و«أَخْشَى الرَّجُلَ» و«مُصْطَفَوُ اللَّهِ»  
الحركة في جميع هذا لالتقاء الساكنين فلا يجوز قلبه ؛ لأن الحركة ليست  
لأزمة له .

فَأَمَّا قَوْلُهُمُ : «النَّزَوَانِ» و«الغَلْيَانِ» و«صَمَيَانِ»<sup>(٢)</sup> و«كَرَوَانِ»<sup>(٣)</sup> فَلَا يَجُوزُ  
قَلْبُهُ ؛ لِأَنَّهُ لَوْ قَلِبَ أَلِفًا لَوَجِبَ أَنْ تَسْقُطَ إِحْدَى الْإِلْفَيْنِ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَكَانَ  
يَبْقَى : «نَزَانِ» و«كَرَانِ» و«صَمَانِ» فَكَانَ يَشْتَبِهُ «فَعَالٌ» مِنْ الصَّحِيحِ بِ«فَعْلَانٍ»  
وَمِنَ الْمُعْتَلِّ<sup>(٤)</sup>

فَأَمَّا قَوْلُهُمُ : «الطَّوْفَانُ» ، و«الجَوْلَانُ» ، و«الحَيْدَانُ» ، و«حَيْدَى»<sup>(٥)</sup>  
و«صَوْرَى»<sup>(٦)</sup> فَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ تَنْقَلِبَ ؛ لِأَنَّهُمَا قَدْ تَحَرَّكَا وَقَبْلَهُمَا فَتَحَةٌ ،

أمرم : ٢٦ .

٢- الصَّمَيَانُ نصفه للرجل الشديد المَحْكَّ ، ونصفه للشجاع الصادق الحملة . ينظر اللسان :

٤٦٩ / ١٤ .

٣- الكُرْوَان طائر يشبه البط لا ينام الليل . واحدة بفتح الكاف وجمعه بكسرهما والرسم

فيهما واحد . ينظر حياة الحيوان الكبرى : ٢٤٨/٢ .

٤- هذا تحليل أبي العباس المبرد في المقتضب : ٢٦٠/١ إذ قال في معرض تحليله لصمة

الواو والياء مع تحركهما وانفتاح ما قبلهما : «وَأَمَّا فِي الْأَسْمَاءِ فَقَوْلُكَ : النَّزَوَانِ وَالغَلْيَانِ ؛ لِأَنَّهُ لَوْ  
حَدَفْتَ لِاتِّبَسِ بِفَعَالٍ مِنْ غَيْرِ الْمُعْتَلِّ»

٥- حَيْدَى صِفَةٌ لِلْحِمَارِ الَّذِي يَحِيدُ عَنْ ظِلِّهِ نَشَاطًا ، وَالْحَيْدَانُ : مُصَدَّرٌ حَادٌّ عَنْهُ بِمَعْنَى مَالٍ

عنه . ينظر القاموس المحيط : ٣٥٦ .

٦- صَوْرَى : مَوْضِعٌ أَوْ مَاءٌ قَرِبَ الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ ، وَقِيلَ صَوْرَى : وَادٍ فِي بِلَادِ مَرْيَنَةَ .

معجم البلدان ٣ / ٤٣٢ .

وَلِكِثْمُهُمَا لَمَّا كَانَتَا عَيْنَيْنِ كَانَتَا أَقْوَى مِنَ اللَّامِ ، فَلَمَّا صَحَّتْ فِي اللَّامِ مِنْ قَوْلِهِمْ : «النَّزْوَانِ» وَهِيَ الْأَضْعَفُ كَانَتْ أَوْلَى أَنْ تَصِحَّ فِي الْعَيْنِ ؛ لِأَنَّهَا أَقْوَى مِنَ اللَّامِ .

وَقَالَ قَوْمٌ (١) إِنَّمَا صَحَّتْ فِي : «النَّزْوَانِ» و : «الطُّوفَانِ» لِأَنَّ بَرْزَادَةَ الْأَلِفِ وَالنُّونَ خَرَجَ الْأَسْمُ عَنْ وَزْنِ الْمِفْعَلِ فَلَمْ يَجْزُ أَنْ [١/٣١] يُعَلَّ بِالْقَلْبِ ، وَكَذَلِكَ فِي : «حَيْدَى» ؛ لِأَنَّهُ بِالْأَلِفِ التَّائِيثِ قَدْ خَرَجَ عَنْ وَزْنِ الْمِفْعَلِ .

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : «مَاهَانُ» (٢) وَ«دَارَانُ» (٣) فَأَصْلُهُ : «مَوْهَانُ» وَ«دَوْرَانُ» فَقَلْبُهُ شَذَّ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ . وَقَدْ قَالَ الْمُبَرِّدُ (٤) الْقَلْبُ هُوَ الْأَصْلُ وَالتَّصْحِيحُ شَذَّ .

وَالصَّحِيحُ مَا قَدَّمَناه (٥) مِنْ قَوْلِ سَبِيوِيَّةٍ (٦)

١- هو سبويه في الكتاب ٤ / ٣٦٣ قال : «وَمَا فَعَلَانُ فَيَجْرِي عَلَى الْأَصْلِ وَفَعَلَى نَحْوِ جَوْلَانُ وَحَيْدَانُ وَصَوْرَى وَحَيْدَى . جَعَلُوهُ بِالزِّيَادَةِ حِينَ لِحَقَّتْهُ بِمَنْزِلَةِ مَا لَا زِيَادَةَ فِيهِ مِمَّا يَجِيءُ عَلَى مِثَالِ الْمِفْعَلِ» .

وقال الأعمى في النكت ١٢٠٢ يشرح هذه العبارة : «جَعَلَ فَعَلَانُ إِذَا كَانَتْ عَيْنُ الْمِفْعَلِ وَآوَاءُ أَوْ يَاءُ بِمَنْزِلَةِ مَا لَا يَعْمَلُ وَهُوَ كَلَامُ الْعَرَبِ الشَّائِعُ الْكَثِيرُ ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ جَعَلُوهُ بِهِذِهِ الزِّيَادَةَ خَارِجًا عَنْ وَزْنِ الْمِفْعَلِ لِأَنَّهُ لَا يَعْمَلُ وَلَا يَشَبْهُ الْمِفْعَلُ كَمَوْلٍ وَغَيْرِهِ» .

٢- مَاهَانُ : مدينة بكرمان ، والماهان الدينوري ونهاوند . معجم البلدان ٤٨/٥ .

٣- دَارَانُ : موضع ذكره صاحب اللسان ٤ / ٣٠٠ ، ولم أجد له ترجمة في كتب البلدان .

٤- مضت تجمت المبرد في هامش (١) من الصحيفة (١٩٦) .

والسبب في حكم المبرد بأصالة القلب وشذوذ التصحيح أنه يرى أن الألف والنون لا تخرج

الاسم عن وزن الفعل فهما عنده كتاء التائيث لا تخرج الاسم عن وزن الفعل .

ينظر في هذه المسألة : الكتاب ٤ / ٣٦٣ ، والمسائل البغداديات ٢٢٣ ، والتكملة لأبي علي

الفارسي ٦٠٠ ، والمنصف ٨/٢ ، والنكت للأعمى ١٢٠٢ ، وشرح الشافعية للرضي ١٠٦/٣ ؛

والأشعوني ٣١٧/٤ ، والتصريح ٢ / ٣٩٠ .

٥- أي من الحكم بشذوذ القلب في «مَاهَانُ» وَ«دَارَانُ» .

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ «أَجْتَوَرُوا» و«أَعْتَوَرُوا» و«أَزْدَوَجُوا» فَإِنَّمَا صَحَّت الْوَاوُ  
وإنْ كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً وَقَبْلَهَا مَفْتُوحٌ لِأَنَّهَا بِمَعْنَى مَا يُسَكِّنُ قَبْلَ الْوَاوِ . أَلَا تَرَى  
أَنْ «أَجْتَوَرُوا» فِي مَعْنَى «تَجَاوَرُوا» ، و«أَزْدَوَجُوا» فِي مَعْنَى «تَزَاوَجُوا» ،  
و«أَهْتَوَشُوا» فِي مَعْنَى «تَهَاوَشُوا» ، و«أَعْتَوَرُوا» فِي مَعْنَى «تَعَاوَرُوا»  
وَبَابِهِ . وَلَا يَجُوزُ أَنْ تُقْلَبَ الْوَاوُ ؛ لِأَنَّ قَبْلَهَا أَلِفًا فَكُنْكَ مَا كَانَ بِمَعْنَاهَا لَا  
يُجُوزُ أَنْ يُقْلَبَ .

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ «حَوَلَ» وَ«بَصَيْدَ» (١) وَ«عَوَرَ» فَإِنَّمَا صَحَّت الْيَاءُ وَالْوَاوُ ؛ لِأَنَّهَا  
فِي مَعْنَى مَا يَكْتَنِفُهُ سَاكِنَانِ ، أَلَا تَرَاهَا فِي مَعْنَى «أَعَوَرَ» ، وَ«أَحَوَلَ»  
و«أَصَيْدَ» ، فَلَمَّا كَانَتْ الْوَاوُ فِي «أَعَوَرَ» وَبَابِهِ لَا يَجُوزُ أَنْ تُقْلَبَ أَلِفًا  
لِسُكُونِ مَا قَبْلَهَا وَمَا بَعْدَهَا ، فَكُنْكَ فِي «عَوَرَ» وَبَابِهِ لَا يَجُوزُ أَنْ تُقْلَبَ ؛ لِأَنَّهَا  
بِمَعْنَى «أَعَوَرَ» .

فَإِنْ قِيلَ : إِذَا أَعْلَلْتُمُ الْفِعْلَ مِنْ قَوْلِكُمْ «دَارَ» وَ«نَارَ» فَهُوَ مِنْ «دَارَ  
يَنْوَرُ» وَنَارٌ يَنْوَرُ فَبِأَيِّ شَيْءٍ تَفْرُقُونَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَسْمِ ؟ قِيلَ [٣١/ب] لَهُ :  
الْأَسْمُ يَدْخُلُهُ التَّنْوِينُ وَيَدْخُلُهُ الْأَلِفُ وَاللَّامُ ، وَحَرْفُ الْجَرِّ يُضَافُ وَيُضَافُ  
إِلَيْهِ .

وَالْفِعْلُ يَنْصَرَفُ وَيَنْتَقِلُ فِي الْأَزْمَةِ ، وَإِذَا كَانَ كُنْكَ فَلَيْسَ يَخْلُو وَاحِدٌ  
مِنْهُمَا مِنْ لَدِيلٍ يَقْتَرِنُ بِهِ يُمَيِّزُهُ مِنَ الْآخَرِ ، وَيُزِيلُ اللَّبْسَ بَيْنَهُمَا ، فَلَمَّا ارْتَفَعَ

٦- ينظر الكتاب: ٣٦٣/٤ .

١- صَيْدٌ فَعْلٌ مَاخِذٌ مِنَ الصَّيْدِ صَفَةً لِمَنْ يَرْفَعُ رَأْسَهُ كَبْرًا . ينظر الصحاح: ٢/ ٤٩٩ .

اللبسُ وَجَبَ الإِعْلَالُ بِالْقَلْبِ .

فَإِنْ قِيلَ : وَلَمْ إِذَا كَمَلَتْ هَذِهِ الشَّرْطُ الَّتِي قَدَّمَوْهَا فِي الْيَاءِ وَالْوَاوِ  
وَجَبَ قَلْبُهُمَا أَلِفًا ؟

قِيلَ لَهُ عَنْ هَذَا السُّؤَالِ جَوَابَانِ :

قَالَ بَعْضُ النَّحْوِيِّينَ لَمَّا اسْتَقْبَلُوا الْحَرَكَةَ فِي الْيَاءِ وَالْوَاوِ ، وَهُمْ  
يَقْدِرُونَ بِحَرَكَتِهِمَا وَانْفِتَاحِ مَاقْبَلَهُمَا عَلَى حَرْفٍ أَخْفَ لَا يَتَأْتِي حَرَكَتَهُ قَلْبُهُمَا  
إِلَيْهِ وَهُوَ الْأَلِفُ لِأَنَّهُ أَخْفَ . (١)

وَقَالَ غَيْرُهُ هَذَا النَّحْوِيُّ (٢) حُرُوفُ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ تَتَقَارَبُ وَتَتَجَانَسُ ،  
وَالْحَرَكَاتُ مَأْخُذَةٌ مِنْهَا فَإِذَا ضُمَّتِ الْوَاوُ فَكَانَتْهَا وَآوَانِ ، وَإِذَا انْكَسَرَتْ  
[ الْيَاءُ ] (٣) فَكَانَتْهَا يَاءَانِ ، وَإِذَا انْضَمَّتْ فَكَانَتْهَا يَاءُ وَوَآوُ ، وَإِذَا انْفَتَحَتْ  
فَكَانَتْهَا يَاءُ وَآلِفُ ، لِأَنَّ الْعَرَبَ تَجْرِي هَذِهِ الْحَرَكَاتِ مُجْرَى هَذِهِ الْحُرُوفِ ،  
فَلَمَّا كَانَتْ حَرَكَتُهُ الْيَاءِ وَالْوَاوِ تُوْدِّي إِلَى هَذَا الثَّقَلِ وَالِاسْتِثْبَاهِ قَلْبُهُمَا إِلَى  
حَرْفٍ يَأْمَنُونَ حَرَكَتَهُ . وَهَذَا وَجْهُ حَسَنٌ قَوِيٌّ فِي الْقِيَاسِ .

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : الْحَوَكَةُ ، وَ الْحَوْنَةُ ، فَقَدْ أَعْلَهُ قَوْمٌ (٤) فَقَالُوا [ ١/٣٢ ]

١- ينظر هذا التعليل في شرح الملوكي لابن يعيش : ٢٢٠ ، والمتع ل ابن عصفور : ٤٣٨ دون

عزو .

٢- هو أبو الفتح بن جني في الخصائص : ١/ ١٤٩ ، والمنصف : ١١٦/٢ .

٣- ما بين المعقولين زيادة يستدعيها الكلام .

٤- لم يُعَزَّ الإِعْلَالُ وكذلك التصحيح إلى قوم باعينهم أو قبيلة مخصوصة وإنما يذكر في

كتب النحر والمعاجم واللهجات دون عزو .

ينظر : الكتاب : ٣٥٨/٤ ، والمقتضب : ١١٤/١ ، و ١٧١ ، و ٢٠٠ ، و ١٩٤/٢ ، و ٢٨٠ ،

والاصول لابن السراج : ٣/ ٣١٨ ، ٢٥٢ ، والتكملة لأبي علي الفارسي : ٥٨٨ ، والمنصف : ١/ ٣٣٢ ، ← ←



«حَاكَّةٌ» ، و: «خَانَةٌ»، وَصَحَّحَهُ قَوْمٌ فَقَالُوا «حَوَكَةٌ» و«خَوْنَةٌ» . فَمَنْ أَعْلَهُ قَالَ :

تَاءُ التَّائِيثِ بِمَنْزِلَةِ الْمُنْفَصِلِ ، وَإِذَا كَانَتْ تَاءُ التَّائِيثِ بِمَنْزِلَةِ الْمُنْفَصِلِ صَارَ  
الاسْمُ عَلَى وَزْنِ الْفِعْلِ فَوَجِبَ أَنْ يُعْلَلَ بِالْقَلْبِ .

وَأَمَّا مَنْ صَحَّحَ فَلَهُ طَرِيقَانِ : (١) إِنْ شَاءَ قَالَ لَمَّا اتَّصَلَتْ تَاءُ التَّائِيثِ  
بِالاسْمِ أَخْرَجَتْهُ عَنْ وَزْنِ الْفِعْلِ فَوَجِبَ أَنْ يُصَحَّحَ .

وَإِنْ شَاءَ قَالَ : إِذَا أَعْلَتْ الْعَرَبُ شَيْئًا بِالْقَلْبِ أَقَرَّتْ بَعْضُهُ عَلَى الصَّحَّةِ  
لِيُبَدَّلَ عَلَى الْأَصْلِ الَّذِي أَعْلَوْهُ .

---

← ← الخصائص ١/١٢٣، ١٥١، ٣٩٤، والصحاح ٤/١٥٨٢، وابن يعيش ١٠/١٦، وشرح  
الملوكي له ٢٢٣، والمتعمق ٤٦٥، وشرح الشافعية للرضي ٣/٩٧، ١٠٦، واللسان ١٠/٤١٨،  
والقاموس ١٢١١، والتاج ٧/١٢٤.

ومما يجدر بنا الإشارة إليه أن الصرغيين حكّموا على تصحيح خَوْنَةٍ حَوَكَةٍ وقودٍ واشباهها  
بالشدود قياساً والفصاحة استعمالاً .

١- لابن جني في الخصائص ٢/٣٢١ تعليل جميل لصحة الواو والياء في القَوْدِ والغَيْدِ  
ونحوهما إذ قال : « ومن ذلك عندي أن حرفي العلة الياء والواو قد صَحَّا في بعض المواضع للحركة  
بعدهما كما يصحان لوقوع حرف اللين ساكناً بعدهما وذلك نحو القَوْدِ والخَوْنَةِ والغَيْدِ والصَّيْدِ ...  
فجرت الياء والواو هنا في الصحة لوقوع الحركة بعدهما مجرهما فيها لوقوع حرف اللين ساكناً  
بعدهما نحو : القَوَادِ وَالْحَوَاكَةِ وَالْخَوَانَةِ وَالغَيَابِ وَالصَّيَادِ »

## إبدال الالف من الهمزة

أَعْلَمَ أَنَّ الهمزة عَلَى ضَرْبَيْنِ :

هَمْزَةٌ يَجِبُ إِبْدَالُهَا أَلِفًا .

وَهَمْزَةٌ لَا يَجِبُ إِبْدَالُهَا أَلِفًا

فَأَمَّا الهمزة الَّتِي يَجِبُ إِبْدَالُهَا أَلِفًا فَهِيَ عَلَى ضَرْبَيْنِ :

ضَرْبٌ يَجِبُ إِبْدَالُهُ فِي الْكَلَامِ (١) وَفِي الشَّعْرِ .

وَضَرْبٌ يَجِبُ إِبْدَالُهُ فِي الشَّعْرِ نُونِ الْكَلَامِ .

فَأَمَّا الَّذِي يَجِبُ إِبْدَالُهُ فِي الْكَلَامِ وَفِي الشَّعْرِ فَهُوَ أَنْ يَجْتَمَعَ فِي

الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ هَمْزَتَانِ سَوَاءٌ كَانَتِ الْكَلِمَةُ أَسْمًا أَوْفِعْلًا ، وَسَوَاءٌ

أَجْتَمَعَتِ الْهَمْزَتَانِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ أَوْ فِي آخِرِهَا . فَمِثَالُ أَجْتِمَاعِ الْهَمْزَتَيْنِ

فِي أَوَّلِ الْفِعْلِ قَوْلُهُمْ «أَمِنَ» أَصْلُهُ «أَأْمَنَ» ، وَمِثَالُ اجْتِمَاعِهِمَا فِي الْاسْمِ

قَوْلُهُمْ «أَنَمَ» وَ«أَخَرَ» وَ«أَزَرَ» أَصْلُهُ «أَأَنَمَ» وَ«أَأَخَرَ» وَ«أَأَزَرَ» ، إِلَّا أَنَّهُ

لَمَّا كَانَتِ الهمزة وَحْدَهَا تُسْتَنْقَلُ [٣٢/ب] لِأَنَّ مَخْرَجَهَا مِنَ الصَّوَرِ (٢) وَيُلْحَقُ

الْمُتَكَلِّمُ فِيهَا كَالْتَهْوَعِ (٣) كَانَتْ إِذَا انْخَصَمَ إِلَيْهَا مِثْلُهَا أَثْقَلَ وَجَبَ الْقَلْبُ .

وَأَسْمَاتُ قَلْبٍ عَلَى حَرَكَةٍ مَا قَبْلَهَا ، فَلَمَّا سَكَتَتْ وَقَبِلَهَا فَتَحَةً قَلِبَتْ أَلِفًا

١- أي في الشعر .

٢- الهمزة ليس مخرجها من الصدر بل مخرجها من أسفل الحلق قال سيبويه ٤٣٣/٤ .

«ولحروف العربية ستة عشر مخرجاً فاللحوق منها ثلاثة : فاقصاها الهمزة والهاء والالف» .

ولعل الشيخ الثماني قال إِنَّ مخرج الهمزة من الصدر تسامحاً في العبارة نظراً لأن أسفل

الحلق متصل بأعلى الصدر فقال إن مخرج الهمزة من الصدر .

٣- التَّهْوَعُ : مصدر تهوَّع إذا تَكَفَّفَ إِخْرَاجَ الْقِيءِ . ينظر اللسان ٣٧٧/٨ .

فَقَالُوا: «أَنْتُمْ» و «أَخَرُ» و «أَزَرُ»، وَالَّذِي يُدَلُّ عَلَى أَنَّهَا قَدْ قَلِبَتْ قَلْبًا خَالِصًا أَنَّكَ إِذَا صَغُرْتَ الْأَسْمَ انْقَلَبَتْ الْأَلِفُ وَآوًا لِسُكُونِهَا وَأَنْضِمَامٍ مَا قَبْلَهَا تَقُولُ: «أَوْيَيْتُمْ»، و «أَوْيَجِرُ»، و «أَوْيَزِرُ» كَمَا تَقُولُ: «ضَوَّيْرِبُ»، وَتَحْمَلُ التَّصْغِيرَ عَلَى التَّكْسِيرِ (١) تَقُولُ: «أَوَايِمُ» و «أَوَاخِرُ» و «أَوَازِرُ» كَمَا تَقُولُ: «كَاهِلُ» (٢) و «كَوَاهِلُ»، و «ضَارِبَةٌ» و «ضَوَّارِبُ».

فَإِنَّمَا الْفِعْلُ فَإِذَا رَدَدْتَهُ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ صَارَتْ أَلِفُهُ وَآوًا لِسُكُونِهَا وَأَنْضِمَامٍ مَا قَبْلَهَا تَقُولُ: «أَمَنْ» «يُؤْمِنُ» وَإِذَا صُرَتْ إِلَى الْمَصْدَرِ صَارَتْ يَاءٌ لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارٍ مَا قَبْلَهَا فَقُلْتَ: «إِنَّمَانُ».

فَإِنَّمَا قِرَاءَةُ (٣) مَنْ هَمْزٌ فَقَالَ: «يُؤْمِنُ» (٤) فَإِنَّهُ لَمْ يَهْمِزْ الْوَآءَ لِأَنَّ ذَلِكَ شَاذٌ، وَلَكِنَّهُ رَدَّ الْهَمْزَةَ الَّتِي كَانَتْ قَبْلَهَا فِي الْمَاضِي أَلِفًا لِرُزْوَالِ الْهَمْزَةِ

١- في الحق إن التكسير هو الذي حمل على التصغير في قلب الهمزة وواو لا العكس؛

لوجود علة القلب صريحة في التصغير وهي الضمة قبل الواو ، وانعدامها في التكسير فحمل التكسير على التصغير .

٢- هذه الكلمة رسمت في المخطوط هكذا: «كَيَاهِلُ» ولم أجد لها في كتب المعاجم معنى وهي بهذا الرسم ، ومما يرجح كونها «كَاهِلُ» بالانفراد قوله بعدها: «ضَارِبَةٌ» و«ضَوَّارِبُ» إذ ذكر الكلمة مفردة ثم جمعها .

٣- الذين يهيمون هم : نافع في غير رواية ورش ، وابن كثير ، وابن عامر ، وعاصم ، وحزمة ، والكسائي .

ينظر السبعة لابن مجاهد : ١٣٢ ، وحجة القراءات لابن زنجلة : ٨٤ ، والإقناع لابن البادش :

٤٠٧ / ١ ، واتحاف فضلاء البشر : ١٢٧ .

٤- من قوله تعالى: ﴿لَكَ يُوعِظُ بِرِّ مَنْ كَانَ مِنْكُمْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ البقرة : ٢٣٢ .

الأولى (١) مع حرف المضارعة ، وَكَانَ الْأَصْلُ فِيهِ «يُؤْمِنُ» (٢) فَسَقَطَتْ  
الْهَمْزَةُ (٣) فَصَارَ «يُؤْمِنُ» .

وَكَانَ الْخَلِيلُ لَا يُجِيزُ أَنْ يَجْمَعَ (٤) فِي الشَّعْرِ بَيْنَ «أَدَمَ» وَ «بِرْهِمَ» وَ  
«آخَرَ» وَ «شَنْبَرَ» لِأَنَّ الْأَلِفَ فِي «أَدَمَ» وَ «آخَرَ» تَأْسِيسُ (٥) صَحِيحٌ ، فَلَا يُجُوزُ  
أَنْ يُؤَسَّسَ الشَّاعِرُ [١/٣٣] بَيْنًا وَبُجَرْدَ بَيْنًا لِأَنَّ هَذَا عَيْبٌ فِي الشَّعْرِ (٦)  
وَالشُّعْرَاءُ النَّيُّومَ عَلَى مَذْهَبِ الْخَلِيلِ . وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي إِسْحَاقَ  
الْحَضْرَمِيُّ (٧) يُجِيزُ هَذَا ، لِأَنَّ مِنْ مَذْهَبِهِ أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ هَمَزَتَيْنِ فِي كَلِمَةٍ .

#### ١- أي همزة «أفعل»

٢- بهمزتين الأولى همزة «أفعل» وهي زائدة ، والثانية فاء الكلمة ؛ لأن الفعل مهموز الفاء  
«أَمِنَ» ، فقلبت فيه فاء الكلمة واواً ؛ لاجتماع همزتين في كلمة واحدة الأولى منها مَصْمُومَةٌ والثانية  
ساکنة ، ثم حذفت الهمزة الأولى الزائدة ، كما حذفت في «أَعْلَمَ يُعْلِمُ» وَ «أَخْبَرَ يُخْبِرُ» وسيرد لهذا  
الحذف شرح عند المصنف في صلب (٣٥٦) فصار الفعل : «يُؤْمِنُ» بواو خالصة على وزن «يُفْعِلُ» .

لكن همز «يُؤْمِنُ» فإنه أعاد فاء الكلمة إلى الهمزة ، وترك قلبها واواً ، لا أنه أعاد همزة  
«أفعل» الزائدة بعد حذفها ، ولا أنه اجتلب للواو همزة اجتلبا

#### ٣- أي همزة «أفعل» .

#### ٤- أي في القوافي .

٥- التَّأْسِيسُ : مُصْطَلَحٌ عَرُوضِي يراد به الألف التي تسبق الروي بحرف واحد فقط نحو  
ألف «مساجد» ، «فولاند» ، «ومعابد» ، ولا يكون التأسيس إلا ألفاً ، والحرف الذي يفصل بين  
التأسيس والروي يسمى الدخيل .

ينظر العقد الفريد : ٤٩٦/٥ ، والعمدة لابن رشيق ١/١٦١ ، والقوافي للتنوخي : ١٠٦ .

والوافي في العروض والقوافي : ٢٠٥ .

٦- يسميه العروضيون : (سِنَادُ التَّأْسِيسِ) ويعدونه من عيوب القافية المكروهة .

ينظر : القوافي للتنوخي : ١٨٦ ، والوافي للتبريزي : ٢٢٠ ، وأهدى سبيل : ٢٠٦ .

٧- عبدالله بن أبي إسحاق الحضرمي من الرعيل الأول من النخبة ، وكان مَيَّالاً إلى  
القياس ، كما كان يُحِبُّ الْفَرْدَقَ حَتَّى اضْجَرَّه فَهْجَاهُ ، يُعَدُّ ابْنُ أَبِي إِسْحَاقَ مِنْ شُعْبِ الْخَلِيلِ . ← ←

وَاحِدَةً قَالَ غَنَا أُنْجِزُهُ . إِمَّا أَنْ أَحَقَّقَ الْهَمْزَتَيْنِ (١) فَأَقُولُ : «أَادُمُ» و :  
 «يَزَهُمُ» و «أَأْخَرُ» و «شَنْبَرُ» ، وَإِمَّا أَنْ أُلَيِّنَ الْهَمْزَةَ فَأَجْعَلَهَا يَلَيْنَ الْهَمْزَةَ  
 وَالْأَلِفَ لِأَنَّ الْمُلَيْنَ فِي بَنَةِ الْمُحَقَّقِ وَفِي وَزْنِهِ .

فَإِمَّا اجْتِمَاعَ الْهَمْزَتَيْنِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ فَقَوْلُهُمْ «جَاءَ» و «شَاءَ» و «سَاءَ»  
 أَصْلُهُ (٢) «جَائِيٌّ» و «شَائِيٌّ» و «سَائِيٌّ» وَكَذَلِكَ «بَنَاءٌ» ، إِلَّا أَنَّهُ لَمَّا اجْتَمَعَ  
 هَمْزَتَانِ فِي الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ قَلَبُوا الثَّانِيَةَ يَاءً لِانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا (٣) فَقَالُوا  
 «جَائِيٌّ» و «شَائِيٌّ» و «سَائِيٌّ» وَنَائِيٌّ فَصَارَتْ مِنْ بَابِ «قَاضٍ» (٤) نَقُولُ : «هَذَا  
 جَاءٌ» و «مَرَزْتُ بِجَاءٍ» وَرَأَيْتُ جَائِيًّا ، فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

← ← تولي سنة ١١٧٠ هـ .

تنظر ترجمته في تنزهه الألباء : ١٨ ، وإنهاء الرواة : ١٠٢/٢ ، و طبقات القراء : ٤١٠/١ ،  
 وبغية الوعاة : ٤٢ / ٢ .

١- اشتهر عبد الله بن أبي إسحاق بتحقيق الهمزتين الملتقيتين سواء أكانتا في كلمة واحدة  
 أم كانتا في كلمتين ، وسواء أكانتا متحركتين أم كانت الأولى متحركة والثانية ساكنة . وغيره من  
 العلماء يفصلون في ذلك تفصيلات يطول شرحها . تنظر مبسوطه في كتب القراءات وكتب النحو  
 واللفظ .

ينظر الكتاب : ٥٤٨/٣ ، والمقتضب : ١٥٨/١ ، والكمال للمبرد : ٦٢٥ ، وتهذيب اللغة  
 : ٦٨٤/١٥ ، والسبعة لابن مجاهد : (١٣٦-١٤٤) ، والمبسوط في القراءات العشر : (١١٢-١٣٧) ،  
 والتذكرة لابن غلبون : (١٥٢-١٦٤) وحجة القراءات لابن زنجلة : (٩٠-١٥٣) ، واللسان : ١٨/١ .

٢- أصله الأصل «جَائِيٌّ» و «شَائِيٌّ» و «سَائِيٌّ» فقلبت الياء والواو همزة لانها عينٌ لاسم  
 فاعِلٍ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ أُعْلِنَتْ عَيْنُهُ فِي الْمَاضِي فقلبت همزة في اسم الفاعل كما قلبت في «طَائِرٌ» و «صَائِرٌ» .  
 والخليل بن أحمد يرى أن في هذه الأمثلة قلباً مكانياً ويقول إن اللام قد قدمت على العين  
 فوزنها عنده «فالح» .

٣- وكذلك لاجتماع همزتين في الطرف .

٤- سبق شرح هذه المسألة في هامش : (١) من الصحيفة : (١٨٥) .

يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بِالْفَيْهْرِ وَاجِي (١) .....

أَصْلُهُ : وَاجِيٌّ ،

وَالْهَمْزَةُ إِذَا كَانَتْ وَاحِدَةً جَازَ أَنْ تُتَحَمَّلَ ، وَإِنَّمَا وَجِبَ أَنْ تُقْلَبَ فِي  
الشَّعْرِ لِأَنَّ الْقَصِيدَةَ (٢) جَيْمِيَّةٌ ، وَوَضَلَهَا (٣) يَاءٌ ، وَحُرُوفُ الْوَضَلِ لَا تَكُونُ إِلَّا

١- هذا عجز بيت من الوافر وهو لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت في ديوانه : ١٨ من  
قصيدة يهجو بها عبد الرحمن بن الحكم ، وصدره كما في الديوان :

وَكُنْتُ أَذَلَّ مِنْ وَرْدٍ بِقَاعٍ .....

وَالشَّجُّ : هُوَ الْفَلَقُ ، وَالْفَيْهْرُ : حَجَرٌ يُنَالُ الْكَفَّ ، وجعله ابن قتيبة في أدب الكاتب : ٢٨٨  
رَمًا يَذْكُرُ وَيُؤَنِّثُ ، وقال الفراء في كتابه المذكر والمؤنث : ٨٤ «الْعُرْسُ انثى وتحقيرها : عريسة ،  
وَالْفَيْهْرُ وهي الحجر وتحقيرها : فهيبة » . وقال صاحب اللسان ٦٦/٥ : «وقال الفراء : وَالْفَيْهْرُ يَذْكُرُ  
وَيُؤَنِّثُ» ، و «واجي» اسم فاعل من «وَجَّأَ يَجِي» وهو الضرب واللَّكْزُ .

والشاهد : «وَجَّي» وأصله «وَجَّي» فابدل الهمزة ياء ضرورة؛ لأن الهمزة هنا واحدة ،  
وإنما يتم القلب إذا اجتمع هزتان ، وقد اعترض ابن الحاجب في الإيضاح في شرح المفصل ٢/  
٣٤١ على سيبويه وادعى ألا ضرورة في البيت لأن الهمزة موقوف عليها ، ثم تعقبه البغدادي في شرح  
شواهد الشافعية : ٣٤١ بما يطول ذكره .

والبيت في : الكتاب : ٥٥٥/٣ ، والمقتضب : ١/ ١٦٦ ، والكمال للمبرد : ٣٤١ ، ٦٢٧ ،  
والخصائص : ٣/ ١٥٢ ، والمحتسب : ١/ ٨١ ، والتضمير : ٤/ ٢٧٣ ، وابن يعيش : ٩/ ١١١ ،  
١١٤ .

٢- أي قصيدة عبد بن حسان التي منها الشاهد السابق .

٣- الوصل : من مصطلحات القوافي وهو : ما جاء بعد الروي من حرف مدّ أشبعت به حركة  
الروي ، أو هاء وليت الروي . ينظر العقد الفريد : ٤٩٧/٥ ، والقوافي للتوحي : ١١٩ ، والوافي  
للتبريزي : ٢٠٢ ، وأهدى سبيل : ١٨ .

حُرُوفَ مَدٍّ وَلِئِنْ سَوَّيْنَا (١) فَالْقَلْبُ (٢) الْهَمْزَةُ يَاءٌ فَصَارَتْ وَصَلًا لِكَسْرَةِ الْجِيمِ،  
وَهَذَا الْقَلْبُ إِنَّمَا يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ، فَأَمَّا فِي غَيْرِ الشَّعْرِ فَلَا .

فَأَمَّا الْهَمْزَةُ فِي «مَاتَم» وَ «مَاتَم» [٣٣/ب] فَيَجُوزُ أَنْ تَقَعَ فِي الشَّعْرِ مَعَ  
«بِرْهَم» ، فَإِنْ شِئْتَ حَقَّقْتَ الْهَمْزَةَ ، وَإِنْ شِئْتَ لَيْتَنَهَا (٣) تَلْيِينًا قِيَاسِيًّا ؛ لِأَنَّ  
الْمَلَيْنَ فِي نَبِيِّ الْمُحَقِّقِ يَقُولُ «مَاتَم» وَ «بِرْهَم» ، وَيَجُوزُ أَنْ تَقَعَ مَعَ «عَالَم»  
فَتَقْلِبَ الْهَمْزَةُ أَلِفًا خَالِصَةً ؛ لِأَنَّهَا تَأْسِيسُ كَمَا أَنَّ الْأَلِفَ فِي «عَالَم» تَأْسِيسُ ،  
وَأَمَّا «كَأْس» وَ «رَأْس» وَ «بَاس» فَيَجُوزُ أَنْ تُحَقِّقَهَا ، وَيَجُوزُ أَنْ تُلَيِّنَهَا ؛ لِأَنَّ

١- يَفْعُ الْعَرُوضِيُّونَ الْهَاءَ مِنْ حُرُوفِ الْوَصْلِ - وَقَدْ عَدَّهَا الْمُصَنِّفُ مِنْ حُرُوفِ الْوَصْلِ فِي

آخِرِ هَذِهِ الرِّسَالَةِ - إِذَا جَاءَتْ بَعْدَ الرَّوِيِّ سِوَاهُ أَكَانَتْ مَتَحَرِّكَةً كَقَوْلِ ابْنِ زُرَيْقٍ الْبَغْدَادِيِّ

أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ فِي بَغْدَادٍ لِي قُمْرًا بِأَلْكَرْخٍ مِنْ فَلَكَ الْأَزْوَارِ مَطْلَعُهُ

أَوْ سَاكِنَةً كَقَوْلِ فَرْعَانَ بْنِ الْأَعْرَفِ فِي ابْنِهِ مُنَازِلٍ :

تَفَعَّدَ حَقِّي ظَالِمًا وَلَوْ يَدِي لَوَى يَدَهُ اللَّهُ الَّذِي هُوَ غَالِبُهُ

ينظر : المراجع المذكورة في الفقرة السابقة .

٢. أي الشاعر .

٣- للهمزة ثلاثُ حالاتٍ إمَّا أَنْ تَكُونَ سَاكِنَةً وَمَا قَبْلَهَا مَتَحَرِّكٌ ، أَوْ تَكُونَ هِيَ مَتَحَرِّكَةٌ وَمَا

قَبْلَهَا سَاكِنٌ ، أَوْ هِيَ مَتَحَرِّكَةٌ وَمَا بَعْدُهَا مَتَحَرِّكٌ وَلِكُلِّ حَالَةٍ مِنْ هَذِهِ الْحَالَاتِ أَحْكَامُهَا .

ويريد المصنف من تليين الهمزة هنا هو جعلها بَيْنَ بَيْنَ أي بين الهمزة وحركة ما قبلها

وهي في هذه الحالة لا تظهر إلا في الصوت .

ينظر النكت للأعلم : ٩٧٢ .

الْمُلَيْنِ فِي نِيَةِ الْمُحَقِّقِ، وَيَجُوزُ أَنْ تَقَعَ فِي الْقَوَافِي مَعَ «نَاسٍ» فَتَقْلِبُهَا أَلِفًا خَالِصَةً رِذْفًا (١) أَلَا تَرَى أَنَّ الْأَلِفَ فِي «نَاسٍ» لَا تَكُونُ إِلَّا رِذْفًا لِأَنَّهَا أَلِفٌ خَالِصَةٌ ، فَأَمَّا «ذُنُبٌ» فَيَجُوزُ أَنْ تَقَعَ فِي الْقَوَافِي مَعَ «حَبٍّ» (٢) فَإِنْ شِئْتَ حَقَّقْتَ الْهَمْزَةَ ، وَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَهَا بَيْنَ الْيَاءِ وَالْهَمْزَةِ فَقُلْتَ «ذُنُوبٌ» تَلِيْنًا ، قِيَاسِيًا ، وَيَجُوزُ أَنْ تَقَعَ فِي الْقَوَافِي مَعَ «شَيْبٍ» فَتَقْلِبُ الْهَمْزَةَ يَاءً خَالِصَةً . وَأَمَّا «بِئْرٌ» فَيَجُوزُ أَنْ تَقَعَ فِي الْقَوَافِي مَعَ «بِشْرٍ» ، فَإِنْ شِئْتَ حَقَّقْتَ الْهَمْزَةَ ، وَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَهَا بَيْنَ الْيَاءِ وَالْهَمْزَةِ ، وَيَجُوزُ أَنْ تَقَعَ فِي الْقَوَافِي مَعَ «عِيرٍ» فَتَقْلِبُ الْهَمْزَةَ يَاءً خَالِصَةً ؛ لِأَنَّهَا رِذْفٌ . أَلَا تَرَى أَنَّ الْيَاءَ فِي «عِيرٍ» لَا تَكُونُ إِلَّا رِذْفًا لَمَّا كَانَتْ يَاءً خَالِصَةً ؟ ، وَالْهَمْزَةُ فِي : «لُؤْمٍ» وَ «شَوْمٍ» يَجُوزُ أَنْ تَقَعَ فِي الْقَوَافِي مَعَ : «حُلْمٍ» ، فَإِنْ شِئْتَ حَقَّقْتَ الْهَمْزَةَ ، وَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَهَا بَيْنَ الْوَاوِ وَالْهَمْزَةِ ، وَيَجُوزُ أَنْ تَقَعَ فِي الْقَوَافِي مَعَ «زَوْمٍ» وَ «كُؤْمٍ» (٣) [ ١/٣٤ ] فَتَقْلِبُ الْهَمْزَةَ وَاَوًا خَالِصَةً ؛ لِأَنَّهَا رِذْفٌ ، أَلَا تَرَى أَنَّ الْوَاوَ فِي «زَوْمٍ» وَ «كُؤْمٍ» لَا تَكُونُ إِلَّا رِذْفًا لَمَّا كَانَتْ وَاَوًا خَالِصَةً ؟ .

١- الرَّذْفُ من مصطلحات القوافي وهو : حرفٌ مَدِّيٌّ يَسْبِقُ الرَّوِّيَّ مُبَاشَرَةً . فإن كان الرذف

ألفاً وجب التزامها ، وإن كان الرذف ياء عاقبتها الواو .

ينظر : العقد الفريد : ٤٩٦/٥ ، والعمدة لابن رشيقي : ١/ ١٥٩ ، والقوافي للتفوهي : ١١٤ ،

والوافي للتبريزي : ٢٠٤ .

٢- الْحَبُّ بكسر الحاء هو الْحَبِيبُ ، ويطلق أيضاً على الْمَحَبَّةِ .

ينظر الصحاح : ١/ ١٠٥ ، والمثلث لابن السيد : ١/ ٤٣٣ ؛ وإكمال الإعلام بتلخيص الكلام

: ١٢٩/١ .

٣- الْكُؤْمُ : القطعة من الإبل . الصحاح : ٢٠٢٥/٥ .



وَأَمَّا إِدْجَالُ الْآلِفِ مِنَ التَّنْوِينِ فَإِذَا وَقَفُوا عَلَى الْأَسْمِ الْمَنْصُوبِ  
 الْمُتَوْنِ أَبْلَوْا مِنْ تَنْوِينِهِ أَلِفًا فَقَالُوا: لَقَيْتُ زَيْدًا وَرَكِبْتُ فَرَسًا ، وَجَعَلُوا  
 مَعَ الْآلِفِ شَرْطَتَيْنِ : الْأُولَى : فَتْحَةً وَالثَّانِيَةَ تَنْوِينًا ، فَاجْتَمَعَ فِي الْخَطِّ  
 عَلَامَتَانِ : عَلَامَةٌ لِلْوَقْفِ وَهِيَ الْآلِفُ ، وَمَتَى أَرَادَ الْوَقْفَ وَقَفَ عَلَيْهَا ، وَعَلَامَةٌ  
 لِلْوَصْلِ وَهِيَ الشَّرْطَتَانِ ، فَمَتَى أَرَادَ الْوَصْلَ وَصَلَ بِهِمَا .

فَإِمَّا إِذَا الْآلِفِ مِنَ النُّونِ فَقَدْ أَبْدَلُوا مِنَ نُونِ التَّوَكُّيدِ الْخَفِيفَةَ إِذَا  
كَانَ قَبْلَهَا فَتَحَةً (١) وَأَرَادُوا الْوَقْفَ عَلَيْهَا، وَجَعَلُوا مَعَ الْآلِفِ شَرْطَتَيْنِ (٢)  
أَيْضًا؛ لِيَكُونَ الْآلِفُ لِلْوَقْفِ وَالشَّرْطَتَانِ لِلْوَصْلِ؛ لِأَنَّ نُونَ التَّوَكُّيدِ الْخَفِيفَةَ فِي  
الْفِعْلِ نَظِيرَةُ التَّنْوِينِ فِي الْأَسْمِ الْمَنْصُوبِ فَقَالُوا «أَضْرِبَا» وَ«قُومَا» يُرِيدُونَ  
«أَضْرِبَا» وَ«قُومَا» .

١- أَمَّا إِذَا كَانَ قَبْلَهَا ضَمَّةً أَوْ كَسْرَةً ، وأريد الوقف عليها فإنه يُرَدُّ ما حذف من الكلمة من  
أجلها نحو : «أَضْرِبْنِ» فإذا أريد الوقف عليها قيل : «أَضْرِبُوا» فتعود واو الجماعة التي حذفت من  
أجل نون التوكيد ، ومن ثم تَصْبِحُ صَوْرَةُ فِعْلِ الْأَمْرِ الْمُسْنَدِ إِلَى وَاوِ الْجَمَاعَةِ وَاحِدَةً قَبْلَ نُونِ التَّوَكُّيدِ  
وبعدها .

وكذلك يقال : «أَضْرِبْنِ» فإذا أريد الوقف قيل «أَضْرِبِي» فتعود ياء المخاطبة التي كانت قد  
حذفت لأجل نون التوكيد ، ومن ثم تَصْبِحُ صَوْرَةُ فِعْلِ الْأَمْرِ الْمُسْنَدِ إِلَى يَاءِ الْمَخَاطَبَةِ وَاحِدَةً قَبْلَ نُونِ  
التوكيد وبعدها .

ينظر : ارتشاف الضرب : ٣٠٩/١ .

٢- في المصحف رسمت نون التوكيد الخفيفة تنويناً كقوله تعالى في سورة يوسف  
«لَا تُشْجِنَنَّ وَلِيَكُونَا مِنَ الصَّاغِرِينَ» وقوله تعالى في سورة العلق : «كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَشْفَعَنَّ  
بِالنَّاصِيَةِ» . قال الزمخشري في الكشاف ٣١٨/٢ ، ٢٧٢/٤ عن نون التوكيد الخفيفة : «النُّونُ كُتِبَتْ  
فِي الْمَصَاحِفِ أَلِفًا عَلَى حُكْمِ الْوَقْفِ» .

أما في غير المصاحف فإن نون التوكيد الخفيفة ترسم نوناً محقة لا تنويناً

قَالَ الْأَعشى :

..... وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَأَعْبُدَا (١)

أراد «فَاعْبُدْنِ»، وَقَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ (٢)

وَقَمَيْزٍ بَدَأَ أَثْنِ خَمْسٍ وَعِشْرِينَ..... نَ لَهُ قَالَتْ الْفَتَاتَانِ قَوْمًا (٣)

يُرِيدُ : «قَوْمَنْ»، وَقَالَ الْآخَرُ :

١ - هذا عجز بيت من الطويل ، وهو كما قال المصنف للأعشى ، وصدره في ديوانه

: ١٨٧:

وَدَا النَّصِيبَ الْمُنْصُوبَ لَا تَنْسَكَنَّه .....

وداية الديوان : ( وَلَا تَعْبُدِ الْآوثَانَ ) بدل ( الشَّيْطَانَ ) .

والبيت من قصيدة مدح بها الأعشى رَسُولَ اللَّهِ ﷺ ولم يَشُدَّهُ إياها مطلعها :

أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَزْمَدَا وَعَا دَكَ مَا عَادَ السَّلِيمُ الْقَسَّهَدَا

والشاهد فيه : فَأَعْبُدَا أَهْلَهُ فَمَاعْبُدْنِ فأبدل الشاعر نون التوكيد الخفيفة ألفاً لأجل الوقف .

والبيت في : الكتاب ٣/ ٥١٠ ، والمقتضب : ٣/ ١٢ ، والأزهري : ٣٨٥ ، والامالي الشجرية

: ٢٨٤/١ ، ومعني اللبيب : ٤٨٦ ، والمقاصد النضوية : ٤/ ٣٤٠ .

٢- عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ الْمَخْزُومِيُّ ، واسم أبيه عَبْدُ اللَّهِ شاعرٌ من شعراء قُرَيْشٍ في العصر

الأموي ، خَصَصَ شِعْرَهُ للغزل والمجون ، وكان كثيراً ما يتعرض للنساء اللاتي يَزِدْنَ الْحَرَمَ فَنفَاهُ

عمر بن عبد العزيز عن مكة إلى الذُّهْلِكِ ثم تاب في آخر عمره . توفي سنة : ٩٣ هـ .

تنظر ترجمته في : الشعر والشعراء : ٥٥٣ ، و الاغانى : ٧١/٨ ، والموشح : ٣١٥ ، وزهر

الآداب : ١/ ٢٤٦ ، و وفيات الاعيان : ٣/ ٤٣٦ ، و سرح المعين : ٣٥٧ ، والخزانة : ٢/ ٣٢ ،

وشذرات الذهب : ١/ ١٠١ .

٣- البيت من الخفيف وهو في ديوان عمر : ٢٣٤ .

وَقَمَيْزٍ تصغير قَمَرٍ ، والقَمَرُ لَيْلَةٌ خَمْسٍ وَعِشْرِينَ يَخْرُجُ فِي آخِرِهَا ، يُرِيدُ أَنَّهُ جَلَسَ مَعَ الْفَتَاتَيْنِ

حتى خرج القَمَرُ في آخر الليل فقالتا له : «جَمَنْ» لئلا يراك الناس فَانْتَفَحَ .

والشاهد : «قوما» إذ أبدل نون التوكيد الخفيفة ألفاً لأجل الوقف .

والبيت في تنوادر أبي زيد : ٥٣٦ ، والاشتقاق : ٤٦٩ ، وجمهرة اللغة : ٧٩٢ ، و سر صناعة

الإعراب : ٦٧٩ ، والامالي الشجرية : ٢/ ٣٢٤ .

يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَالَمَ يَعْلَمَا [٣٤/ب] شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمًا (١)  
 أَرَادَ مَالَمَ يَعْلَمَنَّ ، وَلَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿وَلْيَكُونَا مِنَ الصَّغِيرِينَ﴾ (٢) و :  
 ﴿لَتَنْسَعَا بِالنَّاصِيَةِ﴾ (٣) الْوَقْفُ عَلَيْهِمَا : «لَيَكُونَا» و «لَتَنْسَعَا» .  
 فَأَمَّا النُّونُ فِي «إِذَنْ» (٤)

١- البيتان من مشطور الرجز، وقد اضطربت نسبتها إذ نُسِبَا لابي حَيَّان الْفَقْعَسِيِّ ،  
 وَلِمُسَاوِرِ بْنِ هِنْدٍ الْعَبْسِيِّ ، وَلِلْعَجَّاجِ ، وَلِلدَّبِيرِيِّ ، وَلِعَبْدِ بْنِ بَنِي عَبْسٍ ، وَلابْنِ جَبَابَةَ اللَّحْصِ  
 والبيت في وَصْفِ الشَّالِ ، وَهُوَ رَغْوَةُ اللَّيْلِ الَّتِي تَعْلُوهُ . قَالَ ثعلب في مجالسه ٥٥٤ :  
 «شَبَّهَ وَطْبُ لَبْنٍ مَلْفُوفٍ بِكِسَاوٍ ، بِشَيْخٍ فِي هَذِهِ الصَّفَةِ» ، وَلَمْ يُضِبِ الْأَعْلَمُ فِي شَرْحِ الْبَيْتِ إِذْ قَالَ فِي  
 تَحْصِيلِ عَيْنِ الذَّهَبِ : ١٥٢/٢ «وَصَفَّ جِبَالًا قَدْ عَمَّه الْخُضْبُ وَحَفَّه الثِّيَابُ وَعَلَاهُ فَجَعَلَهُ كَشَيْخٍ مَزْمَلٍ  
 فِي ثِيَابِهِ مَغْصَبٍ بِحِمَامَتِهِ ، وَحَسَّ الشَّيْخُ لَوْقَارِهِ فِي مَجْلِسِهِ وَحَاجَّتِهِ إِلَى الْأَشْتِكَاثِ مِنَ اللَّبَاسِ» .  
 والشاهد : «يَعْلَمَا» وَأَصْلُهُ «يَعْلَمَنَّ» فَابْدَل نُونَ التَّوَكِيدِ الْخَفِيفَةَ أَلْفًا لِلْوَقْفِ

والبيت في : الكتاب ٣/ ٥١٦ ، وَنَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ : ١٦٤ ، وَالْأَصُولِ لِابْنِ السَّرَاجِ : ١٧٢/٢ ،  
 وَأَمَالِي الزَّجَاجِيِّ : ١٨٩ ، وَالْإِنْصَافِ : ٦٥٣ ، وَالْخَزَانَةِ : ٤٠٩/١١ ، وَشَعْرِ بْنِ عَبْسٍ : ١٥٩ / ٢

٢- يوسف : ٣٢ .

٣- الطلق : ١٥ .

٤- أذن أداة تَنْصِبُ المضارع بشروط هي :

أ- أن تكون مَصْدَرَةً ، وَأَنْ يَكُونَ الْمَضَارِعُ مُتَمَحِّضًا لِلِاسْتِقْبَالِ ، وَالْأَوَّلُ يَفْصِلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ  
 مَدْخُولِهَا فَأَصْرُلُ .

ومما يجدر بنا الإشارة إليه أنه يَشْتَبِعُ بَيْنَ النِّحَاةِ خِلَافَاتٌ كَثِيرَةٌ فِي «إِذَنْ» مَلْخَصُهَا :

أ - اُخْتِلَافٌ فِيهَا مِنْ حَيْثُ الْبَسَاطَةُ وَالتَّرَكِيبُ .

ب - اُخْتَلَفَ فِيهَا مِنْ حَيْثُ الْأِسْمِيَّةُ وَالْحَرْفِيَّةُ .

ج- اُخْتَلَفَ فِي مَعْنَاهَا فَقِيلَ إِنَّهَا تَدُلُّ عَلَى الْجَوَابِ وَالْجِزَاءِ مَعًا ، وَقِيلَ : إِنَّهَا تَدُلُّ فِي

الْغَالِبِ عَلَى الْجَوَابِ وَالْجِزَاءِ ، وَلَكِنَّا قَدْ تَمَحَّضُ لِلْجَوَابِ دُونَ الْجِزَاءِ .

د- اُخْتَلَفَ فِي عَمَلِهَا فَقِيلَ : تَنْصِبُ الْمَضَارِعَ بِنَفْسِهَا ، وَقِيلَ بِ«أَنْ» مُضْمَرَةٍ بَعْدَهَا .

هـ - اُخْتَلَفَ فِي رِسْمِهَا فَقِيلَ تَرْسُمُ تَنْوِينًا : «إِذًا» سِوَاهُ أَهْمِلْتُ أَمْ أَهْمِلْتُ ، وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ

مَا عَدَا الْفَرَاءَ تَرْسُمُ نُونًا مُحَقَّقَةً ، سِوَاهُ أَعْلَمْتُ أَمْ أَهْمَلْتُ ، وَفَصَلَ الْفَرَاءُ فَقَالَ : إِنْ عَمِلْتُ رُسِمَتْ ← ←

النَّاصِبَةِ لِلْفِعْلِ الْمُسْتَقْبَلِ ، فَاهْلُ الْبَصَرَةِ (١) يَكْتُبُونَهَا بِالْأَلِفِ وَيَقْفُونَ  
عَلَيْهَا بِالْأَلِفِ (٢) سَوَاءٌ عَمِلَتْ أَوْ أُلْغِيَتْ، وَيُثَبِّتُونَ مَعَ الْأَلِفِ شَرْطَتَيْنِ عَلَامَةً  
لِلْوَصْلِ ، يَقُولُونَ فِي الْأَعْمَالِ : إِذَا أَكْرَمَكَ ، وَفِي الْإِلْغَاءِ : «أَنَا إِذَا أَكْرَمَكَ»  
و «أَفْضَلُكَ إِذَا»

وَحِكْيَ عَنْ الْفُرَّاءِ (٣) أَنَّهُ كَانَ إِذَا أَعْمَلَهَا كَتَبَهَا بِالْأَلِفِ ؛ لِأَنَّ بِلِغَمَالِهَا  
لَا تَلْتَبِيسُ بِ«إِذَا» الزَّمَانِيَّةِ، وَإِذَا أَلْغَاهَا كَتَبَهَا بِالنُّونِ ؛ لِئَلَّا تَلْتَبِيسَ بِ«إِذَا»  
الزَّمَانِيَّةِ .

← تنويناً ، وَإِنْ أَهْمِلْتَ رُسِمَتْ نُونًا ، وَنُسِبَ إِلَيْهِ الْمَالِقِيُّ فِي رِصْفِ الْمَبَانِي : ١٥٥: عكس هذا  
الرأي .

ينظر : معاني القرآن للزجاج : ٦٢/٢ ، وحروف المعاني للزجاجي : ٦ ، ومعاني الحروف  
للرمانى : ١١٦ ، والصاحبى لابن فارس : ١٩٨ ، وريصف المبانى : ١٥١ ، والجنى الدانى : ٣٦١ ،  
ومعنى اللبيب : ٣٠ ، والإتقان للسيوطي : ١٥٢/٢ ، ودراسات لاسلوب القرآن القسم الأول : ٥٥/١ .

١- الْبُصْرَةُ : مدينةٌ تقع في جنوب العراق على مشارف البادية ، بناها عُتْبَةُ بْنُ غَزْوَانَ فِي  
خِلَافَةِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا سِتَّةَ أَرْبَعِ عَشْرَةٍ وَقِيلَ سِتْ عَشْرَةٍ . ينظر معجم البلدان : ٤٣٠/١ .

٢- إِلَّا الْمُبَوَّذَ فَإِنَّهُ يَرَى كِتَابَتَهَا بِالنُّونِ . حَكَى عَنْهُ الْمُرَادِيُّ فِي الْجَنَى الدَانِي : ٣٦٦: قَوْلُهُ  
: «أَشْتَبِيهِ أَنْ أَكُوِيَ يَدَ مَنْ يَكْتُبُ إِذْنَ بِالْأَلِفِ لِأَنَّهَا مِثْلُ أَنْ وَلَنْ وَلَا يَدْخُلُ التَّنْوِينُ الْحُرُوفَ» .

٣- الْفُرَّاءُ أَبُو زَكْرِيَا يَحْيَى بْنُ زِيَادَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الدَّيْلَمِيُّ أَحَدُ الْوُجُوهِ الشَّامِخَةِ فِي النُّحُو  
الْكُوفِي ، كَانَ يُسَمَّى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فِي النُّحُو ، لَهُ كِتَابُ مَعَانِي الْقُرْآنِ ، وَالْوَقْفُ وَالْإِبْتِدَاءُ ،  
وَالْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُوتُ وَغَيْرُهَا ، تُوْفِيَ سِتَّةَ : سَبْعٍ وَمِائَتَيْنِ .

تَنْظُرُ تَرْجَمَتُهُ فِي عِمْرَاتِ النُّحَوِيِّينَ : ١٣٩ ، وَطَبَقَاتِ الزَّيْبِيدِيِّ : ١٣١ ، وَالْفَهْرَسْتُ لِابْنِ التَّنِيهِ  
: ٧٣ ، وَتَارِيخُ بَغْدَادَ : ١٤٦/١٤ ، وَالْأَنْسَابُ لِلْسَّمْعَانِيِّ : ٤/ ٣٥٢ ، وَنَزْهَةُ الْأَلْبَاءِ : ٩٨ ، وَمَعْجَمُ  
الْأَلْبَاءِ : ٢٠ / ٩ ، وَإِنْبَاءُ الرِّوَاةِ : ٤/ ٧ ، وَلِغَايَاتُ الْأَعْيَانِ : ٦ / ١٧٦ ، سِيرُ أَعْلَامِ الْفُهْلَاءِ : ١٠ /  
١٨٨ ، وَطَبَقَاتُ الْفُرَّاءِ : ٢ / ٣٧١ .

## إبدال الـ الياء

اعْلَمْ أَنَّ الْيَاءَ قَدْ أُبْدِلَتْ مِنْ حُرُوفٍ كَثِيرَةٍ بَعْضُهَا يَطْرُدُ فِيهِ الْبَدَلُ  
وَبَعْضُهَا لَا يَطْرُدُ، وَإِنَّمَا يَحْفَظُ فِي مَكَانِهِ .

وَيُذَكِّرُ هَاهُنَا مَا يَكْثُرُ اسْتِعْمَالُهُ وَتُدْعَوُ الْحَاجَةُ إِلَيْهِ .

اعْلَمْ أَنَّ الْيَاءَ تُبْدَلُ مِنَ الْآلِفِ إِذَا اُنْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا تَقُولُ فِي تَصْغِيرِ  
«مِفْتَاحٍ» : «مَفْتِيحٌ» وَفِي تَكْسِيرِهِ : «مَفَاتِيحٌ» ، وَفِي : «مِحْرَابٍ» : «مُحَرِّيبٌ» وَ :  
«مَحَارِيبٌ» . وَأَمِثْلُهُ هَذَا كَثِيرَةٌ .

وَقَدْ تُبْدَلُ الْيَاءُ مِنَ الْوَائِ إِذَا سَكَتَ الْوَائُ وَقَبْلَهَا كُسْرَةٌ (١) سَوَاءٌ كَانَتْ الْوَائُ فَاءً أَوْ لَامًا أَوْ زَائِدَةً . فَمِثَالُ الْفَاءِ قَوْلُهُمْ : «مِيعَادُ» ، وَ «مِيزَانُ» ، وَ «مِيقَاتُ» ، وَأَصْلُهُ : «مِوَعَادُ» لِأَنَّهُ مُفْعَالٌ مِنَ الْوَعْدِ [١/٣٥] ، وَ «مِوزَانُ» لِأَنَّهُ مُفْعَالٌ مِنَ الْمِزْنِ ، وَ «مِوَقَاتُ» لِأَنَّهُ مُفْعَالٌ مِنَ الْوَقْتِ . فَلَمَّا سَكَتَ الْوَائُ وَقَبْلَهَا كُسْرَةٌ غَلَبَتْ عَلَيْهَا الْكُسْرَةُ فَجَبَبَتْهَا إِلَى جَنْسِهَا وَهُوَ الْيَاءُ لِأَنَّ الْحَرْفَ إِذَا سَكَنَ ضَعُفَ وَمَاتَ بِسُكُونِهِ فَغَلَبَتْ عَلَيْهِ الْكُسْرَةُ ؛ يَذَلُّكَ عَلَى أَنَّ الْكُسْرَةَ غَلَبَتْ عَلَى الْوَائِ السَّائِكَةِ أَنَّ الْكُسْرَةَ إِذَا زَالَتْ عَادَتْ الْوَائُ إِلَى حَرَكَتِهَا قَالُوا : «مُؤِيعِدُ» وَ «مَوَاعِيدُ» وَ «مُؤِيرِينُ» وَ «مَوَازِينُ» وَ «مُؤِيقَاتُ» وَ «مَوَاقِيتُ» .

وَتَقُولُ فِي الْوَائِ الزَّائِدَةِ فِي «بُهْلُولِ» (٢) وَ «قُرْقُورِ» (٣) وَ «زُنْبُورِ» (٤) وَ «صُنْدُوقِ» : «بُهْلِيلُ» وَ «بُهَالِيلُ» ، وَ «قُرْقِيرُ» وَ «قَرَاقِيرُ» ، وَ «زُنْبِيرُ» ، وَ «زَنَابِيرُ» ، وَ «صُنَيْنِيقُ» ، وَ «صَنَائِيقُ» ، وَ «أُمُتْلُهُ كَثِيرَةٌ» ، وَهُوَ قِيَاسُ مُطَرِدٍ .

وَقَدْ تُبْدَلُ هَذِهِ الْوَائُ يَاءً وَإِنْ تَحَرَّكَتْ إِذَا وَقَعَ قَبْلَهَا يَاءُ التَّصْغِيرِ قَالُوا فِي تَصْغِيرِ «عَجُوزٍ» : «عَجَبِيرُ» ، وَالْأَصْلُ «عَجَبِيرُ» ، وَفِي تَصْغِيرِ «عُمُودٍ» :

١ - شريطة أن تكون الواو مفردة غير مضعفة ليخرج نحو «إِجْلُودٍ» و «أَعْلُودٍ» مصدر «أَجْلَدَ» و «أَعْلَدَ» .

ينظر بحر صناعة الإعراب : ٧٣٢ ، وأوضح المسالك : ٢١٥ .

٢ - مضى تعريف البهلول في هامش : (٣) من الصحيفة : (٢٠٧) .

٣ - الْقُرْقُورُ تَصَرُّبٌ مِنَ السَّفِينِ الْعَظِيمَةِ قَالَ النَّابِغَةُ فِي دِيوانِهِ ١٥٢ :

مُضِرٌّ بِالْقُصُورِ يَدُّ وَدَّ عَنْهَا قَرَاقِيرُ النَّبِيرِ إِلَى التَّلَالِ

٤ - سبق تعريف الزنبور في هامش : (٢) من الصحيفة : (٢٠٧) .

«عَمِيدٌ» وَالْأَصْلُ : «عَمِيدٌ» فَقَلَّبُوا الْوَائِيَاءَ ، وَأَذْغَمُوا يَاءَ التَّصْغِيرِ فِيهَا .  
وَسَأَسْتَوْفِي هَذَا الْفَصْلَ فِي مَكَانٍ آخَرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ (١)

وَأَمَّا قَلْبُ الْيَاءِ مِنَ الْوَائِ إِذَا كَانَتْ الْوَائِ لَمَّا فَقَوْلُهُمْ : «غَارِي» (٢) وَهُوَ  
مِنْ «غَرَزْتُ» ، وَ «دَانٍ» وَهُوَ مِنْ «دَنَوْتُ» ، وَ «عَالٍ» وَهُوَ مِنْ «عَلَوْتُ» ، وَأَمِثْلُهُ  
كَثِيرَةٌ .

سَأَلْتُ بَعْضَ النُّحَوِيِّينَ عَنْ قَلْبِ هَذِهِ الْوَائِ إِلَى الْيَاءِ فَقُلْتُ لَهُ :  
شَرَطْتُمْ بِأَنَّ الْوَائِ تَنْقَلِبُ يَاءً إِذَا [٣٥/ب] سَكَتَتْ وَانْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا ، وَالْأَصْلُ  
فِي هَذَا «غَارِي» ، فَالْوَاوُ مَتَحَرِّكَةٌ فَقَدْ نَقَصَ أَحَدُ الشَّرْطَيْنِ ، وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ  
تَصِحَّ الْوَائِ وَلَا تَنْقَلِبَ ، وَلَيْسَ يَجُوزُ أَنْ يُقَالَ يَاثًا اسْتَنْقَلْنَا الْخُرُوجَ مِنْ  
كَسْرِ لَازِمٍ إِلَى ضَمٍّ لَازِمٍ ؛ لِأَنَّ ضَمَّةَ الْوَائِ إِعْرَابٌ ، وَالْإِعْرَابُ لَيْسَ بِلَازِمٍ .  
فَقَالَ لِي : نَوَيْتُمَا الْوَقْفَ عَلَى الْوَائِ ، فَلَمَّا سَكَتَتْ لِلْوَقْفِ وَقَبْلَهَا كُسْرَةٌ  
غَلَبَتْ عَلَيْهَا الْكُسْرَةُ فَقَلَّبْتَهَا يَاءً .

فَقُلْتُ لَهُ : نَحْنُ نَقُولُ فِي الْمَوْثَثِ : «غَارِيَّةٌ» فَقَدْ زَالَ السُّكُونُ .  
فَقَالَ لِي : التَّائِيثُ طَائِرِيٌّ عَلَى لَفْظِ التَّذْكِيرِ ، فَالتَّائِيثُ فَرْعٌ وَالتَّذْكِيرُ هُوَ  
الْأَصْلُ ، فَلَمَّا وَجَبَ الْقَلْبُ فِي الْأَصْلِ حُمِلَ الْفَرْعُ عَلَيْهِ .

١- في صلب : (٤٥٦) .

٢- أصله «غَارِي» اسم فاعل تَطَرَّفَتْ الْوَائُ تَطَرُّفًا حَقِيقِيًّا إِثْرَ كَسْرِ قَلْبِ الْوَائِ يَاءً فَقِيلَ

«غَارِي» ثُمَّ أُعْلِيَ إِغْلَالُ «غَارِي» الَّتِي سَبَقَ شَرْحُهَا فِي هَامِش : (١) مِنَ الصَّمِيغَةِ : (١٨٥) .



وَهَذَا كُلُّهُ عَنْ أَبِي الْقَاسِمِ الدَّقَاقِ (١) رَحِمَهُ اللَّهُ .

وَذَكَرَ ابْنُ جَنِّي (٢) فِي بَعْضِ كُتُبِهِ (٣) أَنَّ آخِرَ الْكَلِمَةِ هُوَ مَوْضِعُ يَلْزُمُهُ التَّغْيِيرُ . أَلَا تَرَى أَنَّ الْإِعْرَابَ يَجُلُّ فِيهِ وَحَرَكَاتَ الْبِنَاءِ وَيَنْقَلِبُ فِي الْإِعْرَابِ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ ؟ فَلَمَّا كَانَ التَّغْيِيرُ لَازِمًا لِلطَّرْفِ كَفَى فِي الْقَلْبِ عِلَّةٌ وَاحِدَةٌ وَهُوَ كَوْنُ الْكُسْرَةِ قَبْلَهَا ، وَإِنَّمَا يُخْتِاجُ فِي الْقَلْبِ إِلَى مَجْمُوعِ عِلَتَيْنِ إِذَا بَعُدَتْ الْوَاوُ مِنَ الطَّرْفِ ؛ لِأَنَّهَا إِذَا بَعُدَتْ مِنَ الطَّرْفِ قَوِيَتْ فَاحْتِجْنَا أَنْ نَقُولَ لِأَنَّهَا سَاكِنَةٌ وَقَبْلَهَا كُسْرَةٌ .

فَأَمَّا الْيَاءُ فِي بَرْنِجٍ فَأَصْلُهَا بَرْنُوحٌ ، فِعْلٌ مِنَ الرُّوحِ ، فَلَمَّا سَكَتَتْ وَقَبْلَهَا كُسْرَةٌ انْقَلَبَتْ يَاءٌ يَكُونُ عَلَى أَنَّ الْيَاءَ فِي بَرْنِجٍ [ ١ / ٣٦ ] انْقَلَبَتْ عَنْ وَاوٍ أَنَّهُ مِنَ الرُّوحِ ، وَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِهَا : « رُوَيْحَةٌ » وَفِي تَكْسِيرِهَا : « أَرْوَاحٌ » وَتَقُولُ : رَاوَحْتُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ .

وَعِنْدُ الْيَاءِ فِيهِ مَتَقَلِّبَةٌ عَنْ وَاوٍ ؛ لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا ، وَأَصْلُهُ « عَوْدٌ » فِعْلٌ مِنَ الْعَوْدِ ، وَلَا أَعْتَبَارُ يَلْزُمُ الْيَاءِ فِي التَّصْغِيرِ وَالتَّكْسِيرِ فِي قَوْلِهِمْ : « عَيْنٌ » وَ « أَعْيَادٌ » ؛ لِأَنَّ هَذَا شَاذٌ ، وَإِنَّمَا الزَّمَوُ الْيَاءَ لِيُفَرِّقُوا بَيْنَهُ

١- أبو القاسم الدقاق هو : أحد شيوخ الثمانيني تنظر ترجمته في القسم الدراسي من هذه

الرسالة في الصميفة : ( ٥٦ )

٢- أبو الفتح بن جني أحد شيوخ الثمانيني تنظر ترجمته في القسم الدراسي من هذه

الرسالة في الصميفة : ( ٥٤ ) .

وَبَيْنَ: «عَوْدٌ» و «عَوْدٌ» (١) قَالَ قَوْمٌ (٢) مِنْ أَهْلِ الْأَشْتَقَاقِ أَصْلُهُ مِنْ عَادَ يَعُودُ  
كَأَنَّهُ يَعُودُ بِالْفَرَحِ وَالسُّرُورِ .

وَأَمَّا بِقِيلَ فَأَصْلُهُ بِقَوْلٍ فَأَنْقَلَبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِسُكُونِهَا وَأَنْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا؛  
لِأَنَّهُ مِنَ الْقَوْلِ . وَسَأَسْتَوْفِي هَذَا فِي أَعْتِلَالِ الْأَفْعَالِ (٣) إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

فَأَمَّا «دِيمَةٌ» فَمِنْ «فِعْلَةٍ» مِنَ الدَّوَامِ وَأَصْلُهَا: «دِيمَةٌ» فَلَمَّا سَكَنَتِ الْوَاوُ  
وَقَبِلَهَا كَسْرَةٌ أَنْقَلَبَتِ يَاءً . يَقُولُونَ: دَامَتِ السَّحَابَةُ تَدُومُ إِذَا ثَبَّتَتْ مِنْ  
الْوَقْتِ إِلَى الْوَقْتِ، وَيَقُولُونَ: دَوِمَتِ السَّحَابَةُ أَيْضًا قَالَ الشَّاعِرُ:

هُوَ الْجَوَادُ بَنُ الْجَوَادِ بْنِ سَبَلٍ    إِنْ دَوِمُوا جَادَ وَإِنْ جَانُوا وَبَلٌ (٤)

١- العَوْدُ بالفتح: القديم من الطرق والأحساب ، والمُسِنَّة من الرجال والجمال ، والعَوْدُ  
أيضاً : الرجوع يقال عادَ والعَوْدُ أَحْمَدُ أي رجع .

والعَوْدُ بالضم : واحد العيدان كعصا وغيره ، وآلة اللُّهُو ذات الأوتار الخمسة .

والعِيدُ : ما اعتاد من هَمٍّ وغيره ، ووقت اعتياد الفرح أو الحزن .

ينظر : المثلث لابن السيد : ٢٧٠/٢ ، وإكمال الإعراب : ٤٥٥/٢ .

٢- هو صاحب كتاب العين ٢١٩/٢ قال «وَالْعِيدُ كُلُّ يَوْمٍ مَجْمَعٍ مِنْ عَادَ يَعُودُ إِلَيْهِ ، وَيُقَالُ  
بِهِ سَعَى بِلَانِهِمْ اعْتَادُوهُ ، وَالْيَاءُ فِي الْعِيدِ أَصْلُهَا الْوَاوُ قَلْبَتْ لِكَسْرَةِ الْعَيْنِ » ١٠١ هـ .

وينظر تهذيب اللغة : ٣/ ١٣٦ ، ومعجم مقاييس اللغة : ٤/ ١٨١ .

٣- في الصحيحة : (٤٩٢) من هذه الرسالة .

٤- البيتان من مشطور الرجز . وهما لِحَمِّمِ بْنِ سَبَلٍ ، والشاعر من بني كَعْبِ بْنِ بَكْرِ ، و  
قال ابن بري هو جُهْمُ بْنُ شَيْلٍ .

ورواه ابن السيد في شرح سِقَطِ الزُّنْدَرِ ٣٦٨/١: أَنَا الْجَوَادُ ، كما روي : إِنْ دَيَّمُوا .

وقال ابنُ زُنْدَرٍ في الجمهرة ٢٨٨/١: «سَبَلٌ» اسْمُ فَرَسٍ قَدِيمَةٍ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ ، وَحَكَى مِثْلَهُ

الجوهري في الصحاح : ٥/ ١٢٢٣ ، ونقل صاحب اللسان عن ابن بري بعد أن أورد البيت برواية أنا

الجواد : (سبل) ٣٢٢/١١ أَفْتَبْتُ بِهِذَا أَنَّ سَبَلًا اسْمُ رَجُلٍ وَلَيْسَ بِاسْمِ فَرَسٍ كما ذكر الجوهري

والشاهد : دَوِمُوا إِذْ جَاءَ بِالْوَاوِ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْيَاءَ فِي دِيمَةٍ أَصْلُهَا الْوَاوُ ← ←

فَإِنْ سَكَتَ الْوَائُ لِلْإِنْدَامِ سَلِمَتْ مِنَ الْقَلْبِ لِتَحَصُّنِهَا بِالْإِنْدَامِ وَإِنْ كَانَ قَبْلَهَا كَسْرَةٌ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : «يَوَانٌ» فَقَلْبُهُ شَذٌّ ؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ : «يَوَانٌ» فَالْوَاوُ قَدْ تَحَصَّنَتْ بِالْإِنْدَامِ ، يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ هَذَا هُوَ الْأَصْلُ قَوْلُهُمْ فِي التَّصْغِيرِ : «نَوِيوَيْنٌ» وَفِي التَّكْسِيرِ [ب/٣٦] : «دَوَاوَيْنٌ» ، فَعَادَتْ الْوَائُ الَّتِي انْقَلَبَتْ يَاءً لَمَّا فُرِقَتْ الْأَلِفُ بَيْنَ الْمِثْلَيْنِ .

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : «دِنَارٌ» فَالْأَصْلُ فِيهِ : «دِنَارٌ» ، وَقَوْلُهُمْ : «دِبَّاجٌ» فَالْأَصْلُ فِيهِ : «دِبَّاجٌ» عَلَى أَحَدِ الْقَوْلَيْنِ (١) وَقَوْلُهُمْ : «قُرَّاطٌ» فَالْأَصْلُ فِيهِ «قَرَّاطٌ» ؛ إِلَّا أَنَّهُمْ كَرِهُوا التَّضْعِيفَ مَعَ الْكَسْرِ قَبْلَهُ فَقَلَّبُوا الْأَوَّلَ مِنَ الْمِثْلَيْنِ يَاءً (٢) يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ هَذَا هُوَ الْأَصْلُ رَجُوعُ الْمِثَالِ الْمُتَقَلِّبِ فِي التَّصْغِيرِ وَالتَّكْسِيرِ فِي قَوْلِهِمْ : «دُنْيِيرٌ» ، وَ«دَنَانِيرٌ» وَ«قُرَيْرِيْطٌ» وَ«قَرَارِيْطٌ» وَ«دُبْيِيْجٌ» وَ«دِبَابِيْجٌ» فَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ هَذَا هُوَ الْأَصْلُ .

← ← والبيتان في : أدب الكاتب : ٩٧ ، و جمهرة اللغة لابن دريد : ٢٨٨/١ ، والخصائص : ٢٥٥/١ ، والمختضب : ٣٥٨/٢ ، وشرح سقط الزند : ٣١٨ / ١ ، والتاج : ٣٦٧/٧ ، والأول منهما في الصحاح : ١٧٢٣/٥ ، واللسان : ٣٢٣/١١ ، والثاني منهما في المخصص : ١١٤/٩ ، والاقتضاب : ٨٤/٣ .  
١- القولان يظهران في الجمع لا في المفرد ، فمن رأى أن الياء في «دِبَّاجٍ» منقلبة عن ياء مفردة جمعه على «دِبَابِيْجٍ» ، ومن رأى أن الياء المثناة في دِبَّاجٍ زائدة ليست منقلبة عن أصل جمعه على «دِبَابِيْجٍ» فالفرق بين القولين يظهر في الجمع لا في المفرد .

ينظر المعرب للجواليقي : ١٨٨ .

٢- قيل إن الشَّرَّ في هذا القلب إنما هو للتفريق بين فِعَالٍ في الاسم ، وفِعَالٍ في المصدر نحو : «كَذَّبُوا بآيَاتِنَا كَذَابًا» ، فَقَلَّبَ الْعَرَبُ الْأِسْمَ ، وَصَحَّحُوا الْمَصْدَرَ ، واختاروا الأول من المثلين للقلب دون الثاني لسكونه ولأنه هو الذي يلي الكسرة ، وتركوا الثاني لتحركه ولعدم مباشرته الكسرة .

الْيَاءُ فِي: «دِيْبَاچ» مُنْقَلِبَةً عَنْ بَاءٍ، فَأَمَّا مَنْ قَالَ: «دِيَابِيْجُ» فَلَيْسَ الْيَاءُ  
 فِي «دِيْبَاچ» مُنْقَلِبَةً عَنْ بَاءٍ .

فَأَمَّا مَنْ قَالَ: «شِرَارِيْزُ» (١) فَالْيَاءُ فِي: «شِرَارِيْزُ» مُنْقَلِبَةً عَنْ رَاءٍ،  
 وَالْأَصْلُ «شِرَارُزُ» وَقَوْلُ فِي التَّضْعِيْرِ: «شِرِيْرِيْزُ»؛ لِأَنَّهُمْ يَسْتَنْقِلُونَ التَّضْعِيْفَ  
 مَعَ الْكُسْرِ .

وَقَدْ قَالَ قَوْمٌ فِي تَكْسِيْرِهِ: «شِيَارِيْزُ» حَمَلُوْهُ عَلَى اللَّفْظِ، وَفِي التَّضْعِيْرِ:  
 «شِيِيْرِيْزُ» .

وَقَالَ آخَرُونَ: «شُوْرِيْزُ» وَفِي الْجَمْعِ: «شَوَارِيْزُ»، كَأَنَّهُمْ جَعَلُوا الْيَاءَ  
 فِي: «شِرَارِيْزُ» مُنْقَلِبَةً عَنْ وَاوٍ، وَلَمَّا قَلْبُوا الرَّاءَ يَاءً أُسِّمَهُمْ هَذَا التَّغْيِيْرُ  
 بِالتَّغْيِيْرِ الثَّانِي فَقَلْبُوا الْيَاءَ وَاوًا .

١- شِيْرَاُزُ : مدينة عظيمة في بلاد فارس قال ياقوت في رسم شِيْرَاُز : «وذهب بعض

النحويين إلى أن أصلة شِرَارُزُ وجمعه شَرَارِيْزُ وجعل الياء قبل الراء بدلا من حرف التضعيف ...

ومن جمعه على شواريز لأن أصله عندهم شَوْرِيْزُ» معجم البلدان: ٢/ ٣٨٠ .

## إبدال الواو (١)

الواو تُبْدَلُ مِنَ الْآلِفِ إِذَا انْضَمَّ مَا قَبْلَهَا تَقُولُ فِي «ضَارِبٍ» «ضَوِيرِبٍ» ،  
 وفي «كَاهِلٍ» : «كُوَيْهَلٍ» ، وفي «خَاتِمٍ» : «خُوَيْتَمٍ» ، وفي «غَارِبٍ» [ ١ / ٣٧ ] «غُوَيْرِبٍ»  
 وقد تُبْدَلُ فِي الْفِعْلِ الْمَاضِي إِذَا كَانَ ثَانِيهِ أَلِفًا وَبَيْنَتُهُ لِمَا لَمْ يَسَمَّ فَاعِلُهُ  
 تَقُولُ «ضَوْرِبَ زَيْدٌ» و «خَوْصِمَ عَمْرُو» و «قُوْتَلَ بَكْرٌ» ، و «ضَوْعِفَ الْأَجْرُ» ،  
 وَكَانَ (٢) «ضَاعَفَ» ، و «قَاتَلَ» ، و «خَاصَمَ» ، و «تَمَوَّدَ التَّوْبُ» ، و الاصل : «تَمَادَّ» .

١- ينظر إبدال الواو من الالف في الكتاب : ٢٤١/٤ ، والمقتضب : ٦١/١ ، والاصول لابن السراج : ٢٦٧ / ٣ ، والتذكرة والتبصرة للصيمري : ٨٤٣ ، والوجيز : ٤٩ ، وابن يعيش : ٢٩ / ١٠ ، وشرح الكافية الشافذة : ٢١١٧/٤ ، وشرح الشافية للرضي : ٣ / ٣١٣ .

٢- أي وكان أصل هذه الأفعال .

وَقَدْ تَبَدَّلَ الْوَاوُ مِنَ الْيَاءِ (١) السَّائِكَةِ إِذَا كَانَ قَبْلَهَا ضَمَّةٌ وَلَيْسَتْ  
مُدْغَمَةً قَالُوا : «كُوسَى» (٢) وَهُوَ مِنْ «الْكَيْسِ» ، وَطُوبَى وَهُوَ مِنْ «الطَّيْبِ» .  
وَقَالُوا : «مُؤَقِّنٌ» ، وَالْأَصْلُ «مُئِقِّنٌ» ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْيَقِينِ ، وَقَالُوا : «مُوسِرٌ» وَهُوَ  
مِنْ «الْيُسْرِ» (٣) وَالْأَصْلُ فِيهِ : «مَيْسِرٌ» ، فَلَمَّا سَكَتَتِ الْيَاءُ وَلَمْ تَكُنْ مُدْغَمَةً

١- ينظر في قلب الواو ياء الكتاب: ٢٤١/٤ ، والمقتضب: ٦٢/١ ، والاصول لابن السراج  
٢٦٦/٣ ، والمنصف: ٢٢٠/١ ، والتبصرة والتذكرة للصيمري: ٨٤٠ ، والوجيز لابن الانباري: ٤٩ ،  
والممتع لابن عصفور: ٤٣٦ ، وشرح الشافعية للرضي: ٢١٤/٣  
ومما يجدر التنويه به ان المتأخرين من الصرفيين اتبعوا ابن مالك في تقسيمه قلب الواو  
يام إلى أربعة أقسام :

١- وقوع الياء ساكنة مفردة إثر ضم في اسم مفرد كمُؤَقِّنٍ من أَيْقَنَ  
ب - أن تقع الياء لاماً لفعل ثلاثي على زنة «فَعْلٌ» كـ«قَضَوُ» و«رَمَوْ» للدلالة على التعجب  
من قضائه ورميه .

ج - أن تقع الياء لاماً لـ«فَعْلَى» بفتح الفاء اسماً لا صفة كـ«تَقَوَّى» من الوقاية .  
د - أن تقع الياء عيناً لـ«فَعْلَى» بضم الفاء اسماً أو صفةً جارية مجرى الاسماء وهي التي  
تقع مَعْمُولَةٌ للعوامل دون أَنْ يَسْبِقَهَا مَوْصُوفٌ كـ«طُوبَى» .

ينظر شرح الكافية الشافعية ٢١١٧/٤ ، وشرح ابن الناطم: ٨٥٠ ، وتوضيح المقاصد  
والمسالك: ٣٧/٦ ، وأوضح المسالك: ٢١٧ ، والأشعوني: ٣١١/٤ ، والتصريح بمضمون التوضيح: ٢/  
٣٨٣ .

٢- قال ابن سيده في المحكم ٧٧/٧ : «الْكُوسَى وَالْكَيْسَى : جماعة الكَيْسَةِ عن كُرَاعٍ ،  
وهندي أنها تأنيث الكيس ... والكوسى الكَيْسُ من السيرافي أدخلوا الياء كثيراً على الواو ، وإن  
كان إدخال الياء على الواو أكثر لخرة الياء» .

٣- الأولى أن يقال من الإيسار ؛ لأن اسم الفاعل من اليُسْرِ «يَاسِرٌ» ، ومن الإيسار «يُوسِرُ»  
قال أبو عثمان السرقسطي في كتابه الأفعال ٢٩٥/٤ : «يُسَرُّ الرجلُ يَسَاراً وَيُسَرّاً ، وَيُسَرُّ اسْتَفْنَى»  
فهذا النص يدل على أن «يُسَرُّ» و«يُسَرِّ» كلاهما مستعمل . وينظر كتاب الأفعال لابن القطاع :  
٣٧٤/٣ .

ولعل الشيخ الثماني يريده أصل الاشتقاق دون النظر إلى المجرد والمزيد فيه .

غَلَبَتْ عَلَيْهَا الصَّمَةُ فَقَلَبَتْهَا وَاوَا؛ يَذْكُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهَا إِذَا تَحَرَّكَتْ سَلِمَتْ مِنْ  
 الْقَلْبِ تَقُولُ : «مُيَيَّقِنُ» وَ «مُيَسِّرُ» فِي التَّصْفِيرِ ، وَ «مَيَّاقِنُ» وَ «مَيَّاسِرُ» فِي  
 التَّكْسِيرِ فَتَصِحُّ الْيَاءُ ؛ لِأَنَّهَا قَوِيَتْ بِحَرَكَتِهَا .  
 فَأَمَّا قَوْلُهُمْ «عُيِّنَ» وَ «دُيِّيْتُ» وَ «حُيِّنَ» فَإِنَّ الْيَاءَ لَمْ تَنْقَلِبْ وَاوَا وَإِنْ كَانَتْ  
 سَاكِنةً وَقَبْلَهَا ضَمَّةٌ ؛ لِأَنَّهَا تَحَصَّنَتْ بِالْإِنْغَامِ

فَأَمَّا قَلْبُ الْوَائِ مِنَ الْهَمْزَةِ فَلِئِمَّا يَجِبُ إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ فِي مَوْضِعِ  
الرَّذْفِ تَقُولُ فِي «لَوْمٍ» : «لُومٌ» إِذَا كَانَ بِإِزَائِهَا فِي الْقَصِيدَةِ : «سُومٌ» أَوْ  
«حُومٌ» وَتَقُولُ فِي «جُؤْنَةٍ» (١) «جُؤْنَةٌ» إِذَا كَانَ مَعَهَا فِي الْقَصِيدَةِ : «عُؤْنَةٌ» (٢)  
وَهَذَا الْقَلْبُ إِنَّمَا يُجِزُّهُ الْكَلَامُ . التَّحْقِيقُ وَالتَّلْيِينُ (٣) الْقِيَاسِيُّ ، وَكُلُّ مَا  
يَجُوزُ فِي الْكَلَامِ يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ [٣٧/ب] ، وَلَيْسَ كُلُّ مَا يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ  
يَجُوزُ فِي الْكَلَامِ وَالتَّنْثِيرِ

١- الجؤنة سلةٌ مستديرةٌ مغطاةٌ أدماً يجعل فيها الطيب و الثياب . لسان العرب : ٨٤/١٣ .

٢- عونة ضبطت هذه الكلمة في المخطوطة بضم العين المهملة وإسكان الواو ، وفتح النون  
ثم تاء التانيث . هذه الكلمة بهذا الضبط لم أجد لها في كتب المعاجم معنى ، وإنما يذكر «عُونٌ»  
بدون تاء التانيث جمع «عَوَانٍ» قال في القاموس ١٥٧١: «وَالْعَوَانُ كَسَحَابٍ مِنَ الْحُرُوبِ الَّتِي قُوتِلَ  
فِيهَا مَرَّةً ، وَمِنَ الْبَقَرِ وَالْخَيْلِ الَّتِي تَنْجَثُ بَعْدَ بَطْنِهَا الْبَكْرُ ، وَمِنَ النِّسَاءِ الَّتِي كَانَ لَهَا زَوْجٌ ، جَمَعَهَا  
عَوْنٌ بِالضَّم ، وَبَلَدٌ بِسَاحِلِ بَحْرِ الْيَمَنِ وَالْأَرْضُ الْمَعْطُورَةُ ، وَبِهَاءِ النُّخْلَةِ الطَوِيلَةِ» .

فقول صاحب القاموس : «وبهاء النخلة الطويلة» يريد «عَوَانَةً» بدليل قول صاحب التاج  
٢٨٥/٩ : «وَالْعَوَانَةُ بِهَاءٍ النُّخْلَةِ الطَوِيلَةِ» . وفي المحكم ٢/٢٦٥: «وَالْعَوَانَةُ النُّخْلَةُ فِي لُفَةِ أَهْلِ عُثْمَانَ» .

ينظر كتاب العين ٢/٢٥٣ ، والجمهرة لابن دريد : ١٤٤/٣ ، وتهذيب اللغة : ٢٠٢/٢ ،  
والصماح : ٦ / ٢١٦٨ ، ومجمل اللغة : ٣ / ٦٣٨ ، والمحكم والمحيط الأعظم ٢/٢٦٥ ، وأساس  
البلاغة : ٤٤٠ ، والتكملة والذيل والصلة : ٦ / ٢٧٨ ، واللسان : ١٣ / ٢٩٨ ، والقاموس : ١٥٧١ ، والتاج

: ٢٨٥ / ٩ .



## إبدال الهمزة (١)

اعْلَمَنَّ أَنَّ الهمزة قد أُبدِلَتْ مِنْ أَلِفِ التَّائِيثِ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ،  
 لِلْمَدِّ فَقَالُوا: «حَمَرَاءٌ» وَ «صَفَرَاءٌ» وَ «خَنْفَسَاءٌ» وَ «أَنْبِيَاءٌ» وَأَمْثَلَتْهُ كَثِيرَةٌ .  
 وَأَصْلُ «حَمَرَاءَ»: «حَمَرَى» عَلَى وَزْنِ «سَكْرَى»؛ فَلَمَّا أَرَادُوا أَنْ يُكْتَرُوا  
 أَتَيْنِي التَّائِيثُ وَيَجْعَلُوا لَهُ صِيغَةً مَمْدُودَةً (٢) كَمَا جَعَلُوا لَهُ صِيغَةً مَقْصُورَةً ؛  
 لِيَتَوَسَّعُوا بِذَلِكَ فِي نَظْمِ الشَّعْرِ وَالْخُطَابَةِ وَالسَّجْعِ زَادُوا قَبْلَ أَلِفِ (٣)  
 الَّتِي فِي «حَمَرَاءَ» أَلِفًا لِلْمَدِّ فَصَارَتْ أَلِفُ التَّائِيثِ طَرَفًا بَعْدَ أَلِفِ زَائِدَةٍ  
 فَاجْتَمَعَتِ أَلِفَانِ، فَلَمْ يَخْلُ أَنْ يُجْمَعَ بَيْنَهُمَا ، أَوْ يَسْقُطُوا ، أَوْ يُسْقَطُوا  
 إِحْدَاهُمَا أَوْ يُحَرِّكُوا إِحْدَاهُمَا، وَلَا يَجُوزُ الْجَمْعُ بَيْنَ أَلْفَيْنِ لِسُكُونِهِمَا ، وَلَا  
 يَجُوزُ إِسْقَاطُهُمَا؛ لِأَنَّ يَخْتَلِّ مَعْنَى الْأَسْمِ ، وَلَا يَجُوزُ إِسْقَاطُ [إِحْدَا] (٤) هُمَا؛  
 لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا دَخَلَ لِمَعْنَى فَلِإِسْقَاطِهِ يَخْلُ بِالْمَعْنَى الَّذِي دَخَلَ مِنْ أَجْلِهِ .

١- ينظر إبدال الهمزة في الكتاب : ٢٣٧/٤ ، والإبدال لابن السكيت : ١٢٨ ، والأصول : ٢٤٤/٣ ، وابن يعيش : ٩ / ١٠ ، والإيضاح لابن الحاجب : ٣٠ / ٣٩٢ ، والممتع : ٣٢٠ ، وشرح الشافعية للرضي : ٣ / ٢٠٣ .

٢- جاءت العبارة في المخطوطة هكذا: (ويجعلوا له صيغة مقصورة وممدودة ) ، وما أثبتته هو الأصوب لسلامة العبارة وصحة التقسيم .

٣- يرى فريقٌ من النحاة أن الألف الأولى في حمراء وما شاكلها هي ألف التائيث ، والألف الثانية زائدة للفرق بين مؤنث (أفعل فعلاء) ، ومؤنث (فعلان فعلى) ، وحكم ابن يعيش على هذا الرأي بأنه «واوٌ جداً» لأن علم التائيث لا يكون إلا طرفاً ولا يكون حشواً البتة .

وقال فريق ثانٍ إن الألفين معاً للتائيث ، وحكم عليه ابن يعيش بالضعف لعدم النظر .

ينظر شرح الملوكي : ٢٦٩ .

٤- ما بين الموقولين زيادة يقتضيها السياق ، والذي في المخطوطة : «ولا يجوز إسقاطهما

فَلَا بُدَّ مِنْ تَحْرِيكِ أَحَدِهِمَا ، فَلَيْسَ يَخْلُو أَنْ يُحَرِّكُوا الْأُولَى أَوْ الثَّانِيَةَ ، وَلَا  
يَجُوزُ أَنْ يُحَرِّكُوا الْأُولَى لِأَمْرَيْنِ :

أَحَدُهُمَا : أَنَّ الْأُولَى زِيدَتْ لِلْمَدِّ فَلَا حَظَّ لَهَا فِي الْحَرَكَةِ ، فَلَوْ حَرَّكُوهَا  
لَحَرَّكُوا مَا لَا يَجُوزُ حَرَكَتُهُ .

وَالثَّانِي : أَنَّهُمْ لَوْ حَرَّكُوهَا لَانْقَلَبَتْ هَمْزَةٌ ، وَبَعْدَهَا أَلِفُ التَّائِيثِ فَكَانَتْ  
تَكُونُ الْكَلِمَةُ مَقْصُورَةً وَهَمْ يُرِيدُونَ [ ١ / ٣٨ ] الْمَدُّ فَلَا يَحْصُلُ لَهُمُ الْمَدُّ ، فَلَمَّا  
فَاتَهُمْ تَحْرِيكُ الْأُولَى حَرَّكُوا الثَّانِيَةَ ، وَكَانَتْ أُولَى بِالْحَرَكَةِ لِأَمْرَيْنِ :  
أَحَدُهُمَا : أَنْ يَحَرِّكَهَا تَصِيرُ الْكَلِمَةُ مَمْدُودَةً .

وَالثَّانِي : أَنَّ أَلِفَ التَّائِيثِ قَدْ شَبَّهَتْ بِالْأَصُولِ مِنْ حَيْثُ كَانُوا يَقْلِبُونَهَا  
يَاءً فِي جَمْعِ التَّكْسِيرِ إِذْ قَالُوا : « حَبَالِي » ، وَكَانُوا يَجْعَلُونَهَا حَرْفَ رَوِيٍّ ، فَلَمَّا  
أَشَبَّهَتْ الْأَصُولَ كَانَتْ أَحَقَّ بِالْحَرَكَةِ ، وَلَمَّا حَرَّكُوا الثَّانِيَةَ وَهِيَ أَلِفُ  
التَّائِيثِ ، وَالْأَلِفُ إِذَا حُرِّكَتْ إِنَّمَا تَنْقَلِبُ إِلَى أَقْرَبِ الْحُرُوفِ إِلَيْهَا وَهِيَ  
الْهَمْزَةُ فَقَالُوا : « حَمَرَاءُ » وَ« صَفَرَاءُ » فَحَصَلَ لَهُمُ الْمَدُّ الَّذِي قَصَدُوهُ .

وَإِذَا كَانَ فِي أَوَّلِ اسْمٍ أَوْ فِعْلٍ وَأَوْ مَضْمُومَةٍ ضَمَّةٌ لَازِمَةٌ فَإِنَّ الْعَرَبَ تَخْتَلِفُ فِي هَمْزِهَا فَمِنْهُمْ مَنْ يَهْمِزُهَا، وَمِنْهُمْ مَنْ لَا يَهْمِزُهَا (١) فَمَنْ هَمَزَ قَالَ : الضَّمَّةُ فِي الْوَائِ بِمَنْزِلَةِ وَائٍ فَكَأَنَّهَا وَائٍ وَإِنْ قَدْ اجْتَمَعَتَا فَفَرَرْتُ إِلَى الْهَمْزَةِ؛ لِأَنَّهَا أَخَفُّ فَقُلْتُ فِي «وَجَّوْهُ» : «أُجُوْهُ» .

وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَتْ الْوَائُ حَشَوًا مَضْمُومَةً ضَمًّا لَازِمًا فَمِنْهُمْ مَنْ يَهْمِزُهَا لِلْعِلَّةِ الَّتِي قَدَّمْتُ ذِكْرَهَا، وَمِنْهُمْ مَنْ لَا يَهْمِزُهَا يَقُولُونَ فِي جَمْعِ دَارٍ : «أَدُوْرُ» وَفِي جَمْعِ ثَوْبٍ : «أَثُوْبُ» وَفِي جَمْعِ نَارٍ : «أَنُوْرُ» قَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْثَةَ (٢) مَصَابِيحُ شَبَّتَ بِالْعَشِيِّ وَأَنُوْرُ (٣) ..... وَأُطْفِئْتُ

وَقَالَ الْآخَرُ :

١- التصحيح لغة سُفْلَى مُضَرَّ .

ينظر المحرر الوجيز : ١٦ / ١٩٧ ، والبحر المحيط : ٤٠٥ / ٨ .

٢- مضت ترجمته في هامش : (٢) من الصحيفة : (٢٨٣) .

٣- بعض بيت من الطويل وهو في ديوان عمر : ٩٦ ، ومصرعه في الديوان :

فَلَمَّا فَفَدْتُ الصَّوْتُ وَنَهْمُ وَأُطْفِئْتُ .  
.....

والصرفيون يستشهدون بالبيت على إتيان جمع القلة «أَقْلُ» من معقل العين «نَار» ، و«أَقْلُ» قِيَاسِيٌّ فِي صَحِيحِ الْعَيْنِ سَاكِنًا مَفْتُوحَ الْفَاءِ مِنَ الثَّلَاثِي كـ «شَهْرٍ» وَ«بَحْرٍ» وَ«كَنْبٍ» أَمَا مَعْقِلُ الْعَيْنِ مِنَ الثَّلَاثِي فَحَقُّ الْقِيَاسِي «أَقْلَالُ» كـ «قَوْلٍ» وَ«أَقْوَالُ» وَ«مَالٍ» وَ«أَقْوَالُ» وَ«بَيْتٍ» وَ«أُبَيَّاتُ» وَ«نَارٍ» وَ«أَنُوَارُ»

والشاهد فيه هنا : «أَنُوْرُ» إِذْ قَلَبَ الْوَائِ الْمَضْمُومَةَ ضَمًّا لَازِمًا فِي حَشَوِ الْكَلِمَةِ هَمْزَةً .

وهو في : المقتضب : ٢ / ٢٠٥ ، والتكملة لأبي علي الفارسي : ٤٠٣ ، وسر صناعة الإعراب :

٨٠٤ ، والمخصص : ٨ / ٥٣ ، ٣ / ١٧ ، وشرح شواهد الإيضاح : ٥١٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح :

٧٦٦ ، وابن يعيش : ١١ / ١٠ ، والخزانة : ٥ / ٣١٨ .

لِكُلِّ نَهْرٍ قَدْ لَبِثْتُ أَثُوبًا (١)

وَمَنْ لَمْ يَهْمَزْ قَالَ: [٣٨/ب] «أَثُوبٌ»، و«أَنُوزُ»، و«أَنُوزُ»، و«وَجُوزُهُ»،  
وَوَزَنُ «أَثُوبٍ» أَفْعَلٌ .

وَبَعْضُ مَنْ يَهْمِزُ هَذِهِ الْوَائِ الْمَتَوَسِّطَةَ فِي «أَنُوزٍ» يُقَدِّمُهَا عَلَى الدَّالِّ  
فَتَصِيرُ «أَنُوزُ» فَيَجْتَمِعُ هَمَزَتَانِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ فَيَقْلِبُ الثَّانِيَةَ أَلِفًا ،  
لِسُكُونِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَيَقُولُ: «أَنُوزُ» وَوَزَنُ الْكَلِمَةِ: «أَعْفَلٌ» . وَقَدْ قَالُوا  
فِي «أَبَارٍ» وَوَزَنُهَا «أَفْعَالٌ»: «أَبَارُ» فَقَدَّمُوا عَيْنَ الْكَلِمَةِ عَلَى فَائِهَا، أَصْلُهُ:  
«أَأَبَارُ» فَقَلَّبُوا الْهَمْزَةَ أَلِفًا وَوَزَنُ الْكَلِمَةِ: «أَعْفَالٌ» . وَقَدْ قَالُوا بِرَأْيٍ وَ  
«أَوَاءُ» وَوَزَنُ الْكَلِمَةِ: «أَفْعَالٌ» ثُمَّ قَدَّمُوا الْهَمْزَةَ فَصَارَ: «أَأَوَاءُ» ثُمَّ قَلَّبُوا  
فَقَالُوا: «أَرَاءُ» وَوَزَنُ الْكَلِمَةِ: «أَعْفَالٌ» . وَقَالُوا فِي جَمْعِ «نَاقَةٍ»: «أَنُوقُ»  
وَوَزَنُ الْكَلِمَةِ: «أَفْعَلٌ» فَمِنْهُمْ مَنْ يُقَدِّمُ الْوَائِ عَلَى النَّونِ فَيَصِيرُ: «أُونُوقُ» ثُمَّ  
تَقْلِبُ الْوَائِ يَاءً (٢) فَيَقُولُ: «أَيْنُوقُ» فَوَزَنُ الْكَلِمَةِ عَلَى هَذَا «أَعْفَلٌ» ، وَمِنْهُمْ مَنْ

١- البيت من مشطور الرجز ، وقد نسب ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه ٣٩٢/٢  
لمعروف بن عبد الرحمن ، و نسب لعميم بن كثر الهلالي وهو في ديوانه ٦١ ، وتردد العيني  
٥٢٢/٤ في نسبه لأي منهما، وتبعه في هذا التردد الشيخ خالد الأزهرى في التصريح: ٣٠١/٢ .

ودوي «عيش» بدل «نهر»

والشاهد : أثوب إذ أبدل الواو المضمومة ضماً لازماً في حشو الكلمة همزة .

والبيت في : الكتاب ٥٨٨/٣ ، ومعاني القرآن للفراء: ٩٠/٣ ، ومجالس ثعلب: ٣٧١ ،

والمنصف : ٢٨٤ / ١ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة للفرز: ٢٦٥ ، والمخصص: ١٢/١٤ ، والمقاصد

النهوية: ٥٢٢/٤ ، والاشموني: ١٢٢/٤ ، والتصريح: ٣٠١/٢ .

٢- أي قلباً سماعياً غير مُعَلَّلٍ ؛ لأن الواو في «أُونُوقُ» ساكنة مسبوبة بفتح ، وليست طرفاً ،

فمثلها يصح كـ «أُوسِمَةُ» و «أُودِيَّةٍ» و «أُوضَلُ» و «أُوعَدُ» .

يَحْذِفُ الْوَاوَ وَيَقُولُ الْيَاءُ عَوْضٌ مِنَ الْوَاوِ (١) فَوَزَنُ الْكَلِمَةِ عَلَى هَذَا  
«أَيْقَل» .

فَأَمَّا «سَوَوَق» جَمْعُ «سَاقٍ» فَوَزَنُهُ «فُعُولٌ» ، وَمِنْهُمْ (٢) مَنْ يَهْمِزُ الْوَاوَ لِلزُّومِ  
خُصْمَهَا فَيَقُولُ : «سَوَوَقٌ» .

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : «أُولَى» (٣) فَوَزَنُهَا : «فُعْلَى» وَأَصْلُهَا «وُولَى» فَكُلُّهُمْ (٤) هَمَزَهَا  
فَقَالَ : «أُولَى» لِاجْتِمَاعِ وَائِثْنِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ .

أَقَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ فِي الْمَحْكَمِ (نَوَاقِصُ) ٣٥٣/٦ : «وَالْجَمْعُ : «أَوْتَقُ» ، وَأَوْتَقُ - هَذِهِ عَنِ اللَّحْيَانِي -  
هَمَزُوا الْوَاوَ لِلضَّةِ ، وَأَوْتَقُ ، وَأَوْتَقُ الْيَاءُ فِي أَوْتَقٍ عَوْضٌ مِنَ الْوَاوِ فِي أَوْتَقٍ فَيَمَنْ جَعَلَهَا : أَيْقَلًا ،  
وَمَنْ جَعَلَهَا أَغْفَلًا فَقَدِمَ الْعَيْنَ مَغْفُورَةً إِلَى الْيَاءِ جَعَلَهَا بَدَلًا مِنَ الْوَاوِ ... وَقَالَ ابْنُ جَنِّي مَرَّةً : ذَهَبَ  
سَبِيحِيهِ فِي قَوْلِهِمْ : أَوْتَقُ مَذْهَبِينَ :

أَحَدُهُمَا : أَنْ تَكُونَ عَيْنُ أَوْتَقٍ قَلْبَتْ إِلَى مَا قَبْلَ الْيَاءِ فَصَارَتْ فِي التَّقْدِيرِ : أَوْتَقُ ، ثُمَّ أَبْدَلَتْ  
الْوَاوَ يَاءً ؛ لِأَنَّهَا كَمَا أَعْلَتْ بِالْقَلْبِ كَذَلِكَ أَعْلَتْ بِالْإِبْدَالِ .

وَالْآخَرُ : أَنْ تَكُونَ الْعَيْنُ حَذَفَتْ ثُمَّ عَوِضَتْ بِالْيَاءِ مِنْهَا فَمَثَالُهَا عَلَى هَذَا الْقَوْلِ : «أَيْقَلُ» ، وَعَلَى  
الْقَوْلِ الْأَوَّلِ : «أَغْفَلُ» ١ - هـ .

٢ - أَيُّ الْعَرَبِ .

٣ - مُؤَنَّثُ أَوَّلٍ ، وَفِي وَزْنِ أَوَّلٍ خِلَافٌ بَيْنَ النُّحَاةِ فَالْبَصْرِيُّونَ يَرَوْنَ أَنْ وَزْنَ أَوَّلٍ «أَفْعَلُ»  
وَاخْتَلَفُوا فِي أَصْلِ الْكَلِمَةِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْوَالٍ فَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ : «وُولُ» كـ «وَدَدْنِ» ، وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ  
أَصْلُهَا «أَوَّلُ» ، وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ أَصْلُهَا : «أَوَّلُ» مِنْ أَلٍ يُقُولُ ، وَعَلَى الْقَوْلَيْنِ الْآخِرَيْنِ قَلْبُ الْهَمْزَةِ شَاذٌ .  
وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ وَزْنَ «أَوَّلٍ» : «فَوَعْلٌ» مِنْ «وَالٍ» ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ «فَوَعْلٌ» مِنْ «وُولُ» .

وَيَرِدُ قَوْلُ الْكُوفِيِّينَ تَصَرُّفُ الْكَلِمَةِ كَتَصَرُّفِ أَفْعَلِ التَّفَضُّلِ ، وَاسْتِعْمَالُهَا بِـ «مَنْ» مِمَّا يَرْجِعُ

كُونُهَا عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ لَا عَلَى وَزْنِ فَوَعْلٍ كَمَا قَالَ الْكُوفِيُّونَ .

الْكَلَامُ فِي هَذَا الْخِلَافِ مَنْقُولٌ بِتَصَرُّفٍ مِنْ شَرْحِ الْكَافِيَةِ لِلرُّضِيِّ ٢٨٨/٢ ، وَيَنْظُرُ شَرْحُ

الشَّافِيَةِ ٣٤١/٢ ، ٧٦/٣ .

٤ - أَيُّ الْعَرَبِ .

و «وَلِيٍّ» (١) تَأْنِيثُ «أَوَّلَى» (٢) فِيهِ «وَلِيَّتِي» . وَلَكَّ أَنْ تَهْمَزَهَا لِلزُّومِ  
خَصَمَتَهَا فَتَقُولُ «أَلِيَّتِي»

فَلَنْ بَنَيْتَ الْفِعْلَ لِمَا لَمْ يَسَمَّ فَاعِلُهُ ، وَكَانَ فِي أَوَّلِهِ وَآوُ فَاتَتْهَا [١/٣٩]  
تَنْخِصٌ، وَإِذَا أَنْصَمْتَ جَازَ هَمْزُهَا تَقُولُ فِي «وَعِدَ» : «أُعِدَ» ، وَفِي «وُزِنَ» : «أُزِنَ» ،  
وَفِي «وُمِيقَ» : «أُومِقَ» ، وَفِي «وُثِقَ» : «أُثِقَ» ، وَقَدْ قُرِئَ (٣) : «وَإِذَا الرُّسُلُ  
أَقْتَتَ» (٤)

فَلَنْ كَانَتْ خَصَمَةُ الْوَآوِ غَيْرَ لَازِمَةٍ فَهَمْزُهَا خَطَأٌ نَحْوَ قَوْلِهِمْ : «هَذَا دَلْوٌ  
وَحَقْوٌ» ، لِأَنَّ هَذِهِ خَصَمَةُ إِعْرَابِ يُزِيلُهَا الْعَامِلُ إِذَا قُلْتَ : «رَأَيْتَ دَلْوًا وَحَقْوًا» .

١- الذي في المخطوط «أَوَّلَى» ثُمَّ شَطِبَتْ الْكَلِمَةُ وَصَحَّحَتْ فِي هَامِشِ الْمَخْطُوطِ هَكَذَا :  
«الْوَلِيَّتِي تَأْنِيثُ الْأَوَّلَى» ، وَمَا أَثْبَتَهُ هُوَ الَّذِي يَتَسَقَّى مَعَ النِّصِّ ؛ لِأَنَّ الشَّيْخَ الثَّمَانِيَّ ذَكَرَ أَنَّ الْكَلِمَةَ  
تَأْنِيثُ «أَوَّلَى» اسْمَ تَفْضِيلٍ مَجْرَدٍ عَنْ «الْ» فَيَكُونُ مُؤَنَّثٌ «أَوَّلَى» : «وَلِيَّتِي» ، وَ«الْوَلِيَّتِي» إِنَّمَا هُوَ تَأْنِيثُ  
«الْأَوَّلَى»

٢- أَوَّلَى أَفْعَلُ تَفْضِيلٍ مَجْرَدٍ عَنْ «الْ» وَلَكِنِّي يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ مُؤَنَّثَةً «وَلِيَّتِي» فَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ  
مُضَافًا نَحْوُ : «مُحَمَّدٌ أَوَّلَى الْقَوْمِ بِالْإِكْرَامِ وَهَذَا وَلِيَّتِي الشَّيْءِ بِهِ» .

٣- قِرَاءَةُ تَحْقِيقِ الْهَمْزَةِ فِي الْقِرَاءَةِ الْمَشْهُورَةِ ، وَبِهَا قُرِئَ أَكْثَرُ الْقِرَاءَاتِ السَّبْعَةِ ، وَخَالَفَ  
فِيهَا :

أ- أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ إِذَا قُرِئَ بِتَحْقِيقِ الْوَآوِ مَعَ تَشْدِيدِ الْقَافِ : «وُقُتَّتْ» .

ب- عِيسَى بْنُ عَمْرِو قَرَأَ بِهَمْزَةٍ وَتَخْفِيفِ الْقَافِ «وُقُتَّتْ» .

ج- الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ قَرَأَ : بِوَآوٍ وَتَخْفِيفِ الْقَافِ «وُقُتَّتْ» .

يَنْظُرُ فِي هَذِهِ الْقِرَاءَاتِ نَمْعَانِي الْقُرْآنَ لِلْفَرَاءِ ٢٢٢/٣ ، وَإِعْرَابَ الْقُرْآنِ لِلنَّحَاسِ ١١٥/٥ ،

السَّبْعَةُ لِابْنِ مَجَاهِدٍ : ٦٦٦ ، وَالْمَبْسُوطُ لِلْأَسْبَهَانِيِّ : ٣٩١ ، وَالتَّذَكُّرَةُ لِابْنِ غُلْبُونٍ : ٧٤٨/٢ ، وَحِجَةُ

الْقِرَاءَاتِ لِابْنِ زَيْنَلَةَ : ٧٤٢ ، وَالْكَشَفُ لِمَكِّي : ٣٥٧ ، وَالتَّيْسِيرُ لِأَبِي عَمْرٍو الدَّانِي : ٢١٨ ، وَغَيْثُ النُّقْعِ

: ٣٧٩ .

وَكُنْكَ الصَّمَّةُ فِي قَوْلِهِ: «لَتَرْوَنَّ الْجَحِيمَ» (١) و«أَشْتَرُوا الصَّلَاةَ» (٢)  
لَا يَجُوزُ هَمْزُهَا؛ لِأَنَّ الصَّمَّةَ فِيهَا لِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ، وَالنِّقَاءُ السَّاكِنَيْنِ غَيْرُ  
وَاجِبٍ، فَلِذَا لَمْ يَجِبِ الْقَاءُ السَّاكِنَيْنِ فَالْحَرَكَةُ الَّتِي تَجِبُ عَنِ التَّقَاتِمَا غَيْرُ  
وَاجِبَةٍ، أَلَا تَرَكَ تَقُولُ: «أَشْتَرُوا ثَوْبًا» فَيَسْلُمُ سَكُونُ الْوَاوِ لَمَّا لَمْ يَلْقَها  
سَّاكِنٌ بَعْدَهَا .

فَلِذَا كَانَتْ الْوَاوُ مَكْسُورَةً فِي أَوَّلِ اسْمٍ يَخُو «وِشَاحٌ» وَ «وِفَادَةٌ» وَ «وِعَاءٌ»  
وَ «وِسَادَةٌ» فَبَعْضُ النَّحْوِيِّينَ (٣) يَقُولُ هَمْزُهَا قِيَاسٌ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ أَقْصَرُهُ  
عَلَى الْمَسْمُوعِ . وَإِنَّمَا هَمْزُ الْوَاوِ الْمَكْسُورَةِ؛ لِأَنَّهُمْ اسْتَنْقَلَوْا الْمَكْسُورَةَ  
فِيهَا كَمَا يَسْتَنْقِلُونَ الْبَاءَ بَعْدَهَا فَيَقُولُونَ: «إِشَاحٌ» وَ «إِفَادَةٌ» وَ «إِسَادَةٌ» وَ «إِعَاءٌ»

١- التكاثر: ٦ .

٢- البقرة: ١٦٠ .

٣- هو أبو عثمان المازني كما في المنصف ١/٢٢٨، ٢٢٩: «قال أبو عثمان: وعلم أن  
الواو إذا كانت أولا وكانت مكسورة فمن العرب من يبدل مكانها الهمزة ويكون ذلك مُطَرِّدًا فيها  
فيقولون في وِسَادَةٍ: إِسَادَةٌ» إذ نَحَسَّ المازني على أن الإبدال فيها هنا مُطَرِّدٌ .  
وقال الرضي في شرح الشافعية ٣/٧٨: «قوله وقال المازني وفي نحو إِشَاحٍ يعني أن  
المازني يرى قلب الواو المكسورة المصدرة همزة قياساً أيضاً، والاولى كونه سماعياً» .

وينظر في قلب الواو المصدرة المكسورة همزة: الكتاب ٤/٣٣١، ٣٣٢، والاصول لابن

السراج ٣/٣٤٥، وصرناعة الإعراب: ٥٩٥، ٦٦٣ .

و «إِكَاثٌ» ، وَقَرَأَ سَعِيدُ بْنُ جُبَيْرٍ (١) : ﴿ثُمَّ اسْتَخَرَجَهَا مِنْ إِعَاءِ أَخِيهِ﴾ (٢)  
 فَإِنْ وَقَعَتِ الْوَاوُ الْمَكْسُورَةُ حَشَوًا لَمْ يَجْزْ هَمْزُهَا نَحْوَ «طَوِيلٍ» وَ «طَوِيلَةٍ»  
 وَ «حَوِيلٍ» (٣) ، وَ «سَوِيطٍ» (٤)  
 فَأَمَّا قَوْلُهُمْ «مَصَائِبُ» فِي جَمْعِ مُصِيبَةٍ فَأَصْلُهُ «مَصَاوِبُ» فَالْوَاوُ  
 هُوَ [٣٩/ب] الصَّحِيحُ وَهَمْزُهَا خَطَأٌ (٥) ، وَمَنْ هَمْزُهَا شَبَّهَ الْوَاوُ الْمَكْسُورَةَ  
 حَشَوًا بِالْوَاوِ الْمَكْسُورَةِ أَوَّلًا فِي نَحْوِ «إِشَاحٍ» وَهَذَا تَأْوِيلٌ قَرِيبٌ .  
 فَأَمَّا «مَنَاوِرُ» فِي جَمْعِ مَنَارَةٍ فَلَمْ يَهْمِزْهُ أَحَدٌ (٦)  
 فَإِنْ كَانَ كَسْرُ الْوَاوِ لِنَقَاءِ السَّاكِنَيْنِ نَحْوَ : «لَوْ اسْتَطَعْنَا» (٧) وَ

١- هو أبو محمد وقيل أبو عبد الله سعيد بن جبيرة بن هشام الأسدي بالولاء ، تابعي أخذ  
 عن ابن عمر وابن عباس وغيرهما من الصحابة رضوان الله عنهم أجمعين . قتله الحجاج سنة خمس  
 وتسعين من الهجرة لخروجه عليه مع ابن الأشعث .

تنظر ترجمته في : الطبقات الكبرى لابن سعد : ٢٥٦/٦ ، والمعارف لابن قتيبة : ٤٤٥ ، أخبار  
 القضاة لوكيع : ٤١١/٢ ، ووفيات الأعيان : ٣٧١/٢ ، وسير أعلام النبلاء : ٣٢١/٤ ، ومعركة القراء  
 الكبار : ٦٨/١ ، وغاية النهاية : ٣٠٥/١ .

٢- يوسف : ٧٦ .

٣- لِلْحَوِيلِ معانٍ مُتَعَدِّدَةٌ منها : الحِذْقُ وجودة الرأي ، ومنها : الشاهد ، ومنها الكليل ،  
 وحويل اسم موضع ينظر اللسان «حول» : ١٨٥/١١ ، ١٩٤ ، ١٩٦ .

٤- السَّوِيْطُ : الاختلاط يقال : أموالهم بينهم سَوِيْطَةٌ مُسْتَطَلَّةٌ أي مختلطة . ينظر اللسان :  
 ٣٢٦/٧ ، والقاموس : ٨٦٨ ، وتاج العروس : ١٦٣/٥ .

٥- لأن حرف المد فيها أصلي ليس بزائد وإنما يكون القلب إذا كان حرف المد زائداً نحو  
 «عَجُوذٌ وَعَجَائِزٌ وَحَلَوِيَّةٌ وَحَلَالِيْبٌ» .

٦- لأن حرف المد فيها أصلي . فمنارة مشتقة من النور ، والالف منقلبة عن واو هي عين

الكلمة .



﴿أَشْتَرُوا الضَّلَالَةَ﴾ (١) فِيمَنْ كَسَرَ الْوَاوَ (٢) فَهَمْزُهَا خَطَأٌ؛ لِأَنَّ الْحَرَكَةَ  
لِلْإِقْبَاءِ السَّاكِنِينَ غَيْرُ لَازِمَةٍ .

وَكذلكَ إِنْ كَانَتْ الْكَسْرَةُ لِلْإِعْرَابِ نَحْوَ «نَلُّوْا» وَ«حَقُّوْا» لَمْ يَجْزِ هَمْزُهَا؛ لِأَنَّ  
حَرَكََةَ الْإِعْرَابِ غَيْرُ لَازِمَةٍ .

فَإَمَّا الْوَاوُ الْمَفْتُوحَةُ فَلَا يَجُوزُ هَمْزُهَا؛ لِأَنَّ الْفَتْحَةَ فِيهَا لَا تُسْتَنْقَلُ، كَمَا  
لَا تُسْتَنْقَلُ الْأَلِفُ بَعْدَهَا سَوَاءٌ كَانَتْ الْوَاوُ أَوَّلًا أَوْ حَشْوًا أَوْ آخِرًا، وَلِكِنَّهُ  
قَدْ شَذَّ مِنَ الْمَفْتُوحَةِ حُرَفَاتُ هِمَزَتْ فِي أَوَّلِ كَلِمَاتٍ مَعْدُودَةٍ قَالُوا: «أَحَدٌ»  
وَأَصْلُهُ «وَاحِدٌ»؛ لِأَنَّهُ فَعَلٌ مِنَ الْوَحْدَةِ، فَأَمَّا مُؤَنَّثُهُ وَهُوَ «إِخْدَى» فَإِنَّمَا هَمْزُوا  
الْوَاوُ؛ لِأَنَّهُا مَكْسُورَةٌ، وَأَصْلُهُ «وَخْدَى» عَلَى مَا قَدِّمْتُ فِي «إِشَاعٍ» وَ«وِشَاعٍ» .

وَقَالُوا: «أَمْرَاءٌ» «أَنَاءٌ»، وَأَصْلُهُ «وَنَاءٌ» فَعَلَةٌ مِنَ الْوَنَى (٣) يَصِفُونَ بِهِ  
الْمَرْأَةَ الْكُسُولَ؛ لِأَنَّ الْمَرْأَةَ إِذَا عَظُمَتْ عَجِيزَتُهَا ثَقُلَتْ عَلَيْهَا الْحَرَكَةُ، وَهَذَا  
وَمَا تَمَدَّحُ بِهِ النِّسَاءُ .

وَقَالُوا: «أَبْلَةٌ» الطَّعَامُ، وَأَصْلُهُ «وَبْلَةٌ» مِنَ الْوَبِيلِ وَهُوَ الرَّخِيمُ الرَّبِيُّ .  
وَهَذَا كُلُّهُ قَلِيلٌ شَادٌّ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ .

[١/٤٠] وَقَدْ أَبْلَلُوا الْهَمْزَةَ مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ إِذَا وَقَعَتَا طَرَفًا بَعْدَ

١- البقرة: ١٦ .

٢- أي الواو في اشتروا ، والقراءة المشهورة بضمها ، والذين قرأوا بكسر الواو هم  
يَحْيَى بْنُ يَحْمَرٍ ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي إِسْحَاقَ الْخَضْرَمِي .

ينظر في هذه القراءة : معاني القرآن للأخفش : ٤٥/١ ، وإعراب القرآن للنحاس : ١٩٢/١ ،  
والمختسب : ٥٤/١ ، وتفسير القرطبي : ١٤٧/١ ، والبحر المحيط : ٧١/١ .

٣- الْوَنَى مُضَدُّ وَنَى وَهُوَ الْفَقْرُ وَالضَّعْفُ وَالْكَلالُ وَالْإِعْيَاءُ . ينظر اللسان : ٤١٥/١٥ .

أَلِفٌ زَائِدَةٌ فَقَالُوا بِكَسَاءٍ، وَهُوَ فِعَالٌ مِنَ الْكُسُوفِ، وَقَالُوا بِرِدَاءٍ، وَهُوَ فِعَالٌ مِنَ الرِّدْيَةِ، وَالْأَصْلُ فِيهِمَا بِكَسَاوُءٍ وَرِدَايٍ، وَقَدْ قَالُوا: «عِلْبَاءٌ» (١) وأصله: «عِلْبَائِي»

وَلَكِ فِي هَمَزٍ هَذِهِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ طَرِيقَانِ، فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الطَّرِيقَيْنِ لَا تُرَاعِي الْأَلِفُ مِنْ وَجْهِهِ، وَتُرَاعِيهَا مِنْ وَجْهِ آخَرٍ.

فَأَحَدُ الطَّرِيقَيْنِ أَنْ تَقُولَ: الْأَلِفُ الزَّائِدَةُ بِمَنْزِلَةِ الْفَتْحَةِ، فَإِذَا كَانُوا يَقْلُبُونَ الْيَاءَ وَالْوَاوُ لِتَحَرُّكِهِمَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا، فَأَقْلُ الْأَقْسَامِ أَنْ تَكُونَ الْأَلِفُ الزَّائِدَةُ بِمَنْزِلَةِ الْفَتْحَةِ اللَّازِمَةِ، فَقَلْبُوا الْيَاءَ وَالْوَاوُ أَلِفًا، فَاجْتَمَعَ الْفَانُ: الْأَلِفُ الزَّائِدَةُ وَالْأَلِفُ الْمُتَقَلِّبَةُ، فَمِنْ هَذَا الْوَجْهِ يُرَاعَوْنَ الْأَلِفُ. وَالْوَجْهُ الثَّانِي فِي الْقَلْبِ أَنْ يَقُولُوا: الْأَلِفُ الزَّائِدَةُ لَا يُعْتَدُّ بِهَا وَكَانَهَا لَيْسَتْ بِمَوْجُودَةٍ فِي اللَّفْظِ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ صَارَتْ الْيَاءُ وَالْوَاوُ كَانَهُمَا قَدْ وَلَيْتَا الْفَتْحَةَ الَّتِي قَبْلَ الْأَلِفِ، فَوَجَبَ أَنْ تَقْلَبَ أَلِفًا، فَإِذَا انْقَلَبَتْ أَلِفًا اجْتَمَعَتْ أَلِفَانِ فَعَلَى هَذَا الْوَجْهِ تُرَاعَى الْأَلِفُ الزَّائِدَةُ.

وَعَلَى التَّقْدِيرَيْنِ جَمِيعًا فِي الْقَلْبِ قَدْ اجْتَمَعَ الْفَانُ، فَلَا يَخْلُو أَنْ يُجْمَعَ بَيْنَهُمَا، أَوْ تُسْقِطُ أَحَدُهُمَا، أَوْ تُحَرَّكَ أَحَدُهُمَا.

وَلَا يَجُوزُ الْجَمْعُ بَيْنَهُمَا، لِأَنَّ الْجَمْعَ بَيْنَ الْفَيْنِ مُحَالٌ، وَلَا [٤٠/ب] يَجُوزُ إِسْقَاطُهُمَا، لِأَنَّهُ يَخْتَلُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ، وَلَا يَجُوزُ إِسْقَاطُ أَحَدِهُمَا، لِأَنَّهُ لَا يَخْلُو أَنْ يُسْقَطَ الْأَوَّلُ أَوِ الثَّانِي، وَأَيُّهُمَا أَسْقَطْنَا صَارَتْ الْكَلِمَةُ مَقْصُورَةً،

١- الْعِلْبَاءُ تَمَصُّبُ الْعُنُقِ، وَخَصَّهُ الْأَزْهَرِيُّ بِالْغُلِيطِ مِنْهُ، وَقَالَ السَّخَاوِيُّ الْعِلْبَاءُ مُذَكَّرٌ لَا غَيْرَ.

وَنَحْنُ نُرِيدُ الْمَدَّ، فَيَجِبُ أَنْ يُحَرَّكَ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تُحَرَّكَ الْأَلِفُ الْأُولَى لِأَمْرَيْنِ :

أَحَدُهُمَا: أَنَّهَا زِيدَتْ لِلْمَدِّ وَلَا حَظَّ لَهَا فِي الْحُرْكَهٖ .

وَالثَّانِي : أَنَّا لَوْ حَرَكْنَاهَا لَانْتَقَلَبَتْ هَمْزَةٌ وَبَعْدَهَا أَلِفٌ فَكَانَتْ الْكَلِمَةُ تَكُونُ

مَقْصُورَةً، وَهَمْ يُرِيدُونَ الْمَدَّ .

فَإِذَا بَطَلَ تَحْرِيكُ الْأُولَى وَجَبَ تَحْرِيكُ الثَّانِيَةِ لِأَمْرَيْنِ :

أَحَدُهُمَا: أَنَّ لَهَا أَصْلًا فِي الْحُرْكَهٖ .

وَالثَّانِي: أَنَّهَا إِذَا حُرِّكَتْ صَارَتْ هَمْزَةً وَقَبْلَهَا أَلِفٌ فَجَاءَهُمُ الْمَدُّ الَّذِي

أَرَادُوهُ . فَإِنْ كَانَ بَعْدَ هَذِهِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ تَاءُ التَّائِيثِ نَحْوُ «عَبَايَةٍ» ، وَ

«شَقَاوَةٍ» ، وَ «غَبَاوَةٍ» وَ «صَلَايَةٍ» (١) وَ «مَخَايَةٍ» وَ «رَثَايَةٍ» فَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ :

تَاءُ التَّائِيثِ مُنْفَصِلَةٌ مِنَ الْأَسْمِ، وَالْأَصْلُ هُوَ التَّذْكِيرُ فَكَانَ الْيَاءُ وَالْوَاوُ قَدْ

وَقَعْنَا طَرَفًا بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ فَيَقْبَلُهُمَا أَلِفًا عَلَى التَّقْدِيرَيْنِ اللَّذَيْنِ ذَكَرْتُهُمَا ،

ثُمَّ يُحَرِّكُ الْأَلِفَ فَتَصِيرُ هَمْزَةً فَيَقُولُ «عَبَاءٌ» ثُمَّ يُلْحِقُ الْهَاءَ فَيَقُولُ «عَبَاءَةٌ» وَ

«صَلَاءَةٌ» وَ «مَخَاءَةٌ» وَ «شَقَاءَةٌ» وَ «رَثَاءَةٌ» (٢)

١- الصَّلَايَةُ حَجَرٌ عَرِيضٌ يَدُقُّ عَلَيْهِ عِطْرٌ أَوْ هَبِيدٌ .

ينظر اللسان: ٤٦٨/١٤ .

٢- فرق الصرفيون في إعلال الكلمات المختمة بتاء التائيت بين ما كانت فيه التاء لازمة

للکلمة وذلك نحو الكلمات الأربع التي أوردها المصنف وهي «عَبَايَةٌ» وَ «شَقَاوَةٌ» وَ «غَبَاوَةٌ» وَ «صَلَايَةٌ» وما

كانت فيه التاء عارضةً للفرق بين المذكر والمؤنث وذلك نحو الكلمتين اللتين مثل بهما المصنف

:(مُخَابَةٌ وَرَثَايَةٌ) فأوجبوه فيما كانت فيه التاء عارضةً للفرق بين المذكر والمؤنث ؛ لأن التاء فيه في

رُتَبَةِ الْإِنْفِصَالِ ، وَالتَّمَسُّوا أَعْدَاؤًا لَمَّا أُعْلِمَ مِنَ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ قَالَ سَبِيحِيهِ ٣٨٧/٤ بهذا باب ما يخرج

على الأصل إذا لم يكن حرف إعراب وذلك قولك : الشَقَاوَةُ وَالْإِدَاوَةُ وَ الْإِتَاوَةُ وَالنَّقَابَةُ وَالنَّهَابَةُ قُوِيَتْ

حيث لم تكن حرف إعراب ... وسألته عن قولهم صَلَاةٌ وَعِظَاءَةٌ فقال : إنما جاءوا بالواحد ← ←

وَفِيهِمْ مَنْ يَقُولُ إِنَّمَا كُنْتُ اسْتَنْقَلُ حَرَكَةَ الْإِعْرَابِ فِي الْيَاءِ وَالْوَاوِ  
وَإِخْتِلَافِهَا فِيهِمَا، فَلَمَّا اتَّصَلَتْ بِهِمَا تَاءُ التَّائِيثِ حَصَّنَتْهُمَا وَصَارَ الْإِعْرَابُ  
يَحُلُّ فِي تَاءِ التَّائِيثِ [١/٤١] وَلَزِمَتْ الْيَاءُ وَالْوَاوُ الْفَتْحَ، وَالْفَتْحَةُ فِيهِمَا  
غَيْرُ مُسْتَنْقَلَةٍ فَقَالَ: «عِبَابِيَّةٌ» وَ«صَلَايِيَّةٌ» وَ«شَقَاوِيَّةٌ» وَ«مَحَايِيَّةٌ» .  
وَالْقَائِلُ بِهَذَا الْقَوْلِ (١) قَدْ بَنَى الْكَلِمَةَ عَلَى التَّذْكِيرِ فَجَاءَتْ تَاءُ التَّائِيثِ وَقَدْ  
اسْتَنْقَرَ الْهَمْزُ وَالْقَلْبُ .

← على قولهم: «صَلَاةٌ وَعِظَاءٌ وَعِبَاءٌ»

فالخليل يَبَيِّنُ لِسَبَبِهِ أَنْ سَبَبَ إِعْلَالِ صَلَاةٍ وَعِبَابَةٍ وَأَشْمَالِهَا مَا كَانَتْ فِيهِ التَّاءُ لَازِمَةً إِنَّمَا  
هُوَ حُمْلُ الْمَفْرَدِ عَلَى الْجَمْعِ إِذَا جَاءَ الْجَمْعُ مُعْلَلًا فَعَمِلَ الْمَفْرَدُ عَلَيْهِ .

ينظر في القضية: الكتاب: ٣٨٧/٤، والمقتضب: ١٨٩/١، والمنصف: ١٢٧/٢، وشرح

الشافية للرضي: ١٧٣/٣، والاشموني: ٢٨٥/٤، والتصريح: ٣٦٨/٢، ومعجم الهوامع: ٢١٩ / ٢ .

١- يعني به القول الأول القائل بإعلال «عِبَابِيَّةٍ» وَ«صَلَاةٍ» وَ«شَقَاوِيَّةٍ» وَ«مَحَايِيَّةٍ» .

فَإِذَا قَوْلُهُمْ بِمَاءٍ، فَأَلْأَصْلُ بِمَوْءٍ، فَقَلَّبُوا الْوَاوَ أَلِفًا لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا  
 قَبْلَهَا فَصَارَ بِمَاءٍ، ثُمَّ قَلَّبُوا مِنَ الْهَاءِ هَمْزَةً؛ لِأَنَّ الْهَاءَ تُصَاقِبُ (١) الْهَمْزَةَ  
 وَتَجَاوِزُهَا (٢) وَإِنْ كَانَتْ الْهَاءُ فَوْقَهَا مِنْهَا فِي الْمَخْرَجِ قَلِيلًا فَقَالُوا بِمَاءٍ  
 وَهَذَا شَذَّ؛ لِأَنَّهُمْ لَا يُعْلُونَ حَرْفَيْنِ مُتَلَاصِقَيْنِ (٣) وَيَذْكُكَ عَلَى أَنْ أَصْلَهُ مَوْءٌ  
 قَوْلُهُمْ فِي تَصْغِيرِهِ مَوْيَةً، وَفِي تَكْسِيرِهِ أَمْوَاءٌ، وَمِيَاءٌ، وَفِي تَصْرِيفِ الْفِعْلِ  
 مِنْهُ مَاهَتْ الرِّكِيَّةُ (٤)، تَمِيَهُ وَتَمَوْهُ وَتَمَاهُ، إِذَا نَبَعَ مَاؤُهَا  
 فَكَمَا قَلَّبُوا مِنَ الْهَاءِ هَاهُنَا هَمْزَةً، فَقَدْ قَلَّبُوا مِنَ الْهَمْزَةِ هَاءً قَرَأَ بَعْضُ  
 الْمُتَقَدِّمِينَ (٥) هِيََاكَ نَعْبُدُ وَهِيََاكَ نَسْتَعِينُ (٦) قَالَ الشَّاعِرُ :

١- الصَّغْبُ الْقُرْبُ وَالْمَلَاصَقَةُ . ينظر اللسان ٥٢٥/١ .

٢- أي في مخرجها من الحلق حسب ترتيب سيبويه لمخارج الحروف إذ قال ٤٣٣/٤: «ولحروف  
 العربية ستة عشر مخرجاً ، فللحلق منها ثلاثة : فاقصاها مخرجاً الهَمْزَةُ والْهَاءُ وَالْأَلِفُ . وعدَّ  
 سيبويه مرة الألف فاصلة بين مخرج الهَمْزَةُ ومخرج الِهَاءِ فقال ٤٣٦/٤ : فَأَصْلُ حُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ تِسْعَةٌ  
 وَعَشْرُونَ حَرْفًا الْهَمْزَةُ وَالْأَلِفُ وَالْهَاءُ وَالْعَيْنُ وَالْهَاءُ . وكذلك عدّها مرة أخرى في ١٠٢/٤ .  
 وجعل الخليل الهَمْزَةُ هي آخر المخارج ينظر كتاب العين ٥٨-٥٧/١ قال بعد أن عدَّ المخارج  
 كلها : وَالْهَمْزَةُ فِي الْهَوَاءِ لَمْ يَكُنْ لَهَا حَيِّزٌ تَنْسَبُ إِلَيْهِ»

وينظر في ترتيب مخارج الحروف : المقتضب ١٩٢/١ ، وجمهرة اللغة ٨/١ ، وتهذيب اللغة  
 ٤٨/١ ، وسر صناعة الإعراب ٤٦ .

٣- قول الصرفيين لا يجوز الجمع بين إعلالين متواليين في كلمة واحدة رَدَّ عليه الرضي في  
 شرحه الشافعية ٩٣/٣ فقال : «قد جمعوا بين ثلاثة إعلالات وذلك نحو قولهم من أويت مثل إجرد :  
 إِيَّيَّ» ثم أخذ يشرح الاعتراض بما يطول ذكره .

٤- الرِّكِيَّةُ هي الْبَيْتُ تُحْفَرُ جَمْعُهَا رَكَايَا وَرُكْيٌ . ينظر اللسان ٣٣٤/١٤ .

٥- القارئُ هو أَبُو السَّوَّارِ الْفَنَوِيُّ . ينظر : مختصر شوائد القراءات لابن خالويه ٩ ،  
 وتفسير القرطبي ١٠٢/١ ، وقال أبو حيان في البحر المحيط ٢٣/١ ابنُ السَّوَّارِ الْفَنَوِيُّ .

فَهَيْتَاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعَتْ مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ مَصَابِرُهُ (١)  
 وَقَدْ قَالَ قَوْمٌ (٢) «شَاءَ» أَصْلُهُ «شَوَّهَ» لِقَوْلِهِمْ : «تَشَوَّهَتْ شَاةٌ» إِذَا صِدَّتْهَا ،  
 فَتَقَلَّبُوا مِنَ الْوَارِ الْفَاءِ وَمِنْ الْهَاءِ هَمْزَةٌ فَقَالُوا «شَاءَ» .  
 وَقَالَ قَوْمٌ : هَذَا أَسْمٌ لِلْجَمْعِ (٣) لَيْسَ مِنْ لَفْظِ «شَاةٍ» وَإِنْ كَانَ فِيهِ بَعْضُ  
 حُرُوفِهِ .

١- البيت من الطويل وقد نسب لطفيل الغنوي وهو في ديوانه ١٠٢: كما نسب لمُضَرَّس بن  
 رَبِيعٍ اللَّحْمَسِيِّ الْأَسَدِيِّ وكلاهما جاهلي ، والطفيل يُلقَّبُ بِالْمَحْبِرِ لوجود شعره وهو ممن اشتهر  
 بوصف الخيل .

واختلفت الرواية في البيت إذ رواه أبو تمام في الحماسة ٥٧٩  
 إِيَّاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعَتْ مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ الْمَصَابِرُ  
 بخرم في التفعيلة الأولى ، وروى غير موصول بالهاء . وعلى هذه الرواية لا شاهد في البيت ،  
 وعند المبرزوقي في شرح الحماسة ١١٥٢: مَدْلُخُهُ بَدَل مَوَارِدُهُ  
 والشاهد فيه : فَهَيْتَاكَ إذ أبدل الهمزة هاء شذوذاً

والبيت في : الْمُحْتَسِبِ ٤٠/١ ، وسر صناعة الإعراب : ٥٥١ ، والإنصاف : ٢١٥ ، وابن يعيش  
 : ١١٨/٨ ، والممتع : ٣٩٧ ، وشرح المصنوعون به على غير أهله : ٢٦ ، وشرح شواهد الشافعية : ٤٧٦ ، وتاج  
 العروس : ٤٣٨/١٠ .

٢- هو سيبويه قال في ٤٦٠/٣ : «وَشَاةٌ مِنْ بَنَاتِ الْوَأَوَاتِ الَّتِي تَكُونُ عَيْنَاتُ وَلَا مِهَا هَاءٌ» ، وقال  
 الأزهري في التهذيب ٣٥٩/٦ : «وَالشَّاءُ : أَصْلُهَا شَاهَةٌ فَحَدَّثَتْ الْهَاءَ الْأَصْلِيَّةُ وَأَثَبَتْ هَاءَ الْعَلَامَةِ الَّتِي  
 تَنْقَلِبُ تَاءً فِي الْإِسْرَاجِ» ، وقال ابن جني في سر صناعة الإعراب ٧٩٠ : «ومنها شَاءٌ» في قول من قال  
 «شَوَّهَتْ» وَتَشَوَّهَتْ شَاةٌ إِذَا صِدَّتْهَا حكى ذلك أبو زيد وحكى أيضاً شَيْءٌ وَأَشَاوَى (شَاءَ) على هذا مما  
 عينه الواو ولاه هاء .

فَاللُّغَوِيُّونَ يَرَوْنَ أَنَّ أَصْلَ «شَاءَ» إِنَّمَا هُوَ «شَاهَةٌ» ، والصرفيون يرون أن أصلها : «شَوَّهَتْ» ،  
 والخطيب يسير فالصرفيون حكموا على أصل الكلمة قبل الإعلال ، واللغويون بعد قلب الواو ألفاً .

٣- اسم الجمع : ما دل على ثلاثة فأكثر ولم يكن له مُفْرَدٌ من حُرُوفِهِ غَالِباً وذلك نحو قَوْمٍ وَرَهْطٍ  
 وَإِبِلٍ وَنِسَاءٍ ، أو قد يكون له مُفْرَدٌ من حروفه مثل رَكْبٍ كَقَمْعٍ رَاكِبٍ وَيُمَيِّزُهُ عَنِ الْجَمْعِ حِينَئذٍ أَنَّ وَزْنَ  
 ليس من أوزان الجموع المعهودة . ينظر معجم المصطلحات النحوية : ٥٢ .

وَقَالُوا فِي قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ (١) [٤١/ب]

وَقَدْ رَأَيْتُ قَوْلَهَا يَا هَنَا هُ وَيَحْتَكَ أَلْحَقَتْ شَرًّا بِشَرِّ (٢)

قَالَ قَوْمٌ (٣) هُوَ بِفَعَالٍ مِّنْ قَوْلِهِمْ: «هُنُوكَ» وَ «هُنَوَاتُ» وَأَصْلُهُ «هَنَاوُ»

١- هو امرؤ القيس بن حُجر بن الحارث الكندي شاعرٌ جاهليٌّ يُعدُّ من الطبقة الأولى ، وهو من أصحاب المعلقات ، مات مسموماً بآنفرة قبل الإسلام .

ترجمته في تعليقات فحول الشعراء : ٥١/١ ، والشعر والشعراء : ١٠٥ ، وشرح القصائد السبع الطوال : ٣ ، بجمهرة أشعار العرب : ٦٤/١ ، والأغانى : ١٦/٩ ، والخزانة : ٥٤٥/٨ .

٢- البيت من المتقارب ، وقافيته في المخطوطة مطلق بالكسر ، وهي في الديوان : ١٦٠ والمصادر التي ذَكَرَتْ الْبَيْتَ مَقِيْدَةً .

والشاهد فيه : هُنَاوُ إذ أبدل الهمزة المبدلة من الواو هاء

والبيت في : الجمل للزجاجي : ١٦٣ ، والمنصف : ١٣٩/٣ ، وسر صناعة الإعراب ك : ٥٦٠ ، والمفصل : ٣٦٩ ، والامالي الشجرية : ١٠١/٢ ، والتخميم : ٢٠٧/١ ، ٣٦٠/٤ ، والمقاصد النحوية : ٢٩٤/٤ ، والاشموني : ٣٣٤/٤ .

٣- هم البصريون

ويجدر بنا الإشارة إلى أن هذه الكلمة ملازمة للنداء ، وَيُكْنَى بِهَا عَنْ نَكْرَةٍ يَرَادُ بِهَا الدَّم . وقد شاع فيها خلافٌ بين القوم فالبصريون ليس أبا زيد والأخفش يرون أصالة الهاء ، والكوفيون وأبو زيد والأخفش يرون زيادتها .

واختلف البصريون في أصل تركيب هذه الكلمة

فذهب فريق إلى أن أصلها «هَنَاوُ» ثم أبدلت من الواو الهاءُ .

وذهب فريق إلى أن الهاء أبدلت من الهمزة المبدلة من الواو .

وقال آخرون : إن الهاء أصلية ليست مبدلة من شيء ، وقال هذا الفريق إن هذه الكلمة مما

جاءت لامها هاءٌ في لغة ، و واوٌ في لغة أخرى مثلها مثل عَضَةٍ وَسَنَةٍ فِيمَنْ قَالَ عَضَوَاتٌ وَسَنَوَاتٌ فجعل لامها واواً ، ومن قال عَضَاهُ وَسَنَيْهَهُ فِيمَنْ جَعَلَهَا هاء

أما الكوفيون فهم يرون زيادة الهاء . واختلفوا فيما بينهم

فقال فريق : الهاء زائدة للسكت .

وقال فريق ثانٍ وافقهم أبو زيد والأخفش : إن الألف والهاء زائدتان ، ولام الكلمة محذوفة ← ←

فَقَلَّبُوا الْوَاوَ أَلِفًا عَلَى الطَّرِيقَتَيْنِ اللَّتَيْنِ ذَكَرْتُهُمَا (١) وَقَلَّبُوا مِنْ الْأَلِفِ هَمْزَةً فَقَالُوا : هَاءٌ، ثُمَّ قَلَّبُوا مِنْ هَمْزَةِ هَاءٍ فَقَالُوا : يَا هَنَاءُ ، وَهَذَا مَذْهَبُ سَيِّدٍ (٢)

وَقَالَ قَوْمٌ (٣) : إِنَّمَا هُوَ «يَاهَنَاءُ» ثُمَّ أَلْحَقَ (٤) أَلِهَاءَ السَّكْتِ فَقَالَ : «يَاهَنَاءُ» ، ثُمَّ أَخْطَرَ الشَّاعِرُ فَحَرَكَ هَاءَ السَّكْتِ ، وَهَذَا الرَّجُلُ ضَعِيفٌ جِدًّا ، لِأَنَّ هَاءَ السَّكْتِ لَا يَجُوزُ حَرَكَتُهَا ، وَلَا سِتْمًا إِذَا وَجَدْنَا طَرِيقَةً أُخْرَى تُغْنِينَا عَنْهَا .

---

← ينظر الخلاف في هذه المسألة في : المذكر والمؤنت لأبي بكر بن الأنباري : ٦١١ ، والبغداديات : ٥٠٤ ، والمنصف : ١٢٩/٢ ، وسر صناعة الإعراب : ٦٦ ، ٥٦٠ ، والصراح : ٦ / ٢٥٣٦ ، والامالي الشجرية : ١٠١/٢ ومنه لَخَّصْتُ الخلاف ، وشرح الكافية للرضي : ١٣٨/٢ ، وشرح الشافعية له : ٢٢٥/٢ ، وارتشاف الضرب : ١٣٨/٢ وفيه تقسيم حسن .

١- في صلب : (٣٠٦) من هذه الرسالة .

٢- وَجَّهُ السَّدَادِ فِي هَذَا الرَّأْيِ يَتَمَثَّلُ فِي أَمْرَيْنِ :

الاول : أَنَّهُ يَسِيرُ فِي حُطُوتِهِ عَلَى قَوَاعِدَ صَرْفِيَّةٍ مُعْتَدَّةٍ بِهَا ، وَلَهَا نَظَائِرُ كَثِيرَةٌ .

الثاني : أَنَّهُ لَا يَلْزِمُ عَلَيْهِ الْقَوْلُ بِلُحُوقِ هَاءِ السَّكْتِ بِالْكَلِمَةِ مَعَ ضَرُورَةِ تَحْرِيكِهَا كَمَا هُوَ الْحَالُ

فِي الرَّأْيِ الْمَقَابِلِ الَّذِي حَكَمَ عَلَيْهِ الْمُصَنِّفُ بِالضَّعْفِ جِدًّا .

٣- هم الكوفيون . تَنْظُرُ الْمَرَاجِعَ الْمَدُونَةَ فِي تَخْرِيجِ قَوْلِ الْبَصَرِيِّينَ .

٤- أَيُّ الشَّاعِرِ .



فَأَمَّا قَوْلُهُمْ «آل» (١) فَهَذَا الْأَسْمُ لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مُضَافًا (٢) إِلَى الْأَعْلَامِ ،  
وَقَالَ قَوْمٌ (٣) هُوَ أَخَصُّ مِنْ أَهْلِ ، قَدْ قِيلَ فِي أَهْلِ مَكَّةَ هُمْ «آلُ اللَّهِ» قَالَ  
الشَّاعِرُ :

نَحْنُ آلُ اللَّهِ فِي كُفْبَتِهِ لَمْ يَزَلْ ذَاكَ عَلَى عَهْدِ آبِرِهِمْ (٤)

١- اختلف العلماء في أصل «آل» وقد أشار المصنف إلى هذا الخلاف إشارةً . وَوَضَّحَهُ بِشَيْءٍ  
من التفصيل فأقول :

أ- ذهب فريق من العلماء إلى أَنَّ «آل» أصلها «أَهْلٌ» كقلب ثم قلبت الهاء همزة فقليل «آلٌ» ثم  
قلبت الهمزة ألفاً لاجتماع همزتين الأولى منهما مفتوحة والثانية ساكنة فقليل «آلٌ» . ولم يقل هذا  
الفريق إن الهاء قلبت ألفاً ابتداء - كما يقوله أبو جعفر النحاس - لعدم النظر الذي يمكن أن  
يقاس عليه ولهذا استضعف رأي أبي جعفر النحاس .

ب - وقال فريق من العلماء إن «آل» أصلها «أَوَّلٌ» كقلب وليس أصلها «أَهْلٌ» كما يقول الفريق  
الأول ، ثم قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فقليل «آلٌ»  
ويشهد للفريق الأول تصغيرهم إياها على «أَهْلٍ» ، ويشهد للفريق الثاني تصغيرهم إياها على  
«أَوَّلٍ» .

ينظر في هذه المسألة : لُحْنُ العامة لأبي بكر الزبيدي ٤١ ، ورسنعة الإعراب ١٠٠٠ ،  
والاقتضاب ٣٥/١ ، والروض الأنف للسهلي ٢٦٧/١ ، والممتع ٣٤٨ ، واللسان : (أهل) و (أول) ،  
والمساعد لابن عقيل ٣٤٧/٢ ، والأشعوني ١٣/١ ، وهمع الهوامع ٢٨٥/٤ ، والأشباه والنظائر ٢/  
٢٠٧ .

٢- منع الكسائي وأبو جعفر النحاس ، و أبو بكر الزبيدي إضافة «آل» إلى المضر ، وإجازه  
غيرهم .

تنظر المراجع المدونة في الفقرة السابقة .

٣- هو أبو الحسن الأخفش الأوسط في كتابه معاني القرآن ٩٢/١ ، وينظر في العزو  
رسنعة الإعراب ١٠٣ .

٤- البيت من الرَّمَلِ وهو لبعد المطلب بن هاشم جد النبي ﷺ كما في المعرَّب للجواليقي:

وَأَصْلُهُ: «أَهْلٌ» فَقُلُّبُوا مِنْ الْهَاءِ هَمْزَةً لِيَقْرَفُوا بَيْنَ الْعَامِّ وَالْخَاصِّ  
فَقَالُوا: «أَلٌ» فَاجْتَمَعَ هَمْزَتَانِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ كَمَا اجْتَمَعَتَا فِي «أَأْتَمٌ»  
فَقُلُّبُوا الثَّانِيَةَ أَلِفًا لِسُكُونِهَا وَأَنْفِتَاحٍ مَا قَبْلَهَا فَقَالُوا: «آلٌ» ، وَأَخْتَلَفُوا فِي  
تَصْغِيرِهِ فَكَانَ يُؤَسُّ (١) يَقُولُ فِي تَصْغِيرِهِ: «أُوَيْلٌ» ، وَيَقُولُ هَذِهِ أَلِفٌ صَحِيحَةٌ  
يَنْبَغِي أَنْ تَنْقَلِبَ وَآوًا كَمَا قُلْتُ فِي تَصْغِيرِ «أَتَمٌ» [١١/٤٢]: «أُوَيْدٌ» .  
وَكَانَ غَيْرُهُ يَرُدُّ الْهَاءَ فِي التَّصْغِيرِ فَيَقُولُ: «أُهَيْلٌ» ، وَيَقُولُ إِنَّمَا رَدَدْتُ  
الْهَاءَ لِأَدُلَّ عَلَى الْأَصْلِ الَّذِي انْقَلَبَتْ عَنْهُ .

---

← وحذف المد الأخير وتثنية الهاء ، و «إِبْرَهُمُ» بحذف حرفي المد وتثنية الهاء ، والشاعر وصل  
الهمزة في «إِبْرَهُم» ضرورة

والشاهد: آل الله إذ أضاف آل إلي لفظ الجلالة على رأي من يقول إن آل لا تضاف إلا إلى ذي  
بال .

والبيت في : اللغات لابن خالويه ٦٥، وإعراب ثلاثين سورة من القرآن ٤، وحجة القراءات  
لابن زنجلة: ١١٤، والتكملة والذيل والصلة للساغاني ٥٧٩/٥ ، وسفر السعادة للسكاوي: ١٩/١،  
وتاج العروس: ٣٠٨/٨ .

١- هو يونس بن حبيب الصَّبَّيُّ النحوي، أخذ عن أبي عمرو بن العلاء، وحماد بن سلمة، وأخذ  
عنه سيبويه، والكسائي، والافخش، والفراء، وغيرهم ، له آراء نحوية تفرد بها، له كتاب معاني  
القرآن، وكتاب اللغات، وكتاب النوادر، وكتاب الأمثال، توفي سنة ثلاث وثمانين ومائة، وقد عاش  
مائة عام، وقيل بل ثمانية وثمانين عاما .

مصادر ترجمته: أخبار النحويين ٥١، والمعارف ٥٤١، وطبقات الزبيدي ٥١، بوزنه الألباء  
٤٩، ومعجم الأدباء ٦٤/٢٠، وإنباه الرواة ٧٤/٤، ووفيات الأعيان ٢٤٤/٧، وإشارة التعيين  
٣٩٦، وطبقات الفراء ٤٠٦/٢، وبغية الوعاة ٣٦٥/٢ .

وقد وافق يُؤَسُّ الكسائي في تصغير «آل» على: «أُوَيْلٌ» ينظر الاقتضاب: ٣٩/١ .

## إبدال النون (١)

اعْلَمْ أَنَّ النَّونَ قَدْ أَبْدَلُوهَا مِنَ الْهَمْزَةِ الْمُتَقْلِبَةِ عَنِ أَلِفِ التَّائِيثِ  
 قَالُوا فِي «صَنْعَاءَ» : «صَنْعَانِي» (٢) ، وَفِي «بَهْرَاءَ» : «بَهْرَانِي» (٣) وَفِي «سُورَاءَ»  
 : «سُورَانِي» (٤) وَفِي «بَطْحَاءَ» : «بَطْحَانِي» (٥) وَالْأَصْلُ : بَطْحَاءُ وَسُورَاءُ  
 وَبَهْرَاءُ وَصَنْعَاءُ .

قَالَ الْخَلِيلُ (٦) إِنَّمَا قَبِلُوا مِنَ الْهَمْزَةِ نُونًا لِيَلْبُوا عَلَى أَنَّ النَّونَ فِي

١- ينظر إبدال النون في : الكتاب : ٢٤٠/٤ ، والمقتضب : ٦٤/١ ، ٢١٩ ، وما ينصرف وما لا  
 ينصرف للزجاج : ٣٥ ، والاصول لابن السراج : ٢٧٦/٣ ، والتكملة لابي علي الفارسي : ٥٦٤ ، والمسائل  
 البغداديات : ١٥٠ ، والمنصف : ١٥٨/١ ، سر صناعة الإعراب : ٤٤١ ، وابن يعيش : ١١/٦ ، ٣٦/١٠ ،  
 والمتعمق : ٣٩٥ ، وشرح الكافية للرضي : ٦٠/١ ، وشرح الشافية له : ٢١٨/٣ .

٢- صَنْعَاءُ مَدِينَةٌ عَظِيمَةٌ قَدِيمَةٌ فِي الْيَمَنِ وَهِيَ حَاضِرَتُهُ فِي الْمَاضِي وَالْحَاضِر . وَهَذِهِ صَنْعَاءُ  
 الْعَظْمَى ، وَهَنَّاكَ قَرْيَةً مِنْ قَرْيِ غَوَطَةِ دِمَشْقَ يُقَالُ لَهَا صَنْعَاءُ . يَنْظُرُ مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : ٤٢٦/٣ .

٣- بَهْرَاءُ قَبِيلَةٌ عَرَبِيَّةٌ كَبِيرَةٌ تَنْسَبُ إِلَى بَهْرَاءَ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْحَافِي بْنِ قَضَاعَةَ ، وَخْتَلَفَ  
 النَّسَابُونَ فِي قَضَاعَةَ فَمِنْهُمْ مَنْ جَعَلَهَا عَدْنَانِيَّةً وَمِنْهُمْ مَنْ جَعَلَهَا قَحْطَانِيَّةً ، وَقَدْ مَرَّ بِنَا أَنَّ بَهْرَاءَ  
 بِكَسْرٍ وَنَ وَهِيَ الْمَضَارِعَةُ كُلُّهَا وَتُسَمَّى ثَلَاثَةَ بَهْرَاءَ .

يَنْظُرُ تَنْسَبُ مَعْدُ وَالْيَمَنِ الْكَبِيرِ : ٧٠٠/٢ وَجُمْهُورَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ : ٤٤٠ ، وَنَهَايَةُ الْأَرْبِ لِلْقَلْقَشَنَدِيِّ

: ١٧٢ .

٤- سُورَاءُ بِضَمِّ أَوَّلِهِ وَسُكُونِ ثَانِيهِ : مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنْ بَغْدَادَ ، وَقِيلَ بَلْ هِيَ بِغْدَادُ نَفْسُهَا .  
 وَتَرَوَى بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ ، وَقَدْ سَمِعْتُ بِاسْمِ سُورَاءَ بِنْتَ أُذْدُونَ بْنِ بَاطِي . يَنْظُرُ مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ  
 : ٣٧٨/٣ .

٥- الْبَطْحَاءُ : أَصْلُهُ الْمَسِيلُ الْوَاسِعُ فِيهِ يَقَاقُ الْحَصَى ، وَبَطْحَاءُ مَدِينَةٌ بِالْمَغْرِبِ قَرِيبَةً مِنْ  
 تَلْعِيسَانَ . يَنْظُرُ مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : ٤٤٦/١ .

٦- الْخَلِيلُ سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي هَامِشِ : (٢) مِنَ الصَّحِيفَةِ : (٢٥١) .

وَيَنْظُرُ رَأْيَ الْخَلِيلِ فِي الْأَصُولِ لِابْنِ السَّرَاجِ : ٣٧٦/ ٢ .

وَيَنْظُرُ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ : الْكِتَابُ : ٢١٥/٣ ، ٣٣٦ ، ٤٢٠ ، ٢٤٠/٤ ، وَالْمَقْتَضِبُ : ١/٩٤ ←

بِسُكْرَانٍ، و «عَطْشَانٍ» وَبَابِهِمَا (١) مُنْقَلِبَةٌ عَنْ هَمْزَةٍ التَّانِيثِ فِي نَحْوِ «حَمْرَاءَ» وَبَابِهَا ؛ لِأَنَّ الْعَرَبَ إِذَا أَعْلَتْ شَيْئًا تَرَكُوا بَعْضَهُ خَارِجًا عَلَى الْأَصْلِ ؛ لِيَكُونَ شُبُهَةً عَلَى الْأَصْلِ الَّذِي انْتَقَلُوا عَنْهُ إِلَى غَيْرِهِ .

وَقَالَ غَيْرُ الْخَلِيلِ (٢) النَّوْنُ فِي «بَهْرَانِي» وَصَنَعَانِي» وَسُورَانِي» وَ «بَطْحَانِي» مُنْقَلِبَةٌ عَنِ الْوَاوِ الَّتِي انْقَلَبَتْ عَنِ الْهَمْزَةِ ، الَّتِي انْقَلَبَتْ عَنِ أَلِفِ التَّانِيثِ . كَانَهُمْ قَالُوا : «صَنَعَاءُ» ثُمَّ قَلَبُوا مِنَ الْهَمْزَةِ الْوَاوَ فَقَالُوا «صَنَعَاوِي» وَ «بَهْرَاوِي» وَ «سُورَاوِي» وَ «بَطْحَاوِي» ، وَإِنَّمَا قَلَبُوا النَّوْنَ مِنَ الْوَاوِ ؛ لِأَنَّ النَّوْنَ فِيهَا غُنَّةٌ فَهِيَ تُشَابِهُ الْوَاوَ ؛ وَلِأَنَّ النَّوْنَ تَدْغُمُ فِي الْوَاوِ فَتَقْلُبُ إِلَيْهَا إِذَا قُلْتُ : «مِنْ وَاقِدٍ» ؛ وَلِأَنَّ النَّوْنَ تَكُونُ ضَمِيرًا كَمَا أَنَّ الْوَاوَ [٢٢/ب] تَكُونُ ضَمِيرًا تَقُولُ : «النِّسَاءُ يَضْرِبْنَ» كَمَا تَقُولُ : «الرِّجَالُ يَضْرِبُونَ» وَتَكُونُ النَّوْنُ عَلَامَةً لِلْجَمْعِ كَمَا تَكُونُ الْوَاوُ عَلَامَةً لِلْجَمْعِ تَقُولُ «يَقْمَنَ جَوَارِيكَ» كَمَا تَقُولُ «يَقُومُونَ إِخْوَتَكَ» ، وَتَكُونُ النَّوْنُ إِغْرَابًا تَدُلُّ عَلَى الرَّفْعِ

← ٢١٩ ، و ٣٣٥/٣ ، وما ينصرف وما لا ينصرف ٣٥٠ ، والمنصف ١٠٨/١ ، و سر صناعة

الإعراب ٤٤١ ، و شرح المفصل لابن يعيش ١١/٦ ، و شرح الملوكي له ٢٨٥ .

١- أي كل اسم آخره ألف ونون زائدتان ومؤنثة على فُعْلَى بفتح الفاء وسكون العين .

٢- هو أبو علي الفارسي في المسائل البغداديات ١٥٠ قال : «فمن ذلك إبدال النون في قولهم : صَعْنَانِي وَبَهْرَانِي في الإضافة إلى صَنَعَاءَ وَبَهْرَاءَ ، وقياس هذا وما أشبهه مِمَّا فِيهِ علامة التانيث التي هي ألف وهمزة أن تُبْدَل من همزته واو في الإضافة كما تبدل منها الواو في التثنية والجمع بالالف والتاء فيقال صَعْنَاوِي كما يقال حَمْرَاوِي ... فإن قيل ما تنكر أن تكون النون بدلا من الهمزة ولا تكون بدلا من الواو ؟ قلنا لم نر الهمزة أبدلت منها النون ورايناها أبدل منها المُوَافِقُ للواو وهو الالف في قولهم : رايت زيدا و«إذا» في الوقف الذي هو جواب وجزاء فكما أبدل منها المُوَافِقُ للواو كذلك أبدلت من الواو» .

ودرج ابن يعيش في شرح المفصل ١٠ / ٧٦ هذا الرأي .

كَمَا تَدُلُّ الضَّمَّةُ تَقُولُ «يَضْرِبَانِ» كَمَا تَقُولُ «يَضْرِبُ» ، وَتَقُولُ «تَضْرِبِينَ» كَمَا  
تَقُولُ «تَضْرِبُ» ، وَيَضْرِبُونَ كَمَا تَقُولُ «يَضْرِبُ» .  
وإِنْبَاءُ النُّونِ فِي أَمْثَلَةِ مَخْصُوصَةٍ يَقُومُ مَقَامَ الضَّمَّةِ (١)

---

١- أي في الأمثلة الخمسة «يَفْعَلُونَ وَتَفْعَلُونَ وَيَفْعَلَانِ وَتَفْعَلَانِ» .

## إبدال الميم (١)

قَدْ أَبْدَلُوا الْمِيمَ مِنَ الْوَاوِ فِي قَوْلِهِمْ «فَمَ» وَالْأَصْلُ فِيهِ «فَوَ» فَاسْقَطُوا  
 الْهَاءَ لِأَنَّهُاتَشَابَهُ حُرُوفَ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ مِنْ حَيْثُ كَانَتْ تَقَعُ وَصَلًا لِحُرُوفِ  
 الرَّوِيِّ (٢) فِي الشَّعْرِ سَاكِنَةً وَمُتَحَرِّكَةً (٣) فَلَمَّا أَشْبَهَتْ حُرُوفَ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ  
 جَازَ حَذْفُهَا كَمَا تَحْذَفُ حُرُوفُ الْعِلَّةِ وَهِيَ حُرُوفُ الْمَدِّ

فَلَمَّا سَقَطَتْ الْهَاءُ كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقَعَ الْإِغْرَابُ عَلَى الْوَاوِ وَلَوْ  
 تَحَرَّكَتْ وَقَبْلَهَا فَتَحَةً لِأَنَّهُ تَقَبَّلَتْ أَلِفًا ، وَإِذَا أُنْقَلَبَتْ أَلِفًا لَحَقَّهَا التَّنْوِينُ فَسَقَطَتْ  
 الْأَلِفُ لِإِتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَقُلْتُ «فَاءَ» فَبَقِيَ الْأَسْمُ الظَّاهِرُ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ  
 وَهَذَا أَقَلُّ مَا يُوجَدُ فِي الْأَسْمَاءِ الظَّاهِرَةِ ، فَلَمَّا كَانَ بَقَاءُ الْوَاوِ يُؤَدِّي إِلَى  
 الْقَلْبِ وَالْإِسْقَاطِ وَهَذَا الْإِجْحَافِ الَّذِي ذَكَرْتَهُ وَالْخُرُوجِ عَنْ [١/٤٣] الْأُمُثْلَةِ  
 وَالنَّظَائِرِ ، وَوَجَدُوا الْمِيمَ تَوَافِقُ الْوَاوِ فِي الْمَخْرَجِ مِنَ الشَّفَتَيْنِ ،  
 وَتَوَافُقُهَا فِي الْفَتْحَةِ قَبْلُوا مِنَ الْوَاوِ مِثْلًا ؛ لِأَنَّهَا حَرْفٌ صَحِيحٌ يَحْتَمِلُ حَرَكَاتِ

١- ينظر إبدال الميم في الكتاب : ٢٤٠/٤ ، والبغداديات : ١٥٢ ، وصرنعة الإعراب : ٤١٣ .

والوجيز : ٥٠ ، وشرح المفصل لابن يعيش : ٣٣/١٠٠ ، والمعجم : ٣٩١ ، وشرح الشافية للرضي

٢/٢١٥ ، والأشعوني : ٣١٩/٤ ، وجمع الهوامع : ٢/ ٢٢٣ .

٢- الرَّوْيُ مُصْطَلَحٌ عَرُوضِيٌّ مَعْنَاهُ «الْحَرْفُ الَّذِي تَبْنَى عَلَيْهِ الْقَصِيدَةُ وَتَنْسَبُ إِلَيْهِ فَيَقَالُ: قَصِيدَةُ  
 رَائِيَّةٍ أَوْ دَائِيَّةٍ» ، وَيَلْتَزِمُ فِي آخِرِ كُلِّ بَيْتٍ مِنْهَا ، وَلَا بُدَّ لِكُلِّ شَعْرِقٍ أَوْ كَثْرٍ مِنْ رَوِيٍّ «الوَاقِي فِي

العروض والقوافي : ٢٠٠ .

وسبق تعريف الوصل في هامش : (٣) من الصحيفة : (٢٧٨) .

٣- مثال الهاء وصلًا وهي مُتَحَرِّكَةٌ قول الشاعر :

أَهَابُكَ إِجْلًا لَا وَمَا بِكَ قُدْرَةٌ عَلَيَّ وَلَكِنْ مِلٌّ عَيْنٍ حَبِيبُهَا

ومثال الهاء وصلًا وهي سَاكِنَةٌ قول الشاعر :

أَضَامَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوَجَّوهُمْ نَجَسِي اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزَعُ شَائِبُهُ

الْإِعْرَابِ فَقَالُوا هَذَا أَفْعَمْ، وَرَأَيْتُ فَمَاءً، وَعَجِبْتُ مِنْ فَمٍ .  
 فَلِذَا صَغُرُوا الْأَسْمَ أَوْ كَسُرُوهُ عَادَتْ أَلْهَاءٌ لِيَتِمَّ مِثَالُ التَّصْفِيرِ  
 وَالتَّكْسِيرِ (١) وَإِذَا رَجَعَتْ أَلْهَاءٌ عَادَتْ الْوَاوُ فَقَالُوا فِي التَّصْفِيرِ  
 هَذَا أَفُوتِيَّةٌ، وَفِي التَّكْسِيرِ: هَذِهِ أَفَوَاةٌ .  
 فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ:

عَجِبْتُ لَهَا أَنْ يَكُونَ غِنَاوُهَا فَصِيحًا وَلَمْ تَفْغَرْ بِمَنْطِقِهَا فَمَاءُ (٢)  
 فَالْأَلِفُ لِلْوَصْلِ وَلَيْسَتْ مِنْ نَفْسِ الْأَسْمِ، فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ:  
 هُمَا نَفَثَا فِي فِي مِنْ فَمَوْنِهِمَا عَلَى التَّابِيعِ الْعَاوِيَّ أَشَدَّ رِجَامِ (٣)

١- في المخطوطة «والتكبير» ولا معنى لها حينئذٍ ؛ لأن الهاء إنما تعود في التفسير كـ «أفواة»  
 لا في التكبير ومراد الشيخ الثاميني الاستدلال على رجوع الواو مع الهاء في التصغير والتكبير .

٢- البيت من الطويل ، وهو لحميم بن ثور الهلالي في ديوانه : ٢٧ .

والضمير في «لها» يعود إلى حمامة ذكرها في بيت سابق وهو :  
 وَمَا هَاجَ هَذَا الشَّقُّ إِلَّا حَمَامَةً دَعَتْ سَاقَ حُرِّ تَرْحَةٍ وَتَرْنَمًا  
 و«فغر» معناه فتح .

والشاهد فيه : فما إذ الألف التي بعد الميم للإطلاق ، ولام الكلمة محذوفة .

ويجوز أن يكون «فما» اسمًا مقصوراً كـ «عصا» نحو قول الشاعر :

يَا حَبْدًا عَيْنَنَا سَلِيمَى وَالْقَمَا

إذ عطف «القما» على «عينا» وهو مرفوع .

والبيت في معاني القرآن للفراء ٢٨٩/٢ ، والكمال للمبرد : ١٠٢٨ ، والتكملة لأبي على : ٢٨٣ .

والمختص : ٩/١٣ ، ٥٤/١٥ ، وإيضاح شواهد الإيضاح : ٤٨٥/١ .

٣ البيت من الطويل ، وهو للفريزقي في ديوانه : ٢١٥ ، والضمير «هما» يعود على إبليس وإبنة

الذين ذكرهما في بيت سابق وهو :

وَأَنَّ ابْنَ إِبْلِيسَ وَإِبْلِسَ ابْنَتَا لَهُمْ بِعَذَابِ النَّاسِ كُلِّ غَلَامٍ

والمراد بـ «الابن» «الابن» الشعراء الذين يهاجونه و «رجام» مصدر رَجِمَ رَجْمًا مُرَاجِمَةً ←

فَقَالَ قَوْمٌ<sup>(١)</sup> أَضْطَرَّ الشَّاعِرُ فَجَمَعَ بَيْنَ الْعَوْضِ وَالْمُعَوْضِ .  
وَالصَّحِيحُ أَنَّ الْمِثْمَ لَيْسَتْ عَوْضًا مِنَ الْوَاوِ، وَإِنَّمَا هِيَ بَدَلٌ، وَكُلُّ بَدَلٍ  
عَوْضٌ، وَلَيْسَ كُلُّ عَوْضٍ بَدَلًا .  
وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْعَوْضِ وَالْبَدَلِ أَنَّ الْبَدَلَ يَجْتَمِعُ مَعَ الْمُتَبَدِّلِ وَيَحُلُّ مَحَلَّهُ ،  
وَالْعَوْضُ لَا يَجْتَمِعُ مَعَ الْمُعَوْضِ وَلَا يَحُلُّ مَحَلَّهُ ، وَإِنَّمَا يَتَأَخَّرُ عَنْ مَكَانِ  
الْمُعَوْضِ وَيَتَقَدَّمُ عَلَيْهِ .  
فَلَمَّا كَانَتْ الْمِثْمُ بَدَلًا مِنَ الْوَاوِ جَازَ أَنْ يُجْمَعَ بَيْنَهُمَا مِنْ حَيْثُ كَانَتْ

← « وَجِئْنَا ، وَيُرْوَى بَدَلٌ «نَفَا» بِ«تَفَلَا» وهي رواية الديوان

وهذا البيت من قصيدة أُعْلِنَ فيها الْفَرَزْدَقُ تَوْبَتَهُ من الهجاء ، ولكنه عاد فنقض التوبة .  
والشاهد : فَمَوَّجُهُمَا إِذْ جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ الْعَوْضِ وَالْمُعَوْضِ ، وَخَرَجَهُ الْعُلَمَاءُ عَلَى عِدَّةٍ تَخْرِيجَاتٍ  
منها :

١- الشاعر جمع بين العوض والمعووض ضرورة .

ب - المِثْمُ بدل من الهاء في «فَوْه» ثم حصل في الكلمة قلبٌ مكاني بتقديم اللام على العين .  
وقيل إن هذا يشبه كلام سيبويه في باب النسب .

ج - الشاعر أبدل العين ميماً وأبدل اللام واواً وهو رأي أبي علي الفارسي في البغداديات : ١٥٨ .

د - استعمل الشاعر الكلمة : (فما) على أنها اسم مقصور كـ (عصا) فمثناه مرفوعاً (فموان)  
ومتصوفاً أو مجروراً (فموين) ولا ضرورة ولا قلب حينئذ ، وحذف النون للإضافة ، وهو رأي أبي  
الفتح بن جني في سر الصناعة : ٤٨٥ .

والبيت في : الكتاب ٣/٣٦٥ ، ٦٢٢ ، والمسائل الطليبات ٣٤٦ ، والعسكريات ١٨٢ ،  
والإنصاف : ٣٤٥ ، وشرح سقط الزند ١٤١٩/٤ ، وشرح شواهد الشافية ١١٥ ، والخزانة ٤٦٠/٤  
ومن هنا لخصت التخریجات .

١ - هم أبو إسحاق الزجاج وأبو بكر بن السراج كما في سر صناعة الإعراب ٤١٧ نقلاً عن  
المسائل العسكرية لأبي علي الفارسي ، والذي في المسائل العسكرية : ١٨٢ هو أبو بكر بن السراج

نقط .



بَدَلًا، لَا عِوَضًا خَالِصًا .

وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ (١) إِنَّمَا رَدَّ الْوَاوُ فِي «فَمَوِيَّهَما» ؛ لِأَنَّهُ أَقَرَّ الْمِيمَ فِي [٤٣/ب] مَكَانِهَا لِئَيْدَلَّ عَلَى صِحَّةِ بَدْلِهَا ، وَلَوْ أَخْرَاهَا لَتَوَهَّم أَنَّهَا زَائِدَةٌ .  
وَقَالَ قَوْمٌ (٢) أَضَلُّهُ «قُوَّةٌ» وَزَنُّهُ «فَعَلَ» ثُمَّ قَدَّمَ الْهَاءَ عَلَى الْوَاوِ فَقَالَ «فَهُوَ» فَوَزَنُّهُ «فَعَلَ» ، ثُمَّ أَسْقَطَ الْوَاوَ فَبَقِيَ «فَعَلَ» ثُمَّ أَبْدَلَ مِنْ الْهَاءِ الْمِيمَ فَقَالَ «فَمِ» فَلَمَّا أَضْطَرَّ الشَّاعِرُ إِلَى إِقَامَةِ الْوِزْنِ رَدَّ الْوَاوَ فَقَالَ «فَمَوِيَّهَما» فَوَزَنُّهُ عَلَى هَذَا التَّقْدِيرِ «فَعَلَيْهِمَا» ، وَعَلَى التَّقْدِيرِ الْأَوَّلِ «فَمَعَيْهِمَا» ، وَهَذَا الْوَجْهُ الثَّانِي ضَعِيفٌ ؛ لِأَنَّ الْمِيمَ لَيْسَ تَقْوَى مُشَابِهَتُهَا لِلْهَاءِ فَتُبْدَلُ مِنْهَا ، وَلَا هِيَ مِنْ مَخْرَجِهَا ، وَلَكِنَّ هَذَا الْقَائِلُ لَمَّا رَأَى الْهَاءَ تُشَبِّهُ حُرُوفَ الْعِلَّةِ وَكَانَتْ الْمِيمُ مِنْ مَخْرَجِ الْوَاوِ ، وَالْوَاوُ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ تَوَصَّلَ بِهَذَا الشَّبَهِ الْبَعِيدِ فَقَالَ :  
الْمِيمُ بَدَلٌ مِنَ الْهَاءِ .

فَإِنْ قِيلَ فَقَدْ قُلْتُمْ : الْأَسْمُ الظَّاهِرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَرْفَيْنِ أَحَدُهُمَا حَرْفٌ عَلَى لَمَّا يُؤَدِّي إِلَيْهِ مِنْ إِسْقَاطِ حَرْفِ الْعِلَّةِ مِنْ أَجْلِ التَّنْوِينِ وَبَقَاءِ الْأَسْمِ الظَّاهِرِ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ . فَمَا تَصْنَعُونَ فِي قَوْلِ الْعَجَّاجِ (٣) ؟

١- أي الذي يقول إن الشاعر جمع بين العوض والمعوَض .

٢- هذا الرأي دون عزو في الخزائنة ٤/٤٦٠ ، ووصفه البغدادي بالتكلف .

٣- هو أبو الشعثاء عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ رُوْبَةَ بْنِ صَخْرٍ السَّعْدِيُّ التَّيْمِيُّ ، ولد في الجاهلية ونسأَ اللَّهُ في أجله فاندرك خلافة الوليد بن عبد الملك ومدحه ، وكان غفيف اللسان لم يَهْجُ أحداً ، يُعَدُّ شِعْرُهُ وشعرُ ابنه رُوْبَةَ مِنْ أَهَمِّ مَصَابِرِ الشَّوَاهِدِ النُّحْوِيَةِ ، توفي العجّاج سنة تسعين من الهجرة .

مصادر ترجمته: طبقات فحول الشعراء ٢/٧٥٢ ، والشعر والشعراء ٢/٥٩١ ، والمَوْشَحُ للمزباني ٣٣٦ ، والإصابة ٢/٢٤٣ ، وخزانة الألب ١/٨٩ ، والأعلام ٤/٨٦ ، وتاريخ الأدب لعمر فروخ ١/٥٧٠ .

خَالَطَ مِنْ سَلَمَى خَيَاشِيمَ وَفَا (١)

قِيلَ لَهُ عَنْ هَذَا السُّؤَالِ جَوَابَانِ :

أَحَدُهُمَا: أَنَّ هَذَا الشَّاعِرَ مِنْ لُغَتِهِ أَنَّ لَا يُنَوِّنَ الْقَوَافِي (٢) فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ مَا فِيهِ الْآلِفُ وَاللَّامُ، فَلَمَّا آوَيْنَ التَّنْوِينَ جَازَ أَنْ يُبْقِيَ الْأَسْمَ عَلَى حَرْفَيْنِ أَحَدَهُمَا حَرْفَ عِلَّةٍ .

وَالْجَوَابُ [١/٤٤] الثَّانِي أَنَّهُ أَرَادَ «فَاها» (٣) ، وَالضَّمِيرُ إِذَا اتَّصَلَ بِالْكَلِمَةِ صَارَ كَالْجُزءِ مِنْهَا فَجَازَ أَنْ يَحذفَهَا (٤) لِلضَّرُورَةِ وَهُوَ يَنْوِيهَا .

١- البيت من مشطور الرجز ، وهو في ديوان المعاج : ٤٩٢ ، والضمير المستكن في «خالط»

يعود إلى خمر مزج بماء في قوله قبل هذا البيت :

كَانَ ذَا فِدَاةٍ مُطَفًّا      قَطَفَ مِنْ أَعْنَابِهِ مَاقَطَفًا  
فَفَمَّهَا حَوْلَيْنِ ثُمَّ اسْتَوَفَّا      صَهَبَاءَ حُرْطُومًا عَقَارًا قَوْفًا

وَالْخَاشِيمُ : جمع خَيْشُومٍ، وهو الأنف أو إقصاء

ومعنى البيت : كان ما وصفته سابقاً قد امتزج بخياشيم سلمى وخالط ريقها فاكسب النكهة

والجودة .

والشاهد : «فا» إذ هو اسم ظاهرٌ مكوَّن من حرفين الثاني منهما حرف علة، وأشار المصنف

إلى تخريجات العلماء للشاهد .

والبيت في : إصلاح المنطق : ٨٤ ، والمقتضب : ٢٤٠/١ ، والبغداديات : ١٥٦ ، ١٦٠ ، ٣٨٥ ،

والمفخص : ١٣٦/١ ، وشرح الجمل لابن عصفور : ٤٣٠/٢ ، والبسيط لابن أبي الربيع : ١٩٥ ،

والمقاصد النحوية : ١٥٢/١ ، والدرر اللوامع : ١٤/١ .

٢- هذا رأي أبي العباس المبرد في المقتضب : ٢٤٠/١ .

أقول يُضَمُّ هَذَا الرَّاي عِنْدِي أَنَّ الشَّاعِرَ سَعْدِي تَمِيَّيٌّ ، وَالْقَبِيلَةُ الَّتِي تَقِفُ عَلَى الْأَسْمِ

المنسوب المنون بالسكون إنما هي رِبِيعَةُ الْفَرَسِ ، وَيُسْتَبَعَدُ مِنْ بَدْوِيٍّ إِنْ يَخْلُطُ فِي لَهجته .

٣- أي أراد الإضافة وهو رأي أبي علي الفارسي في البغداديات : ١٦٠ .

٤- أي الضمير «ها» في قوله : «فاها» .

وَقَدْ أَتَبَلُّوا مِنَ النَّوْنِ السَّائِكَةِ إِذَا كَانَ بَعْدَهَا الْبَاءُ مِيمًا فَقَالُوا فِي  
 «عَبْرٍ» : «عَبْرٌ» (١) ، فِي «شَنْبَاء» : «شَنْبَاءُ» ، وَاتَّمَا قَلْبُوا مِنَ النَّوْنِ السَّائِكَةِ  
 مَعَ الْبَاءِ مِيمًا لِأَنَّهُمْ وَجَدُوا النَّوْنَ تُدْغِمُ فِي الْوَاوِ كَقَوْلِهِمْ : «مِنْ وَاقِدٍ» ،  
 وَتُدْغِمُ فِي الْمِيمِ كَقَوْلِهِمْ : «مِنْ مُحَارِبٍ» ، لِأَنَّ إِدْغَامَهَا فِي الْمِيمِ وَالْوَاوِ لَا يَخِلُّ  
 بِغُنَّتِهَا .

وَلَمْ يَجْزِ أَنْ يُدْغِمُوها فِي الْبَاءِ لِثَلَا تَذْهَبَ غُنَّتُهَا ، وَأَرَادُوا أَنْ يُكْمِلُوها  
 التَّغْيِيرَ مَعَ حُرُوفِ الشَّفَةِ فَغَيَّرُوها بِأَنْ قَلْبُوها مِيمًا إِذَا كَانَتْ سَائِكَةً وَبَعْدَهَا  
 الْبَاءُ ، وَصَارَ تَغْيِيرُهَا بِالْقَلْبِ إِلَى الْمِيمِ كِإِدْغَامِهَا .  
 فَإِنْ تَحَرَّكَتِ النَّوْنُ قَبْلَ الْبَاءِ قَوِيَتْ بِحَرَكَتِهَا فَلَمْ يَجْزِ تَغْيِيرُهَا نَحْوَ  
 : «الشَّنْب» و «العَنْب» .

## إبدال التاء (١)

اعْلِمَنَّ أَنَّ التَّاءَ قَدْ أُبْدِلُوها مِنَ الواوِ إِذَا كَانَتْ الواوُ فَاءً، وَأَوْكُرُ  
إِبْدَالُهَا . وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ أَنَّ الواوَ حَرْفٌ مُعْتَلٌّ، وَالْحَرَكَةُ فِيهِ تَنْقُلُ،  
وَالْوَاوُ مَخْرَجُهَا مِنَ الشَّفَةِ، وَمَخْرَجُ التَّاءِ مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ وَأَصُولِ  
الْأَسْنَانِ، فَلَمَّا قَارَبَ مَخْرَجُ التَّاءِ لِمَخْرَجِ الواوِ، وَكَانَتْ التَّاءُ أَجَلَدَ مِنَ  
الواوِ وَأَخْمَلَ لِلْحَرَكَةِ قَبْضًا التَّاءُ مِنَ الواوِ فَقَالُوا بِتَجَاهُ، وَأَصْلُهُ بِوَجَاهُ  
[٤٤/ب] لِأَنَّهُ بِفَعَالٍ، مِنْ وَاجَهَتْ .

فَأَمَّا بِجَاهُ، فَقَدْ قَدِّمُوا الْعَيْنَ عَلَى الواوِ وَأَصْلُهُ بِجَوَهْ (٢) وَوَزَنُهُ عَفْلٌ،  
فَلَمَّا تَحَرَّكَتِ الواوُ وَقَبِلَهَا فَتَحَةً قُبِلَتْ أَلِفًا .

وَقَالُوا بِتَرَاتٍ، وَأَصْلُهُ: «تَرَاتٍ»؛ لِأَنَّهُ فَعَالٌ مِنْ وَرِثَتْ .

وَقَالُوا بِتَكَلَانٍ، وَأَصْلُهُ: «تُكَلَانٌ» وَهُوَ فَعْلَانٌ مِنْ وَكَلَتْ وَعَيْنُ الْوَكِيلِ .

وَقَالُوا بِتُكَاهْ (٣)، وَأَصْلُهَا: «تُكَاهْ» مِنْ وَكَأَتْ، وَقَالُوا: ضَرْبُهُ حَتَّى  
«أَتُكَاهُ» وَأَصْلُهُ «أُتُكَاهُ» أَفْعَلُهُ مِنْ «وُكَأْتُ» .

وَقَالُوا: «أَتَلَجَّهُ»، وَأَصْلُهُ: «أَوَلَجَّهُ» أَفْعَلُهُ مِنَ الْوُلُوجِ .

وَقَالُوا: «تَقِيَّهُ»، وَأَصْلُهَا: «تَوَقَّيَّهُ» تَفَعَّلَهُ مِنْ وَقَيْتُ .

١- ينظر إبدال التاء في: كتاب سيبويه ٢٣٩/٤، والمقتضب ٦٣/١، والأصول ٢٦٨/٣،  
والتهجيرة والتذكيرة للصيمري ٨٤٨/٢، والتكملة لأبي علي ٢٦٥، وسر صناعة الإعراب ١٤٥/١،  
والوجهيز: ٥٠، وابن يعيش ٣٦/١٠، والمتن ٣٨٣، وشرح الشافية للروضي ٨٠/٣، ٢١٩ .

٢- أي بعد القلب المكاني، وأما أصله قبل القلب المكاني فهو «وَجَّهْ» .

٣- «تُكَاهُ»: ما يُتَكَّاهُ عليه من عصا وغيره قال ابن منظور في اللسان ٢٠٠/١: «تُكَاهُ بِوَزْنِ  
الْهُمَزِ ما يُتَكَّاهُ عليه، وَجُلُّ تُكَاهٍ كَثِيرُ الْإِتْكَاهِ، وَالتَّاءُ بَدَلُ مِنَ الْوَاوِ» .

وَقَدْ أَبْلُغُوا التَّاءَ مِنْ لَامِ الْكَلِمَةِ قَالُوا : هَنْتُ (١) وَأَصْلُهُ هَنْوٌ .  
 وَقَالُوا : هِنْتُ وَأَصْلُهُ هِنُوٌ ، وَقَالُوا : أَخْتُ وَالْأَصْلُ : أَخُو (٢) لِأَنَّهُمْ  
 قَالُوا : هَنَوَاتٌ وَهَآخَوَاتٌ وَقَالُوا : الْآخُوَّةُ ، وَهَآخُوَّةٌ قَالَ الشَّاعِرُ :  
 أَرَى أَبْنَ زَارٍ قَدْ جَفَانِي وَمَلَنِي عَلَى هَنَوَاتٍ شَانَهَا مَتَابِعُ (٣)

١- هَنْتُ لَفْظٌ يَكْنَى بِهِ عَنِ الشَّيْءِ يَسْتَفْشَحُ ذَكَرَهُ . لِسَانُ الْعَرَبِ : ٣٦٥/١٥ .

٢- قَالَ ابْنُ جَنِّي فِي سِرِّ صَنَاعَةِ الْإِعْرَابِ فِي مَعْرِضِ حَدِيثِهِ عَنِ إِدْبَالِ التَّاءِ مِنَ الْوَائِ وَالْيَاءِ  
 ١٤٩ : «وَقَدْ أَبْدَلْتُ مِنْهُمَا لَامِينَ قَالُوا : أَخْتُ وَهِنْتُ وَكَلْنَا ، أَوَّلُ هَذَا كُلُّهُ : أَخُوَّةٌ وَهِنُوَّةٌ وَهَنُوَّةٌ  
 وَكَلُوا ، فَتَقَالُ أَخُوَّةٌ وَهِنُوَّةٌ وَوَزْنُهُمَا فَعْلٌ إِلَى فَعْلٍ وَفِعْلٍ وَالْحَقُّهُمَا بِالتَّاءِ الْمُبْدَلَةِ مِنْ لَامِهَا بِوَزْنِ قُتْلٍ  
 وَحُلْسٍ فَقَالُوا : أَخْتُ وَهِنْتُ ، وَلَيْسَتْ التَّاءُ فِيهِمَا بِعَلَامَةٍ تَأْنِيثٍ كَمَا يُظَنُّ مِنْ لَا خَيْرَةَ لَهُ بِهَذَا الشَّانِ ؛  
 لِسُكُونِ مَا قَبْلَهَا . هَذَا مَذْهَبُ سِيبَوِيِّ وَهُوَ الصَّحِيحُ ، وَقَدْ نَصَّ عَلَيْهِ فِي بَابِ مَا لَا يَنْصَرِفُ فَقَالَ لَوْ  
 سَمَّيْتُ بِهِمَا رَجُلًا لَصَرَفْتُهُمَا مَعْرِفَةً ، وَلَوْ كَانَتْ لِلتَّأْنِيثِ لَمَا انْصَرَفَ الْاسْمُ . عَلَى أَنَّ سِيبَوِيَّ قَدْ  
 تَسَمَّحَ فِي بَعْضِ الْفَافَةِ فِي الْكِتَابِ فَقَالَ : هُمَا عَلَامَتَا تَأْنِيثٍ ، وَإِنَّمَا ذَلِكَ تَجَوُّزٌ مِنْهُ فِي الْلَفْظِ ؛ لِأَنَّهُ  
 أَرْسَلَهُ غُلًّا ، وَقَدْ قَيَّدَهُ وَعَلَّلَهُ فِي بَابِ مَا لَا يَنْصَرِفُ » اهـ .

وَيَنْظُرُنِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةُ : ابْنُ يَعِيشَ : ٤٠/١٠ ، وَالْمَقْرَبُ لِابْنِ عَصْفُورٍ : ١٧٤/٢ ، وَشَرْحُ الشَّافِعِيِّ  
 لِلرُّضِيِّ : ٢٢٠/١ ، وَ ٦٨/٢ .

٣- الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ ، وَلَمْ أَقِفْ لَهُ عَلَى عَزْوٍ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ كَثَرَةِ دَوْرَانِهِ فِي كُتُبِ النُّحُو .  
 وَالْهَنَوَاتُ : جَمْعُ هَنْءٍ وَهِيَ الْخِلَالُ مِنَ الشَّرِّ ، وَمَتَابِعُ رَوِي بِالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ وَبِالْيَاءِ الْمُثَنَّى .  
 وَالتَّابِعِ بِالْبَاءِ الْمُثَنَّى فِي الشَّرِّ أَحْسَنُ ، وَالتَّابِعِ بِالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ فِي الْخَيْرِ .  
 وَالشَّاهِدُ : هَنَوَاتٍ إِذْ أَعَادَ لَامَ الْكَلِمَةِ فِي الْجَمْعِ وَهِيَ الْوَائِ مِمَّا يُؤَكِّدُ أَنَّ لَامَ هَنْتٍ فِي الْمَفْرَدِ  
 وَائِ مُحْدَوَةٌ .

وَالْبَيْتُ فِي : الْكِتَابِ : ٣٦١/٣ ، وَالْمَقْتَضِبُ : ٢٧٠/٢ ، وَالتَّكْمَلَةُ : ١٦٣ ، وَسِرُّ صَنَاعَةِ الْإِعْرَابِ  
 : ١٥١ ، وَالْمَنْصَفُ : ١٣٩/٣ ، وَالْمَخْصَصُ : ٧١ / ١٧ ، وَالْأَمَالِيُّ الشَّجَرِيَّةُ : ٣٨ / ٢ ، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ  
 الْإِيضَاحِ : ٥٣٥ ، وَإِيضَاحُ شَوَاهِدِ الْإِيضَاحِ : ٨٠١ ، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ لِابْنِ يَعِيشَ : ٤٠/١٠ ، وَاللِّسَانُ  
 : ٣٦٦ / ١٥ .

وَقَدْ قَالُوا فِي «كِتَا» (١) أَصْلُهَا «كَلُوا» فَقَلَّبُوا مِنْ الْوَاوِ تَاءً .

وَقَدْ قَالُوا فِي الْقَسَمِ «تَاللَّهِ» ، وَالْأَصْلُ : «وَاللَّهِ» وَهَذِهِ الْوَاوُ بَدَلٌ مِنَ الْبَاءِ فِي «تَاللَّهِ» ثُمَّ قَلَّبُوا مِنَ الْوَاوِ تَاءً فَقَالُوا «تَاللَّهِ» فَهَذِهِ التَّاءُ بَدَلٌ مِنَ الْوَاوِ أُبْدِلَتْ مِنَ بَاءِ (٢)

وَقَدْ قَالُوا فِي الْقَسَمِ «هَاللَّهُ» فَقَالَ قَوْمٌ «هَآ» بَدَلٌ مِنَ وَآوِ الْقَسَمِ (٣) فِي

١- في أصل «كِتَا» خلافٌ بين القوم فذهب البصريون إلى أن «كِتَا» كلمةٌ مُفْرَدَةٌ لفظاً مثناةً معنى، وأن التاء فيها بدل من واو محذوفة ، والالف زائدة للدلالة على التانيث .  
وذهب الكوفيون إلى أن «كِتَا» كلمة مثناة لفظاً ومعنى ، وأصلها عندهم «كَل» ثم خففت اللام وكسرت الكاف وزيدت التاء للتانيث والالف للتثنية .  
وذهب أبو عمر الجَرِيمِيُّ من البصريين إلى أن «كِتَا» ألفها هي لام الكلمة ، وأن التاء فيها علامة للتانيث وهي عنده على وزن «فُعِلْتُ» .  
واستدل كل فريق منهم بما يؤيد مذهب إليه بما يطول ذكره .

ينظر في هذه المسألة سمر صناعة الإعراب : ١٥٦ ، والإنصاف في مسائل الخلاف : ٤٣٩ ، وابن عيش : ٥٥/١ ، وشرح التسهيل لابن مالك ٦٧/١ ، وشرح الكافية للرضي : ٣٢/١ ، وشرح الشافعية له : ٧٠/٢ ، والتصريح بمضمون التوضيح : ٦٨/١ ، وخزانة الألب : ١٣٠/١ ، وحاشية الصبان : ٧٧/١ .  
٢- هذا رأي لكثير من النحاة مستدلين على أن الباء هي الأصل أنها تَجَرُّ الظاهرَ والمضمرَ ، وأن الواو بدل منها لأن الواو تجر الظاهرَ دون المضمر ، وأن التاء بدل من الواو لأنها لا تجر سوى لفظ الجلالة حسب المشهور في عطلها ، ولم يقل النحاة إن التاء بدل من الباء إِبْدَازٌ لأنه لم يُعْهَدْ إِبْدَالُ التاء من الباء إلا في هذا الموضع أما إبدالها من الواو فمعهود .  
وهي السُّهَيْلِيُّ أن التاء أصلٌ برأسها وليست بدلا من شيء ، واستضعف بعض العلماء رأيَ القاطنين بالإبدال؛ لأنه لا يقيم دليل على صحته .

ينظر : المحرر الوجيز : ٣٤٣/٩ ، والكشاف : ٥٧٦/٢ ، والمتع : ٣٥٠ ، ٣٨٤ والبحر المحيط : ٣٣٠/٥ ، والجنى الداني : ٥٧ ، والدر المصون : ٥٢٧/٦ ، ومعني اللبيب : ١٥٧ ، ودراسات لاسلوب القرآن : القسم الأول : ١٠٠/٢ .

٣- لم أجد هذا القول مَعْرُوضاً لمعين ، والذي في كتب المعاني أن «هَآ» التي مع القسم يؤتي بها عند حذف حرف القسم قال صاحب وصف المباني ٤٦٩ عنها «ووقعها في باب القسم في اسم ←

قُولِهِمْ بِرَأْسِهِ .

وَقَدْ أُبْدِلَتْ فِي حُرُوفٍ غَيْرِ هَذَا ، وَلَيْسَ هَذَا بَدَلًا يَنْقَاسُ .

وَقَدْ أُبْدِلُوهَا مِنَ الْيَاءِ وَهِيَ لَمْ قَالُوا بِثَنَتَانِ ، وَأَصْلُهُ : [ ١١/٤٥ ] 'فَعْلَانِ' .

مِنْ 'ثَنَيْتُ' وَأَصْلُهُ 'ثَنَيَانِ' ، وَإِبْدَالُهَا (١) مِنَ الْيَاءِ قَلِيلٌ جَدًّا .

وَقَدْ أُبْدِلُوا التَّاءَ مِنَ الْيَاءِ فِي قَوْلِهِمْ كَانَ مِنَ الْأَمْرِ 'ذَيْتٌ وَذَيْتٌ' وَ'كَيْتٌ' .

وَكَيْتٌ ، وَالْأَصْلُ 'ذَيْتٌ' وَ'كَيْتٌ' فَاسْقَطُوا تَاءَ التَّائِيثِ فَبَقِيَ 'ذَيْ' وَ'كَيْ' فَقَلْبُوا

مَنْ الْيَاءِ الْأَخِيرَةَ تَاءً فَقَالُوا 'ذَيْتٌ' وَ'كَيْتٌ' ، فَهَاتَانِ اللَّفْظَتَانِ يُكْنَى بِهِمَا

عَنْ الْجَمَلِ تَقُولُ : بَلَّغْنِي ذَيْتٌ وَذَيْتٌ ، وَكَيْتٌ وَكَيْتٌ إِذَا كُنَيْتَ عَنْ حَدِيثٍ طَوِيلٍ

وَجَمَلٌ كَثِيرَةٌ .

وَكَانَتْ التَّاءُ سَاكِنَةً فَحَرَكَتْ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ الْيَاءِ قَبْلَهَا ، وَأَخْتَبَرْتُ لَهَا

الْفَتْحَةَ لِخَفَةِ الْفَتْحَةِ وَكَثَرَتِهَا (٢) .

← الله خاصة إذا حُذِفَ حَرْفُ الْقَسَمِ مَعَهُ كَقَوْلِهِمْ يَا اللَّهُ لَأَفْعَلَنَّ » وذكر نحواً من ذلك المرادي

في الجني الداني : ٣٤٩ ، وابن هشام في المغني : ٤٥٦ ، و الإربلي في جواهر الادب : ٥٠٩ .

١- الذي في صلب المخطوطة 'بدلها' والتصحيح من هامش المخطوطة بمداد مختلف عن مداد

الصلب .

٢- أي وكثرة دوران هذه الكنايات على السنتهم .

ومما يجدر التنبيه عليه أن جميع ما مضى من إبدال الواو والياء ياءً سماعي لا قياسي .

وأما إبدال الواو والياء قياساً فهو ما سيشرحه المصنف في الصحيفة اللاحقة

فَلِنْ بَنِيَتْ «أَفْتَعَلَ» (١) مِمَّا فَاوَهُ وَآوُ أَوِيَاءُ نَحْوُ : «وَعَدَ» وَ «وَزَنَ» وَ «يَمَنَ» (٢) وَ «يَسَرَ» (٣) فَلِلْعَرَبِ فِيهِ مَذْهَبَانِ (٤)

مَذْهَبُ أَهْلِ الْحِجَازِ وَهُوَ الْأَقْلُ .  
وَمَذْهَبُ بَنِي تَمِيمٍ وَهُوَ أَقْوَى وَكَثُرَ .

فَإَمَّا أَهْلُ الْحِجَازِ فَإِنَّهُمْ يُتَّبِعُونَ الْيَاءَ وَالْوَاوَ حَرَكَةَ مَا قَبْلَهَا  
فَيَجْعَلُونَهُمَا مَعَ الْكُسْرَةِ يَاءً ، وَمَعَ الضَّمِّ وَآوًا ، وَمَعَ الْفَتْحَةِ أَلِفًا فَيَقُولُونَ  
: «آيَتَرْنَ» «يَاتَرْنَ» «آيَتَرْنَا» ، وَ «آيَتَعَدُ» «يَاتَعَدُ» «آيَتَعَادَا» ، وَيَقُولُونَ فِي اسْمِ  
الْفَاعِلِ : «مُوتَعِدُ» وَ «مُوتَرِنُ» وَفِي اسْمِ الْمَفْعُولِ : «مُوتَعَدُ» وَ «مُوتَرَنُ» .

[٤٥/ب] وَقَالُوا فِي ذَوَاتِ الْيَاءِ : «آيَتَمَنَ» وَ «آيَتَسَرَ» «يَاتَمِنُ» «آيَتَمَانَا»  
و «يَاتَسِرُ» «آيَتَسَارَا» (٥) وَيَقُولُونَ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ : «مُوتَمِنُ» وَ «مُوتَسِرُ» ، وَفِي  
اسْمِ الْمَفْعُولِ : «مُوتَمَنُ» وَ «مُوتَسَرُ»

١- هذا هو الموضع الذي يتم فيه إبدال الواو والياء قياساً مطرداً .

٢- يَمَنُ جاء مثلث العين والمعنى واحد قال الفيروز أبادي في الدرر المبتثة ٢٢٧ : «يَمَنُ مثلثة الميم كَنَصَرٍ ، وَكَرَمٌ ، وَفَرَحٌ أي صار ذا يَمَنٍ وَبَرَكةٍ فهو مَيَمُونٌ» .

٣- يَسَرَ : جاء مثلث العين مع اختلاف المعنى قال ابن مالك في إكمال الإكمال ٧٧٤ : «يَسَرَ بالقداح ضرب بها ، والرجل ضرب يساره ... وَيَسِرُ وَيَسَرُ : استغنى ، وَيَسِرُ الشئُ : خَفَّ وأيضاً أَمَكَّنَ ، والرجل يَهَانُ وَحَقُرُ» .

٤- ينظر الحديث عن لهجات العرب في مثل هذا الإبدال في : الكتاب ٣٣٤/٤ ، والمقتضب ٩١/١ ، والكامل للمبرد : ٢٢٨ ، والاصول ٣/ ٢٦٨ ، والمنصف ١/ ٢٠٥ ، وشرح الطوكي لابن

يعيش : ٢٩٣ ، والمتع ٣٨٦ ، وشرح الشافعية للرضي ٣/ ٨٣ ، ٨٠ .

٥- في المخطوطة جاءت هذه العبارة (ويقولون في اسم الفاعل : «مُوتَعِدُ» وَ «مُوتَرِنُ» ، وفي اسم المفعول «مُوتَعَدُ» وَ «مُوتَرَنُ» وقالوا في ذوات الياء : «يَاتَمِنَ» وَ «يَاتَسَرَ» «يَاتَمِنَا» وَ «يَاتَسِرُ» «يَاتَسَارَا» وهو تكرار للجملة السابقة



وَهَذَا مَذْهَبٌ قَلِيلٌ؛ لِأَنَّ الْيَاءَ وَالْوَاوَ لَا يُبْتَنَانِ عَلَى أَصْلِ وَاحِدٍ .  
وَأَمَّا بَنُو تَمِيمٍ فَلَيْسَ بِهِمْ قَدْ كَانُوا أَجْمَعُوا مَعَ أَهْلِ الْحِجَازِ عَلَى قَلْبِ  
الْوَاوِ تَاءٌ فِي الْاِخْرَفِ الَّتِي قَدَفْنَاهَا (١) وَكَانَتْ التَّاءُ مَنفَرِدَةً لَيْسَ بَعْدَهَا تَاءٌ  
تُدْغَمُ فِيهَا ، وَلَمْ تَكُنْ الْيَاءُ وَالْوَاوُ اللَّتَانِ قَلْبُوهُمَا تَنْقِلِيَانِ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ ،  
فَلِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَالْفَرَارُ مِنَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ فِي «أَفْتَحَلَّ وَمَا تَصَرَّفَ مِنْهُ» أَوَّلَى  
لَاغْتِلَابِلِهِمَا وَتَقْلِبِهِمَا مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ ، وَيَزِيدُ فِي قُوَّةِ هَذَا أَنَّ بَعْدَهَا تَاءٌ تُدْغَمُ  
التَّاءُ الْمُتَقْلِبَةُ عَنِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ فِيهَا فَقَالُوا «أَتَعَدُّ» «يَتَعَدُّ» «أَتَعَادُ» وَ  
«أَتَسَرُّ» «يَتَسَرُّ» «أَتَسَارُ» ، وَقَالُوا فِي أَشْمِ الْفَاعِلِ : «مَتَّعِدٌ» وَ «مُتَسَرِّ» وَ  
«مُتَزَّنٌ» .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ «أَسْتَنْوَا» فَالْسَّنَّةُ أَصْلُهَا «سَنَوَةٌ» وَيُقَالُ «أَسْنَوْنَا» إِذَا  
كَخُلُوا فِي السَّنَةِ ، وَكَانَ الْأَصْلُ «أَسْنَوْنَا» فَقَلَّبُوا الْوَاوَ الْأَوَّلَى يَاءً ، لِأَنَّهَا  
رَابِعَةٌ فَصَارَ «أَسْنَيَوْنَا» فَانْقَلَبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَأُفْتُتِحَ مَا قَبْلُهَا ، ثُمَّ  
سَقَطَتِ الْأَلِفُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ الْوَاوِ الَّتِي بَعْدَهَا .

فَلِذَا صَارُوا فِي السَّنَةِ الْجَدْبِ قَالُوا «أَسْتَنْوَا» فَالتَّاءُ بَدَلٌ مِنْ يَاءٍ  
أُبْدِلَتْ مِنْ وَاوٍ ، فَخَصُّوا بِهَذَا الْجَدْبِ نَوْنَ الْخُصْبِ لَمَّا كَانَ بَدَلًا [١/٤٦]  
مِنْ بَدَلٍ كَمَا قَالُوا «تَاللَّهِ» فَخَصُّوا بِالتَّاءِ هَذَا الْأَسْمَ نَوْنَ غَيْرِهِ مِنْ أَسْمَاءِ  
الْقَدِيمِ سُبْحَانَهُ لَمَّا كَانَتْ التَّاءُ بَدَلًا مِنْ وَاوٍ أُبْدِلَتْ مِنْ بَاءٍ ؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ  
«بِاللَّهِ» ثُمَّ «وَاللَّهِ» ثُمَّ «تَاللَّهِ» .

## إبدال الهاء (١)

قَدْ أَبْلَلُوا الْهَاءَ مِنَ الْهَمْزَةِ فَقَالُوا «هَرَقْتُ الْمَاءَ» فِي «أَرَقْتُ» وَقَالُوا  
«هَرَحْتُ الدَّابَّةَ» فِي «أَرَحْتُهَا»، وَقَالُوا «هَنْزَتُ الثَّوْبَ» (٢) فِي «أَنْزْتُ الثَّوْبَ»،  
وَقَالُوا «هَبْرِيَّةٌ» فِي «إِبْرِيَّةٍ» وَهُوَ الْوَسَخُ الَّذِي يَسْقُطُ عَنِ الرَّأْسِ وَقَالُوا فِي  
«إِيَّاكَ»: «هِيَّاكَ» قَالَ الشَّاعِرُ:

فَهِيَّاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعَتْ مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ مَصَارِدُهُ (٣)  
وَقَدْ أَبْلَلُوا الْهَاءَ مِنَ الْيَاءِ قَالُوا: «هَذِي أُمَةُ اللَّهِ الْيَاءُ هُوَ الْأَصْلُ،  
وَقَوْمٌ» (٤) يُبَدِّلُونَ مِنَ الْيَاءِ هَاءً فِي الْوَقْفِ فَيَقُولُونَ: «هَذِهِ» وَيُنْشِدُونَ:  
هَذِي شُهُورُ الصَّنِيفِ عَنَّا قَدْ أَنْقَضَتْ فَمَا لِلنَّوَى تَزْمِي بِلَالِي الْمَرَامِيَا (٥)

١- ينظر إبدال الهاء في الكتاب ٢٣٨/٤ ، والإبدال لابن السكيت ٨٨، وسر صناعة الإعراب  
٥٥١: ، والوجيز ٥٣: ، والبيان في غريب إعراب القرآن ٣٧/١، وابن يعيش ٤٢/١٠: ، والممتع  
٣٩٧: ، وشرح الشافية للرضي ٢٢٣/٣ .

٢- معنى هَنْزَتُ الثَّوْبَ أَثْنَتُهُ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ فِي التَّهْذِيبِ ٢٧٣/٦: «هَنْزَتُ الثَّوْبِ بِمَعْنَى أَنْزَتُهُ  
أَهْنَيْتُهُ» ، وَهُوَ أَنْ يَعْلَمَهُ .

٣- مر بنا البيت في الصحيفة (٣١٠) ، وتم تخريجه ثمت .

٤- هؤلاء القوم هم بنو تميم قال سيبويه ١٨٢/٤ : «ونحو ما ذكرنا قول بني تميم في الوقف  
هَذِهِ فَلَمَّا وَصَلُوا قَالُوا هَذِي فَلَانَةُ» .

٥- البيت من الطويل ، وقد نسب للمجنون وهو في ديوانه المجموع ٢٢٧: ، كما نسب لجميل  
بُثَيْنَةَ وهو في ديوانه المجموع ٢٢٢: ، و نسب أيضاً لِقَيْسِ بْنِ ذُرَيْجٍ (قَيْسُ بُثَيْنَ) وهو في ديوانه  
المجموع ١٥٨: ، واضْطَرَبَ في نسبته أبو الفرج الْأَصْفَهَانِيُّ فنسبه مرة للمجنون ومرة لجميل لِمَنْ  
يُنْزَجُ لَهُ مِنْهُمَا .

وفي التفعيلة الأولى حسب رواية المصنف خُرْمٌ ، ورواية غيرة «هَهْدِي» وبها يزول الخرم .

والشاهد في البيت «هذي» إذ أثبت الهاء في اسم الإشارة لأن الياء هي الأصل ؛ ولأنه نوى

فَإِذَا وَقَفُوا قَالُوا هَذِهِ، وَإِذَا وَصَلُوا عَانُوا إِلَى الْيَاءِ لِأَنَّ الْيَاءَ هِيَ الْأَضْلُ، وَإِنَّمَا أُبْدِلُوا الْهَاءَ مِنْ تَغْيِيرِ الْوَقْفِ .

وَمِنْهُمْ مَنْ يَثْبُتُ الْهَاءَ فِي الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ سَاكِنةً (١) فَيَقُولُ فِي الْوَصْلِ هَذِهِ أُمَّةُ اللَّهِ .

وَمِنْهُمْ (٢) مَنْ يُسَكِّنُهَا فِي الْوَقْفِ فَإِذَا وَصَلَهَا كَسَرَ فَقَالَ هَذِهِ أُمَّةُ اللَّهِ .

وَمِنْهُمْ (٣) مَنْ يُسَكِّنُهَا فِي الْوَقْفِ فَإِذَا وَصَلَ شَبَّهَهَا بِهَاءِ الضَّمِيرِ فَأَشْبَعَ الْكَسْرَةَ يَاءً فَقَالَ هَذِهِ (٤) أُمَّةُ اللَّهِ .

وَقَدْ [٤٦/ب] أُبْدِلُوا الْهَاءَ مِنَ الْيَاءِ قَالُوا هَذِهِ (٥) فِي الدُّهْدِيَةِ

← والبيت في: الشعر والشعراء: ٥٧٢، والأغاني: ٥٦، ١١/٢ . ١٢٦/٨، ووفيات الأعيان: ٣٦٧/١، والحماسة البصرية: ٢١٨/٢، والمستطرف: ٢٢١/٢، وتزيين الأسواق: ١٢٦/١، ومقدمة ديوان كبير عزة: ١٧ .

ولم أجد الشاهد في كتاب نحوي غير هذا، ولم تذكره معاجم الشواهد النحوية .

١- هذه لهجة نكروها النحويون دون عزو قال سيبويه ١٩٨/٤: سَمِعْتُ مَنْ يُوثِقُ بِعَرَبِيَّتِهِ يَقُولُ هَذِهِ أُمَّةُ اللَّهِ فَيُسَكِّنُ .

ينظر في هذه اللهجة شرح السيرافي الجزء المطبوع: ٤٦٨، وسر صناعة الإعراب: ٥٥٧، وشرح الشافعي للرضي: ٨٧/٢، وحكم عليها الرضي بالقلّة .

٢- هذه لهجة أهل الحجاز والقيسيين قال سيبويه ١٨٢/٤: وَأَمَّا أَهْلُ الْحِجَازِ وَغَيْرُهُمْ مِنْ قَبْلِهَا لَمْ يَزِمُوا الْهَاءَ فِي الْوَقْفِ وَغَيْرِهِ كَمَا أَلْزَمَتْ طَبِيعَةُ الْهَاءِ .

٣- هذه لهجة لم يقرّها العلماء قال سيبويه ١٩٨/٤: وَأَمَّا هَاءُ هَذِهِ فَإِنَّهُمْ أَجْرَوْهَا مَجْرَى الْهَاءِ الَّتِي هِيَ عِلَامَةُ الْإِضْمَارِ لِإِضْمَارِ الْمَذْكُورِ... وَذَلِكَ قَوْلُهُ هَذِهِ سَبِيلِي .

٤- هكذا رسمت هذه الكلمة في المخطوطة، ورسمت في كتاب سيبويه ١٩٨/٤ موصولة بياء هكذا: هَذِهِ .

٥- الدُّهْدِيَةُ هِيَ الْخُرُؤُ الْمُسْتَدِيرُ الَّذِي يُخْرِجُهُ الْجَلُّ . واصل الدُّهْدِيَةُ: الدَّحْرَجَةُ يُسَمِّيَتُ دُهُدِيَةً الْجَلُّ بِهَذَا الْأَسْمِ لِأَنَّهُ يُخْرِجُهَا إِلَى مَنْزِلِهِ . ينظر اللسان: ٤٨٩/١٢ .

الْجَعْلُ (١) لِأَنَّهَا مِنْ «هَنْيَتْ»

وَقَالُوا «هَنْيَتْ» فِي تَصْغِيرِ : «هَنَوَةٍ» وَالْأَصْلُ «هَنْيَوَةٌ» ، فَلَمَّا اجْتَمَعَتِ  
الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَسَبَقَتْ إِحْدَاهُمَا بِالسُّكُونِ قَلْبُوا مِنَ الْوَاوِ يَاءً وَأَنْغَمُوا  
الْيَاءَ فِي الْيَاءِ فَقَالُوا «هَنْيَةً» (٢) ثُمَّ اسْتَنْقَلُوا التَّضْعِيفَ فَقَلْبُوا مِنَ الْيَاءِ  
هَاءً فَقَالُوا «هَنْيَهَةً» فَهَذِهِ هَاءٌ أُبْدِلَتْ مِنْ يَاءٍ أُبْدِلَتْ عَنْ وَاوٍ .  
وَقَالُوا فِي قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ (٣)

وَقَدْ رَأَيْتُ قَوْلَهَا يَا هَنَا هُ وَيَحَكَ أَلْحَقْتَ شَرًّا بِشَرٍّ (٤)

إِنَّ الْهَاءَ بَدَلٌ مِنْ وَاوٍ وَهُوَ «فَعَالٌ» مِنْ هَنُوكَ ، وَأَصْلُهُ «يَاهَنَاوُ» لِقَوْلِهِمْ  
«هَنَوَاتُ» قَالَ الشَّاعِرُ :

أَرَى أَبْنَ نِزَارٍ قَدْ جَفَانِي وَمَلَّنِي عَلَى هَنَوَاتٍ شَانَهَا مُتَتَابِعُ (٥)  
وَقَالَ قَوْمُ (٦) الْأَصْلُ «يَاهَنَاوُ» ، فَأُبْدِلَتْ مِنَ الْوَاوِ هَمْزَةٌ لِقَوْلِهَا طَرْفًا بَعْدَ  
أَلِفٍ زَائِدَةٍ فَقَالُوا «يَاهَنَاءُ» ثُمَّ أُبْدِلُوا مِنَ الْهَمْزَةِ هَاءً فَقَالُوا «يَا هَنَاءُ»

١- الْجَعْلُ بِضَمِّ الْجِيمِ وَلَفَتْ الْعَيْنَ حَشْرَةً فَوْقَ الْخُنْفَسَاءِ يَأْلِفُ الْقَادِرَاتِ وَيَمُوتُ مِنْ رَانَحَةِ

الْوَرْدِ وَالطَّيْبِ قَالَ الْمُتَنَبِّي :

يَذِي الْقُبَاةَ مِنْ إِنْشَادِهَا حُرْدُ كَمَا تَضُرُّ رِيَّاحُ الْوَرْدِ بِالْجَعْلِ

ينظر : حياة الحيوان الكبرى ٢٧٧/١ .

٢- هذه الكلمة رسمت في المخطوطة هكذا «هَنْيَهَةً» بثلاث ياءات ، والصواب ما أثبتته .

٣- سبقَت ترجمته في هامش : (١) من الصميفة : (٣١١) .

٤- مر بنا البيت في الصميفة : (٣١١) وتم تخريجه كُتِبَ .

٥- مر بنا البيت في الصميفة : (٣٢٥) وتم تخريجه .

٦- هم البصريون وسبق أن عزوت هذا القول لهم في هامش : (٣) من الصميفة : (٣١١) .

وذكرت آراء النحاة في أصل الكلمة واختلافهم فيه ، وأدلة كل فريق بما يغني عن إعادة ذكره هنا .

فَعَلَىٰ هَذَا التَّقْدِيرِ تَكُونُ الْهَاءُ بَدَلًا مِنْ هَمْزَةٍ أُبْدِلَتْ مِنْ وَاوٍ:  
 وَقَدْ أُبْدِلُوا الْهَاءَ مِنَ الْأَلِفِ فَقَالُوا «هَنَ» فِي «هَنَاءٍ» قَالَ الشَّاعِرُ:  
 قَدْ وَدَدْتُ مِنْ أَمِكْنَهٗ      مِنْ هَاهُنَا وَمِنْ هُنَهٗ (١)  
 وَأَحَدُ مَا قِيلَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مِنْهُمَا تَأْتِنَا﴾ (٢) الْأَصْلُ فِيهِ «مَا مَا»  
 فَقُلِبُوا مِنَ الْأَلِفِ الْأُولَى هَاءً فَقَالُوا «مَهْمَا» قَالَ الشَّاعِرُ: [١/٤٧]  
 اللَّهُ تَجَاكَ بِكَفِّي مَسْلَمَهٗ      مِنْ بَعْدِمَا وَبَعْدِمَا وَبَعْدِمَهٗ (٣)

١- هذا من الرجز، ويجوز فيه أن يُعَدَّ بيتين من مَنهُوكِ الرجز . كما يجوز فيه أن يعد بيتاً واحداً من مجزوء الرجز . ولم أقف له على نسبة فيما اطلعت عليه من المراجع .  
 والشاهد فيه: هُنَهٗ إذ أُبدِل ألف «هَنَاءٍ» هاء .

والبيت في: المحقَّب: ٢٧٧/١ ، وسر صناعة الإعراب: ٥٥٥، ١٦٣، وابن يعيش: ١٨/٩ ،  
 والمقرب: ٣٢/٢ ، والممتع: ٤٠٠ ، وشفاء الليل في إيضاح التسهيل: ٢٦٢/١ ، والأشعري: ٣٣٤/٤ ،  
 وجمع الهوامع: ١٥٧/٢ ، وشرح شواهد الشافية: ٤٧٩ ، والدرر اللوامع: ٢١٤/٢ .

٢- الأعراف: ١٣٢ .

والمقابل بأن «مَهْمَا» مُرَكَّبَةٌ من «مَا» الشرطية و «مَا» الزائدة هو الخليل بن أحمد قال سيبويه  
 ٥٩/٣: «رسالت الخليل عن مَهْمَا فقال هي ما أدخلت معها لِقَوَا مَا» .

وينظر: حروف المعاني للزجاجي: ٢٠٠ ، والصاحبي: ٢٧٥ .

وقال ابن هشام في مغني اللبيب عن مهمما ٤٣٦: «وهي بِسَيْطَةٍ لا مركبة من «مه» و«هاء» الشرطية ،  
 ولا من «هاء» الشرطية وما الزائدة ثم أبدلت الهاء من الألف الأولى ، خلافاً لراعي ذلك » .

٣- البيتان من الرجز ، وهما لأبي النجم العجلي في ديوانه: ٧٦ ، ودوايتهما المشهورة  
 بالتاء ساكنة غير مربوطة «مُسْلَمَتٌ» و«بَعْدُ مَتٌ» على لهجة طبرستان وأهل اليمن .  
 ومُسْلَمَةٌ هُوَ مُسْلَمَةٌ بَنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ .

والشاهد: بَعْدُ مَهٗ إذ أُبدِل ألف «مَا» الزائدة هاء وأصله «بعدما» .

والبيتان في: مجالس ثعلب: ٢٧٠ ، والخصائص: ٣٠٤/١ ، وسر صناعة الإعراب: ١٦٠ ،  
 وتهذيب إصلاح المنطق: ٤٠٤/١ ، وابن يعيش: ٨١/٩ ، والمقاصد النحوية: ٥٥٩/٤ ، وشرح شواهد

الشافية: ٢١٨ .

## إبدال الطاء (١)

مَتَى كَانَتْ فَأُءِ الْكَلِمَةِ حَرْفًا مُطَبَّقًا (٢) وَحُرُوفُ الْإِطْبَاقِ هِيَ وَالصَّادُ ،  
وَالضَّادُ وَالطَّاءُ ، وَالظَّاءُ . فَإِذَا بُنِيَتْ «أَفْتَعَلَ» مِنْ كَلِمَةٍ فَأَوَّاهَا أَحَدُ هَذِهِ  
الْحُرُوفِ الْإِزْبَعَةِ فَإِنَّكَ تُنْبِئُ مِنْ تَاءٍ الْإِفْتِعَالِ طَاءً فِي جَمِيعِ مُتَصَرِّفَاتِ الْفِعْلِ  
مِنْ مَاضٍ وَحَاضِرٍ وَمُسْتَقْبَلٍ وَمُضَدٍّ وَأَسْمِ فَاعِلٍ وَأَسْمِ مَفْعُولٍ .  
فَإِذَا بُنِيَتْ «أَفْتَعَلَ» مِنْ الصُّلْحِ فَأَصْلُ الْكَلِمَةِ «أَصْلَحَ» إِلَّا أَنَّهُمْ ثَقُلَ  
عَلَيْهِمْ أَنْ يَخْرُجُوا مِنْ اسْتِعْلَامِ الصَّادِ وَإِطْبَاقِهَا إِلَى هَمْسٍ (٣) التَّاءِ  
وَضَعُفِهَا ، فَطَلَبُوا حَرْفًا مُعَدَّلًا فَوَجَدُوهُ الطَّاءُ ؛ لِأَنَّهُ يُوَافِقُ الصَّادَ فِي إِطْبَاقِهَا  
وَأَسْتِعْلَانِهَا ، وَيُوَافِقُ التَّاءَ فِي مَخْرَجِهَا ، فَأَبْدَلُوهُ مَكَانَ التَّاءِ فَقَالُوا  
«أَصْلَحَ» «يَصْلَحُ» «أَصْلَحَ» «أَصْلَحَ» وَقَالُوا فِي أَسْمِ الْفَاعِلِ «مُصْلِحٌ» وَفِي أَسْمِ  
الْمَفْعُولِ «مُصْلَحٌ» .

- ١- ينظر إبدال الطاء في الكتاب: ٢٣٩/٤ ، والأصول: ٢٧١/٣ ، وشرح السيرافي الجزء المطبوع  
٥٧٥: ، والمنصف: ٣٢٧/٢ ، وابن يعيش: ٤٦/١٠ ، والمعتم: ٣٦٠ ، وشرح الشافيه للرضي: ٢٢٦/٣ ،  
وشرح الشافيه للجاربردي: ٣٢٤/١ ، والمساعد لابن عقيل: ١٨١/٤ .
- ٢- حُرُوفُ الْإِطْبَاقِ أَرْبَعَةٌ كَمَا قَالَ الْمُصَنِّفُ ؛ وَسَمَّيَتْ بِهَذَا الْاسْمِ لِانْتِطَاقِ طَائِفَةٍ مِنَ اللِّسَانِ مَعَ  
الرَّيْحِ إِلَى الْحَنَكِ الْأَعْلَى عِنْدَ النُّطْقِ بِهَا ، وَبَعْضُهَا أَقْوَى مِنْ بَعْضٍ فَالطَّاءُ الْمَهْمَلَةُ أَقْوَاهَا فِي  
الْإِطْبَاقِ ، وَأَضْعَفُهَا الظَّاءُ الْمُعْجَمَةُ ، وَالصَّادُ وَالضَّادُ مُتَوَسِّطَانِ فِي الْإِطْبَاقِ .

ينظر التمهيد في علم التجويد لابن الجزري: ٩٠ .

- ٣- الْهَمْسُ مِنْ صِفَاتِ الْحُرُوفِ ، وَيُعَرَّفُونَ الْحَرْفَ الْمُهْمَسَ بِأَنَّهُ : حَرْفٌ أَضْعَفُ الْإِعْتِمَادِ فِي  
مَوْضِعِهِ حَتَّى جَرَى مَعَهُ النَّفْسُ حَالِ النَّطْقِ بِهِ سَاكِنًا ، وَحُرُوفُ الْهَمْسِ عَشْرَةٌ مَجْمُوعَةٌ فِي قَوْلِهِمْ  
«سَكَّتَ لَحْنَهُ شَخْصٌ» . ينظر سر صناعة الإعراب: ٦٠ .

فَلِنْ أَرَادُوا إِنْغَامَ الصَّادِ فِي الطَّاءِ لَمْ يَفْكُنْ؛ لِذَهَابِ الصَّغِيرِ (١) الَّذِي فِيهَا بِقَلْبِهَا طَاءً، لَكِنْ إِذَا أَرَدْتَ الْإِنْغَامَ قَلْبْتَ مِنَ الطَّاءِ صَادًا، وَأَنْغَمْتَ الصَّادَ الْأَوَّلَى فِي الثَّانِيَةِ فَقُلْتَ «أَصْلَحَ» «يَصْلَحُ» «أَصْلَحَا» وَفِي أَسْمِ الْفَاعِلِ «مَصْلَحٌ» وَفِي أَسْمِ الْمَفْعُولِ «مُصْلَحٌ».

فَلِنْ بَنَيْتَ «أَفْتَعَلَ» مِنَ الطَّرْدِ قُلْتَ «أَطَرَدَ» وَالْأَصْلُ «أَطَرَدَ» ثُمَّ تُبْدِلُ مِنَ التَّاءِ طَاءً لِلْوَجْهِ الَّذِي بَنَيْتَ لَكَ، ثُمَّ تُدْغِمُ الطَّاءَ الْأَوَّلَى فِي الطَّاءِ الثَّانِيَةِ؛ لِأَنَّهُ إِذَا اتَّحَى مِثْلَانِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَكَانَ الْأَوَّلُ سَاكِنًا وَالثَّانِي مُتَحَرِّكًا وَجَبَ إِنْغَامُ الْأَوَّلِ فِي الثَّانِي فَقُلْتَ «أَطَرَدَ» «يَطَرِدُ» «أَطَرَادَا»، وَفِي أَسْمِ الْفَاعِلِ «مُطَرِدٌ» وَفِي أَسْمِ الْمَفْعُولِ «مُطَرَّدٌ».

فَلِنْ بَنَيْتَ «أَفْتَعَلَ» مِنْ «ظَلَمَ» فَالْأَصْلُ فِيهِ أَنْ تَقُولَ «أَظْلَمْتُ» ثُمَّ تُبْدِلُ مِنَ التَّاءِ طَاءً لِلْعِلَّةِ الَّتِي ذَكَرْتَهَا فَقُلْتَ «أَظْلَمْتُ» (٢) «يَظْلِمُ» «أَظْلَمَا»، وَفِي أَسْمِ الْفَاعِلِ «مُظْلِمٌ» وَفِي أَسْمِ الْمَفْعُولِ «مُظْلَمٌ»، وَإِنْ أَرَدْتَ الْإِنْغَامَ فَإِنْغَامُ الْأَوَّلِ فِي الثَّانِي هُوَ الْوَجْهُ فَكَ أَنْ تَقْلِبَ مِنَ الطَّاءِ طَاءً وَتُدْغِمَ الْأَوَّلَ فِي الثَّانِي فَتَقُولَ «أَظْلَمَ» «يَظْلِمُ» «أَظْلَمَا»، وَفِي أَسْمِ الْفَاعِلِ «مُظْلِمٌ» وَفِي أَسْمِ الْمَفْعُولِ «مُظْلَمٌ».

وَلَكَ أَنْ تُبْدِلَ مِنَ الطَّاءِ ظَاءً، وَتُدْغِمَ الطَّاءَ الْأَوَّلَى فِيهَا فَتَقُولَ «أَظْلَمَ» «يَظْلِمُ» «أَظْلَمَا»، وَفِي أَسْمِ الْفَاعِلِ «مُظْلِمٌ» وَأَسْمِ الْمَفْعُولِ «مُظْلَمٌ».

١- حُرُوفُ الصَّغِيرِ ثَلَاثَةٌ هِيَ: (الزاي والسين والصاد)؛ وَسَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِأَنَّ الصَّوْتَ يَخْرُجُ مَعَهَا

بِمَا يَشَبْهُ الصَّغِيرَ. يَنْظُرُ التَّمْهِيدُ فِي عِلْمِ التَّجْوِيدِ: ٩١.

٢- هَذِهِ الْكَلِمَةُ الَّتِي بَعْدَهَا كَتَبْنَا فِي الْمَخْطُوطَةِ بِالضَّادِ لَا بِالطَّاءِ، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَهُ.

وَضَعْفِهَا وَتَسْفُلِهَا فَفَلَبُوا مِنَ النَّاءِ طَاءً لِمُوَافَقَتِهَا إِيَّاهَا فِي الْمَخْرَجِ ،  
وَمُوَافَقَتِهَا الضَّادَ فِي الْأَسْتِعْلَامِ وَالْإِطْبَاقِ فَقُلْتُ : «أَضْطَلَعُ» «يَضْطَلِعُ»  
«أَضْطَلَعَا» ، وَفِي أَسْمِ الْفَاعِلِ «مَضْطَلَعٌ» وَفِي أَسْمِ الْمَفْعُولِ «مَضْطَلَعٌ» .

فَلِنْ أَرَدْتَ الْإِدْغَامَ لَمْ يَجْزَ أَنْ تُدْغِمَ الضَّادَ فِي الطَّاءِ لِنَلَا يَذْهَبَ مَا فِيهَا  
مِنَ التَّفْشِي (١) ، وَلَيْسَ مَكَاتُهَا غَيْرَهَا ، وَلَكِنْ تُبْدِلُ مِنَ الطَّاءِ ضَاداً وَتُدْغِمُ الضَّادَ  
الْأَوَّلَى فِي الثَّانِيَةِ فَتَقُولُ : «أَضْلَعُ» «يَضْلِعُ» «أَضْلَعَا» وَفِي أَسْمِ الْفَاعِلِ  
«مَضْلِعٌ» وَفِي أَسْمِ الْمَفْعُولِ «مَضْلَعٌ»

١- التفشي هو انتشار الصوت عند النطق بالحرف حتى يتصل بمخرج حرف آخر .

والحرف الاصيل في التفشي هو الشين ، وبعض العلماء لا يعدون للتفشي غير الشين فقط ،  
وبعضهم أوحل حروف التفشي ثمانية قال ابن الجوزي في التمهيد ٩٧ : «وقال قوم : حروف التفشي  
ثمانية : الميم ، والشين ، والفاء ، والراء ، والناء ، والصاد ، والسين ، والضاد» .

وعلماء الاصوات يصفون الضاد بأنها حَرْفٌ مُسْتَطِيلٌ ؛ لأنها استطالت على الفم عند النطق بها  
حتى اتصلت بمخرج اللام وذلك لما في الضاد من القوة والجهر والاستعلاء فقويت الضاد  
واستطالت في الخروج من مخرجها ، ولا يَنَازِعُها في هذه الصفة حرف آخر .

ينظر التمهيد في علم التجويد : ٩٦ .



## إبدال الدال (١)

إِذَا بَنَيْتَ (٢) مِثَاقُوهُ دَالٌ أَوْ ذَالٌ أَوْ زَائِي فَإِنَّكَ تَقْلِبُ مِنْ تَائِهِ دَالاً  
كَأَنَّكَ (٣) بَنَيْتَ أَفْتَعَلَ مِنْ بَدَرَاتٍ فَأَصْلُهُ «أَنْتَرَأ» فَتَقْلَبُ عَلَيْهِمْ أَنْ يَخْرُجُوا  
مِنْ قُوَّةِ الدَّالِ وَجَهْرِهَا، إِلَى ضَعْفِ التَّاءِ وَهَمْسِهَا فَطَلَبُوا حَرْفاً مُعَدَّلاً  
فَوُجِدُوا [ب/٤٨] الدَّالُ؛ لِأَنَّهَا تَوَافَقُ التَّاءَ فِي مَخْرَجِهَا، وَتَوَافَقُ الدَّالُ فِي  
جَهْرِهَا فَاجْتَمَعَ دَالَانِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، وَقَدْ بَيَّنَّتْ (٤) إِذَا اجْتَمَعَ الْمِثْلَانِ فِي  
كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، وَالْأَوَّلُ مِنْهُمَا سَاكِنٌ وَالثَّانِي مُتَحَرِّكٌ فَلَا بَدَّ مِنْ إِذْغَامِ الْأَوَّلِ فِي  
الثَّانِي فِي جَمِيعِ مُتَصَرِّفَاتِهِ تَقُولُ «أَنْتَرَأ» «يَنْدَرِي» «أَنْزَاء» ، وَفِي أَسْمِ  
الْفَاعِلِ «مَنْدَرِي» وَفِي أَسْمِ الْمَفْعُولِ «مَنْدَرَأ»  
فَإِنْ بَنَيْتَ «أَفْتَعَلَ» مِنَ الذِّكْرِ فِقْيَاسُهُ (٥) «أَنْتَكَرُ» فَتَقْلَبُ عَلَيْهِمْ أَنْ  
يَخْرُجُوا مِنْ جَهْرِ الدَّالِ وَقُوَّتِهَا إِلَى ضَعْفِ التَّاءِ وَهَمْسِهَا فَطَلَبُوا حَرْفاً  
مُعَدَّلاً فَوُجِدَ الدَّالُ؛ لِأَنَّهَا تَوَافَقُ التَّاءَ فِي الْمَخْرَجِ، وَالدَّالُ فِي الْجَهْرِ  
فَقَلَّبُوا مِنْهَا فَقَالُوا «أَنْدَكَرُ» «يَنْدَكَرُ» «أَنْدِكَارُ» ، وَفِي أَسْمِ الْفَاعِلِ  
«مَنْدَكَرُ» وَفِي أَسْمِ الْمَفْعُولِ «مَنْدَكَرُ» .

١- ينظر إبدال الدال في الكتاب: ٢٣٩/٤، والاصول: ٢٧٠/٢، والتبصرة والتذكرة للصيرفي:

٨٥٣، والنصف: ٣٣٠/٢، وسر صناعة الإعراب: ١٨٥، وابن يعيش: ٤٨/١٠٠، والمعتمد: ٣٥٦،

وشرح الشافية للرضي: ٢٢٧/٣ .

٢- أي أفتعل وما تصرف منه .

٣- هكذا في المخطوطة .

٤- في صلب: (٢٣٥) .

٥- أي فاصله .

وَأَنْ أَرَادُوا الْإِدْغَامَ فَفِيهِ وَجْهَانِ :

أَقْوَاهُمَا : أَنْ يَقْلُبُوا مِنَ الدَّالِ دَالاً وَيُدْغِمُوا الدَّالَ الْأُولَى فِي  
الثَّانِيَةِ فَيَقُولُونَ : «أَذَكَرَ» «يَذَكِّرُ» «أَذَكَارًا» وَفِي اسْمِ الْفَاعِلِ «مَذَكَّرَ» وَفِي اسْمِ  
الْمَفْعُولِ «مَذَكَّرَ» ، وَأَقْوَى الْقَرَاءَتَيْنِ (١) : «فَهَلْ مِنْ مُذَكِّرٍ» (٢)

وَهَذَا هُوَ الْوَجْهُ (٣)

وَالْقِيَاسُ أَنْ لَا يَقْلُبَ الْأَوَّلُ إِلَى جَنْسِ الثَّانِي (٤)

وَالْوَجْهُ الثَّانِي : أَنْ تَقْلُبَ مِنَ الدَّالِ الثَّانِيَةِ دَالاً ، وَتُدْغِمَ الدَّالَ  
الْأُولَى فِيهَا فَتَقُولَ : «أَذَكَرَ» «يَذَكِّرُ» «أَذَكَارًا» وَفِي اسْمِ الْفَاعِلِ «مَذَكَّرَ» ، وَفِي  
اسْمِ الْمَفْعُولِ «مَذَكَّرَ» ، وَقَدْ قَرَأَ بَعْضُ الْمُتَقَدِّمِينَ (٥) : «فَهَلْ مِنْ مُذَكِّرٍ»

١- أي قراءتي الإدغام .

٢- القمر ١٥٠ : وفيها أربع قراءات : الأولى : «فَهَلْ مِنْ مُذَكِّرٍ» بتضعيف الدال المهملة وهي قراءة

متواترة .

والثانية : «فهل من مُذَكِّرٍ» بإعجام الدال ، وتضعيفها ، وبها قرأ ابن مسعود ، وعيسى ، وقتادة ،

كما في مختصر شواذ القراءات ، والمحرم الوجيز : ٣٠١/١٥ .

والثالثة : «فهل من مُذَكِّرٍ» على الأصل دون عزو في الكشف : ٣٨/٤ ، والبحر المحيط : ١٧٨/٨ .

والرابعة : «فهل من مُذَكِّرٍ» بتخفيف الدال المعجمة وتضعيف الكاف اسم فاعل من «ذَكَرَ» وبها قرأ

قتادة كما في البحر المحيط : ١٧٨/٨ .

٣- سبب رجحان هذا الوجه : هو أن الأصل في إدغام المتقاربين أن يقلب الأول من جنس

الثاني . ينظر شرح الشافية للرضي : ٢٨٩/٣ .

٤- أي تترك الكلمة دون إدغام نحو أَذَكَرَ . وهذا رأي منسوب لابن عمرو الجرمي قال في

المنصف ٣٣١/٢ : «لأنه لا يلزم أن يكون بعد تاء افتعل تاء أبداً نحو احتلم واغتم كذلك قالوا اذذكر

فقلبوا التاء دالا للتقريب ولم يدغموا؛ لأنه لا يلزم أن يكون قبل التاء ذال » .

٥- هم ابن مسعود وعيسى وقتادة .

ينظر : إعراب القرآن للنحاس : ٢٩٠/٤ ، ومختصر في شواذ القراءات : ١٤٨ .

[١/٤٩] وَهَذَا الْوَجْهُ قَلْبٌ ضَعِيفٌ (١)

فَإِنْ بَيَّنْتَ «أَفْتَعَلَ» مِنَ الزَّجْرِ فِقْيَاسُهُ (٢) أَنْ تَقُولَ «أَزَجَرَ» فَتَقُلْ عَلَيْهِمْ  
أَنْ يَخْرُجُوا مِنَ الزَّايِ وَجَهْرَهَا إِلَى التَّاءِ وَهَمْسُهَا فَطَلَبُوا حَرْفًا مُعَدَّلًا  
فَوَجَدُوهُ الدَّالَّ ؛ لِأَنَّهَا تَوَافَقُ التَّاءُ فِي مَخْرَجِهَا ، وَالزَّايُ فِي جَهْرِهَا فَتَقَبَّلُوهُ  
مِنْهَا فَقَالُوا «أَزَجَرَ» «يَزَجِرُ» «أَزْجَارًا» وَفِي أَسْمِ الْفَاعِلِ «مَزَجِرٌ» ، وَفِي  
أَسْمِ الْمَفْعُولِ «مَزَجَرٌ» ، وَفِي التَّنْزِيلِ : «مَا فِيهِ مَزَجَرٌ» (٣)

فَإِنْ أَرَدْتَ إِدْغَامَ الزَّايِ فِي الدَّالِّ لَمْ يُجَزْ ؛ لِأَنَّ الزَّايَ فِيهَا صَفِيرٌ  
وَإِدْغَامُهَا يَذْهَبُ الصَّفِيرُ الَّذِي فِيهَا ؛ وَكُلَّ حَرْفٍ كَانَ فِيهِ فَضْلٌ لَمْ يُجَزْ إِدْغَامُهُ  
فَتِيمَا يَنْقُصُ الْفَضْلَ الَّذِي فِيهِ .

فَإِنْ أَرَدْتَ ذَلِكَ قَلْبْتَ مِنَ الدَّالِّ زَايَا وَأَنْغَمْتَ الزَّايَ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ  
فَقُلْتَ «أَزَجَرَ» «يَزَجِرُ» «أَزْجَارًا» وَفِي أَسْمِ الْفَاعِلِ «مَزَجِرٌ» وَفِي أَسْمِ  
الْمَفْعُولِ «مَزَجَرٌ» .

عَلَى مَا بَيَّنْتَ لَكَ تَجَرِّي هَذِهِ الْحُرُوفُ

١- سبب الضعف في هذا الوجه مخالفته لأحكام الإدغام إذ فيه قلب الثاني من جنس الأول ،

وإنما جاز لأن فيه إبدال الحرف الزائد للأصلي .

٢- أي فالأصل فيه .

٣- القمر ٤: ، والآية في المخطوط هكذا «من مزجرج» .

فَأَمَّا «تَوَلَّجَ» (١) فَالتَّاءُ فِيهِ بَدَلٌ مِنَ الْوَائِ؛ لِأَنَّهُ فَعُلٌ مِنَ «وَلَجَتْ»، وَأَصْلُهُ  
«وَوَلَّجَ» فَقَلَّبُوا الْوَائِ الْأَوَّلَى تَاءً فَصَارَ «تَوَلَّجَ»

وَمِنْهُمْ (٢) مَنْ يَقْلِبُ مِنَ التَّاءِ دَالًا؛ لِأَنَّ الدَّالَ أَقْوَى صَوْتًا مِنَ التَّاءِ  
لِلجَهْرِ الَّذِي فِيهَا فَيَقُولُ «تَوَلَّجَ» .

فَأَمَّا «وَتَدَّ» فَوَزْنُهُ «فَعِلٌّ» عَلَى مِثَالِ «فَخَذَ»، فَمَنْ قَالَ «فَخَذَ» فَسَكَنَ الْخَاءَ  
فَقِيَاسُهُ أَنْ يَقُولَ فِي «وَتَدَّ» وَ«وَتَدَّ» إِلَّا أَنَّهُ يَنْقُلُ الْخُرُوجَ مِنْ هَمْزِ التَّاءِ  
وَضَعْفِهَا إِلَى قُوَّةِ الدَّالِ [ب/٤٩] وَجَهْرَهَا فَهُؤُلَاءِ يَقْلِبُونَ مِنَ التَّاءِ دَالًا ،  
وَيُذَعِّمُونَ الدَّالَ الْأَوَّلَى فِي الثَّانِيَةِ فَيَقُولُونَ «وَدَّ» .

١- التَّوَلَّجَ يَكْنَسُ الظَّهْيَ أَوْ الْحَشَّ الَّذِي يَلِجُ فِيهِ . لسان العرب: ٢/ ٤٠٠ .

٢- أي العرب .

## إبدال الجيم (١)

اعْلَمْ أَنَّهُمْ يُبَدِّلُونَ الْجِيمَ مِنَ الْيَاءِ (٢) وَإِنَّمَا يَقَعُ هَذَا الْبَدَلُ فِي الْقَوْلِ (٣) وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ فِي الْوَقْفِ ، فَإِنْ أَضْطَرَّ شَاعِرٌ جَازَ أَنْ يَحْمِلَ الْوَضْلَ عَلَى الْوَقْفِ فَيُثْبِتَ الْبَدْلَ فِي الْوَضْلِ كَمَا كَانَ فِي الْوَقْفِ ؛ لِأَنَّهُ يَنْوِي الْوَقْفَ .

وَإِنَّمَا تُبَدَّلُ الْجِيمُ مِنَ الْيَاءِ لِأَنَّ الْيَاءَ حَرْفٌ ضَعِيفٌ فِي أَصْلِ وَضْعِهِ ، وَالْجِيمُ حَرْفٌ مُجْهُودٌ قَوِيٌّ غَاثٌ بَدَلُوهَا مِنَ الْيَاءِ لِقَوَّتِهَا وَجَهَارَتِهَا وَقُوَّةِ صَوْتِهَا إِلَّا أَنَّهُمْ يُبَدِّلُونَ مِنَ الْيَاءِ الْخَفِيفَةَ جِيمًا خَفِيفَةً ، وَمِنَ الْيَاءِ الثَّقِيلَةَ جِيمًا ثَقِيلَةً ، فَمِمَّا أَتَبَلَّوْا مِنَ الْيَاءِ الْخَفِيفَةِ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

يَا رَبِّ إِنْ كُنْتُ قَبِلْتُ حَجَّجَ      يُرِيدُ حَجَّيْتُ  
فَلَا يَزَالُ شَاحَجٌ يَأْتِيكَ بِحِ      يُرِيدُ بِي

١- ينظر إبدال الجيم في الكتاب : ١٨٢/٤ ، ٢٤٠٠ ، والإبدال لابن السكيت : ٩٥ ، ومجالس ثعلب : ١١٧/١ ، والأصول : ٢٧٤/٣ ، والتكملة لابي علي الفارسي : ٥٦٦ ، والمحتسب : ٥٤/١ ، والمنصف : ١٧٨/٢ ، وسر صناعة الإعراب : ١٧٥ ، والمعتمد : ٣٥٣ ، وشرح الشافعية للرضي : ٢٢٩/٣ .

٢- هذا إبدال لهجي لا إبدال تصريفي وهو ليس قياسياً .

وهذا النوع من الإبدال يسمى بـ «الجعجعة» وبعضهم يسميه «العجعة» ونسب إلى ناس من بني أسد كما في الكتاب : ١٨٢/٤ ، وإلى بني حنظلة كما في إبدال ابن السكيت : ٩٥ ، وبني سَعْدٍ وَحَنْظَلَةَ كِلَاهُمَا مِنْ تَمِيمٍ ، وَغَزِيَتْ إِلَى بَنِي دُبَيْرٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ كما في إبدال أبي الطيب اللغوي : ٢٦٠/١ ، ونسبت لبعض أهل اليمن كما في نوادر أبي زيد : ٤٥٥ ، ونسبها ابن منظور في اللسان : ٣٢٠/٢ لِقَضَاعَةَ قَالَ «الْعَجَجَةُ فِي قَضَاعَةِ كَالْعَنْتَةِ فِي تَمِيمٍ يَحُولُونَ الْيَاءَ جِيمًا مَعَ الْعَيْنِ» .

٣- أي يتحقق هذا الإبدال نطقاً لا رسماً .

أَقْمَرُ نَهَاتٍ يُنَزِّي وَفَرْتَجُ (١) يُرِيدُ وَفَرْتَجِي  
وَأَتَمَّا يَبْلُغُونَ مِنَ الْيَاءِ السَّكِينَةِ ؛ لِأَنَّهَا إِذَا سَكَتَتْ ضَعُفَتْ بِسُكُونِهَا  
فَتَطَرَّقَ عَلَيْهَا الْبَدَلُ وَقَوِيَ  
فَلِنْ قَتِيلٌ فَالْيَاءُ الْمُتَقَلَّةُ لَا بَدَأَ أَنْ يَكُونَ الْآخِرُ مُتَحَرِّكًا ؛ لِیَصِحَّ الْإِذْغَامُ .  
قَتِيلٌ لَهُ إِذَا سَكَتَتْ الْحَرْفُ أَوْ نُوِي السُّكُوتُ عَلَيْهِ فَقَدْ صَارَ سَاكِئًا فَتَطَرَّقَ  
عَلَيْهِ الْبَدَلُ قَالَ الشَّاعِرُ : [ ١ / ٥٠ ]

خَالِي عَوَيْفٌ وَأَبُو عَلِجٍ      يُرِيدُ عَلِيٍّ  
الْمُطْعِمَانِ الشَّحْمَ بِالْعَشِجِ      يُرِيدُ بِالْعَشِي  
وَبِالْغَدِّ إِفْلَقَ الْبَرْنَجِ      يُرِيدُ الْبَرْنِي  
يُقْلَعُ بِالْوَدِّ وَبِالصَّنِيعِ (٢)      يُرِيدُ بِالصَّيْصِي

١- الأبيات من مشطور الرجز ، وعزاها أبو زيد في نواته : ٤٥٥ : لبعض أهل اليمن دون تحديد  
ويروى صدر الأول « لَاهَمٌ » بدل « يَارَبِّ » ، والشَّاحِجُ : الْبَقْلُ ، وقيل الْحَارُ ، وَالْأَقْمَرُ : الْبَيْضُ ،  
وَالنَّهَاتُ : النَّهَاقُ ، وَيُنَزِّي : يُحَرِّكُ ، وَالْوَفْرَةُ : الشَّعْرُ إِلَى شَحْمَةِ الْأَدْنَى  
والشاهد : إبدال الياء المخففة جيماً حال الوقف .

مصادر الشاهد : التوارد لابي زيد : ٤٥٦ ، والإبدال لابن السكيت : ٥٦ ، ومجالس ثعلب : ١ /  
١١٧ ، والأصول : ٢٧٤ / ٣ ، والامالي للقالبي : ٢٧٦ / ٢ ، وليس في كلام العرب : ٢٥٨ ، والضرورة  
للقران القيرواني : ٢٣٧ ، والمقاصد النحوية : ٥٧٠ / ٤ .

٢- الأبيات من مشطور الرجز ، ولم أجد لَهُنَّ نِسْبَةً ، وعزا ابن السكيت في الإبدال : ٩٥ :  
إنشادهن لخلف الأحمر قال : « قال الأصمعي حدثني خلف الأحمر قال أنشدني رجل من أهل البادية »  
ثم أورد الأبيات .

وَقَلَقَ : جَمَعَ فَلَقَهُ وَهِيَ الْكَسْرَةُ مِنَ الشَّيْءِ ، وَالْبَرْنَجِي : حَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ أَصْفَرٌ مُدَوَّرٌ ، روى صاحب  
اللسان ٤٩ / ١٣ عن أبي حنيفة الذَّكِّيُّ أَنَّ أَصْلَهُ فَارْسِي ، وقال الأزهري ٢١٣ / ١٥ : « الْبَرْنَجِيُّ : حَرْبٌ » ←

وَالصَّيْحِيُّ جَمْعُ صَيْحِيَّةٍ ، وَالصَّيْحِيَّةُ إِمَا قَزَنٌ أَوْ وَدٌ حَدِيدٌ ، سُمِّيَ  
بِذَلِكَ لِذِقِّهِ رَأْسَهُ يَقْلَعُ بِهِ التَّمْرَ .

وَيَجْمَعُ صَيْحِيَّةً عَلَى صَيْحِيٍّ كَمَا جَمَعُوا تَمْرَةً عَلَى تَمْرٍ إِلَّا أَنَّهُ إِذَا  
تَحَرَّكَ مَا قَبْلَ الْحَرْفِ الْمَوْقُوفِ عَلَيْهِ فَقَوْمٌ<sup>(١)</sup> يَزِيدُونَ حَرْفًا مِنْ جِنْسِ حَرْفِ  
الْإِعْرَابِ فَيُدْغِمُونَهُ فِي حَرْفِ الْإِعْرَابِ فِي الْوَقْفِ فَيَقُولُونَ فِي «عَمَرٍ» «عَمَرٌ» ،  
وَفِي «جَعْفَرٍ» «جَعْفَرٌ» ، وَفِي «خَالِدٍ» «خَالِدٌ» ، وَفِي «أَحْمَدٍ» «أَحْمَدٌ» ، وَفِي  
«زَيْنَبٍ» «زَيْنَبٌ» ؛ وَإِنَّمَا أَدْغَمُوا فِي حَرْفِ الْإِعْرَابِ ؛ لِأَنَّ الْوَقْفَ يَذْهَبُ  
الْإِعْرَابُ فَدَلُّوا بِالْإِدْغَامِ فِيهِ عَلَى اسْتِحْقَاقِهِ لِلْحَرَكَةِ .

← من التمر أحمر مشروب صفة كثير اللحاء عذب الحلاوة ، والود هو الودء وقد مر بنا في  
الصحيفة (٣٤١) أن التاء وتدر عند من يسكنها تقلب دالا ، والصَّيْحِيَّةُ : شرح معناها المصنف .  
والشاهد في الأبيات : إبدال الياء المشددة جيماً .

والأبيات في الكتاب : ١٨٢/٤ ، والإبدال لأبي الطيب اللغوي : ٢٥٧/١ ، والتكملة لأبي علي  
الفارسي : ١٩٣ ، والمنصف : ١٧٨/٢ ، والصاحبي : ٣٧ ، والمفصل : ٣٧٢ ، والمقرب : ٢ / ٢٩ ،  
والاشموني : ٢٨١/٤ ، وشرح شواهد الشافعية : ٢١٢ .

١- هذه اللهجة يُسَمِّيها النحاة الْوَقْفَ بالتضعيف، وعزاها ابن هشام في أوضح المسالك ١٩٩  
إلى بني سَعْدٍ دون تحديد دقيق ، والمُسَوِّونَ ببني سَعْدٍ كَثُرَ أَحْصَى مِنْهُمْ الْقَلْقَشَنِيُّ إِحْدَى وَثَلَاثِينَ  
قَبِيلَةً مِنْهُمْ : بَنُو سَعْدٍ بْنِ بَكْرِ بْنِ هَوَازَنَ ، وَسَعْدُ بْنُ ثَعْلَبَةَ مِنْ أَسْرِ ، وَسَعْدُ بْنُ زَيْدٍ مِنْ تَمِيمٍ .

ينظر في ذلك جمهرة النسب لابن الكلبي : ١٧٥ ، ٢٢٩ ، ٣٩٣ ، ونهاية الأرب للقلقشندي : ٢٦١  
ورجح الدكتور أحمد علم الدين الجندبي في كتابه اللهجات العربية في التراث : ٢٨٦ أن الوقف  
بالتضعيف لسعد التميمية

والوقف بالتضعيف ثلاثة شروط هي :

أ- ألا يكون الحرف الموقوف عليه همزة .

ب - أن يكون الحرف الموقوف عليه حرفاً صحيحاً .

ج - أن يكون ما قبل الحرف الموقوف عليه متحركاً .

وَكَانَ يَتَّبِعُنِي إِذَا وَصَلَ (١) أَنْ يُبْطِلَ الْإِذْغَامَ لِرُجُوعِ الْحَرْفِ فِي  
الْوَصْلِ، وَلَكِنَّهُ جَمَعَ بَيْنَ اللَّيْلِ وَالْمَلُولِ عَلَيْهِ؛ لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّهُ يَنْوِي الْوَقْفَ  
وَكَذَلِكَ فَعَلَ فِي «صِيصِي» زَادَ يَاءً، وَأَذْغَمَهَا فِي هَذِهِ الْيَاءِ فَقَالَ «صِيصِي»  
ثُمَّ قَلَبَ مِنْهَا جِيماً مُثْقَلَةً فَقَالَ «صِيصِي» ثُمَّ حَمَلَ الْوَصْلَ عَلَى الْوَقْفِ فَقَالَ  
«صِيصِي» .

وَهَذَا الْبَدَلُ إِنَّمَا يَكُونُ مِنَ الْيَاءِ السَّاكِنَةِ الْمَوْقُوفِ [٥٠/ب] عَلَيْهَا عَلَى  
مَا بَيَّنْتُ .

فَأَمَّا قَوْلُ أَبِي النَّجْمِ (٢)

كَأَنَّ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّوْلُ مِنْ عَبَسَ الصَّيْفِ قُرُونَ الْإِجَلِ (٣)

١- أي صاحب الرجز .

٢- أبو النجم المعلمي الفاضل بن قدامة بن عبيد الله وقيل المفضل بن قدامة . من بني عجل بن  
لُجَيْم من بكر بن وائل. هُجِدَ في الطبقة الأولى من رَجَاز الإسلام وهو يُبْذِئُ جميعاً في باب الوصف .  
توفي سنة : ثلاثين ومائة من الهجرة .

ترجمته في : طبقات فحول الشعراء ٧٤٥ : ، والشعر والشعراء ٦٠٣ : ، والأغاني ١٥٧/١٠٠ ،  
واللآلئ ٣٢٧ : ، والموشح ٣٣٤ : ، ومعاهد التنصيص ١٩/١ : ، والخزانة ١٠٣/١ : ، والإعلام ١٥١/٥ .

٣- البيتان من الرجز ، وهما في ديوان أبي النجم ١٩١ :

والضمير في «أذنابهن» للابل ، و«الشُّوْلُ» : جَمْعُ شَائِلٍ بِلَا هَاءٍ ، وهي الناقة التي تُشَوَّلُ  
بذنبها للفاح ، و لابن فيها ، وأما «الشَّائِلَةُ» فجمعها «شَوَّلٌ» بتخفيف اللام وهي الناقة التي جف  
لبنها ، و «العَبَسُ» : كِبَالٌ مَا عَلِقَ بِأَذْنَابِ الْإِبِلِ مِنْ أَبْعَارِهَا وَجَفَّ عَلَيْهَا ، و«الْأَيْلُ» : بضم الهمزة  
وكسرهما واحد الأيايل وهي الذكور من الإبل .

وجرت «الشُّوْلُ» لأنها بدل من الضمير في «أذنابهن» ، وقُرُونُ اسم كان مؤخر .

والشاهد في البيت : إبدال الياء المشددة في وسط الكلمة جيماً .

والبيت في : الإبدال لابن السكيت ٩٦ : ، والاشتقاق ٤٤ : ، ٤٣١ : ، ولحن العامة : ١٢٧ ، ← ←



يُرِيدُ «إِلَيْهِ» فَحَرْفُ الْإِعْرَابِ هُوَ اللَّامُ ، فَلَمَّا جَاوَرَتْ الْيَاءُ الطَّرْفَ  
سَرَى إِلَيْهَا التَّغْيِيرُ كَمَا يَكُونُ فِي الْأَطْرَافِ ؛ لِأَنَّ الْجَارَ يُؤْخَذُ بِذَنْبِ جَارِهِ ؛  
وَلِأَنَّ هَذَا الْمَجَاوِرَ لِحَرْفِ الْإِعْرَابِ لَوْ سَقَطَ حَرْفُ الْإِعْرَابِ لَصَارَ هُوَ حَرْفُ  
الْإِعْرَابِ لِمَجَاوَرَتِهِ لَهُ ، فَلِأَجْلِ هَذَا سَرَى إِلَى الْيَاءِ (١) مِمَّا يُجَاوِرُهَا كَثِيرٌ مِنْ  
أَحْكَامِهَا  
فَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ :

حَتَّى إِذَا مَا أَمْسَجَتْ وَأَمْسَجَا (٢)

وَأَصْلُهُ : «أَمْسَيْتُ» وَ«أَمْسَى»

وَكَانَ يَتَّبِعِي أَنْ تَتَقَلَّبَ الْيَاءُ أَلِفًا لِحَرْكِهَا وَأَنْفِتَاحَ مَا قَبْلَهَا ، فَلَوْ  
أَنْقَلَبَتْ أَلِفًا فِي : «أَمْسَيْتُ» لَسَقَطَتْ الْأَلِفُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ التَّاءِ بَعْدَهَا  
فَيَقُولُ : «أَمَسْتُ» ، وَكَانَ تَتَقَلَّبُ الْيَاءُ الْأَخْيَرَةُ أَلِفًا تَقُولُ : «أَمْسَى» فَيُنْطَلِقُ حَرْفُ

← ← واللّآلي : ٧١٢ والمخصص : ١٢٥/١٦ ، وتهذيب إصلاح المنطق : ٢٥٦/١ ، والممتع : ٣٥٤ ،  
وشرح شواهد الشافعية : ٤٨٥ .

١- الذي في حطب المخطوطة : «سرى إلى الإجراء» ثم شطب على كلمة «الإجراء» وصححت في  
الهامش : «الياء» .

٢- البيت من مشطور الرجز ، وقد نُسِبَ للعجاج وهو في ملاحق ديوانه : ٢٧٨/٢ .  
والشاهد فيه : أَمْسَجَتْ وَ أَمْسَجَا وقد وَضَعَ الْمُصَنِّفُ وَجْهَ الاستشهاد .

والبيت في : التكملة لأبي علي الفارسي : ٥٦٦ ، والمحتسب : ٧٤/١ ، بوسر صناعة الإعراب  
: ١٧٧ ، والضرائر للقرن : ٣٣٨ ، بشرح شواهد الإيضاح لابن بري : ٦٢٧ ، وابن يعيش : ٥٠/١٠ ،  
والضرائر لابن عصفور : ٢٣٢ ، والمُتَقَرَّبُ : ١٦٥/٢ ، والمقاصد النحوية : ٤/ ٥٧٠ ، وشرح شواهد  
الشافعية : ٤٨٦ .

الرَّوِّي ، فَقَلَبَ مِنْ الْأُولَى جِيْمًا فَقَالَ : « أَمَسَجَتْ » ، وَهَذَا يُدَلُّ عَلَى أَنَّ مَا سَقَطَ  
لِلنِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ ثَابِتٌ فِي النَّيَّةِ ، أَلَا تَرَاهُ لَمَّا أَحْتَاجَ إِلَى الْإِلْفِ الَّتِي  
سَقَطَتْ لِلنِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ رَدَّهَا إِلَى الْيَاءِ الَّتِي هِيَ أَصْلُهَا وَقَلَبَ مِنْهَا جِيْمًا ؟  
فَقَالَ : « أَمَسَجَتْ » ، وَقَلَبَ مِنَ الْيَاءِ الْأَخِيرَةِ جِيْمًا فَقَالَ : « أَمَسَجَ » ، وَزَادَ أَلْفَ  
الْإِطْلَاقِ فَقَالَ : « أَمَسَجَا » .

[ ١ / ٥١ ] وَهَذَا الْبَدَلُ الَّذِي وَضَعْتُهُ كُلَّهُ لَيْسَ بِقِيَاسٍ .

## الحذف

الحذفُ في كلام العربِ على ضربينِ

أحدهما يجبُ عنِ عِلَّةٍ (١)

وَالثَّانِي : يُحذفُ تَخْفِيفاً (٢)

فَأَمَّا الحذفُ الَّذِي يجبُ عَنْ عِلَّةٍ فَإِنَّهُ يَنْقَاسُ وَيَطْرُدُ أَيْنَ وَجَدَتْ عِلَّتُهُ  
أَوْجَبَتْ حَذْفَهُ

فَمِنْ الحذفِ الَّذِي يجبُ عَنْ عِلَّةٍ أَنَّ الفِعْلَ المَاضِي إِذَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ  
أَحْرَفٍ وَأَنْفَتَحَتْ فَاوُهُ، وَعَيْنُهُ، وَلَامُهُ . وَفَاوُهُ وَأُو (٣) فَإِنَّ الْوَاوَ تَسْقُطُ مِنْهُ فِي  
المُضَارِعِ نَحْوُ : «وَعَدَ يَعِدُ» ، وَ «وَذَنَ يَزِنُ» وَ «وَرَدَ يَرِدُ» وَ «وَجَدَ يَجِدُ» ؛ وَإِنَّمَا

١ - أي: عِلَّةٌ: تَصْرِيفِيَّةٌ مُطَرِّدَةٌ، والمرادُ بالعلَّةِ التصريفية هنا الثقلُ أو التقاءُ الساكنين .  
والحذف هنا قياسي .

٢- هذا النوعُ من الحذفِ يُسمَّيه الصرفيون الحذفَ التَّخْفِيفِيَّ أو الحذفَ الاعتباطيَّ أو الحذفَ  
غير المطرد ، ومثاله حذف لام الكلمات التالية : «يَدُ دَمٌ» ، «أَخٌ» ، «أَبٌ» وأصلها : «يَدِي» و «نَمِي» و  
«أَخُو» و «أَبُو» ، وفي حركة عين : «نَمِي» و «أَخُو» خلاف بين الفتح والسكون . ينظر الخلاف في

اللسان ١٩/١٤ ، ٢٦٨ .

٣- شريطة أن تكون عين مضارعه مكسورة ويشترط أيضاً أن يكون مبنياً للمعلوم ، فلو بني  
للمجهول لَصَحَّ نحو «يُوعَدُ» و «يُورِصُ»

فَإِنْ قِيلَ فَقَدْ قَالُوا : «وَجَدَ يَجْدُ» (١) فَقَدْ سَقَطَتِ الْوَاوُ وَبَعْدَهَا ضَمَّةٌ  
 قِيلَ لَهُ : هَذِهِ الضَّمَّةُ عَارِضَةٌ ، وَإِنَّمَا جَاءَتْ الضَّمَّةُ بَعْدَ أَنْ سَقَطَتِ الْوَاوُ ،  
 وَالْأَصْلُ فِيهِ : «يُوجَدُ» فَسَقَطَتِ الْوَاوُ لِقُوعِهَا بَيْنَ الْيَاءِ وَالْكَسْرِ ، ثُمَّ ضَمَّ  
 قَوْمٌ (٢) عَلَى طَرِيقِ الشُّذُوزِ فَقَالُوا : «يَجْدُ» ، وَالْأَكْثَرُ وَالْأَفْصَحُ هُوَ الْكَسْرُ .  
 وَلَوْ كَانَتْ الضَّمَّةُ بَعْدَ الْوَاوِ تَوَجَّبَ إِسْقَاطُهَا إِذَا تَقَدَّمَتْهَا الْيَاءُ لَوَجَّبَ

١- قال الصاغاني في الذيل والتكملة ٣٥٦/٢ : «يَجْدُ الشَّيْءُ لُغَةً فِي وَجَدَهُ ، وَوَجَدَ عَلَيْهِ يُجْدُ  
 لُغَةً فِي يَجْدُ» فعلى هذا يكون الفعل «وَجَدَ» جاء من باب «فَرَسَبَ» ومن باب «وَرِثَ» ، وعلى كلا  
 اللهجتين فضم العين شاذٌ .

٢- هم بنو عامر بن صعصعة قال الجوهري في الصحاح ٥٤٧/٢ : «يُجْدُ أَيْضاً بِالضَمِّ لُغَةً  
 عَامِرِيَةً لَانْتِظِيرِ لَهَا فِي بَابِ الْمَثَالِ»

وهل لُجَّةُ بَنِي عَامِرٍ فِي ضَمِّ عَيْنِ الْمُضَارَعِ مِنَ الْمَثَالِ الْوَاوِي خَاصَّةٌ بِهَذَا الْحَرْفِ أَمْ هِيَ عَامَّةٌ  
 فِي كُلِّ مَثَالٍ ؟

ذهب إلى الأول أبو سعيد السيرافي فيما حكاه عنه محقق شرح الشافعية : ١٣٣/١ ، وكذلك مَنْ  
 عُلِّقَ عَلَى شَرْحِ ابْنِ يَعِيشَ : ٦٠/١٠ .

وقال محقق شرح الشافعية ١٣٣/١ : «إِنَّ ابْنَ مَالِكٍ ذَهَبَ فِي التَّسْهِيلِ إِلَى أَنَّ لُغَةَ بَنِي عَامِرٍ  
 لَيْسَتْ مَقْصُورَةً عَلَى يَجْدُ بَلْ هِيَ عَامَّةٌ فِي كُلِّ مَا فَاوَاهُ وَلَوْ مِنَ الْمَثَالِ»

والذي في التسهيل ، وشرحه لابن مالك خلاف ذلك ، ينظر التسهيل : ١٩٧ ، ٣١٣ ، وشرحه  
 لابن مالك أيضاً : ٤٤٦/٣ .

ويجدر بي أن أشير هنا إلى أن النحاة نسبوا اللغة في «يُجْدُ» إلى بني عامر ثم استشهدوا له  
 ببيت قالوا إنه للبيد بن ربيعة العامري وهو :

لَوْ شِئْتُ لَقَدْ نَقَعْتُ الْفُؤَادَ بِشَرْبَةٍ تَدْعُو الصَّوَادِي لَا يَجِدُنْ غَلِيلاً

وهذا الشاهد ليس للبيد بن ربيعة وإنما هو لجريز بن عطية الخطفي ، وأولُ من تنبّه لهذا

ابن بري في التنبيه والإيضاح «وَجَدَ» ٦٠/٢

والبيت في ديوان جريز طبعة الصاوي : ٤٥٣ ، وليس في ديوان لبيد طبعة إحسان عباس قصيدة  
 من الكامل يمثل هذه القافية رويها لام منصوبة مردوفة بياء .

سَقَطَتْهَا فِي قَوْلِهِمْ «يُؤْضُو» وَهَذَا لَا يُجِيزُهُ أَحَدٌ .

فَإِنْ قِيلَ: فَلِمَ اسْتَقْبَلُوا وَقُوعَهَا بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرَةٍ؟ وَلَمْ يَسْتَقْبَلُوا وَقُوعَهَا  
بَيْنَ يَاءٍ وَضَمَّةٍ، وَالضَّمَّةُ أَثْقَلُ ۱٠

قِيلَ لَهُ الْكَسْرَةُ يَاءٌ صَغِيرَةٌ فَكَانَ الْوَاوُ وَقَعَتْ بَيْنَ يَاءَيْنِ فَثَقُلَتْ عَلَيْهِمْ،  
وَفِي «يُؤْضُو» وَقَعَتْ بَيْنَ يَاءٍ وَضَمَّةٍ، وَالضَّمَّةُ مِنَ الْوَاوِ فَلَمْ تُسْتَقْبَلِ الضَّمَّةُ  
بَعْدَهَا كَاسْتِقْبَالِ الْكَسْرَةِ، فَإِنْ قِيلَ [١/٥٢] فَقَدْ قَالُوا «وَهَبَ يَهَبُ» وَ «وَطَى»  
يَطَاً وَ «يُوسِعُ يَسَعُ» ١١ فَاسْقَطُوهَا وَبَعْدَهَا فَتَحَةٌ .

قِيلَ لَهُ: الْأَصْلُ فِيهِ «يُوهَبُ» وَ «يُوسِعُ» وَ «يُوطَى» فَسَقَطَ الْوَاوُ لِقُوعِهَا  
بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرَةٍ، ثُمَّ انْفَتَحَتِ الْعَيْنُ لِأَجْلِ حُرُوفِ الْحَلْقِ وَهِيَ الْهَاءُ فِي «يَهَبُ»  
وَالْهَمْزَةُ فِي «يَطَاً» وَالْمِثْلُ فِي «يَسَعُ»، وَكَذَلِكَ قَالُوا «يُضَعُ يَضَعُ» وَالْأَصْلُ فِيهِ  
«يُوضِعُ» فَسَقَطَ الْوَاوُ لِمَا قُلْنَا، ثُمَّ انْفَتَحَتِ الْعَيْنُ لِأَجْلِ الْحَلْقِ ١٢، وَكَذَلِكَ  
قَوْلُهُمْ «يُدْعُ» الْأَصْلُ فِيهِ «يُودِعُ» فَسَقَطَ الْوَاوُ لِمَا قُلْنَا ثُمَّ انْفَتَحَتِ الْعَيْنُ  
لِأَجْلِ حَرْفِ الْحَلْقِ .

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ «يُنْزَرُ» فَالْأَصْلُ فِيهِ «يُنْزِرُ» فَسَقَطَ الْوَاوُ لِقُوعِهَا بَيْنَ يَاءٍ  
وَكَسْرَةٍ، ثُمَّ فَتِحَتْ ١٣ إِتِّبَاعًا لـ «يُدْعُ» لِيُزَاوِجُوا بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ، وَيَتَّبِعُوا

١- الفعلان «وطني» و «وسع» ليسا معا نحن فيه ؛ لان عين الماضي فيهما مكسورة فتفتح عين  
المضارع حينئذ قياضاً ليس لان اللام فيهما حلقية بل لان عين الماضي مكسورة ، وليس ما جاء  
مكسور العين في الماضي والمضارع معاً لان الاعمال من هذا الباب قليلة محصورة بتسعة عشر فعلا  
احصاها الفيومي في الصباح المنير ٢٦٣ ، والشيخ محمد محي الدين عبد الحميد في دروس  
التصريف ٩٢: .

٢- أي لأجل حرفِ اللق .

## الأولى الثانية .

فَإِذَا مَضَىٰ هَذَا الْفِعْلُ فَلَنْ خَرَجَ عَلَى أَصْلِهِ (١) صَحَّتِ الْوَاوُ ؛ لِكَوْنِ  
الْفَتْحَةِ بَعْدَهَا عَلَى الْفِعْلِ ، نَحْوَ : «وَعَدَ» وَ «وَزَنَ» .  
فَإِذَا جَاءَ الْمَضَرُّ عَلَى الْفِعْلِ ؛ نَحْوَ : «عَدَ» ، وَ «زَنَ» ، وَأَصْلُهُ «وَعَدَ» وَ  
«وَزَنَ» (٢) ، فَلَنْ هَذَا يُعَلِّ لَامْرَيْنِ :

أحدهما : اسْتِثْقَالُ الْكُسْرَةِ فِي الْوَاوِ .

وَالثَّانِي : أَنَّ هَذِهِ الْوَاوُ قَدْ أَعْتَلَّتْ فِي الْفِعْلِ ، وَالْفِعْلُ وَالْمَضَرُّ  
كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ ، فَإِذَا خَرَجَ الْمَضَرُّ عَلَى غَيْرِ أَصْلِهِ (٣) جَازَ أَنْ يُسْرِيَ إِلَيْهِ  
الْإِعْلَالُ مِنْ فِعْلِهِ ، فَاعْتَلَّتْ لِهَذَا الْوَجْهِ أَيْضًا حَمَلًا لِلْمَضَرِّ عَلَى [٥٢/ب] الْفِعْلِ .

وَوَجْهُ الْإِعْلَالِ فِيهَا أَنَّهُمْ لَمَّا اسْتِثْقَلُوا الْكُسْرَةَ فِي الْوَاوِ نَقَلُوهَا إِلَى  
مَا بَعْدَهَا ، فَلَمَّا أَنْكَسَرَ مَا بَعْدَهَا سَكَنَتْ هِيَ ، ثُمَّ اسْقَطَتْ وَهِيَ سَاكِنَةٌ .  
وَأَمَّا اسْتِثْقَالُ الْحَرَكَةِ فِيهَا لِأَمْرَيْنِ :  
أحدهما : لِثَلَاثِ يَسْقُطُوا حَرْفًا وَحَرَكَةً .

١- أي جاء قياسياً ، والثلاثي المتعدي مصدره القياسي «فَعَّلَ» قال ابن مالك :

فَعَّلَ قِيَاسُ مَضَرِّ الْمُعْدِي مِنْ ذِي ثَلَاثَةِ كَرَرَاتٍ رَدًّا

٢- أصله في الحقيقة ليس «وَزَنَ» و «وَزَنَ» وإنما أصله «وَزَلَّ» و «وَزَنَ» بدون تاء . ولكن لما  
حُدِّثَتِ الْوَاوُ مِنَ الْمَصْدَرِ لِلْإِعْلَالِ عُوِّضَ مِنْهَا التَّاءُ فِي آخِرِ الْمَصْدَرِ ، وَلَا يَجُوزُ الْجَمْعُ بَيْنَ الْعَوَضِ  
وَالْمَعْوَضِ كَمَا قَالَ الْمُصَنِّفُ فِي «وَزَلَّ» وَ «وَزَنَ» ، وَإِنَّمَا قَالَ الْمُصَنِّفُ هَذَا لِلتَّعْلِيمِ فَقَطْ .

٣- أي لم يكن على وزن (فَعَّلَ) بل فتح فسكون .

وَالثَّانِي: أَنَّهُمْ لَوْ أَسْقَطُوا مُحَرَّكَةً لَاحْتَاجُوا إِلَى أَلِفِ الْوَصْلِ، لِأَنَّ  
الَّذِي بَعْدَهَا سَاكِنٌ، وَالسَّاكِنُ لَا يُبْدَأُ بِهِ.

وَوَجْهُ ثَالِثٌ: وَهُوَ أَنَّهُمْ إِذَا أَسْقَطُوا حَرْفًا وَجَبَ أَنْ يُبْقُوا مَا يُدُلُّ عَلَيْهِ،  
فَنَقَلُوا الْكُسْرَةَ إِلَى مَا بَعْدَ الْوَائِ لِتَكُونَ الْكُسْرَةُ دَالَّةً عَلَى الْوَائِ  
السَّاقِطَةِ، وَلَمَّا سَقَطَتِ الْوَائُ عَوَّضُوا مِنْهَا تَاءً التَّائِيثِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ  
فَقَالُوا «عِدَّةٌ» وَ«زَنَةٌ»، وَعَلَى هَذَا قَالُوا: «وَجْهَةٌ» (١) «جِهَةٌ»، وَالْأَصْلُ فِيهِ  
«وَجْهَةٌ» فَفَعَلُوا مَا ذَكَرْتُهُ.

فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَلِكُلِّ وِجْهَةٍ﴾ (٢) فَقَدْ طَعَنُوا بِهِ فِي هَذَا الْفَصْلِ وَقَالُوا:  
خَرَجَ الْمَصْدَرُ مُصَحَّحًا.

وَالْجَوَابُ عَنْ هَذَا مِنْ وَجْهَيْنِ:

أَنَّ الْعَرَبَ إِذَا أَعْلَتُ شَيْئًا جَازَ أَنْ يَخْرُجَ بَعْضُهُ مُصَحَّحًا لِيَكُونَ مُنْبَهًا  
عَلَى الْأَصْلِ الَّذِي أُعْلِلَ.

وَالثَّانِي أَنَّ هَذَا أَسْمٌ لِلْعُقْبَةِ الْمُتَوَجِّهِ إِلَيْهَا وَلَيْسَ بِمَصْدَرٍ.

وَقَدْ جَاءَتْ حُرُوفٌ مِنْ «فَعِلَ» فَأَوْهًا وَآوُ بِنَوَامُسْتَقْبَلُهُ عَلَى «يَفْعِلُ» لِيَسْقُطَ  
الْوَاوُ لَوْ قَوَّعَهَا بَيْنَ يَاءٍ وَكُسْرَةٍ فَعَلُوا [١/٥٣] ذَلِكَ كُلَّهُ فِرَارًا مِنْ ثِقَلِ الْوَائِ  
فَقَالُوا: «يَوْمٌ يَوْمٌ»، وَ «يَوْمٌ يَوْمٌ»، وَ «يَوْمٌ يَوْمٌ»، وَ «يَوْمٌ يَوْمٌ» وَ «يَوْمٌ يَوْمٌ»  
يَوْمٌ وَالْأَصْلُ «يَوْمٌ يَوْمٌ»، وَ «يَوْمٌ يَوْمٌ» وَالْأَصْلُ «يَوْمٌ يَوْمٌ»، وَهِيَ حُرُوفَاتُ

١- الفعل وَجَّهَ جاء مضموم العين في الماضي . ومفتوحها . فالمضموم بمعنى شُرف .

والمفتوح بمعنى أصاب الوجه . ينظر الأفعال للسرقسطي ٢٧٨/٤ ، وأفعال ابن القطاع ٣٠٥/٣ .

مَعْدُودَةٌ (١) وَكُلُّ هَذَا لَيْسَ بِمَقْنِيٍّ .

- 
- ١- إنما قال حروفات معدودة ؛ لأن ما جاء على «فَعِلٌ يَفْعِلُ» بكسر العين في الماضي والمضارع معاً بلا خلاف أفعالٌ قليلةٌ حضرها العلماءُ بتسعة عشر فعلاً ، وجاء اثنا عشر فعلاً مكسور العين في الماضي واختلفوا في المضارع فقوم يفتحون ، وقوم يكسرون .
- ينظر : شرح بحرِّق على لامية الأفعال : ٢٧ . ودروس التصريف : ٩٢ ، والمغني في تصريف الأفعال : ١٥٤ ، ومناهل الرجال : ٣٩ .



وَإِذَا كَانَ الْمَاضِي عَلَى فَعَلَ (١) وَفَاوُهُ يَاءٌ فَإِنَّهَا تَصِحُّ فِي الْمُسْتَقْبَلِ ؛ لِأَنَّ  
 الْكَسْرَةَ الَّتِي بَعْدَهَا مِنْ جِنْسِهَا فَلَا تُسْتَنْقَلُ كَمَا تُسْتَنْقَلُ الْكَسْرَةُ بَعْدَ الْوَاوِ  
 قَالُوا: يَمْنَهُ يَمْنُهُ وَ يَسْرَهُ يَسْرُهُ وَ يَعِرُ الْجَدْيُ يَعِرُ إِذَا صَاحَ .  
 فَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ عَلَى فَعَلَ يَفْعَلُ (٢) وَفَاوُهُ يَاءٌ فَإِنَّهَا تَصِحُّ أَيْضًا قَالُوا  
 بِئِسَ بَيَّاسٌ ، وَقَدْ جَاءَ عَلَى طَرِيقِ الشُّذُوزِ بَيَّسَ بَيَّسٌ فَاسْتَقَطُوا الْيَاءَ  
 تَشْبِيهًا لَهَا بِالْوَاوِ ، وَهَذَا شَاذٌ لَا يُلْتَفَتُ إِلَيْهِ (٣)

١- أي مفتوح العين في الماضي مكسورها في المضارع كـضَرَبَ يَضْرِبُ .

٢- أي مكسور العين في الماضي مفتوحها في المضارع كـفَرَحَ يَفْرَحُ .

٣- الاقوال الياضية الغاء التي حذف فَاوُها في المضارع تَعُدُّ على أصابع اليد الواحدة ، و  
 الحذف فيها شاذ قال ابن جني : «وحكى سيبويه على وجه الشذوذ يَشُ بَشُ بِحذف الغاء مثل يَعِدُ»  
 المنصف : ١٩٦/١

وقال ابن عصفور في الممتع ٤٣٧ في معرض حديثه عن الياء : «ولا تحذف أصلا إلا في لفظتين

شذتا وهما بَيَّسٌ و يَشُ في مضارع : يَبُسُ وَيَبُسُ ، وأصلهما يَبُسُ وَيَبُسُ »

وقال الرضي في شرح الشافية ٩١/٣ : «وإذا وقع الياء في المضارع بين ياء مفتوحة وكسرة لم

تحذف كالواو ؛ لأن اجتماع اليامين ليس في الثقل كاجتماع الواو والياء ، وحكى سيبويه حذف

الياء في لفظين : يَسْرُ البعير يَسْرُهُ من اليَسْرِ ، وَيَشُ يَشُ وهما شاذان » .

وَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ عَلَى «أَفْعَلَ» وَأَخْبَرَ الْمُتَكَلِّمُ عَنْ نَفْسِهِ بِالْمُضَارِعِ فَلِأَنَّهُ  
يَجِبُ أَنْ يَقُولَ «أَكْرَمْتُ فَأَنَا أَكْرَمُ» وَ«أَحْسَنْتُ فَأَنَا أَحْسَنُ» ؛ لِأَنَّ حَرْفَ  
الْمُضَارِعَةِ يَنْبَغِي أَنْ يَزِيدَ عَلَى حَرْفِ الْمَاضِي .

وَأِنْ كَانَ الْمَاضِي ثَلَاثَةَ صَارَ الْمُضَارِعُ أَرْبَعَةً نَحْوُ «ضَرَبَ يَضْرِبُ» ، فَإِذَا  
كَانَ الْمَاضِي أَرْبَعَةً صَارَ الْمُضَارِعُ عَلَى خَمْسَةٍ نَحْوُ «خَرَجَ يُخْرِجُ» وَأَنَا  
«أُخْرِجُ» فَكَمَا تَقُولُ فِي «نَحَرَ» أَنَا «أُنَحِّرُ» فَكَذَلِكَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ  
«أَكْرَمْتُ» فَأَنَا [ب/٥٣] «أُكْرِمُ» إِلَّا أَنَّهُ ثَقُلَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَجْتَمِعَ هَمَزَتَانِ فِي كَلِمَةٍ  
وَاحِدَةٍ ، وَلَمْ يَجِدُوا بُدْأً مِنْ إِسْقَاطِ إِحْدَاهُمَا ، وَلَمْ يَجِزْ أَنْ يُسْقِطُوا الْأُولَى ؛  
لِأَنَّهَا حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ وَهِيَ الْمَضْمُونَةُ ، فَاسْقُطُوا الثَّانِيَةَ وَهِيَ الْمَفْتُوحَةُ ؛  
لِأَنَّهَا بِلِزَاءِ الدَّالِ مِنْ «أُخْرِجُ» فَقَالَ الْمُتَكَلِّمُ «أَنَا أُكْرِمُ» فَصَارَ الْمُضَارِعُ  
عَلَى أَرْبَعَةٍ أَحْرَفٍ لِنَقْصَانِ الْهَمْزَةِ الَّتِي كَانَتْ فِي مَاضِيهِ ، وَ«أُخْرِجُ» عَلَى  
خَمْسَةٍ ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَسْقُطْ مِنْهُ شَيْءٌ .

وَلَمَّا اسْقَطُوا الْهَمْزَةَ فِي فِعْلِ الْمُتَكَلِّمِ اسْقَطُوهَا فِي جَمِيعِ حُرُوفِ  
الْمُضَارِعَةِ فَقَالُوا «تُكْرِمُ» وَ«تُكْرِمُ» وَ«تُكْرِمُ» ؛ حَتَّى يَتَّفِقَ لَفْظُ الْفِعْلِ وَلَا يَخْتَلِفَ  
تَصْرِيفُهُ ، وَلَوْ خَرَجَ عَلَى أَصْلِهِ لَقَالَ «يُؤَكْرِمُ» وَ«تُؤَكْرِمُ» وَ«تُؤَكْرِمُ» .

وَلَمَّا حَذَفُوهَا فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ حَذَفُوهَا فِي اسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ ؛  
لِأَنَّهُمَا مُشْتَقَّانِ مِنْهُ فَقَالُوا «مُكْرِمٌ» وَالْأَصْلُ «مُؤَكْرِمٌ» ؛ لِأَنَّهُ عَلَى وَزْنِ «مُدْخَرٌ» .

فَإِنَّمَا الْمَصْدَرُ فَلَمْ يُسْقِطُوا مِنْهُ شَيْئًا قَالُوا «إِكْرَامٌ» وَ«إِحْسَانٌ» ، وَهَذَا  
يُكَلِّلُ عَلَى أَنَّ الْمَصْدَرَ لَيْسَ بِمُشْتَقٍّ مِنَ الْفِعْلِ ؛ لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ مُشْتَقًّا مِنَ الْفِعْلِ  
لَسَقَطَتْ مِنْهُ الْهَمْزَةُ كَمَا سَقَطَتْ مِنْ أَسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ نَحْوُ «مُكْرِمٌ» وَ

مُحْكَمٌ، لَمَّا كَانَا مُشْتَقَيْنِ مِنَ الْفِعْلِ .

وَقَدْ رَدُّوا هَذِهِ الْهَمْزَةَ [١/٥٤] فِي بَعْضِ مُتَصَرِّفَاتِ الْفِعْلِ فِي ضَرْوَةِ  
الشَّعْرِ يُبْلَوُ عَلَى الْأَصْلِ قَالَ الشَّاعِرُ:

فَلِئِنَّهُ أَهْلٌ لَّانِ يُؤَكَّرَمَا (١)

وَرَدُّوْهَا مَعَ الْيَاءِ فِي أَسْمِ الْمَفْعُولِ قَالَ الشَّاعِرُ :

كُرَاتٌ غُلَامٌ فِي كِسَاءٍ مُؤَزَّنِبِ (٢) .....

١- البيت من الرجز ، وقد نسبته الشيخ خالد الأزهرى في التصريح : ٣٩٦/٢ لابي حيان

اللقمسي

والشاهد فيه : يُؤَكَّرَمَا إِذْ جَاءَ بِالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مِنْ أَكَّرَمَ تَاماً وَالْقِيَاسُ 'مُحْكَمٌ'

والبيت بلا نسبة في : المقتضب : ٩٨/٢ ، والأصول : ١١٥/٣ ، والخصائص : ١٤٤/١ ، والمنصف

: ٣٧/١ ، ١٩٢ ، ١٨٤/٢ ، والمخصص : ١٠٨/١٦ ، والإنصاف : ١١ ، ٧٨٥ ، وارتشاف الضرب

: ١١٨/١ ، والمقاصد النحوية : ٥٧٨/٤ ، والأشعوني : ٣٤٣/٤ ، وشرح شواهد الشافية : ٨٥ .

٢- هذا عجز بيت من الطويل لليلى الأُخْلَبِيَّةِ في ديوانها : ٥٦ من قصيدة تَمْدَحُ بها مروان بن

الحكم ، وصدره :

تَدَلَّتْ عَلَى حَسِّ الرُّؤُوسِ كَانَهَا .....

ويروى بدل الرؤوس : غِلْمَاءٌ ، وبديل 'في كساء' : 'من كساء' وقبل البيت قولها :

فَلَمَّا أَحَسَّا رِذَاهَا وَتَضَوَّعَا وَأَبْتَهُمَا مِنْ ذَلِكَ الْمُتَابِ

تصف قطاة أَتَحَطَّتْ من جَوْ السَّمَاءِ إلى فَوَاحٍ لَمَّا بَنَيْتُ الرِّيشَ فِي رِئُوسِهَا وَهِيَ تَتَضَوَّعُ جَوْعاً  
وَتَتَضَوَّعُ لِلصَّوْتِ الْقَادِمِ مِنْ بَعِيدٍ ، و'المتاب' مصدر ميمي من 'تَابَ' وليس مصدر : 'أَب' ؛ لَانِ

مصدر 'أَب' : 'أَلَمَّا بَ' ، وقد يكون 'المتاب' اسم مكان من 'تَابَ' ، وَإِنْ أُؤَلِّتُ 'مِنْ' بِـ'فِي' صَحَّ أَنْ

يكون 'المتاب' اسماً للزمان .

والشاهد فيه : مُؤَزَّنِبِ إِذْ جَاءَ تَاماً ، وَالْقِيَاسُ 'مُؤَزَّنِبِ' بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ .

والبيت في : الكتاب : ٢٨٠/٤ ، وادب الكاتب : ٦٠٨ ، والمعاني الكبير : ٣٢٧ ، والمقتضب : ٣٨/٢ ،

وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي : ٤٣٧/٢ ، والمنصف : ١٩٢/١ ، والمخصص : ٧٦/٨ ، ← ←

وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ مُرْتَبٍ وَإِنْ يُكْرَمَا ؛ وَإِنَّمَا اسْتَجَارُوا رَدَّهَا فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَجِبُ إِسْقَاطُهَا فِيهِ ؛ لِأَنَّ الْعِلَّةَ الَّتِي أُوجِبَتْ إِسْقَاطُهَا هُوَ مُجَامَعَتُهَا لِهَمْزَةِ الْمُتَكَلِّمِ ، وَاحِدٌ لَا يَزِيدُهَا مَعَ هَمْزَةِ الْمُتَكَلِّمِ .

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : «أَوْعَدَ يُوْعِدُ» فَقَدْ اعْتَرَضُوا بِهِ فَقَالُوا : لِمَ لَمْ تَسْقُطِ الْوَاوُ لَوْ قَوَّعَهَا بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرَةٍ كَمَا سَقَطَتْ مِنْ «يَعِدُ» وَبَابِهِ ؟ .

فَقِيلَ لَهُ عَنْ هَذَا الْإِعْتِرَاضِ جَوَابَانِ :

أَحَدُهُمَا : أَنَّ الْوَاوَ لَمْ تَقَعْ بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرَةٍ ؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ فِيهِ «يُوْوَعِدُ» فَالْهَمْزَةُ قَدْ حَالَتْ بَيْنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَإِنْ سَقَطَتْ مِنَ اللَّفْظِ فَهِيَ مُرَاعَاةٌ فِي الْمَعْنَى ، يَدُلُّكَ عَلَى مُرَاعَاتِهَا أَنَّ الشَّاعِرَ لَهُ أَنْ يَزِيدَهَا كَمَا رَدَّهَا فِي قَوْلِهِ «يُوْوَكْرَمَا» .

وَالْوَجْهُ الثَّانِي : أَنَّهُ قَدْ أَسْقَطَ هَمْزَةً ، فَلَوْ أَسْقَطَ الْوَاوَ لَأَجْهَفَ بِالْكَلِمَةِ ؛ لِأَنَّهُ يُسْقِطُ حَرْفَيْنِ مُتَلَاصِقَيْنِ .

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : «أَسَّسَ يُوْسَّسُ» (١) فَإِنَّ هَذِهِ الْهَمْزَةُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَسْقُطَ ؛ لِأَنَّ الْحَرْفَ الَّذِي بَعْدَهَا قَدْ أُعِلَّ بِالْإِنْغَامِ [هـ/ب] فَلَا يَجُوزُ أَنْ تَسْقُطَ الْهَمْزَةُ لِقَلَّا يُعَلَّ حَرْفَانِ مُتَلَاصِقَانِ ، وَإِذَا أَخْبَرَ الْمُتَكَلِّمُ عَنْ نَفْسِهِ فِي هَذَا الْفِعْلِ

← والاختصاص: ٤٢٢/٣، والنكت في تفسير كتاب سيبويه: ١١٦٥، وارتشاف الضرب

: ١١٩/٨.

١- الهمزة في: «أَسَّسَ» فاء الكلمة يقال: أسَّسَ يُوْسَّسُ تأسيساً، وَالْأُسُّ أَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ. ينظر

اللسان: أسس: ٦/٦.

وَأَمَّا مَا حُذِفَ لِلْجُزْمِ وَالْوَقْفِ أَوْ لِإِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَالْيَاءُ وَالْوَاوُ  
وَالْأَلِفُ ، فَمِثَالُ حَذْفِهَا لِلْجُزْمِ : «لَمْ يَزَمْ» وَ «لَمْ يَغْزُ» وَ «لَمْ يَسْعَ» ، وَالْجَازِمُ إِنَّمَا  
يُحْذَفُ حَرَكَةُ الْحَرْفِ الصَّحِيحِ (١) أَلَا تَرَاكَ تَقُولُ «هُوَ يَضْرِبُ» ؟ فَالْيَاءُ حَرْفُ  
الِإِعْرَابِ ، وَالضَّمَّةُ فِيهَا عَلَامَةُ الرَّفْعِ ، فَلِذَا دَخَلَ الْجَازِمُ قُلْتَ «لَمْ يَضْرِبْ»  
فَأَسْقَطَ الضَّمَّةَ وَبَقِيََتِ الْيَاءُ سَاكِنَةً .

فَإِنَّمَا حَرَفُ الْعِلَّةِ فِي نَحْوِ «يَزِمْنِي» وَ «يَغْزُونُ» وَ «يَسْعُنِي» فَإِنَّ الضَّمَّةَ لَا تَظْهَرُ  
فِي الْآلِفِ ؛ لِأَنَّ الْآلِفَ يَسْتَحِيلُ حَرَكَتُهَا ، وَتُسْتَقْتَلُ الضَّمَّةُ فِي الْيَاءِ وَالْوَاوِ ،  
فَصَارَ الْمُسْتَقَلُّ بِمَنْزِلَةِ الْمُسْتَحِيلِ ، فَلَمَّا لَمْ تَظْهَرْ الْحَرَكَةُ الَّتِي يُسْقِطُهَا  
الْجَازِمُ فِي هَذِهِ الْحُرُوفِ جَعَلُوا هَذِهِ الْحُرُوفَ مُعَاقِبَةً لِلْحَرَكَةِ فَاسْقَطُوهَا كَمَا  
أَسْقَطُوا الْحَرَكَةَ .

وَإِنْ كَانَ الشَّاعِرُ يُجَوِّزُ لَهُ أَنْ يُرَدَّ الضَّمَّةُ فِي الْيَاءِ وَالْوَاوِ فَيَقُولُ

١- هناك رأي للنمعة يقول : إِنَّ الْأَعْمَالَ الْمُعْتَلَةَ الْآخِرَ تُجَزَّمُ بِحَذْفِ الْحَرَكَةِ الْمَقْدَرَةِ عَلَى آخَرِهَا ،  
وَحُجَّتُهُمْ أَنَّ الْحَرَكَةَ الْمَقْدَرَةَ فِي قُوَّةِ الْحَرَكَةِ الْمَلْفُوظَةِ ، فَكَمَا أَنَّ الْجَازِمَ حَذَفَ الْحَرَكَةَ الْمَلْفُوظَةَ فَكَذَلِكَ  
يُحْذَفُ الْحَرَكَةُ الْمَقْدَرَةُ ، وَغَيْرِي هَذَا الرَّأْيُ لِسَبِيحِيهِ فِي إِنْشَادِهِ «لَمْ يَأْتِيكَ» إِذْ قَالَ ٣١٦/٣ : «فَجَعَلَهُ  
حِينَ اضْطَرَّ مُجَزَّوْماً مِنَ الْأَصْلِ» وَقَالَ السِّيَرَانِيُّ شَارِحاً هَذِهِ الْعِبَارَةَ «أَيْ جَارِياً فِي الْجَزْمِ عَلَى الْأَصْلِ  
مِنْ حَذْفِ الْحَرَكَةِ لَا الْحَرْفِ» .

وَاسْتَدِلَّ الْعُلَمَاءُ عَلَى حَذْفِ الْحَرَكَةِ الْمَقْدَرَةِ بِشَوَاهِدَ كَثِيرَةٍ مِنْهَا  
إِذَا الْعَجُوزُ خَضِبَتْ فُلُطَّقَ وَلَا تَرْضَاهَا وَلَا تَمْلِكُ  
إِذْ جُزِمَ الْفَعْلُ «تَرْضَاهَا» بِحَذْفِ الْحَرَكَةِ الْمَقْدَرَةِ عَلَى الْآلِفِ ، وَقَالَ الْآخَرُ  
هَجَوْتُ زَيْبَانَ ثُمَّ جِئْتُ مُعْتَدِراً مِنْ هَجَوْتُ زَيْبَانَ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدْعِ  
فَالْفَعْلُ «تَهْجُو» مُجَزَّمٌ بِحَذْفِ الْحَرَكَةِ الْمَقْدَرَةِ عَلَى الْوَاوِ ، وَقَالَ الْآخَرُ  
أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تُنْمَى بِمَا لَأَتَتْ لَكُنُونُ بَنِي زَيْبَادٍ  
فَالْفَعْلُ «يَأْتِيكَ» مُجَزَّمٌ بِحَذْفِ الْحَرَكَةِ الْمَقْدَرَةِ عَلَى الْيَاءِ .

يَقْرُؤُ [١/٥٥] و «يُزْمِي» لَمَّا دَعَتْهُ الصَّرُورَةُ إِلَى الرَّدِّ إِلَى أَصْلِ مُهْمَلٍ (١)  
وَمِثْلُ هَذَا لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ ، وَلَا يُكْسَرُ بِهِ قِيَاسٌ .

وَلَمَّا أَشَقَطُوا هَذِهِ الْحُرُوفَ بِالْجَزْمِ شَبَّهُوا الْوَقْفَ بِالْجَزْمِ فَقَالُوا  
«أَزَمَ» وَ «أَسْعَ» وَ «أَغَزَ» فَاسْقَطُوا هَذِهِ الْحُرُوفَ فِي الْوَقْفِ تَشْبِيْهَا بِالْجَزْمِ .  
وَكَذَلِكَ أَشَقَطُوهَا لِإِتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فِي قَوْلِهِمْ «لَمْ يَبِعْ» وَ «لَمْ يَقُلْ» وَ «لَمْ  
يَخَفْ» فَإِنْ تَحَرَّكَ السَّاكِنُ الْأَخِيرُ لِسَاكِنٍ بَعْدَهُ لَمْ تَرْجِعْ هَذِهِ الْحُرُوفُ  
السَّاكِنَةُ ؛ لِأَنَّ الْحَرَكَةَ لِإِتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ لَا يُعْتَدُّ بِهَا ؛ وَإِنَّمَا لَمْ يُعْتَدَّ بِهَا لِأَنَّ  
السَّاكِنَ الْأَخِيرَ عَارِضٌ تَقُولُ «لَمْ يَبِعِ الثَّوبَ» وَ «لَمْ يَقُلِ الْحَقَّ» وَ «لَمْ يَخَفِ  
اللَّهِ» ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ «لَمْ يَبِعْ ثَوْبًا» وَ «لَمْ يَخَفْ زَيْدًا» وَ «لَمْ يَقُلْ حَقًّا» فَلَا  
يُلْقَى السَّاكِنُ سَاكِنًا بَعْدَهُ ؟ فَعِلِمْتُ أَنَّ نُحُوْلَهُ عَارِضٌ

فَإِنْ قِيلَ : فَمَا عَلَامَةُ الْجَزْمِ فِي قَوْلِهِ «لَمْ يَبِعِ الثَّوبَ» ؟  
قِيلَ لَهُ سُكُونُ الْعَيْنِ ؛ لِأَنَّ الْحَرَكَةَ لَا يُعْتَدُّ بِهَا ، فَلَمَّا لَمْ يُعْتَدَّ بِهَا صَارَتْ  
الْكَسْرَةُ فِي الْعَيْنِ كَالْمَعْنُومَةِ ، وَكَذَلِكَ لَوْ قُلْتَ «بِعِ الثَّوبَ» فَعَلَامَةُ الْوَقْفِ فِيهَا  
سُكُونُ الْعَيْنِ ؛ لِأَنَّ الْحَرَكَةَ لِإِتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ لَا يُعْتَدُّ بِهَا ، وَلَوْ أُعْتَدَّ بِهَا

١- أشار المصنف رحمه الله إلى ظهور الضمة في الواو والياء في ضرورة الشعر دون إيراد

شواهد على ذلك ، وإليك بعض الشواهد :

أولاً: ظهور الضمة في الواو قال الشاعر :

إِذَا قُلْتُ مَلَّ الْقَلْبُ يَسْلُو فَيَضَتْ هَوَاجِسُ لَا تَنْفَكُ تَغْرِيبُهُ بِالْوَجْدِ

ومثال ظهور الضمة في الياء قول الشاعر :

فَعَوَضَنِي مِنْهَا غِنَايَ وَلَمْ تَكُنْ تُسَاوِي عِزِّي غَيْرَ خَمْسِ دَرَاهِمِ

ومثال ظهور الضمة في اسم منقوص قول الشاعر

وَعَرِقُ الْفَرْدَقِ شَرُّ الْعَرُوقِ خَبِيثُ الثَّرَى كَابِي الْأَزْدَرِ

لَرَجَعَتْ الْحُرُوفُ الَّتِي سَقَطَتْ لِإِتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ .

وَكُنْكَ قَوْلُهُمْ : هَذَا قَاضٍ ، وَ مَرَرْتُ بِقَاضٍ ، وَالْأَصْلُ فِيهِ : قَاضِيٌّ فِي  
 [٥٥/ب] الرُّفْعِ وَ قَاضِيٌّ فِي الْجَرِّ ، فَاسْتَقْلُوا الضَّمَّةَ وَالْكَسْرَةَ عَلَى  
 الْيَاءِ الْخَفِيفَةِ الَّتِي قَبْلَهَا كَسْرَةٌ فَاسْقَطُوهَا ، فَبَقِيََتِ الْيَاءُ سَاكِنةٌ ، وَالتَّنْوِينُ  
 بَعْدَهَا سَاكِنٌ ، فَاجْتَمَعَ سَاكِنانِ الْيَاءِ وَالتَّنْوِينُ ، فَاسْقَطْتُ الْيَاءُ لِإِتِّقَاءِ  
 السَّاكِنِينَ ، وَكَانَتْ أُولَى بِالْإِسْقَاطِ ؛ لِأَنَّ قَبْلَهَا كَسْرَةٌ تُدُلُّ عَلَيْهَا وَتُعْنِي عَنْهَا ،  
 وَلَمْ يَجْزِ أَنْ يُحَرِّكُوهَا ؛ لِأَنَّهُمْ قَدْ فُرُوا مِنْ حَرَكَتِهَا ، وَلَمْ يَجْزِ أَنْ يُحَرِّكُوهَا  
 التَّنْوِينُ لِإِتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ ؛ لِأَنَّ التَّنْوِينَ إِنَّمَا يُحَرِّكُ لِسَاكِنٍ بَعْدَهُ لَا لِسَاكِنٍ  
 قَبْلَهُ .

وَقَدْ شَبَّهُوا بِهِهِ الْحُرُوفَ الثَّوْنِ فِي خَمْسَةِ أَمْثَلَةٍ مِنْ الْفِعْلِ وَهِيَ  
 «تَفْعَلِينَ» وَ «تَفْعَلَانِ» وَ «يَفْعَلُونَ» وَ «يَفْعَلُونَ» فَقَدْ أَسْقَطُوا الثَّوْنَ فِي  
 هَذِهِ الْجَزْمِ كَمَا أَسْقَطُوا حُرُوفَ الْعِلَّةِ، وَإِنَّمَا شَبَّهَوهَا بِحُرُوفِ الْعِلَّةِ ؛ لِأَنَّ  
 الْحَرَكَةَ فِيهَا إِنَّمَا هِيَ لِسُكُونِهَا وَسُكُونٌ مَا قَبْلَهَا، فَلَمْ يُعْتَدْ بِحَرَكَتِهَا لَمَّا كَانَتْ  
 لِلِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ، فَصَارَتْ كَأَنَّهَا سَاكِنَةٌ، فَأَشْبَهَتْ حُرُوفَ الْعِلَّةِ لِأَجْلِ الْغِنَةِ  
 الَّتِي فِيهَا، وَلِأَنَّهَا تَكُونُ ضَمِيرًا فِي الْمُؤَنَّثِ إِذَا قُلْتَ «يَضْرِبِينَ» كَمَا تَكُونُ  
 الْوَاوُ وَالْيَاءُ ضَمِيرًا فِي «تَضْرِبِينَ» لِلْمُؤَنَّثِ، وَ «تَضْرِبُونَ» لِلْمَذَكَّرِ، وَتَكُونُ  
 إِعْرَابًا فِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ الْخَمْسَةِ كَمَا تَكُونُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْأَلِفُ إِعْرَابًا فِي  
 قَوْلِكَ : «الزَّيْدَانِ» وَ «الزَّيْنُونَ» وَ «الزَّيْنَيْنِ»، وَتَكُونُ عَلَامَةً تَدُلُّ عَلَى التَّنْثِيَةِ  
 وَالْجَمْعِ إِذَا قُلْتَ : «يَقْنَنُ جَوَارِيكَ» كَمَا تَكُونُ الْأَلِفُ وَالْوَاوُ عَلَامَةً لِلتَّنْثِيَةِ  
 وَالْجَمْعِ إِذَا [١/٥٦] قُلْتَ : «يَقْؤْمَانِ أَخَوَاكَ» وَ «يَقْؤْمُونُ إِخْوَتَكَ»، فَلَمَّا  
 أَشْبَهَتْ الثَّوْنَ لِحُرُوفِ (١) الْعِلَّةِ مِنْ هَذِهِ الْوُجُوهِ أَسْقَطُوهَا فِي الْجَزْمِ  
 وَالْوَقْفِ، كَمَا أَسْقَطُوا حُرُوفَ الْعِلَّةِ فَقَالُوا «أَضْرِبِي» وَ «أَضْرِبَا» وَ  
 «أَضْرِبُوا»، وَقَالُوا فِي الْجَزْمِ «لَمْ تَضْرِبِي» وَ «لَمْ تَضْرِبَا» وَ «لَمْ تَضْرِبُوا» .



إِذَا كَانَ الثَّلَاثِيُّ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ فَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ «فَاعِلٌ» وَاسْمُ  
 الْمَفْعُولِ مِنْهُ «مَفْعُولٌ» نَحْوُ «خَاصِرٍ» وَ «مَضْرُوبٍ» وَ «رَاجِمٍ» وَ «مَرْحُومٍ» .  
 فَإِنْ كَانَ فَاءُ الْفِعْلِ يَاءً أَوْ وَاوًا صَحَّاحًا فِي اسْمِ الْفَاعِلِ وَاسْمِ الْمَفْعُولِ  
 تَقُولُ «يَمِنْتُ زَيْدًا» فَأَنَا «يَامِنٌ» وَهُوَ «مِيْمُونٌ» وَ «وَعَدْتُهُ» فَأَنَا «وَاعِدٌ» وَهُوَ  
 «مَوْعُودٌ» .

وَأِنْ كَانَ لَامُ الثَّلَاثِيِّ مُعْتَلَّةً فَلَا يَخْلُو أَنْ تَكُونَ يَاءً أَوْ وَاوًا، فَإِنْ كَانَتْ  
 يَاءً فَإِنَّكَ تَقْلِبُ مِنَ الْوَاوِ الَّتِي قَبْلَ الْيَاءِ يَاءً فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ وَتُدْغِمُهَا فِي  
 الْيَاءِ الْأَخِيرَةِ، وَتَكْسِرُ لَهَا مَا قَبْلَهَا لِتَتِمَّ كُنُ الْيَاءِ تَقُولُ رَمَيْتُهُ فَهُوَ : «مَرْمِيٌّ» وَ  
 سَقَيْتُهُ فَهُوَ : «مَسْقِيٌّ» ، وَالْأَصْلُ فِيهِ : «مَرْمُوِيٌّ» وَ «مَسْقُوِيٌّ» لِيَكُونَ عَلَى وَزْنِ  
 مَضْرُوبٍ مِنَ الصَّحِيحِ، فَلَمَّا اجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَسَبَقَتْ الْأُولَى بِالسُّكُونِ  
 قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً وَأُدْغِمَتِ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ، وَكُسِرَتْ عَيْنُ الْكَلِمَةِ لِتَتِمَّ كُنُ  
 الْقَلْبُ فَقُلْتَ «مَرْمِيٌّ» وَ «مَسْقِيٌّ» .

فَإِنْ كَانَتْ اللَّامُ وََاوًا أُدْغِمَتِ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ فَصَارَتْ وََاوًا مُقْتَلَةً  
 فَقُلْتَ غَزَوْتُهُ [٥٦/ب] فَهُوَ «مَغْزَوٌ» ، وَدَعَوْتُهُ فَهُوَ «مَدْعَوٌ» ، وَضَمَمْتُ مَا قَبْلَ  
 الْوَاوِ لِتَصِحَّ وَتَتِمَّ كُنُ ، وَهَذَا هُوَ الْأَصْلُ الْمَقْبُولُ (١)

١- سار المصنف رحمه الله على سَنَنِ النحاة الأقدمين الذين لم يكونوا يفرقون في إعلال اسم  
 المفعول واري اللام بين ما كان فعلة الماضي مفتوح العين أو مكسور العين إذ يرون أن القياس  
 فيهما التصحيح قال سيبويه ٣٨٥/٤ «وقالوا مَرْمِيٌّ» ، وإنما أصله الواو ، وقالوا مَرْمُوءٌ فجاءوا به  
 على الأصل والقياس « فجعل سيبويه التصحيح في اسم المفعول من رَمَيْتُ هو الأصل والقياس ،  
 بينما يرى متأخروا النحاة أن التصحيح في «مَرْمُوءٌ» مرجوحاً .

وَلَقَدْ تَمَازَحُوا النحاة بين ما كان ماضيه مفتوح العين كـ«عدا» وما كان ماضيه مكسور ← ←

وَقَدْ قَلَبُوا فِي بَعْضِ هَذَا الْوَاوِ الْأَخِيرَةَ يَاءً، ثُمَّ قَلَبُوا الْوَاوِ الْأُولَى  
يَاءً وَأَذْغَمُوهَا فِي الثَّانِيَةِ، وَكَسَرُوا لَهَا مَا قَبْلَهَا لِتَصِحَّ فَقَالُوا: «سَنَاهَا  
الغَيْنُ فِيهِ مَسْنِيَّةٌ» (١) وَمَكَانُ «مَسْنِيَّةٍ» وَهُوَ مِنْ «سَنَا» «يَسْنُو» إِذَا سَقَى،  
وَالجَيْدُ مَكَانُ «مَسْنُوٍّ»، وَأَرْضُ «مَسْنُوَّةٌ»، وَيُقَالُ رَجُلٌ «مَعْدِي» عَلَيْهِ وَهُوَ مِنْ  
عَدَا يَغْدُو كَمَا قَالَ :

← العين كـ «رضي» فجوزوا التصحيح والإعلال فيهما معاً ولكنهم جعلوا التصحيح في مفتوح  
العين راجعاً كـ «معدو» والإعلال جائز كـ «معدِي» ولكنه مرجوح  
وجعلوا الإعلال هو الراجع في ما كان ماضيه مكسور العين كـ «مرضِي» من «رضي» والتصحيح  
جائز ولكنه مرجوح كـ «مرضو» .

قال الرضي في شرح الشافعية ١٧١/٣ متحدثاً عن هذه المسألة : «وما كان القلب فيه أولى  
ويجوز تركه فهو كل مفعول ليس الضمة فيه على الواو لكنه من باب فعل بالكسر نحو : مرضي فإنه  
أكثر من مرضو إتياناً للفعل الماضي » .

وقال ابن مالك في شرح الكافية الشافعية ٢١٤٤/٤ : «إن كان مما لاه واو فلهي التصحيح  
والإعلال فمن قال في اسم مفعول عدوت : معدو حمله على فعل الفاعل فصححه كما صحح فعل  
الفاعل ، ومن قال : معدِي حمله على عدا فأشرك بينهما في الإعلال . والتصحيح أولى لأن الحمل  
على فعل الفاعل أولى، فلو كان فعل الفاعل على فعل كـ رضي كان الإعلال أولى باسم المفعول ؛ لأن  
الفعل بحالتيه قد قلبت الواو فيه ياء . وإجراء اسم المفعول عليه في الإعلال أولى من مخالفتها  
ويريد ابن مالك رحمه الله بـ (فعل الفاعل) الفعل المبني للمعلوم .

وينظر توضيح المقاصد للمرادي : ٦٩/٦ ، وشرح ابن عقيل : ٢٣٩/٤ ، والأشموني : ٣٢٥/٤ ،  
والتصريح بمضمون التوضيح : ٣٨٢/٢ .

١- هذه عبارة حكاهما سيبيوي في كتابه : ٣٨٥/٤ قال : «وقالوا يسنوها المطر وهي أرض  
مسنية» بحكاهما صاحب اللسان : ٤٠٤/١٤ عن الفراء .

..... أَنَا اللَّيْثُ مَعْدِيَا عَلَيَّ وَعَايِيَا (١)

وَالْحَيِّدُ : مُعْدُوٌّ .

١- هذا عجز بيت من الطويل وهو لِحَكِيمٍ يَفُوتُ بَنَ وَقَامِسِ الْحَارِثِيِّ ، وصدره :

وَقَدْ عَلِمْتُ عِرْسِي مَلِكَةً أَنْتَنِي .....

وَعِرْسُ الرَّجُلِ بِكسر العين زوجه

ورواية المفضل الضبي ١٥٨ : «مُعْدُوًّا» وبها فلا شاهد في البيت ، وروي أيضاً : «عليه» بضمير

الغيبه وهي رواية سيبويه .

والشاهد بمعدياً إذ جاء اسم المفعول من الثلاثي ولوي اللام معلا والاقصح التصحيح ؛ لأن

ماضيه مفتوح العين .

والبيت في : الكتاب : ٤ / ٣٨٥ ، والمنصف : ١ / ١١٨ ، والمفصل : ٣٩٠ ، والتخمين : ٤٣١ / ٤ ،

والممتع : ٥٥٠ ، والتصريح : ٢ / ٣٨٢ ، والخزانة : ٢ / ٢٠١ ، وشرح شواهد الشافعية : ٤٠٠ .

فَلِنْ كَانَتْ عَيْنُ الثَّلَاثِيَّ يَاءٌ (١) نَحَوُ «بَاعَ» وَ «خَاطَ» فَلِنْ أَسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْهُ  
يَجِيءُ عَلَى «مَبْيُوعٍ» وَمَخْيُوطٍ وَقَدْ قَالُوا «طَعَامٌ مَزْيُوتٌ» ، فَبِنُو تَمِيمٍ (٢)  
يُصَحَّحُونَ الْيَاءَ وَلَا يَسْتَقْبِلُونَ الضَّمَّةَ فِيهَا فَيَقُولُونَ «مَخْيُوطٌ» وَ «مَكْيُولٌ» وَ  
«مَبْيُوعٌ» وَ «مَزْيُوتٌ» فَيَسْتَمِرُّونَ عَلَى أَصْلِهِمْ

فَأَمَّا أَهْلُ الْحِجَازِ فَيَسْتَقْبِلُونَ الضَّمَّةَ فِي الْيَاءِ وَيَقُولُونَ عَذَّ أَعْلَانَا  
الْفِعْلُ مِنْ هَذَا وَأَسْمُ الْفَاعِلِ ، فَيَنْبَغِي أَنْ نُعِلَّ أَسْمَ الْمَفْعُولِ .

وَآخْتَلَفَ النُّحَوِيُّونَ فِي كَيْفِيَّةِ الْإِعْلَالِ وَفِي الْحَرْفِ السَّاقِطِ فِي أَسْمِ  
الْمَفْعُولِ فَكَانَ الْخَلِيلُ وَسَيَّبُوتِيهِ (٣) يَنْقَلَانِ ضَمَّةَ الْيَاءِ مِنْ «مَبْيُوعٍ» إِلَى الْبَاءِ  
فَقَنْصَمَ الْبَاءُ وَتَشَكَّنَ الْيَاءُ ، وَبَعْدَ الْيَاءِ السَّكِنَةُ وَאוْ مَفْعُولٍ سَاكِئَةً فَيَجْتَمِعُ  
سَاكِئَانِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَلَا يَجُوزُ الْجُمْعُ بَيْنَهُمَا فَيُسْقِطَانِ [١/٥٧] وَاوْ

١- ينظر في إعلال عين اسم المفعول الكتاب ٣٤٨/٤ ، والمقتضب ١٠٠/٨ ، والمنصف

٢٨٢/١ ، والخصائص ٣٦٠/١ ، والأمالى الشجرية ٢٠٤/١ ، والوجيز ٣٩ ، والمعنع ٤٥٤ ،

وشرح الشافعية للرضي ١٤٧/٣ ، وجميع شروح الفية ابن مالك عند قوله :

وَمَا لِأَعْمَالٍ مِنَ الْحَذَفِ وَمِنْ نَقْلِ الْمَفْعُولِ بِهِ إِیْضًا قِنْ

نَحَوُ مَبْيُوعٍ وَمَخْيُوطٍ وَنَحَوُ تَصْحِيحِ ذِي الْوَاوِ وَفِي ذِي الْيَاءِ شُهُرٌ

ولابن جني رسالة اسمها : (المُقْتَضَبُ) في اسم المفعول من الثلاثي المعتل العين ، وهي

مطبوعة .

٢- تميم إحدى القبائل العربية المضربة الكبرى مساكنها في وسط وشرق الجزيرة العربية  
تشعبت قبل الإسلام إلى قبائل كثيرة خرج منها عُلَمَاءٌ وَقَوَادُّ وَشُعَرَاءُ ، وأغلب شعراء العصر الأموي  
منها كالفَرَزْدَقِ وَجَرِيرٍ وَذِي الرُّمَّةِ وَالبُعَيْثِ وَمُسْكِينِ وَالْمَعْجَاجِ وَابْنِ رُوَيْبَةَ .

ينظر : جمهرة النسب للكبكي ١٩١ ، وجمهرة أنساب العرب ٤٦٦ ، ونهاية الأرب للقلقشندي ١٧٧

ونظروا لهجة تميم في : المنصف ١٨٣/١ ، والخصائص ٣٦٠/١ ، والمقتضب لابن جني ٢١ .

٣- الكتاب ٣٤٨/٤

وَقَالُوا «عَبْدٌ» (١) فِي مَعْنَى «عَبْدٍ» ، وَ«زَيْدٌ» فِي مَعْنَى «زَيْدٍ» ، وَ«فَحَجَلٌ» فِي مَعْنَى «الْأَفْحَجِ» (٢) وَزِيَادَتُهَا قَلِيلَةٌ (٣)

← وَخُجِّرَ عَلَى تَوَارِدِ الْخَوَاطِرِ ، أَوْ عَلَى أَنَّ الْآخِرَ هَمَزَ بَيْتَهُ مَا وَرَدَ فِيهِ التَّشَابُهِ .  
وَالْأَشَابَةُ بِضَمِّ الْهَمْزَةِ: الْأَخْلَاطُ مِنَ النَّاسِ ، وَالضَّلِيلُ فِعْلٌ كَصَدَّقَ صِيغَةً مَبَالِغَةً مِنَ الضَّلَالَةِ ، وَوَعَّظَهُ هُنَا اخْذُ عَلَى يَدِهِ قَسْرًا فَيَسْتَقِيمُ عَوْدَهُ .  
وَالشَّاهِدُ : «الْأَلَكُ» إِذْ زِيدَتِ اللَّامُ فِي اسْمِ الْإِشَارَةِ .  
وَالْبَيْتُ فِي : إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ : ٣٨٢ ، وَاللَّامَاتُ لِلزَّجَاجِيِّ : ١٣٢ ، وَالْمَنْصَفُ : ١٦٦/١ ،  
وَالْتَخْمِيرُ : ٤/ ٣٢٢ ، وَابْنُ يَعِيشَ : ٦/ ١٠ ، وَالتَّصْرِيحُ : ١٢٩/١ ، وَهَمْعُ الْهَوَامِعِ : ٧٦/١ ،  
وَالدَّرَرُ الْوَامِعُ : ٤٩/ ١ .

١- قَالَ ابْنُ عَصْفُورٍ فِي الْمَمْتَعِ ٢١٣ : زَعَمَ أَبُو الْحَسَنِ أَنَّ مَعْنَى عَبْدٍ : عَبْدُ اللَّهِ فَعَلَى هَذَا تُحْتَمَلُ هَذِهِ اللَّامُ أَنْ تَكُونَ زَائِدَةً عَلَى عَبْدٍ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ اللَّامُ مِنَ اللَّهِ فَيَكُونُ عَبْدٌ عَلَى هَذَا مُرَكَّبًا مِنْ عَبْدٍ وَاللَّهُ كَمَا فَعَلُوا فِي عَبْدِ الدَّارِ وَعَبْدِ قَيْسٍ فَقَالُوا : عَبْدِيَّ وَعَبْدِيَّ فَلَا تَكُونُ اللَّامُ عَلَى هَذَا زَائِدَةً بَلْ هِيَ بَعْضُ اسْمٍ .

٢- الْأَفْحَجُ : هُوَ الَّذِي قَدْ تَبَاعَدَ مَا بَيْنَ قَدَمَيْهِ . يَنْظُرُ اللِّسَانُ : ٣٤٠/٢ .

٣- مِمَّا زِيدَتْ فِيهِ اللَّامُ قَوْلُهُمْ : «هَيْقُلُ» لِلطَّلِيمِ وَهُوَ ذَكَرُ النِّعَامِ ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ فِي مَعْنَاهُ : «هَيْقُلُ» وَكَذَلِكَ : «طَيْسَلُ» لِلكَثِيرِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ فِي مَعْنَاهُ : «طَيْسَلُ» قَالَ رُؤْبَةُ :  
عَدَدْتُ قَوْمِي كَعَدِّ طَيْسَلٍ إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامُ لَيْسِي  
وَكَذَلِكَ : «فَيْسَلُ» لِرَأْسِ الذَّكَرِ ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ فِي مَعْنَاهُ : «فَيْسَلُ»

وَالْمُبْدَرُ يَهْبُ إِلَى زِيَادَةِ اللَّامِ فِي : «عُتُولُ» لِلطَّوِيلِ اللَّحِيَّةِ ؛ لِأَنَّهُ قِيلَ فِي مَعْنَاهُ : «خُبْرَانُ أَغْنَى ، وَخُبْعُ عُتَوَاءَ» إِذَا كَانَا كَثِيرِي الشَّعْرِ .

وَكَانَ مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ يَرَى زِيَادَةَ اللَّامِ فِي : «عُسْلُ» لِلنَّاقَةِ السَّرِيمَةِ ؛ قَالَ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى : «عُسْلُ» ، وَسَبِيحِيهِ عَلَى خِلَافِهِ .

وَابْنُ جَنِيٍّ يُرْجِعُ زِيَادَةَ الْيَاءِ وَاصَالَه اللَّامُ فِي : «طَيْسَلُ» وَفَيْسَلُ وَ زِيَادَةَ النُّونِ فِي : «عُسْلُ» .

مَفْعُولٌ، وَيَقُولَانِ الزَّائِدُ أَحَقُّ بِالإِسْقَاطِ إِذَا كَانَ لَابْدَ مِنْ إِسْقَاطٍ، وَتَبَقَى  
 الْيَاءُ سَاكِنَةً وَقَبْلَهَا ضَمَّةٌ وَهِيَ مُجَاوِزَةٌ لِلطَّرَفِ فَيَقْبِلَانِ مِنَ الضَّمَّةِ قَبْلَهَا كَسْرَةً  
 لِتَصِحَّ وَلَا تَنْقَلِبَ وَآوَا فَيَقُولَانِ \* مَبِيعٌ، وَمَخِيطٌ، فَوَزْنَ الْكَلِمَةِ عَلَى مَذْهَبِهِمَا  
 مَفْعِلٌ.

وَكَانَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ (١) يَقُولُ : الْأَصْلُ \* مَكْيُولٌ، فَاسْتَنْقَلُوا  
 الضَّمَّةَ فِي الْيَاءِ فَتَقْلَبُهَا إِلَى الْكَافِ فَسَكَنَتْ الْيَاءُ، وَقَبْلَهَا ضَمَّةٌ، وَبَعْدَهَا  
 وَآوُ مَفْعُولٌ سَاكِنَةٌ، فَاجْتَمَعَ سَاكِنَانِ الْوَآوِ وَالْيَاءِ، وَلَا يَجُوزُ الْجَمْعُ بَيْنَهُمَا  
 فَيَقْبَلُ (٢) مِنَ ضَمَّةِ الْكَافِ كَسْرَةً ثُمَّ يَسْقُطُ الْيَاءُ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَتُصَارِفُ  
 الْوَآوُ السَّاكِنَةُ كَسْرَةً الْكَافِ فَتَقْلَبُ يَاءً فَيَصِيرُ \* مَخِيطٌ، وَمَبِيعٌ، فَوَزْنَ  
 الْكَلِمَةِ عَلَى هَذَا مَفْعِلٌ.

قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : وَإِنَّمَا أَسْقَطْتُ عَيْنَ الْكَلِمَةِ وَإِنْ كَانَتْ أَصْلًا، لِأَنَّهَا  
 لَيْسَتْ لِمَعْنَى، وَأَقْرَرْتُ (٣) وَآوُ مَفْعُولٌ لِأَنَّهَا دَخَلَتْ لِمَعْنَى، وَمَا دَخَلَ لِمَعْنَى  
 فَهُوَ أَوَّلَى بِالْإِقْرَارِ، أَلَا تَرَى أَنَّ الْيَاءَ فِي \* قَاضٍ، وَغَازٍ، أَسْقَطْنَاهَا لَمَّا

١- ينظر رأي الأخفش في : المقتضب : ١٠٠/١ ، والمنصف : ٢٨٧/١ ، والامالي الشجرية

٢٠٤/١ :

قال أبو عثمان المازني بعد إيراده الرايين \* وكلا الوجهين حسن جميل ، وقول الأخفش أقيس .

المنصف : ٢٨٨/١ :

وأطال ابن الشجري في إيراده حجج كل فريق والرد على حجج الخصم ، لكنه لم يرجح أيًا من

القولين .

٢- أي الأخفش .

٣ في المخطوطة : أَقْرَرْتُ بالفاء والدال ، ولعل الأصوب أقدرت بالقاف والراء بدليل قوله

بعدها : وما دخل لمعنى فهو أولى بالإقرار ، إذ لو كانت الكلمة أفردت لقال أولى بالإفراد .

كَانَتْ لِغَيْرِ مَعْنَى ، وَأَقْرَزْنَا التَّنْوِينَ لَمَّا كَانَ لِمَعْنَى فَكَذَلِكَ حُذِفَتْ عَيْنُ الْكَلِمَةِ  
لَمَّا كَانَتْ لِغَيْرِ مَعْنَى ، وَأَقْرَزْتُ الزَّائِدَ لَمَّا كَانَ لِمَعْنَى .

وَلِإِنْ كَانَ عَيْنٌ مَفْعُولٌ وَآوَاءٌ فَقَدْ اتَّفَقَ بَنُو تَمِيمٍ وَأَهْلُ الْحِجَازِ عَلَى إِعْلَالِهِ؛  
لأنَّهُمْ اسْتَنْقَلُوا وَآوَيْنَ وَضَمَّةٌ ؛ لِأَنَّ الضَّمَّةَ [ب/٥٧] يَمْنَزِلُهُ الْوَائِ فَقَالُوا :  
صَغَتْ الْخَاتَمَ فَهُوَ مَصْوُوعٌ ، وَقُلْتُ الْحَقَّ فَهُوَ مَقُولٌ ، وَالْأَصْلُ مَصْوُوعٌ  
وَمَقُولٌ فَتَقَلُّوا الضَّمَّةَ مِنَ الْوَائِ إِلَى الصَّادِ مِنْ مَصْوُوعٍ وَإِلَى الْقَافِ  
مِنْ مَقُولٍ فَانْضَمَّتِ الصَّادُ وَالْقَافُ فَاجْتَمَعَ وَآوَانِ سَاكِنَانِ ، فَاسْقَطَ  
الْخَلِيلُ وَسَيَوِيهِ الْوَائِ الثَّانِيَةَ ؛ لِأَنَّهَا الزَّائِدَةُ ، وَأَقْرَأَ الْأَوَّلَى لِأَنَّهَا عَيْنُ  
الْكَلِمَةِ فَصَارَ اللَّفْظُ مَقُولًا وَمَصْووعًا فَوُزِنَ الْكَلِمَةُ عِنْدَهُمَا : مَفْعَلٌ .

وَكَانَ أَبُو الْحَسَنِ يَسْقِطُ الْأَوَّلَى وَهِيَ عَيْنُ الْكَلِمَةِ وَيُبْقِي الثَّانِيَةَ فَوُزِنَ  
الْكَلِمَةُ عِنْدَهُ مَقُولٌ .

وَرَبَّمَا شَدَّ (١) شَيْءٌ مِنْ هَذَا فَخَرَجَ عَلَى الْأَصْلِ تَنْبِيْهَا عَلَى الْأَصْلِ الَّذِي  
أَنْتَقَلُوا عَنْهُ قَالُوا مِمَّشَكَ مَدَوُوفٌ (٢) وَثَوْبٌ مَصْوُونٌ ، وَهَذَا قَلِيلٌ لَا يُقَاسُ  
عَلَيْهِ .

١- قَسَمَ أَبُو الْفَتْحِ بَنِ جَنِي فِي الْخَصَائِصِ ٩٦/٨ الْقَوْلُ مِنْ حَيْثُ الْأَطْرَادُ وَالشَّدُودُ إِلَى أَرْبَعَةِ

أَسْجَامٍ فَقَالَ : الرَّابِعُ : الشَّادُ فِي الْقِيَاسِ وَالِاسْتِعْمَالِ جَمِيعًا وَهُوَ كَتَمِيمٍ مَفْعُولٌ فِيمَا عَيْنُهُ وَارْ نَحْوِ  
ثَوْبٍ مَصْوُونٍ ... وَكُلُّ ذَلِكَ شَادٌ فِي الْقِيَاسِ وَالِاسْتِعْمَالِ فَلَا يَسُوغُ الْقِيَاسُ عَلَيْهِ وَلَا رَدُّ غَيْرِهِ إِلَيْهِ .

٢- مَدَوُوفٌ بِمَعْنَى مَخْلُوطٌ أَوْ مُبَلَّوْلٌ أَوْ مُسْحَقٌ جَاءَ فِي الْقَامُوسِ الْمَحِيطِ ١٠٤٨ : «الدَّوْفُ

الْخَلْطُ وَالْبَلُّ بِمَاءٍ وَنَحْوِهِ ، دَفَعَتْهُ فَهُوَ مَدَوُوفٌ وَمَدَوُوفٌ أَيْ مُبَلَّوْلٌ أَوْ مُسْحَقٌ وَلِانْظِيرِ لَهُ سَوَى مَصْوُونٍ» .

## الثاني من الحذفين

مِمَّا لَا يَنْقَاسُ وَيَطْرُدُ وَإِنَّمَا يَسْتَعْمَلُ حَيْثُ اسْتَعْمَلَتْهُ الْعَرَبُ وَيُوَدَّى كَمَا  
سَمِعَ . فَمِنْ ذَلِكَ حَذْفُ الْهَمْزَةِ ، وَالْأَلِفِ ، وَالْوَاوِ ، وَالْيَاءِ ، وَالْهَاءِ ،  
وَالْبَاءِ ، وَالْحَاءِ ، وَالْخَاءِ ، وَالْفَاءِ (١)

## حذف الهمزة (٢)

أَعْلَمُ أَنَّ الْهَمْزَةَ قَدْ حُذِفَتْ فَاءً وَغَيْنًا وَلَا مَا  
فَمِثَالُ حَذْفِهَا فَاءً قَوْلُهُمْ فِي الْأَمْرِ بِحَذْفِ ، وَكُلُّ ، وَهُوَ مِنْ «أَخَذَ» وَ«أَكَلَ»  
وَالْأَصْلُ «أَخَذَ» ، وَ«أَكَلَ» فَتَقَلَّ عَلَيْهِمْ أَجْتِمَاعُ هَمْزَتَيْنِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ  
مَعَ كَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهَا ، فَاسْقَطُوا الْهَمْزَةَ السَّائِكَةَ [١/٥٨] وَهِيَ الثَّانِيَةُ ، فَلَمَّا  
أَسْقَطُوهَا أَسْقَطُوا الْهَمْزَةَ الْأُولَى بِأَتْنَاهَا وَضَلَّ ، وَإِنَّمَا تَدْخُلُ تَوْصِلًا إِلَى  
النُّطْقِ بِالسَّائِكِ ، فَإِذَا سَقَطَ السَّائِكُ الَّذِي لِأَجْلِهِ نَخَلْتُ أَسْتغْنِي عَنْهَا ،  
وَرُبَّمَا أَثْبِتُوا هَذِهِ الْهَمْزَةَ فِي ضَرُورَةٍ شِعْرٍ قَالَ الشَّاعِرُ :

١ - زاد ابن جني في التصريف الملوكي من ٥٧ حرفين آخرين وهما: التاء والطاء . ومثَّلَ

لحذف الطاء بقوله ٧١: «قَالُوا قَطُ» ، وأصله من قَطَطْتُ أَي قَطَعْتُ . ولم يمثل لحذف التاء

ومثال حذف التاء: «يَسْطِيعُ» ، وأصله «يَسْتَطِيعُ» فحذفت التاء من الفعل فصار يَسْطِيعُ .

وتابع ابنُ عصفور ابنُ جني في الاعتداد بحذف الطاء في الممتع من ٦٢٨ ، ولم يذكر حذف

التاء .

٢- ينظر حذف الهمزة في الوجيز : ٤٠٠ ، وشرح الملوكي لابن يعيش : ٣٥٦ ، والممتع : ٦١٩ .



تَحَمَّلَ حَاجَتِي وَأَخَذَ قَوَاهَا فَقَدْ نَزَلَتْ بِمَنْزِلَةِ الصَّيَاعِ (١)  
 فَأَمَّا الْأَمْرُ مِنْ «أَمَرَ» فَالْعَرَبُ تَخْتَلِفُ فِيهِ فَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ قَدْ كَثُرَ (٢) كَكَثْرَةِ  
 «خُذْ» وَ«كُلْ» فَهَوْلَاءُ يُسْقِطُونَ الْهَمْزَةَ مِنْ أَوَّلِهِ فَيَقُولُونَ «مَرُو» كَمَا يَقُولُونَ :  
 «خُذْ» ، وَالْأَصْلُ «أَأْمُرُ» فَلَمَّا سَقَطَتِ الْهَمْزَةُ السَّاكِنَةُ اسْتَعْنَزْنَا عَنْ الْأَوَّلَى ؛  
 لِأَنَّ الْأَوَّلَى هَمْزَةٌ وَصَلٍ ، وَإِنَّمَا تَدْخُلُ تَوْصِلًا إِلَى النُّطْقِ بِالسَّاكِنِ ، وَإِذَا سَقَطَ  
 السَّاكِنُ الَّذِي لِإِجْبِهِ بَخَلَّتْ اسْتَعْنِي عَنْهَا .

وَقَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ لَمْ يَكُنْ كَكَثْرَةِ «خُذْ» وَ«كُلْ» فَهَوْلَاءُ يُدْخِلُونَ عَلَيْهَا  
 هَمْزَةَ الْوَصْلِ وَيَقْلِبُونَ مِنْهَا أَوَّالًا لِسُكُونِهَا وَأَنْخِصَامِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ قَبْلَهَا حَتَّى  
 لَا يَجْمَعَ بَيْنَ هَمَزَتَيْنِ فِي كَلِمَةٍ فَيَقُولُونَ «أَوْمَرُ» ، فَإِذَا سَقَطَتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ

١- البيت من الواهر ، وقد نَسِبَ لَطُرَيْجُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الثَّقَلِيُّ وهو في ديوانه المجموع : ٩٧ ، مع  
 اختلاف في موضع الشاهد إذ ورد فيه بدل وَأَخَذَ : وَاشْدَدَ ، وعليها فلا شاهد في البيت ، ونسبه  
 العاملي في الكشكول ١٠٧/١ : لمصعب بن الزبير

وهو برواية المصنف في اللآلئ لأبي عبيد : ٧٠٥ إذ قال : «قال السيرافي في كتاب الإقناع : إذا  
 أمرت من الفعل الذي فاؤه همزة قلبت الهمزة حرفاً من جنس الحركة التي قبلها ، وقد شد من ذلك  
 ثلاثة أفعال نُكِلَ ، وَمَرُ ، وَخُذُ ، فأما مَرُ فقد جاء على أصله قال الله سبحانه ﴿ وَأَمْرُهُ أَفْكَرُ  
 بِالصَّلَاةِ ﴾ ، وروى بعض النحويين : أُوْخِذَ في خذ وأنشد :

تَحَمَّلَ بِحَاجَتِي وَأَخَذَ قَوَاهَا فَقَدْ أَضْمَتْ بِمَنْزِلَةِ الصَّيَاعِ « ١ . هـ

والقوى : جَمَعَ قَوَاهَا وهي الْخَصْلَةُ الواحدة من طَافَاتِ الْحَبْلِ التي يَفْتَلُّ بها . ينظر اللسان

. ٢٠٧/١٥ :

والشاهد : وأخذ إذ جاء فعل الأمر من الأخذ تاماً ، والمسموع فيه : خُذْ بحذف الهمزة  
 والبيت في : الوزراء والكتّاب للجهشياري : ٩٥ ، والأماشي للقالبي : ٦٩/٢ ، وجمهرة الأمثال :  
 ٥١٤/١ ، واللآلئ : ٧٠٥ ، وبهجة المجالس : ٣٢٣ / ١ ، والمستطرف : ١٧٦/١ .

عادت الواو إلى الهمزة ، لأنه لم يجتمع همزتان .

وكلمهم إذا جاء حرف العطف رد الهمزة كما قال تعالى ﴿وَأَمْرٌ أَهْلَكَ

بِالصَّلَاةِ﴾ (١)

فأما إذا أمرت من «أتى يأتي» فالأصل فيه أن تقول «أتت» [٥٨/ب]

فتسقط الياء التي بعد التاء للأمر كما أسقطتها في «أرم»؛ لأنها صارت

بدلاً من الحركة في «أضرب» ثم يبيلون الهمزة الثانية ياء لسكونها

و[كسرة] (٢) همزة الوصل قبلها فيقولون «أت» ، فإذا سقطت همزة الوصل

عادت الياء إلى الهمزة فقالوا «أت» فإن هذا هو الأمر المقيس في هذا

الفعل .

وقد شبه قوم (٣) من العرب وهم قليل : «أت» بـ«خذ و كل» . و«أت» لم

تكن مثلها في الكثرة فأسقط الهمزة الثانية فلما أسقطها استغنى عن همزة

الوصل فقالوا «أت زيداً» كما قالوا «له عملك» من «وليت» و«ق زيداً» من

«وقيت» وأنشدوا :

تِ لِيْ أَلْ زَيْدِ فَإِنَّهُ هُمْ لِيْ جَمَاعَةٌ      وَ سَلَّ أَلْ زَيْدِ أَيْ شَيْءٍ يَضِيرُهَا (٤)

١- طه : ١٣٢ .

٢- في المخطوطة لسكونها وسكون همزة الوصل ، والصحيح ما أثبتته .

٣- هم هذيل كما في لسان العرب : «أتى» ١٤/١٤ .

٤- البيت من الطويل ، ولم أقف له على نسبة .

ومعنى «ت لي» «أتت لي» فالتاء فعل أمر من «أتى» وفاعله مستكن فيه وجوباً تقديره أنت ،

و«أل» مفعول به ، و«فإنهم» فسرهما ابن الشجرى في أماليه ١٧/٢ بقوله : «أي فاتهم في نأديهم» .

والشاهد : ( ت ) إذ هو بقية من فعل الأمر «أتى» ، حذف لام الفعل للبناء ، كما حذف فاعله

وهذا لايقاس عليه

وقد حذفوا الهمزة وهي فاء من قولهم «يا بافلان»، وهذا في الشعر قال

أبو الاسود الدؤلي (١)

يَا أَبَا الْمُغِيرَةِ رَبِّ أَمْرِ فَادِحٍ      فَرَجَّتُهُ بِالْمَكْرِ مِنِّي وَ الدَّهَاءِ (٢)

والاصل «يا أبا المغيرة» فحذفوا الهمزة .

---

← ← البيت في : سر صناعة الإعراب: ٨٢٣/٢ ، والأماشي الشجرية: ١٧/٢ ، والضرائر لابن عصفور: ١٠٠ ، والمساعد لابن عقيل: ١٩١/٤ ، وشفاء العليل: ١١٠٦/٣ ، واللسان: ١٤/١٤ ، وجمع الهوامع: ١٧/٢ ، وتاج العروس: ٨٠/٨ ، والدرر اللوامع: ٢/٢٣٩ .

١- مضت ترجمته في هامش: (٣) من الصحيفة: (١٧٣) .

٢- البيت من الكامل وهو في ملاحق ديوانه: ١٧٠٠ .

وأغلب المصادر روثه: «أمرمعضل» و «بالنكر» بدل «بالمكر» . والدعاء ممدود مفتوح الدال :

جودة الرأي وجاء مقصوداً في البيت ضرورة .

والشاهد : يا أبا المغيرة وأصله يا أبا المغيرة فحذف همزة «أبا» تخفيفاً

والبيت في : أراج الشعر: ١٦١ ، وأماشي ابن الشجري: ١٦/٢ ، والمعنع: ٦٢٠ ، وإيضاح شواهد

الإيضاح: ٢٧٤/١ ، ووصف المباني: ٤٤ ، والدر المصون: ٦١٧/٤ ، والخزانة: ٣٤١/١ .

ومما حذفوا الهمزة منه وهي فاء قولهم : «إلاه» حكى سيبويه فيه لغتين (١)  
 «إلاه» وزنه فعال على وزن كتاب ، الهمزة فاء واللام عين ، والهاء لام  
 عو الالف قبل الهاء زائدة .

---

١- ينظر رأي سيبويه الأول في الكتاب : ١٩٥/٢ قال : «واعلم أنه لا يجوز لك أن تنادي اسماً فيه  
 الالف واللام إلا أنهم قالوا : يا الله اغفر لنا ... وكان الاسم - والله أعلم - (إله) ، فلما أدخلوا  
 فيه الالف واللام حذفوا الالف وصارت الالف واللام خلفاً منها» .

وقال في رأيه الآخر ١١٥/٢ : «كما جاز (لاه) تريد لله أبوك حذفوا الالف واللامين » . وينظر  
 أيضاً : ١٦٢/٢ و ٤٩٨/٣ .

و بعض العلماء منهم أبو علي الفارسي في الأغفال ٢/ب ينكر أن يكون لسيبويه في هذه  
 المسألة رأيان

ينظر في اشتقاق لفظ الجلالة : معاني القرآن و إعرابه للزجاج : ١٥٢/٥ ، تفسير الطبري :  
 ٥٤/١ ، الاشتقاق لابن دريد : ١١ ، اشتقاق أسماء الله الحسنی للزجاجي : (٢٣-٢٢) ، البارع  
 للقالبي : ١٠٨ ، إيضاح الشعر : ٥٥ ، الخصائص : ١٥٠ /٣ ، الأمالي الشجرية : ١٣/٢ ، نتائج الفكر  
 للسهيبي : ٥١ ، سفر السعادة للسخاوي : ١/ ٥ ، بدائع الفوائد لابن القيم : ٢٢/١ (وفيه تحليل  
 نفيس) الفريد في إعراب القرآن المجيد : ١٥٤/١ ، ومعنى لا إله إلا الله للزركشي : (١٠٤-١٢٤) ،  
 وكشاف إصطلاحات الفنون للتهانوي : ١٤٦/١ ، وأغلب كتب التفسير في إعراب البسملة ، وكتب  
 المعاجم في (أله) و (ليه) .

وَالْأَلِفُ قَبْلَ الْهَاءِ زَائِدَةٌ .

الثَّانِيَةُ «لَاهُ» (١) وَأَصْلُهُ «لَيْهٍ» فَتَحَرَّكَتِ الْيَاءُ وَقَبْلَهَا فَتْحَةٌ فَانْقَلَبَتْ أَلِفًا ،  
فَوَزَنَتْ «فَعْلًا» قَبْلَ الْقَلْبِ [ ١١/٥٩ ] وَوَزَنَتْ بَعْدَ الْقَلْبِ «فَعْلًا» ، وَلَمْ يُحَذَفْ مِنْ  
الاسْمِ فِي هَذِهِ اللَّفْظِ شَيْءٌ .

وَلَكِنَّهُمْ قَدَّمُوا الْهَاءَ إِلَى مَوْضِعِ الْأَلِفِ فَسَكَنَتْ لَمَّا وَقَعَتْ مَوْجِعَ السَّكَنِ ،  
وَأَخْرَجُوا الْأَلِفَ فَرَجَعَتْ إِلَى الْيَاءِ لَمَّا سَكَنَ مَا قَبْلَهَا فَقَالُوا «لَهَيَّ أَبُوكَ»  
فَوَزَنَتْ «فَلَعٌ» ، وَحَرَّكُوا الْيَاءَ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ الْهَاءِ قَبْلَهَا ، وَاخْتَارُوا  
لَهَا الْفَتْحَ لِكَثْرَةِ الْفَتْحَةِ وَخَفِئَتْ كَمَا اخْتَارُوا فِي أَيْنَ وَكَيْفَ .

وَأَمَّا اسْتَحَقَّ هَذَا الْاسْمُ الْبِنَاءَ (٢) لِأَنَّ الْأَصْلَ فِيهِ «لِلَّهِ أَبُوكَ» ، فَاللَّامُ  
الْأُولَى لِلْجَرِّ وَالثَّانِيَةُ لِلتَّعْرِيفِ وَالثَّلَاثَةُ فَاءُ الْكَلِمَةِ ، وَضَمُّوا الْاسْمَ مَعْنَى  
لَامِ التَّعْرِيفِ ، وَاسْتَحَقَّ الْبِنَاءَ لِتَضَمُّنِهِ مَعْنَى الْحَرْفِ ، وَبُنِيَ عَلَى سُكُونِ  
الْيَاءِ ، ثُمَّ حَرَّكَتِ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ مَا قَبْلَهَا ، وَبَقِيَ لَأَمَانٌ : لَامُ الْجَرِّ ، وَاللَّامُ  
الْأَصْلِيَّةُ . فَمِنْ النُّحُوتَيْنِ (٣) مَنْ يَقُولُ أُسْقِطُ اللَّامَ الْأَصْلِيَّةَ تَخْفِيفًا وَبَقِيَتْ  
لَامُ الْجَرِّ لِيُعْلَقَ الْاسْمُ بِمَعْنَى الْاسْتِقْرَارِ ، وَفَتَحَتْ لَامُ الْجَرِّ لَوْقُوعِ الْأَلِفِ  
بَعْدَهَا إِذَا قُلْتُ «لَاهُ» ، وَشَبَّهَتْ الْهَاءَ بِالْأَلِفِ فَبَقِيَتْ اللَّامُ مَعَهَا مَفْتُوحَةً .  
وَالْمَذْهَبُ الْجَيِّدُ : أَنْ يَكُونَ قَدْ حَذَفُوا لَامَ الْجَرِّ تَخْفِيفًا ، وَبَقِيَتْ اللَّامُ

١- ينظر هذا الرأي في الكتاب : ١١٥/٢ ، ٤٩٨/٣ ، وعزاه السخاوي في سفر السعادة : ٩/١ .

• للمبرد .

٢- أي (لَهَيَّ) من قولهم لَهَيَّ أبوك .

٣- ينظر هذا الرأي دون عزو في مجالس العلماء للزجاجي : ٥٧ ، واشتقاق أسماء الله له :

الْأَصْلِيَّةُ ، وَهِيَ (١) وَإِنْ حُذِفَتْ مَقْدَرَةٌ مِنْ طَرِيقِ الْمَعْنَى ؛ لِتَعْلُقِ الْاسْمِ بِمَعْنَى الْفِعْلِ .

فَاقًا مِنْ قَالَ : «إِلَاهُ» (٢) فَإِنَّهُ حَذَفَ الْهَمْزَةَ تَخْفِيفًا بَقِيَ : «لَاهُ» ثُمَّ أَدْخَلَ [٥٩/ب] الْأَلِفَ وَاللَّامَ ، وَجَعَلَهُمَا عِوَضًا مِنْ الْهَمْزَةِ الْمَحْذُوفَةِ ، وَلَمَّا كَانَتْ لَامُ التَّعْرِيفِ سَاكِئَةً أَنْغَمَهَا فِي اللَّامِ الْأَصْلِيَّةِ فَقَالَ : «اللَّهُ» .

فَلِذَا كَانَ قَبْلَ هَذِهِ اللَّامِ ضَمَّةٌ أَوْ فَتْحَةٌ فَخَمَّ اللَّامُ فَقَالَ : «قُلْتُ اللَّهُ» وَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لِهَذَا الْاسْمِ وَتَوَوُّبُهَا بِهِ ؛ لِأَنَّهُ صَارَ كَالْاسْمِ الْعَلَمِ ؛ فَإِنْ كَانَ قَبْلَ هَذِهِ اللَّامِ كَسْرَةٌ أَرْقُوا اللَّامَ فَصَارَتْ كَالْإِمَالَةِ فِيهَا فَقَالُوا : «اللَّهُ» وَ«بِاللَّهِ» .

وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّ هَذِهِ الْأَلِفَ وَاللَّامَ قَدْ صَارَتَا عِوَضًا مِنْ الْهَمْزَةِ الْمَحْذُوفَةِ أَنَّهُمْ يَقْطَعُونَ هَمْزَةَ الْوَصْلِ فِي هَذَا الْاسْمِ فَيَقُولُونَ : «يَا اللَّهُ أَغْفِرْ لِي» ؛ وَإِنَّمَا قَطَعُوا هَمْزَةَ الْوَصْلِ عَنْ هَذَا لِئَلَّا يَلْبَسُوا عَلَى أَنَّهَا قَدْ صَارَتْ عِوَضًا مِنْ هَمْزَةِ قَطْعٍ .

وَمِمَّا حَذَفُوا مِنْهُ الْهَمْزَةَ وَهِيَ فَأُ قَوْلُهُمْ : «نَاسٌ» (٣) وَالْأَصْلُ فِيهِ : «أَنَاسٌ» عَلَى وَزْنِ : «فَعَالٍ» فَاسْقَطَ الْهَمْزَةَ وَبَقِيَ : «نَاسٌ» عَلَى وَزْنِ : «عَالٍ»

١- أي لام الجر .

٢- هو أبو علي الفارسي .

ينظر : الصحاح ٦/٢٢٢٣ ، والمخصص ١٧/ ١٣٩ ، وسفر السعادة ١/ ٦ ، واللسان

٣٦٩/١٣ :

٣- ينظر في حذف همزة أناس المراجع التي ذكرت في اشتقاق لفظ الجلالة ، وينظر أيضاً :

رسالة الغفران ٢٨٣ ، والممتع : ٦١٩ ، ونهاية الأرب للنووي ٢/ ٥ .

وَالزُّمُّهُ الْآلِفُ وَاللَّامُ فَقَالُوا : «النَّاسُ» ، إِلَّا أَنَّ الْآلِفَ وَاللَّامَ لَيْسَتَا عِوَضًا  
 مِنْ الْمَحْدُوفَةِ؛ يُدْلِكُ عَلَى أَنَّهَا لَيْسَتْ عِوَضًا أَنَّهُمْ لَمْ يَقْطَعُوا هَمْزَتَهَا  
 وَوَصَلُّوها فَقَالُوا : «بِالنَّاسِ» وَ «لِلنَّاسِ» ، وَيُدْلِكُ أَيْضًا عَلَى أَنَّهَا لَيْسَتْ عِوَضًا  
 مِنْ الْهَمْزَةِ أَنَّهُمْ قَدْ جَمَعُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْهَمْزَةِ قَالَ الشَّاعِرُ :

إِنَّ الْمَنَايَا يَطْلِفُ.....نَ عَلَى الْأُنَاسِ الْآمِنِينَ (١)

---

١ البيت من مجزوء الكامل المُرْفَلِّ ، وهو الذي جَدَنَ الحُمَيْرِيُّ

والشاهد : الأناش إذ جاء به على الأصل مما يدل على أن الالف واللام في (الناس ) ليستا

عوضاً من الهمزة في الأناش .

والبيت في : مجالس العلماء : ٥٧ ، والخصائص : ١٥١/٣ ، والصحاح : ٩٨٧/ ٣ ، والمخصص

: ١٤٥، ١٤٠/١٤ ، والأماشي الشجرية : ١٢٤/١ ، ١٢/٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح : ٦٩٤ ، وشرح

المفصل : ٩/٢ ، ١٢١/٥ ، والخزانة : ٢٨٠ / ٢ ، وشرح شواهد الشافية : ٢٩٦ .

وَقَدْ حُذِفَتْ [١/٦٠] الهمزة عينا قالوا : «رأى» وزنه «فعل» وفيه لغتان :  
 مِنْهُمْ (١) مَنْ يَقُولُ «رأى» - وهو الأكثر - على وزن «فعل» .  
 وَمِنْهُمْ : (٢) مَنْ يَقْدَمُ اللَّامُ فَيَقُولُ : «راء» فوزنه «فعل» قال الشاعر :  
 «كُلَّ خَلِيلٍ رَأَيْتُ فَهُوَ قَائِلٌ مِنْ أَجْلِكَ هَذَا هَامَةٌ الْيَوْمِ أَوْ غَدِ» (٣)

فَإِذَا صَارُوا إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ قَالُوا «يَرَى» ، وَالْأَصْلُ «يَرَأَى» إِلَّا أَنَّهُمْ  
 قَلَمًا يَسْتَعْمِلُونَ هَذَا إِلَّا فِي ضَرُورَةٍ شِعْرٍ (٤) قَالَ الشَّاعِرُ :

١- هم عامة العرب .

٢- هذه لهجة وردت في الكتاب ٣/ ٤٦٧ ، والكامل للمبرد : ٨٠٧ ، والمسائل الطيبات : ٤٧ ،  
 وتهذيب اللغة : ١٥ / ٣٢٢ ، والنكت : للأعلم : ٩٢٨ ، والامالي الشجرية : ١٩/٢ ، واللسان :  
 ٣٠٣/١٤ ، والتاج : ١٠ / ١٤٢ دون عزو عند الجميع .

٣- البيت من الطويل ، وهو لكثير عزة في ديوانه : ٤٣٥ .  
 والهامات : خرافة عند الأعراب تقول : إنها طائر يُخْرَجُ من رأس المقتول يصيح طلباً بثارة ، ثم  
 اسْتَقَمَّتْ الكلمة في كل من هلك أو شارف على الهلاك . قال يزيد بن مفرغ  
 وَشَرِيتُ بُرْدًا لَيْتَنِي مِّنْ بَعْدِ بُرْدٍ كُنْتُ هَامَةً  
 ينظر في تفسير الهامة : الكامل للمبرد : ٤٨٠ ، ٤٨١ .

والشاهد : رامي إذ قدم اللام على العين في «رأى» على لغة من يستعملها مقلوبة .  
 وينظر في تخريج الشاهد المصادر التي ذُكِرَتْ في الفقرة السابقة .

٤- حكّم أبو القاسم بأن العرب لاتستعمل «يَرَأَى» إلا في ضرورة شعر ، بينما هي لغة لـ «تَيْمُ  
 الرِّبَابِ» من بني تميم قال ابن منظور في اللسان ٢٩٣/١٤ : «اجتمعت العرب الذين يهزمون والذين لا  
 يهزمون على ترك الهمز كقولك : يَرَى و تَرَى و أَرَى ... إلا تَيْمُ الرِّبَابِ فإنهم يَهْمُزُونَ مع  
 حروف المضارعة فتقول : هو يَرَأَى و تَرَأَى و أَرَأَى» فلأن الهمز ليس ضرورة شعر بل هو  
 لهجة لبعض العرب وإن كانت قليلة .



أُرِي عَيْنِي مَالَمَ تَرَ أَيَّاهُ كَلَانَا عَالِمٌ بِالتَّرَهَاتِ (١)  
وَالْمَنْهَبُ الْجَبْدُ : أَنْ يَنْقُلَ حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ إِلَى الرَّاءِ فَتَنْفَتِحَ الرَّاءُ  
وَتَسْقُطَ الْهَمْزَةُ فَيَقُولُونَ : «يَرَى» وَ «نَرَى» وَ «تَرَى» وَأَنَا «أَرَى» فَوَؤُنْ «يَرَى»  
«يَعْلُ» هَذِهِ اللُّغَةُ الْفَصِيحَةُ .  
وَأِنَّمَا حَذَفُوا عَيْنَ الْكَلِمَةِ لِأَنَّ (٢) جَعَلُوا حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ كَالْعَوَضِ  
مِنْهَا .

١- البيت من الواهر وهو لسُرَاقَةَ بِنْتِ مُزْدَاسِرِ الْبَارَقِيِّ . من قصيدة ظريفة يخاطب بها الْمُخْتَارُ  
بْنُ عَبْدِ الثَّقَفِيِّ عِنْدَمَا أُسِرَ الْمُخْتَارُ . فأوحى له عند أتباعه أن الذين أسروه الملائكة لينجو من القتل  
بهذه الحيلة ، وَنُسِبَ الْبَيْتُ لَعَبِيدِ اللَّهِ بَنِ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ وَهُوَ فِي مَلْحَقِ دِيوانِهِ : ١٧٨ .  
وَالْتَّرَهَاتُ : جَمْعُ تَرَهَةٍ بِضَمِّ التَّاءِ الْمُثَنَّى وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ : الطَّرِيقُ الصَّغِيرَةُ الْمُتَقَرِّعَةُ  
مِنَ الْجَادَةِ .

يقول له : إِنِّي أَكْذَبُ عَلَيْكَ بِإِدْعَائِي رُؤْيَا الْمَلَائِكَةِ تُقَاتِلُ فِي جَيْشِكَ ، وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنِّي كَاذِبٌ  
فِيمَا ادَّعَيْتَ ، فَكَلَانَا يَخَادِعُ الْآخَرَ ، وَكُلُّ مَنْ عَالِمٌ بِالسُّلُوبِ الْآخَرِ  
وَالشَّاهِدُ : تَرَايَاهُ إِذْ جَاءَ بِالْمُضَارَعِ مِنْ «رَأَى» مُصَحَّحاً ، وَيُرْوَى الْبَيْتُ بِتَبْصُرَاهُ بَدَلَ تَرَايَاهُ  
وَعَلَيْهَا يَزُولُ الشَّاهِدُ .

وَالْبَيْتُ فِي : نَوَاسِرِ أَبِي زَيْدٍ : ٤٩٦ ، وَأَمَالِي الزَّجَاجِيِّ : ٨٧ ، وَدَقَائِقِ التَّصْرِيفِ : ٤٤٢ ، وَابْنُ  
يَعِيشَ : ٩ / ١١٠ ، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ : ٣٢٢ .

٢- أَنَّ هُنَا مَخْفَفَةٌ مِنَ الثَّقِيلَةِ .

وَقَدْ حَذَفُوا الْهَمْزَةَ لَمَّا فَقَالُوا : «سَوْتُهُ سَوَائِيَّةٌ» (١) وَزَنْهَا «فَعَالِيَّةٌ» عَلَى  
وَزْنِ : «كَرَاهِيَةٍ» وَ «رَفَاهِيَةٍ» .

وَمِنْهُمْ مَنْ يَحْذِفُ هَذِهِ الْهَمْزَةَ فَيَقُولُ : «سَوْتُهُ سَوَايَةٌ» فَوَزْنُ الْكَلِمَةِ :  
«فَعَالِيَّةٌ» .

وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ (٢) جَمَعُوا : «شَيْئًا» عَلَى : «أَشْيَاءَ» . وَهَذَا شَاذٌّ لِأَنَّ  
شَيْئًا وَزَنَّهُ فَعْلٌ ، وَقَوْلُ لَا يَجْمَعُ عَلَى «أَفْعِلَاءَ» (٣) وَلَكِنَّهُمْ جَعَلُوا هَذَا شَاذًّا ،  
كَمَا جَمَعُوا «سَمَحًا» عَلَى : «سَمَحَاءَ» (٤) وَهُوَ «فُعْلَاءُ» ، فَوَزْنُ : «أَشْيَاءَ» :  
«أَفْعِلَاءُ» فَاجْتَمَعَ فِي [ب/٦٠] آخِرِ الْكَلِمَةِ هُمَزَتَانِ بَيْنَهُمَا أَلِفٌ ، وَالْأَلِفُ مِنْ  
مَخْرَجِ الْهَمْزَةِ ، فَكَانَتْ قَدْ اجْتَمَعَتْ ثَلَاثُ أَلِفَاتٍ أَوْ ثَلَاثُ هُمَزَاتٍ ،  
فَحَذَفُوا الْهَمْزَةَ الْأُولَى وَهِيَ لَامُ الْكَلِمَةِ فَبَقِيَ : «أَشْيَاءَ» وَزَنْهَا : «أَفْعَاءُ»  
فَأَمَّا الْخَلِيلُ وَسَيِّبِيُّهُ فَيَقُولَانِ (٥) «أَشْيَاءُ» اسْمٌ لِلْجَمْعِ (٦) وَلَيْسَ بِجَمْعٍ ،

١- ينظر الكتاب : ٣٧٩/٤ ، والمنصف : ٩٢/٢ ، ودقائق التصريف : ٤٣٣ ، والوجيز : ٤٠ .

وشرح الملوكي لابن يعيش : ٣٧٣ ، والممتع : ٦٢١ .

٢- الاخفش الاوسط ، ووافقه الفراء في كتابه معاني القرآن : ٣٢١/٨ .

٣- القياس في جمع فَعْلٍ للكثرة فَيَقُولُ وَلِمَالٍ فِي صَحِيحِ اللّامِ وَمَعْتَلًا نَحْوَ كَعْبٍ وَكُفُوبٍ  
وَكِمَابٍ ، وَدَلٍ وَدَلِيلٍ وَدِلَامٍ .

٤- سَمَحٌ صفةٌ لِمَذْكُورٍ عَاقِلٍ جَمَعَتْ عَلَى سَمَحَاءَ شِدُودًا ، وَالْقِيَاسُ : سِمَاحٌ بِكسر السين كِرَجَالٍ  
قَالَ فِي اللّسَانِ ٤٨٩/٢ : «رَجُلٌ سَمَحٌ» وَامْرَأَةٌ سَمَحَةٌ مِنْ رِجَالٍ وَنِسَاءٍ سِمَاحٍ وَسَمَحَاءَ فِيهِمَا حَكِي  
الْأَخِيرَةُ الْفَارِسِيُّ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى .

٥- ينظر رأييهما فِي الْكِتَابِ : ٣٨٠/٤ .

٦- سبق تعريفه فِي هَامِشٍ : (٢) مِنَ الصَّحِيفَةِ : (٣١٠) .

وَأَصْلُهَا «شَيْئَاءٌ» كَمَا قَالُوا «طَرَفَةٌ» (١) وَطَرَفَاءُ ، وَشَجَرَةٌ وَشَجَرَاءُ ،  
وَقَصَبَةٌ وَقَصَبَاءُ فَوُزِنَ الْكَلِمَةُ «فَعْلَاءُ» ، إِلَّا أَنَّهُ قَدْ أُجْتَمَعَ فِي آخِرِ الْأَسْمِ  
أَلِفٌ بَيْنَ هَمَزَتَيْنِ فَكَانَتْ قَدْ أُجْتَمَعَ ثَلَاثُ أَلِفَاتٍ أَوْ ثَلَاثُ هَمَزَاتٍ ، فَقَدِّمُوا  
الْهَمْزَةَ الْأُولَى وَهِيَ لَمْ الْكَلِمَةُ عَلَى الْفَاءِ ؛ لِئُزَوَلَ بَعْضُ الثَّقَلِ فَقَالُوا  
«أَشْيَاءٌ» فَوُزِنَتْهَا الْآنَ «لَفْعَاءُ» (٢)

فَأَمَّا بَيْنَ الْحَارِثِ بْنِ حِلْزَةَ (٣) وَهُوَ قَوْلُهُ :

..... وَمَنْ يَغْ  
دِرْ فَإِنَّا مِنْ غَدْرِهِمْ بُرَاءُ (٤)

١- طرفة بفتحين كثيرة : شجرة تشبه الاثل ، تتعمض به الابل ، جمعه طَرَفَاءُ ، وسمع طَرَفَاءُ  
في الأفراد ، قال سيبويه ٥٩٦ / ٣ : « وَطَرَفَاءُ لِلْجَمْعِ وَطَرَفَاءُ وَاحِدٌ » .

٢- بقي في هذه المسألة رأيي لأبي الحسن الكسائي يقول : إن «أَشْيَاءُ» جمع «شَيْءٍ» كما أن  
أَشْيَاءً جَمْعُ سَيْفٍ ، وَمُنْعَ مِنَ الصَّرْفِ تَوَهَّمَا أَنَّ هَمْزَتَهَا الْآخِرَةَ زَائِدَةٌ بَيْنَمَا هِيَ أَصْلِيَّةٌ .

ينظر في هذه المسألة : الكتاب ٣٨٠ / ٤ ، معاني القرآن للفراء ٣٢١ / ١ ، والمنصف ٩٤ / ٢ ،  
والإنصاف ٨١٢ ، وشرح الشافية للرضي : ٢٩ / ١ .

٣- هو الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ بْنِ مَكْرُومٍ الْبَشْكِرِيُّ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مَقْلٌ ، لَهُ مُعْلَقَةٌ قِيلَ إِنَّهُ ارْتَجَلَهَا بَيْنَ  
يَدَيْ عَمْرِو بْنِ هَنْدٍ فِي الْحِزَّةِ .

تنظر ترجمته في تطبيقات فحول الشعراء ١٥١ / ١ ، والشعر والشعراء : ١٩٧ / ١ ، والمؤتلف  
والمختلف : ٩٠ ، والأغاني ٣٧ / ١١ ، ومعاهد التنقيص : ٣٦٠ / ١ ، والخزانة : ٣٢٥ .

٤- هذا بعض بيت من الخفيف ، والبيت بتمامه كما في ديوان الحارث ٣٧ :  
أَمْ جَنَانِيَا بِنِي عَتِيقٍ فَمَنْ يَغْ ..... دِرْ فَإِنَّا مِنْ غَدْرِ هِمَّ بُرَاءُ  
وَجَنَانِيَا : جمع جَنَانِيَةٍ ، وَأَصْلُهَا جَنَانِيٌّ بِيَاءٍ ثُمَّ جَنَانِيٌّ ، فَاعْلَتْ بِقَلْبِ هَمْزَتِهَا يَاءً ، وَسَيَذَكُرُ  
المصنف مواضع إعلال قلب الهمزة ياء فيما بعد

والشاهد : بُرَاءُ إِذْ جَمَعَ بَرِيئًا عَلَى بُرَاءٍ فَابْقَى الهمزة الأخيرة وهي لام الكلمة

والبيت في غرر أبي زيد : ١٥٤ ، وشرح القصائد السبع الطوال : ٤٨١ ، والمحتسب : ٣٢٩ / ٢ ،  
والأمالي الشجرية : ٢٤ / ٢ .

فَوَزَنُ الْكَلِمَةِ «فُعْلَاءُ»، وَهِيَ جَمْعُ «بَرِيئٍ» كَمَا قَالُوا «ظُرَيْفٌ» وَ «ظُرْفَاءُ» .  
 وَدَوَاهُ الْفَرَاءُ (١) «بَلْرَاءُ» حَذَفَ الْهَمْزَةُ الْأَوَّلَى وَهِيَ لَامُ الْكَلِمَةِ فَبَقِيَ  
 وَزَنُ الْكَلِمَةِ «فُعْلَاءُ»، فَعُلَى مَا بَيَّنَّتْ لَكَ يَجْرِي حَذْفُ الْهَمْزَةِ، وَهُوَ شَادُّ  
 وَقَالَ قَوْمٌ (٢) «بُرَاءُ» اسْمٌ وَاحِدٌ وَزَنُهُ «فُعْلَالُ» فَكَانَتْهُمْ قَالُوا «بَرِيئٌ» وَ  
 «بُرَاءُ» كَمَا قَالُوا «خَفِيفٌ وَخَفَافٌ» وَ «ظُرَيْفٌ وَظُرَافٌ» وَ «طَوِيلٌ وَطَوَالٌ» .  
 وَقَالَ قَوْمٌ (٣) «بُرَاءُ» جَمْعٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَزَنُهُ «فُعْلَالُ» وَاحِدُهُ «بَرِيئٌ»  
 قَالُوا «بَرِيئٌ» وَ «بُرَاءُ» كَمَا قَالُوا «رَخْلٌ وَرُخَالٌ» (٤) وَمِثْلُ هَذَا الْجَمْعِ

١- أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء مولى بني أسد إمام من أئمة النحو العظام في الكوفة ، كان  
 يسميه الكوفيون أمير المؤمنين في النحو، له عدة كتب مطبوعة منها : معاني القرآن . والمذكر  
 والمؤنث ، والمقصود والمدود ، والأيام والليالي والشهور ، وغير ذلك ، توفي الفراء سنة سبع  
 ومائتين من الهجرة في طريق مكة .

ترجمته في : مراتب النحويين : ٨٦ ، والفهرست : ٧٣ ، وتاريخ بغداد : ١٤ / ١٤٦ ، والانساب  
 للسمعاني : ٤ / ٣٥٢ ، ونزهة الألباء : ٩٨ ، ومعجم الأدباء : ٢٠ / ٩ ، ووفيات الأعيان : ٦ / ١٧٦ ، وسير  
 أعلام النبلاء : ١٠ / ١١٨ .

٢- هو أبو نصر الجوهري في الصحاح ٣٦ / ١ قال «وَرَجُلٌ بَرِيٌّ وَبُرَاءٌ» مثل عَجِيبٍ وَعَجَابٍ .  
 ولكن ابن بري استدرك عليه هذا فقال في التنبيه والإيضاح : ٧ / ١ «المعروف في بُرَاءٍ أنه جمع  
 لا واحد له» .

ينظر : ليس في كلام العرب : ١٥١ ، ونبرة الغواص : ٩٧ ، ولسان العرب : ١ / ٣٢ ، وتاج  
 العروس : ١ / ٤٤ .

٣- هم الفراء وأبو علي الفارسي كما في اللسان ٣٢ / ١ «وقال الفارسي : الْبُرَاءُ جَمْعُ بَرِيٍّ» ،  
 وهو من باب رَخْلٌ وَرُخَالٌ، وحكى الفراء في جمعه : بُرَاءٌ غير مصروف .

وقال أبو بكر بن الأنباري في شرح القصائد السبع الطوال ٤٨١ : «ومنهم من يقول : القوم بُرَاء  
 منكم» بضم الباء من «براء» .

٤- الرَّخْلُ بفتح الراء وكسر الخاء ، وسمع بكسر الراء وإسكان الخاء : الانتثي من ولد  
 الضأن، ويقال للذكر : «مُخْلٌ» بفتح الخاء . ينظر اللسان : ١١ / ٢٨٠ .

[١/٦١] : «فَرِيْرٌ وَفُرَارٌ لَوْلَدِ الْبَقَرَةِ» (١) وَأَجْمَعُوا عَلَى أَنَّ فَرِيْرًا وَاحِدٌ ،  
وَاخْتَلَفُوا فِي فُرَارٍ فَقَالَ قَوْمٌ (٢) «فُرَارٌ» وَاحِدٌ لَفَةً فِي فَرِيْرٍ ، كَمَا قَالُوا  
«طَوِيلٌ وَطَوَالٌ» فِي الْوَاحِدِ ، وَقَالَ قَوْمٌ (٣) «فُرَارٌ» جَمْعٌ وَاحِدُهُ «فَرِيْرٌ» ، فَإِنَّ  
صَحَّ هَذَا فَدَبَرْتِي وَبَرَاءٌ مِنْهُ .

- 
- ١- وخصه بعضهم بولد الوحشية من البقر والظباء ، وقيل الفريز والفرار ولد النعجة والماعزة والبقرة . ينظر اللسان : ٥٢/٥ .
- ٢- هو مؤنَّج السَّوْسِي كما في اللسان : ٥٢/٥ .
- ٣- هو أبو عبيدة مَعْمَرُ بْنُ الْمُنْثَى كما في اللسان : ٥٢ / ٥ .

## حذف الألف (١)

أَعْلَمَ أَنَّ الْأَلِفَ حَرْفٌ خَفِيفٌ يَخْرُجُ مَعَ النَّفْسِ مِنْ غَيْرِ كُفَّةٍ عَلَى النَّفْسِ  
حَتَّى قَالُوا لَيْسَ لِلْأَلِفِ مَخْرَجٌ مِنَ الْحَلْقِ إِخْفَاءٍ مَسْلَكِهَا وَغُمُوضِهِ ، وَقَالَ  
الْخَلِيلُ (٢) مَخْرَجُهَا فَوَيْقَ الْهَمْزَةِ .

وَحَذَفُ الْأَلِفِ فِي الْجُمْلَةِ قَلِيلٌ لِخِفَتِهَا ، فَمِمَّا حُذِفَتْ فِيهِ مِنَ الشَّعْرِ قَوْلُ  
لَبِيدٍ (٣)

وَقَبِيلٌ مِنْ لُكَيْزٍ شَاهِدٌ رَهْطٌ مَرْجُومٌ وَرَهْطٌ أَبْنُ الْمَعْلِ (٤)  
يُرِيدُ : الْمَعْلَى ، فَحَذَفَ اللَّامَ الْأَخِيرَةَ ، وَالْأَلِفَ الَّتِي بَعْدَهَا ، وَقَالَ الْآخَرُ :

١- ينظر حذف الألف في : الخصائص : ١٣٤/٢ ، والأمالى الشجرية : ٧٤ / ٢ ، والوجيز : ٤٠ ،  
والممتع : ٦٢١ .

٢- الكتاب : ٤٣٣ / ٤ ، وسر صناعة الإعراب : ٤٦ ، وتتنظر مخارج الحروف في العين : ٥٧/١ .

٣- لَبِيدٌ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكٍ الْكَلَابِيِّ الْعَامِرِيِّ صَعَابِيٍّ جَلِيلٌ ، ترك الشعر بعد إسلامه وقال :  
أهدلني الله بذلك القرآن مات في الكوفة سنة أربعين من الهجرة عن مائة وستة وثلاثين عاماً .

ترجمته في : طبقات ابن سعد ، ٣٣/٦ ، وطبقات ابن سلام ، ١٢٣/١ ، والشعر والشعراء : ٢٧٤/١  
والأغانى : ٢٩١ / ١٥ ، والاستيعاب : ٢٧٤ / ٩ ، وأسد الغابة : ٥١٤/٤ ، والإصابة : ٦ / ٩ .

٤- البيت من الرمل ، وهو في ملحق ديوانه : ١٩٩ .  
وَلُكَيْزٌ : بصيغة التصغير هو لُكَيْزُ بْنُ أَفْصَى بْنِ عَبْدِ الْقَيْسِ ، وَالْمَعْلُ : هو الشَّلَى - واسمه  
الْحَارُثُ - بْنُ زَيْدٍ بْنِ حَارِثَةَ ، جد الْجَارُودِ بْنِ بَشِيرٍ . تنظر ترجمة في أنساب العرب : ٢٩٦ .  
والشاهد : العمل والمصنف ذكر وجه الاستشهاد .

والبيت في : الكتاب : ١٨٨/٤ ، ومجاز القرآن لأبي عبيدة : ١٦٠/٢ ، والبيان والتبيين : ٢٦٦/١ ،  
والخصائص : ٢٩٣ / ٢ ، والأمالى الشجرية : ٧٣/٢ ، والمقرب : ٢٠٠/٢ .

وَلَسْتُ بِمُنْذِرِكَ مَا فَاتَ مِنِّي      بِلَهْفٍ وَلَا بِلَيْتٍ وَلَا لَوْ أَنِّي (١)  
 فَحَذَفَ الْأَلِفَ ، وَأَكْثَرُ مَا يَجِيءُ هَذَا الْحَذْفُ فِي الشَّعْرِ ؛ لِيُقَوِّمُوا بِهِ  
 الْأُذْنَ ، وَيُصَحِّحُوا بِهِ الْقَوَافِي .  
 وَقَالَ قَوْمٌ (٢) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا } (٣) أَرَادَ يَا أَيُّنَ أَمَّا فَحَذَفَ  
 الْأَلِفَ ، وَحُكِيَ عَنْ أَبِي عُمَرَ الْمَازِنِيِّ (٤) فِي قِرَاءَةِ مَنْ قَرَأَ (٥) : { يَا أَبَتَ لِمَ  
 تَعْبُدُهُ } (٦) أَرَادَ يَا أَبَتَا فَحَذَفَ الْأَلِفَ قَالَ وَالِدُ اللَّيْلِ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الشَّاعِرَ قَدْ  
 أَظْهَرَهَا فِي قَوْلِهِ :

١- البيت من الوافر ، ولم أقف له على نسبة .

وقوله بِلَهْفٍ أصلها : بِقَوْلِي يَا لَهْفِي فَحذف القول وحرف النداء وأدخل الجار على لَهْفِي ثم  
 قلب الكسرة التي قبل ياء المتكلم فتحة فانقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ثم حذف  
 الألف المنقلبة عن الياء وأبقى الفتحة للدلالة على الألف المحذوفة ، وقوله : لَوْ أَنِّي يوصل الهمزة  
 وتحريك الواو ، والأصل لَوْ أَنِّي .

والشاهد : بلهف : إذ حذف الألف المنقلبة عن ياء المتكلم .

والبيت في : الفصائص : ١٣٥/٣ ، والمحاسب : ٢٧٧/١ ، والأمالى الشجرية : ٧٤/٢ .

والإنصاف : ٣٩٠ ، والمقرب : ١٨١ / ١ ، والمقاصد النحوية : ٢٤٨/٤ .

٢- هو أبو إسحاق الزجاج في معاني القرآن ٣٧٨/٢ ، ٣٧٣/٣ .

٣- طه : ٩٤ .

٤- مضت ترجمته في هامش : (٢) من الصحيفة : (١٩٦) .

٥- القراء هم ابنُ عامِرٍ ، وأَبُو جَعْفَرٍ بَزِيدٌ بن القمَاق ، وَحُمَيْدٌ بن قيس الأعرج .

ينظر في هذه القراءة : المبسوط في القراءات العشر : ٢٤٣ ، وحجة القراءات لابن زنجلة :  
 ٤٤٤ ، والبحر المحيط : ١٩٣/٦ ، والنشر : ٢٩٣/٢ ، واتحاف فضلاء البشر : ٢٩٩ ، وغيث النفع :

٢٨٥ .

٦- مريم : ٤٢ .

يَا أَبَتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ (١)

وَأِنَّمَا يَحْذَرُونَ الْأَلِفَ لِأَنَّ الْفَتْحَةَ [ب/٦١] قَبْلَهَا تَدُلُّ عَلَيْهَا وَتُعْزِي عِنْدَهَا  
قَالُوا: «أَمْ وَاللَّهِ لَا قَعْنَ» (٢) وَهَذِهِ بِمَا الزَّائِدَةُ قَدْ رَكَّبُوهُمَا مَعَ هَفْزَةٍ  
الْأَسْتِثْقَامِ فَبَطَلَ مَا كَانَ فِيهَا مِنَ الْمَعْنَى، وَأَسْتَعْمِلْتُ عَلَى ضَرْبَيْنِ:  
أَحَدُهُمَا: أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى حَقًّا فَيَكُونُ مُصَدِّرًا قَدْ جُعِلَ ظَرْفٌ زَمَانٍ قَالُوا:  
«أَمَا إِنَّكَ مُنْطَلِقٌ».

وَالثَّانِي: أَنَّهُمْ أَسْتَعْمَلُوهَا أَفْتِتَاحًا بِمَنْزِلَةِ «أَلَا» قَالُوا: «أَمَا إِنَّ زَيْدًا  
مُنْطَلِقٌ» كَمَا قَالُوا: «أَلَا إِنَّ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ»، وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ  
السَّفَهَاءُ﴾ (٣)

١- البيت من مشطور الرجز وهو لرؤبة بن المعجاج في ملحق ديوانه: ١٨١.

وَعَلَّكَ لُغَةٌ فِي لَعَلَّ مَحذُوفٍ مِنْهَا اللَّامُ الْأُولَى، وَفِي لَعَلَّ إِحْدَى عَشْرَةَ لُغَةً. انظرها في:

جواهر الأدب في معرفة كلام العرب للأربلي: ٤٠٢.

والشاهد: أَبَتَا إِذْ أَظْهَرَ الْأَلِفَ فِي الْمَنَادَى، فَظَهَرَ الْأَلِفُ فِي: يَا أَبَتَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْأَلِفَ  
مَحذُوفَةٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَا أَبَتَ لِمَ تَعْبُدُ الشَّيْطَانَ﴾ عَلَى قِرَاءَةٍ مِنْ فَتْحِ التَّاءِ.

وَفِي الْبَيْتِ شَاهِدَانِ آخَرَانِ وَهُمَا: يَا أَبَتَا إِذْ جُمِعَ بَيْنَ عَوْضَيْنِ فِي الْمَنَادَى، وَهُمَا التَّاءُ  
وَالْأَلِفُ إِذْ كُلُّ مِنْهُمَا عَوْضٌ عَنْ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ، وَالشَّاهِدُ الثَّانِي اتِّصَالُ ضَمِيرِ النُّصَبِ بِـ(عَسَى)  
وإِجْرَائِهَا مَجْرَى لَعَلَّ.

والبيت في: الكتاب: ٢٠٧/٤، وما ينصرف وما لا ينصرف للزجاج: ١٣٠، واللامات للزجاجي:

١٣٥، والخصائص: ٢ / ٩٦، والامالي الشجرية: ١٠٤/٢، والإنصاف: ٢٢٢، والتخميم:

١٨٦، ١٧٠/٢.

٢- هذه مقالة حكاهما ابن يعيش في المفصل ١١٦/٨، وفي شرحه الملوكي: ٣٨٤ عن محمد بن

الحسن، وحكم ابن يعيش على هذا الحذف بالشذوذ قياساً، واستعمالاً.

٣- البقرة: ١٣.



فَإِذَا وَقَعَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي الْقَسَمِ قَالُوا : أَمْ وَاللَّهِ لَأَذْهَبَنَّ ، فَاسْقُطُوا  
الْأَلِفَ لِيُنْثَلُوا عَلَى شِدَّةِ اتِّصَالِ الثَّانِي وَتَرْكِيبِهِ مَعَهُ (١) ؛ لِأَنَّ الْكَلِمَةَ  
إِذَا بَقِيَتْ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ لَمْ تَقُمْ بِنَفْسِهَا ، فَعَلِمَ بِذَلِكَ افْتِقَارُهَا إِلَى الْإِتِّصَالِ  
بِغَيْرِهَا .

## حذف الواو (١)

أَغْلَمَ أَنَّ الْوَاوَ قَدْ حُذِفَتْهَا فَأَنَّ فِي قَوْلِهِمْ : «وَعَدَ يَعِدُ» لَوْ قُذِفَتْهَا بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرَةٍ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُ هَذَا .

وَقَدْ حُذِفَتْهَا عَيْنًا، وَهُوَ قَلِيلٌ، قَالَ الْوَاوُ لَوْ سَطِرَ الْحَوْضُ «ثُبَّةً»، وَالْأَصْلُ مِنْ ثَابَ يَثُوبُ (٢) لِأَنَّ الْمَاءَ يَثُوبُ إِلَيْهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى، وَالثَّوَابُ إِنَّمَا سُمِّيَ ثَوَابًا، لِأَنَّهُ جُعِلَ ثَوَابًا (٣) عَلَى حَسَنِ قَدَمِهِ الْإِنْسَانُ فَكَانَتْ إِذَا جُوزِيَ عَلَى الْحُسْنِ رَجَعَ إِلَيْهِ ذَلِكَ الْحُسْنُ .

أَمَّا : «الثَّبَّةُ» (٤) فِيهِ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ فَقَدْ حُذِفُوا لَامُهَا [١/٦٢] فَكَانَتْ مِنْ «ثَبَا يَثُوبُ» (٥) إِذَا أَجْتَمَعَ وَتَضَامَّ، وَلِهَذَا قِيلَ لِلْجَمَاعَةِ «ثَبَّةً» لِاتِّصَامِ

١- ينظر حذف الواو في : الامالى الشجرية ٣٣/٢ ، والوجيز : ٤٠٠ ، والمتتبع : ٦٢٢ ، وذكر سيبويه والمبرد حذف الواو عرضاً في بابي النسب و التصغير . ينظر الكتاب ٢/ ٣٥٨ ، والمقتضب : ٢٣٨/٢ ، ١٥٣/٣ .

٢- هذا رأي لابي اسحاق الزجاج في كتابه معاني القرآن : ٧٥/٢ ، واستضعفه ابو علي الفارسي في البغداديات : ٥٣٦ ، وابن جني في سر صناعة الإعراب : ٦٠٢ .

٣- هكذا رسمت في المخطوطة ، وكتب بإزائها في الهامش : «جزاء» ، وهو الأقرب للمعنى .

٤- اختلف علماء اللغة في الذاهب من ثبة أهو العين أم اللام قال الأزهري في التهذيب ١٥٥/١٥ : «لَوَامُ الثُّبَّةِ فِيهِ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ وَتَجْمَعُ عَلَى ثُبَاتٍ ، وَثُبَيٍّ ، وَثُبَيْنٍ ، وَقَدْ اخْتَلَفَ أَهْلُ اللُّغَةِ فَقَالَ بَعْضُهُمْ هِيَ مَأْخُودَةٌ مِنْ ثَابٍ أَيْ تَعَادَ وَدَجَّ وَكَانَ أَصْلُهَا ثُبُوبَةٌ ...» وَقَالَ آخَرُونَ الثُّبَّةُ مِنَ الْأَسْمَاءِ النَّاقِصَةِ ، وَفِي الْأَصْلِ (ثُبُوبَةٌ) فَالْسَّاقِطُ هُوَ اللَّامُ فِي هَذَا الْقَوْلِ ، وَأَمَّا فِي الْقَوْلِ الْأَوَّلِ فَالْسَّاقِطُ عَيْنُ الْفِعْلِ» .

٥- تَجَّحَّ المصنفُ هنا شَيْخَهُ ابْنَ جَنِي فِي أَنَّ الْكَلِمَةَ وَابِئِذَا اللَّامُ بَيْنَمَا بَعْضُ عُلَمَاءِ اللُّغَةِ يَرَوْنَهَا يَابِئَةَ اللَّامِ كَمَا فِي نَصِّ الْأَزْهَرِيِّ السَّابِقِ إِذْ ضَبِطَتْ عَنْهُ كَلِمَةً «ثُبُوبَةً» رَسْمًا بِضَمِّ النَّاءِ وَفَتْحِ الْبَاءِ وَالْيَاءِ كـ «مُعَزَّرٌ» وَ «لُزَزٌ» ، وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ ٢٢٩١/٦ : «وَالثُّبَّةُ الْجَمَاعَةُ ، وَأَصْلُهَا : ثُبَيٌّ» وَضَبَّطَهَا عَنْهُ كـ «مُعَزَّرٌ» ، وَقَالَ ابْنُ جَنِي فِي سِرِّ صَنَاعَةِ الْإِعْرَابِ ٦٠٣ عَنْ ثُبَّةٍ «أَصْلُهَا ثُبُوبَةٌ» وَذَلِكَ ←

بَعْضَهَا إِلَى بَعْضٍ ، وَلَيْسَ فِي قَوْلِهِمْ «تَثَبَّيْتُ» أَوْ «تَبَيَّنْتُ» دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ اللَّامَ يَاءٌ ؛ لِأَنَّ الْوَائِ إِذَا وَقَعَتْ رَابِعَةً انْقَلَبَتْ يَاءً

و «أَبْنُ» (١) وَ «أَبْنَةُ» أَيْضًا اللَّامُ مِنْهُمَا وَائٍ لِقَوْلِهِمْ «الْبُنُوَّةُ» .

و «أَخٌ» (٢) اللَّامُ مِنْهَا وَائٍ لِقَوْلِهِمْ «الْأُخُوَّةُ وَالْأَخْوَانُ» ، و «أُخْتُ» التَّاءُ بَدَلُ مِنَ الْوَائِ ، وَ «بَيْتٌ» التَّاءُ فِيهَا بَدَلُ مِنَ الْوَائِ ، وَ «كَلْتَا» التَّاءُ فِيهَا بَدَلُ مِنَ الْوَائِ ، وَ «ظَبَّةُ السَّيْفِ» (٣) أَصْلُهَا «ظَبُوَّةُ السَّيْفِ» فَحَذَفُوا الْوَائِ وَهِيَ لَامُ الْكَلِمَةِ ، وَقَالُوا : «أَبِي» فَحَذَفُوا لَامَ الْكَلِمَةِ ، وَهُوَ وَائٍ لِقَوْلِهِمْ «أَبُوكَ» (٤) وَ «أَبَوَانِ» ، وَ «حَمٌّ» أَصْلُهُ «حَمَوٌّ» فَحَذَفُوا لَامَ الْكَلِمَةِ ؛ لِقَوْلِهِمْ «حَمَوَّكَ» (٥) وَ «حَمَوَانِ» ، وَ «هَنْ» (٦) حَذَفُوا لَامَ الْكَلِمَةِ وَهِيَ الْوَائِ لِقَوْلِهِمْ

« أن أكثر ما حذفته لامة إنما هو من الواو نحو أب وأخ » . وقال ابن بري كما في اللسان ١٠٨/١٤ : « الاختيار عند المحققين أن تُثَبَّ من الواو وأصلها بُيُوَّةٌ حملاً على أخواتها » .  
ولعل ثَبَّةً قد تداخل فيها الاصلان الثلاثيان «ثَبَوٌّ» وَ «ثَبِيٌّ» ولهذا تضاربت أقوال العلماء في أصلها .

- ١- اختلف علماء العربية في لام «أبن» أو هو أم ياء؟ فجزم الجوهري في الصحاح ٢٢٨٦/٦ بأنها واوية اللام ، ونقل ابن منظور في اللسان ٨٩/١٤ عن ابن سيده القول بأن لامها ياء .
- ٢- وأصله : «أَخُوٌّ» ، وسمع في خاتمة الفتح والتسكين . ينظر اللسان ١٩/١٤ .
- ٣- ظَبَّةُ السَّيْفِ : حَذَّةٌ وَ دُبَابَةٌ ، مضموم الفاء مفتوح العين كـ «صدر» ينظر اللسان ٢٢/١٥ .
- ٤- ليست الواو في أَبُوكَ دَلِيلٌ عَلَى وَائِيَّةِ لَامِ الْكَلِمَةِ ؛ لِأَنَّ الْوَائِ فِي أَبُوكَ عَلَامَةٌ لِلرَّفْعِ نِيَابَةً عَنِ الضمة ، وهي تنقلب أَلِفًا فِي حَالَةِ النصب فيقال : رأيت أباك ، وياء في حالة الجر فيقال لأبيك حق علينا .

٥- يقال فيه ما قيل في الهامش السابق .

- ٦- اختلف النحاة في أصله فمنهم من قال أصله : «هَنَوٌّ» كـ «هَمَلٌ» لقولهم : «هَنَوَانُ» وَ «هَنَوَاتُ» ومنهم من قال أصله «هَنْ» بتضعيف النون كـ «حق» لتصغيرهم إياها على : «هَيْنِيْنٌ» . ينظر اللسان : ٣٦٥/١٥ .

«هُنُوكَ» ، و«هُنَوَاتٌ» و«هُنَوَانٍ» كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ:

..... عَلَى هُنَوَاتٍ شَانُهَا مُتَتَابِعٌ (١)

فَأَمَّا «فُوك» (١) فَالْوَاوُ عَيْنُ الْكَلِمَةِ ، وَاللَّامُ قَدْ حُذِفَتْ وَكَانَتْ هَاءً ، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ «نُؤْ مَالٍ فَهَذِهِ الْوَاوُ عَيْنُ الْكَلِمَةِ ، وَقَدْ حُذِفَتْ اللَّامُ وَكَانَتْ يَاءً ، وَإِنَّمَا أَصْلُهُ «نُؤْي» ، فَأَمَّا «الْقُلَّةُ» (٢) فَقَدْ حُذِفَتْ لَامُهَا وَهِيَ وَاوٌ ؛ لِقَوْلِهِمْ «قُلْتُ بِالْقُلَّةِ إِذَا ضَرَبْتُ بِهَا ، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : «قَالَ» لِلْعَصَا الَّتِي تُضْرَبُ بِهَا الْقُلَّةُ فَأَصْلُهُ «قُلُو» ثُمَّ قَدُمُوا اللَّامُ عَلَى الْعَيْنِ [٦٢/ب] فَقَالُوا : «قَوْل» فَوَزَنَتْ «فُلَعُ» فَتَحَرَّكَتِ الْوَاوُ وَقَبْلَهَا فَتَحَةٌ فَانْقَلَبَتْ أَلِفًا ، وَقَدْ قَالُوا : «الْكُرَّةُ» فَقَالَ قَوْمٌ (٣) أَصْلُهَا «كُزْوَةٌ» فَحَذَفُوا الْوَاوُ وَهِيَ لَامٌ ، وَقَالَ قَوْمٌ (٤) أَصْلُهَا «كُزْرَةٌ» ؛ لِأَنَّهُ مِنْ كَارِ الْعِمَامَةِ يُكْزَرُهَا إِذَا عَبَأَ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : «يُكْزَرُ اللَّيْلُ عَلَى النَّهَارِ وَيُكْزَرُ النَّهَارُ عَلَى اللَّيْلِ» (٥) أَيْ يَجْعَلُ هَذَا عَلَى هَذَا ، وَهَذَا عَلَى هَذَا ، وَكَذَلِكَ قِيلَ لَهُذِهِ كُرَّةٌ لِتُدَوِّرُهَا وَجَعَلَ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ .  
فَأَمَّا «غُدُّ» فَأَصْلُهُ «غُدُو» فَحُذِفَتْ الْوَاوُ مِنْهُ وَهِيَ لَامٌ قَالَ الشَّاعِرُ :

١- فوك : مركبة من كلمتين «فو» وضمير المخاطب ، ولو أن المصنف قال : ( أما فو من فوك

فوك ) لكانت عبارة أدق ، ولكن لعل المصنف لاحظ أن «فو» ملازمة للإضافة فأضافها ، وأصل «فو» «فُوَّة» والمحذوف منه اللام وهي هاء بدليل تكسيره على «أَفُوَّة» وتفسيره على «فُوَيْت» .

٢- الْقُلَّةُ بضم لفتح : عُوْدٌ صغير يلعب به الصبيان جاء في التهذيب ٢٩٦/٩ : «أبو عبيد عن أبي عمرو : الْمَقْلَاءُ وَالْقُلَّةُ عودان يلعب بهما الصبيان ، فالْمَقْلَاءُ : العود الذي يُضْرَبُ بِهِ ، والقُلَّةُ الصغيرة التي تُنصَّبُ» .

٣- هم جمهور اللغويين ؛ لأنهم فسروا الكلمة في مادة «كرو» .

٤- لم أقف عليهم ، والاشتقاق اللغوي لا يمنعه قال ابن فارس في معجم مقاييس اللغة ١٤٦/٥ : «كُور : الكاف والواو والراء أصل صحيح يدل على نُؤْرٍ وَتَجَمُّعٍ» .

غَدُ مَا غَدُ مَا أَقْرَبَ الْيَوْمَ مِنْ غَدٍ سَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودْ (١)  
وَرَبِّمَا خَرَجَ هَذَا الْأَسْمُ تَامًا عَلَى أَصْلِهِ قَالَ الشَّاعِرُ :

لَا تَقْلُوْهَا وَأَذْلُوْهَا نَلُوْا إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدُوا (٢)  
وَقَالَ الْآخَرُ :

..... وَغَدُ وَأَبْلَاقُ (٣)

١- هذا البيت الذي أورده المصنف مطلقاً من عجز بيتين من الطويل لطرفة بن العبد في ديوانه ٦٦، وصحة روايتهما ما يلي :

أَرَى الْمَوْتَ أَعْدَادُ النَّفْسِ وَلَا أَرَى  
بَعِيداً غَداً مَا أَقْرَبَ الْيَوْمَ مِنْ غَدٍ  
سَتُجِدُّ لَكَ الْإِيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلاً  
وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودْ

والشاهد هنا : غد إذ جاءت الكلمة محذوفة اللام وأصلها غدو

مصادر الشاهد: كتب الأدب تداولت ذكر الشاهد منها عشروح التعليقات في أثناء شرحهم معلقة  
طرفة بجمهرة أشعار العرب: ٤٠٧/١، ٤٢٣، وأشعار الشعراء الستة الجاهليين للأعظم: ٥٧،  
ومختار الشعر الجاهلي للأعظم: ٢٢٣/١، وورد الثاني منها عرضاً في شرح أبيات المغني: ١٣١/٧ .

٢- هذان بيتان من الرجز ، ونسبهما البيهقي في المحاسن والمساوي: ٤٠١ لرؤبة بن الحجاج،  
وليسا في ديوانه المجموع .

والضمير المنصوب في «تَقْلُوْهَا» و«أَذْلُوْهَا» يَعُودُ لِلْإِيل ، ومعني «تَقْلُوْهَا» تَسْوَاها سوقاً  
عنيهاً . و«أَذْلُوْهَا» أي سوقها سوقاً رفيقاً

والمعنى : يَطْلُبُ من راعي الإيل أن يكونا رفيقين في الإيل ولا يَشْطَا عليها في المسير  
ويذكرهما أن غداً من الأيام فما لا ينتهي من الأعمال اليوم سينتهي غداً فلا موجب للعنف بل عليهم  
بالرفق .

والشاهد غَدُوا إذ جاء تاماً، وفي البيت شاهد آخر «أخاه غدوا» إذ أبدل النكرة من المعرفة ،  
وهو جائز .

والبيت في : المقتضب: ٢٣٨/٢، والفاضل للمبرد: ١٩، والمنصف: ٦٤/١، والاقتضاب :  
٢٠٧/٣، والأمالى الشجري: ٣٥/٢ ، وشرح شعور الذهب : ٤٤٤ ، وشرح شواهد الشافية : ٤٤٩ .

٣- هذا جزء بيت من الطويل ، وهو للبيد بن ربيعة العامري من قصيدة يرثي بها أخاه أُرَيْدُ  
بن قيس الذي أحرقه الله بصاعقة عندما هم بإغتيال الرسول ﷺ . والبيت في ديوان البيد : ١٦٩ ←

فَلَنْ يُقِيلَ فَمَنْ قَالَ «غَدُو» وَحَذَفَ كَيْفَ يَقُولُ «غَدُو» فَيَنْتَمِمْ؟

قِيلَ لَهُ الَّذِي قَالَ «غَدُو» (١) لُغَتُهُ [النَّقْصُ] (٢) ، وَالَّذِي قَالَ «غَدُو» لُغَتُهُ

الْتِمَامُ .

وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ (٣) اللَّامُ فِي الْوَاوَاتِ أَكْثَرُ مِنْهُ فِي الْيَاءَاتِ ،  
وَاسْتَشْهَدَ بِهِهِ الْمَوَاضِعَ كُلَّهَا الَّتِي أَرَيْتُكَ ، فَإِذَا وَرَدَتْ عَلَيْكَ كَلِمَةٌ قَدْ  
حُذِفَتْ لَامُهَا (٤) ، فَعَلَى مَذْهَبِ أَبِي الْحَسَنِ يَقْطَعُ عَلَى أَنَّهَا وَאוּ ، وَعِنْدَ سِيبَوَيْهِ  
يَقْطَعُ عَلَى أَنَّهَا يَاءٌ .

فَعَلَى مَا بَيَّنْتُ لَكَ يَجْرِي حَذْفُ اللَّامَاتِ .

← ونسب أيضاً الذي الرمة في ملحق ديوانه : ٧٥٣ ، والبيت بتمامه :

وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالْقِيَارِ وَأَهْلِهَا      بِهَا يَوْمَ حَلُّوْهَا وَغَشُوْهَا بَلَا حِجْ

والشاهد : غدوا : إذ خرج الاسم تاماً ، مما يؤكد أن الداهب من «غُدُو» واو

والبيت في شرح السيرافي : ٥٥٥ ، ودقائق التصريف : ٣٠٤ ، والنكت للأعلم : ٨٩٤ ، والامالي

الشجرية : ٣٥/٢ ، وشرح المفصل لابن يعيش : ٤/٦ ، والمساعد لابن عقيل : ٣٧٢/٣ .

١- في المخطوطة : «غَدُو» بالواو ، والذي أثبتته هو ما يتسق مع النص .

٢- ما بين المعقوفتين زيادة يقتضيها السياق .

٣- هو الاخفش الأوسط ، قال ابن السراج في الاصول ٣٢٧/٣ : «وقال أبو الحسن الاخفش :

ما كان على حرفين فلم تدر من الواو هو أم من الياء فالذي تحمله عليه الواو ؛ لأن الواو أكثر فيما عرفنا أصله من الحرفين» .

وينظر سر صناعة الإعراب : ٦٠٣ ، والمتع : ٦٢٢ .

٤- أي وخفي عليك ، أصلها .

## حذف الياء (١)

[١/١٣] قَالُوا «يَدٌ» وَالْأَصْلُ «يَدِي» (٢) «لأنَّ اشتقاقها مِنْ «يَدَيْتُ إِلَيْهِ يَدًا» أَي : أَسَدَيْتُ إِلَيْهِ مَعْرُوفًا، فَهَذَا يَدٌ عَلَى أَنَّ لَامَهَا يَاءٌ، وَ«يَدٌ» أَصْلُهَا «يَدِي» عَلَى [وَزْنِ] (٣) : «فَعْلٌ» يَدُّكَ عَلَى ذَلِكَ جَمْعُهُمْ لَهَا عَلَى «أَيْدٍ»، وَ«أَيْدٍ» وَزْنُهُ : «أَفْعَلٌ»، وَ«أَفْعَلٌ» هُوَ جَمْعُ «فَعْلٍ» كَمَا قَالُوا «كَعَبٌ» وَ«أَكْعَبٌ» .

وَقَدْ قَالُوا لِلنِّعْمَةِ «يَدٌ» ؛ وَيَجُوزُ أَنْ تُكُونَ سَمَّيَتِ النِّعْمَةُ يَدًا ؛ لِأَنَّهَا تُسَدِّيهِ الْيَدَ (٤)

وَيَجُوزُ أَنْ تُكُونَ سَمَّيَتِ الْجَارِحَةُ يَدًا ؛ لِأَنَّهَا نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى الْعَبْدِ .

وَأَكْثَرُ مَا تُجْمَعُ الْجَارِحَةُ عَلَى «أَيْدٍ» وَتُجْمَعُ النِّعْمَةُ عَلَى «أَيَادٍ» (٥) ، وَيَجُوزُ أَنْ تُجْمَعَ «أَيْدٍ» عَلَى «أَيَارٍ» قَالَ الشَّاعِرُ :

أَمَّا وَاحِدًا فَكَفَاكَ مِثْلِي      فَمَنْ أَيْدَرُ تَطَاوَحَهَا الْإَيَارِي (٦)

١- ينظر حذف الياء في المختضب: ٢٣١/١، والأصول: ٣٢٤/٣، والتكلمة: ٤٢٧، وسر صناعة الإعراب: ٧٧٢، والأماشي الشجرية: ٢٣/٢، والوجيز: ٤١ .

٢- قال أبو علي الفارسي في المسائل الحلويات ٧ : إن «يداً» كلمة نادرة لا نعرف لها نظيراً في كلامهم ؛ وذلك أن الفاء منه ياء والعين دال واللام ياء أيضاً ؛ يدلك على ذلك قولهم : يدبت إليه يدأ فظهرت اللام الساقطة من : يد في اشتقاق الفعل منه ١٠ هـ .

٣- ما بين المعقوفتين زيادة يقتضيها النصب .

٤- السدو مد اليد نحو الشيء ، يقال : سدا يديه سدواً مثلاً بهما . لسان العرب: ٣٧٤/١٤ .

٥- هذا رأي منسوب لأبي عمرو بن العلاء، ورد عليه أبو الخطاب الأخفش الأكبر فيما حكاه عنهما أبو عبيدة معمر بن المثنى . ينظر نزهة الألباء: ٤٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح للقيسي: ٧٩٧ .

٦- البيت من الوافر وهو لرجل من بني عبد شمس اسمه نقيع أو نقيع بن جرموز .

وفي التعليلة الأولى من البيت خرم ، ورواية ابن بري والقيسي وابن يعيش «فأما» وعليها ←



أَنِّي تَطَاوَلُهَا النَّعَمُ .

وَقَالُوا «مِائَةٌ» وَالْأَصْلُ «مِئِيَّةٌ» (١) فَحَذَفُوا الْيَاءَ وَهِيَ لَمْ تَكُنْ الْكَلِمَةُ. وَقَدْ  
حَكَى أَبُو الْحَسَنِ (٢) أَنَّهُ سَمِعَ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ «أَعْطَنِي مِئِيَّةً» . وَهَذَا نَصٌّ فِي  
مَوْضِعِ الْخِلَافِ (٣) وَيُزِيلُ الشَّكَّ .

فَأَمَّا «دَمٌ» فَأَصْلُهُ «دَمِي» (٤) ، لِأَنَّهُ يُقَالُ فِي تَثْنِيَّتِهِ «دَمِيَان» قَالَ الشَّاعِرُ :

← يزول الخرم ، وهو عند ابن يعيش «واحد» بالرفع على الابتداء .

والمصنف انferred برواية «ثَمَنٌ أَيْدٍ» وعند غيره «ثَمَنٌ لَيْدٍ» وهي أصح من رواية المصنف .

ومعنى البيت : أنا أكفيك واحداً ، ولكني لا أطيق الكفاية إذا كثرت علي الأيادي .

أما تفسير المصنف بـ «تطاولها النعم» فغريب .

والشاهد :أيادي إذا جمع الجارحة على أياد مما يؤكد عدم اختصاص النعمة بها .

والبيت في تنویر أبي زيد : ٢٥٥ ، والتكملة لأبي علي الفارسي : ٤٢٧ ، والخصائص : ٢٦٨/١ ،

وشرح شواهد الإيضاح : ٥٣٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح : ٧٩٧ ، وابن يعيش : ٥ / ٧٥ .

١- هذه العبارة حكاه ابن جني في سر صناعة الإعراب : ٦٠٤ عن ابن الأعرابي عن أبي الحسن

أي الأخفش الأوسط ، و حكاه ابن منظور في اللسان (مأى) ٢٦٩/١٥ عن الثماني قال «قال أبو  
الحسن سمعت مِئِيَّةً في معنى مِائَةٍ ، قال كذا حكاه الثماني في التصريف» ١٠ هـ

٢- أي الأخفش الأوسط ، وينظر قول الأخفش في الأصول : ٣٢٩/٣ ، وسر صناعة الإعراب : ٦٠٤

٣- الخلاف الذي يشير إليه المصنف هو في لام الكلمة أي أو أم ياء ؟

قال صاحب العين ٤٢٣/٨ : «الْمِئَةُ حُذِفَ مِنْ آخِرِهَا وَاوُءٌ ، وَقِيلَ حَرْفٌ لَيْنٌ لَا يَذَرُ أَوُءٌ هُوَ أَمْ

يَاءٌ» ، ونقل الأزهري في التهذيب ٦١٨/١٥ هذه العبارة عن الليث .

وما حكاه المصنف عن الأخفش نص قاطع على أنها يائية اللام .

ويجمل بنا أن نشير إلى خلاف في جمعها على «مِئِيْن» أي على وزن «مِئِيلٍ» أم هي على وزن

«مِئِيلِيْن» ثم حذفت لامها . قال الأخفش بهما ، ورجح ابن السراج الثاني منهما .

ينظر في ذلك الأصول : ٣٢٨/٣ ، واللسان : ٢٦٩/١٥ ، والخزانة : ٣٧٥/٧ .

٤- اختلف العلماء في حركة عين هذه الكلمة فذهب سيبويه إلى تسكينها قال لأنها جمعت على

«مِئَاءٍ» و«مِئِيٍّ» ، وقال المبرد ووافقه الزجاج إنها محركة العين بالفتح لتثنيتهما على «مِئِيَان» .

ينظر : الكتاب : ٥٩٧/٣ ، والمقتضب : ٢٣١/١ ، والمنصف : ١٤٨/٢ ، والامالي الشجرية : ٣٤/٢ ←

فَلَوْ أَنَّا عَلَى حَجَرٍ دُبَحْنَا جَرَى الدِّمْيَانِ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ (١)  
وَتَثْنِيَّتُهُ بِأَلْيَاءٍ يُدَلُّ عَلَى أَنَّ لَامَهُ يَاءٌ

وَقَدْ حَكَاهُ قَوْمٌ (٢) بِدِمَوَانَ، وَهَذَا قَلِيلٌ .

وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِي تَثْنِيَّةِ دِمَمٍ : «دِمَان» لِأَنَّهُ لَمْ يَزِدَّ الْمُحذُوفَ مِنَ الْوَاحِدِ  
فِي التَّثْنِيَّةِ .

وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْعَمَلُ وَالْقِيَاسُ [ب/٦٣] عَلَى الْأَفْصَحِ الْأَكْثَرِ لَا عَلَى  
الْقَلِيلِ النَّزْدِ

وَكُنْ لِلَّامِ يَاءٌ عِنْدَ أَبِي الْحَسَنِ أَقَلُّ مِنْ كُونِهَا وَآوَا ، وَعِنْدَ سِيبَوَيْهِ  
كُونُهَا يَاءٌ أَكْثَرُ مِنْ كُونِهَا وَآوَا (٣)

← وشرح الكافية للرضي : ١٧٥/٢ .

١- البيت من الوافر، ونسبه ابن دريد في المجتبی : ٩٨، والزجاجي في أماليه : ٢٠، لعلي بن  
بَدَالِ السُّلَمِيِّ ، ونسبه أبو تمام في الوحشيات : ٨٤، لِإِسْرَافِيلَ بْنِ عَمْرٍو، ونسبه ابن الشجري في  
أماليه : ٣٤٤/٢ ، وصدر الدين علي بن الحسين البصري في الصماسة البصرية : ١٣٣/١، لِلْمُقَنَّبِ  
الْعُبَيْدِيِّ ، وعلى هذه النسبة ثَبَّتَ الْبَيْتُ فِي مَلْحَقِ دِيوانِ الْمُقَنَّبِ الْعُبَيْدِيِّ : ٢٨٣ .

وَالْحَجَرُ وَاحِدُ الصُّفُورِ ، وَيُرْوَى الْبَيْتُ «عَلَى حَجَرٍ» بِتَقْدِيمِ الْمَعْجَمَةِ وَضَمِّهَا عَلَى الْمَهْمَلَةِ مَعَ  
إِسْكَانِهَا، وَالْحَجَرُ وَاحِدُ الْجُحُودِ وَهِيَ بَيُوتُ الْهَوَامِ وَالسِّبَاعِ فِي الْأَرْضِ

وَمَعْنَى الْبَيْتِ يَشِيرُ إِلَى مَا اشتهر عند العرب من أنه لا يمتزج دم المتباغضين فلو دُبِحَا عَلَى  
حَجَرٍ لَذَهَبَ دَمُ أَحَدِهِمَا يَمِينًا وَذَهَبَ الْآخَرُ شِمَالًا .

وَالشَّاهِدُ : الدِّمْيَانُ إِذْ جَاءَ بِأَلْيَاءٍ مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ يَأْتِي الْعَيْنَ .

وَالْبَيْتُ فِي : الْمُقْتَضَبِ : ٢٣١/١، وَالْأَصُولُ : ٣٢٤/٣، وَالْمَنْصَفُ : ١٤٨/٢، وَالْإِنْصَافُ : ٣٥٧ .

٢- هو الجوهري في صحاحه : ٢٣٤٠/٦ «الدم أصله تَمَمٌ» بِالتَّحْرِيكِ ، وَإِنَّمَا قَالُوا دَمِي يَدْمِي

لِحَالِ الْكِسْرَةِ الَّتِي قَبْلَ الْيَاءِ... وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ فِي تَثْنِيَّةِ دِمَوَانَ .

٣- سبقت الإشارة إلى هذه النقطة في هامش : (٢) من الصحيفة : (٣٩٣) .

وَالْوَاوِ أَثْقَلُ مِنَ الْيَاءِ ، وَالْيَاءُ أَثْقَلُ مِنَ الْأَلِفِ ، فَلِأَجْلِ هَذَا صَارَ  
 حَذْفُ الْوَاوِ أَكْثَرُ مِنْ حَذْفِ الْيَاءِ ، وَحَذْفُ الْيَاءِ أَكْثَرُ مِنْ حَذْفِ الْأَلِفِ ؛  
 لِأَنَّ الشَّيْءَ كُلَّمَا زَادَ ثِقَلُهُ زَادَ حَذْفُهُ .

## حذف الهاء (١)

وَمِنْ ذَلِكَ حَذْفُ الْهَاءِ :

الهاءُ قد حُذِفَتْ إِذَا كَانَتْ لَأَمَّا قَالُوا: «شَاةٌ» وَالْأَصْلُ «شَوْهَةٌ»، وَرَبَّمَا قَالُوا «شَوْهَةٌ» فَحَذَفُوا الْهَاءَ فِي قَوْلِهِمْ «شَاةٌ» لِأَنَّ الْهَاءَ حَرْفٌ خَفِيٌّ مَهْمُوسٌ يُشَبَّهُ بِحَرْفِ الْعِلَّةِ . أَلَا تَرَاهُ يَقَعُ وَضَلًا (٢) فِي الشَّعْرِ كَحُرُوفِ الْعِلَّةِ، وَيُنْبَغِي أَنْ يَكُونَ أضعفَ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ ؛ لِأَنَّ حُرُوفَ الْعِلَّةِ لَا تَكُونُ وَضَلًا إِلَّا سِوَاكِنَّ ، وَالْهَاءُ تَكُونُ وَضَلًا سَاكِنَةً وَمَتَحَرِّكَةً، فَدَلَّ عَلَى أَنَّ حَرَكَتَهَا لَا يَبْعُدُ بِهَا

وَلِأَنَّ تَكُونُ «شَاةٌ» أَصْلُهَا «شَوْهَةٌ» بِالسُّكُونِ أَوَّلَى مِنَ الْحَرَكَةِ ؛ لِأَنَّ أَصْلَ الْحَرْفِ السُّكُونُ ، وَإِنَّمَا الْحَرَكَةُ زَائِدَةٌ عَلَيْهِ، وَالزَّائِدُ لَا يَقْطَعُ عَلَيْهِ إِلَّا بِدَلِيلٍ .

وَإِذَا كَانَ أَصْلُهَا «شَوْهَةٌ» وَسَقَطَتْ الْهَاءُ بِأَشْرَتْ الْوَائِ السَّائِكَةُ تَاءَ التَّائِيثِ ، وَتَاءُ التَّائِيثِ يَفْتَحُ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ «شَوْهَةٌ» فَلَمَّا تَحَرَّكَتِ الْوَائِ (٣) وَقَبْلَهَا فَتَحَتْ أَتَقَلَّبَتْ أَلِفًا فَصَارَ «شَاةٌ» .

وَيَبْلُغُكَ عَلَى أَنَّ لَامَهَا هَاءٌ [١/٦٤] قَوْلُهُمْ فِي تَحْقِيرِهَا «شَوْهَةٌ» وَفِي

١- ينظر حذف الهاء في المقتضب: ٢٣٣/١، ومجالس ثعلب: ٤٧١، والمنصف: ٦١/١، والامالي

الشجرية: ٦٥/٢، ٦٨، والممتع: ٦٢٤/٢ .

٢- سبق تعريف الوصل في هامش (٣) من الصحيفة: (٢٧٨) .

٣- حركة الواو اعتد بها هنا في الإعلال للزومها و إن كانت عارضة بسبب وليها تاء التانيث

المتحركة.

تَكْسِيرَهَا «شِيَاءٌ»، وَقَدْ حَكَى أَبُو زَيْدٍ (١) أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ «تَشَوَّهَتْ»  
شَاةً، إِذَا صَادَ شَاءٌ.

فَأَمَّا «شَاءٌ» فَهَذَا أَشْمٌ لِلْجَمْعِ وَلَيْسَ بِجَمْعٍ، وَقَالَ قَوْمٌ أَضْلُهُ «شَاهٌ»  
فَقَلَّبُوا مِنَ الْهَاءِ هَمْزَةً، وَهَذَا لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ؛ لِأَنَّهُ يَكُونُ «شَوْهٌ» يَقْلِبُ الْوَاوَ  
أَلِفًا لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، وَيَقْلِبُ الْهَاءَ هَمْزَةً، وَهَذَا لَا يَجُوزُ؛ لِأَنَّهُ  
لَا يَجُوزُ أَنْ يَعْلَلَ حَرْفَانِ مُتَلَاصِقَانِ مِنْ غَيْرِ حَاجِزٍ بَيْنَهُمَا (٢).

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ «شَاوِيٌّ» فَهَذَا أَشْمٌ لِلْجَمْعِ (٣) وَلَيْسَ بِمُشْتَقٍّ مِنْ شَاءٍ (٤) وَإِنْ  
كَانَ فِيهِ بَعْضُ حُرُوفِهِ.

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ «مَاءٌ» فَأَضْلُهُ «مَوْهٌ» فَقَلَّبُوا الْوَاوَ أَلِفًا لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا  
قَبْلَهَا فَصَارَ «مَاهٌ» ثُمَّ قَلَّبُوا مِنَ الْهَاءِ هَمْزَةً فَقَالُوا «مَاءٌ». وَهَذَا لَا يُقَاسُ

١- أبو زيد الأنصاري سعيد بن أَوْس بن ثابت الخزرجي الأنصاري عالم بصري كبير من الرعيل  
الأول منهم . وإذا قال سيبويه «سمعت الثقة» فإياه يعني . له كتاب في النوادر مطبوع . توفي أبو  
زيد سنة : أربع عشرة ومائتين من الهجرة .

مصادر ترجمته : أخبار النحويين : ٦٨ . ومراتب النحويين : ٧٣ . وطبقات الزبيري : ١٦٥ . ونزهة  
الآلباء : ١٢٥ . ومعجم الأدباء : ٢١٢/١١ . وإنباه الرواة : ٣٠/٢ . ووفيات الأعيان : ٣٧٨/٢ . وسير  
أعلام النبلاء : ٤٩٤/٩ .

٢- قال عبد القاهر الجرجاني فيما حكاه عنه ابن يعيش في شرح الملوكي ٢٨٣ : «الجمع بين  
إعلالين محذور في حروف المد واللين لكثرة اعتلالهن وتغيرهن . وأما الهاء والهمزة فحرفان  
صحيحان أبداً أحدهما من الآخر على قلة وندرة فلا يُعَدُّ إعلالهما إعلالاً» .

٣- أي اسم منسوب للجمع . والشَّائِيُّ هو صاحبُ الشاء قال الشاعر :  
وَرَبَّ خَرَقٍ نَزَّاجٍ فَلَا تُكُ  
لَا يَنْفَعُ الشَّائِيَّ فِيهَا شَاةٌ

٤- لأن النسب القياسي إلى شاة على رأي سيبويه «شَائِيٌّ» وعلي رأي الاخفش : «شَوَّهِيٌّ» ينظر  
شرح الشافية للرضي : ٣٧/٢ .

عَلَيْهِ لِقَلْتَهُ وَنَزَّ ارْتَهُ؛

فَاتَا : آسَتْ، فَأَضَلُّهَا : سَتَهَتْ، يُلْكُ عَلَى ذَلِكَ تَصْغِيرُهَا : سَتَيْتُهَا  
وَلَتَكْسِيرُهَا [ (١) ] آسَتْهُ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : آسَتْ فَيُسْقِطُ الْهَاءَ وَهِيَ لَمْ  
الْكَلِمَةُ، وَيُنْجِلُ فِي أَوَّلِهَا هَمْزَةَ الْوَصْلِ .

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : سَهَتْ (٢) فَيُسْقِطُ التَّاءَ وَهِيَ عَيْنُ الْكَلِمَةِ ، وَمِنْهُ حَدِيثُ  
النَّبِيِّ ﷺ ( الْعَيْنَانِ وَكَاءُ السَّهِّ ) (٣) أَيْ سِدَادُ الْأَسْتِ لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ يَقْطَانُ  
حَفِظَتْ عَيْنُهُ آسَتْهُ فَلَمْ تَنْطَلِقْ، وَإِذَا نَامَ انْحَلَّ الْوِكَاءُ فَانْطَلَقَتْ الْأُسْتُ وَلِهَذَا  
قَالَ : فَإِذَا نَامَتِ الْعَيْنَانِ اسْتَطَلَقَ [ ٦٤/ب ] الْوِكَاءُ (٤)

وَفِي الْكَلَامِ مَا تَكُونُ لَامُهُ تَتَعَاقَبُ عَلَيْهَا الْيَاءُ وَالْوَاوُ كَمَا قَالُوا : دُمَيَّانِ  
و دُمَوَانِ ، وَرَجَوَانِ (٥) وَرَجِيَّانِ ، وَنَقَوَانِ (٦) وَنَقِيَّانِ  
وَفِيهَا مَا يَخْتَصُّ بِالْيَاءِ كَمَا قَالُوا غُتَيَّانِ .

١- ما بين المقوفين زيادة يستقيم بها النص .

٢- جاء في هامش المخطوطة ما يلي : وَحَكَى السِّرَافِيُّ لَفَةً ثَالِثَةً وَهِيَ : (سَتْ) بفتح السين  
وبالتاء المبسوطة من غير هاء .

٣- حديث رواه أبو دلوود في كتاب الطهارة ١٤٠/١ بلفظ : ( وَكَاءُ السَّهِّ الْعَيْنَانِ فَمَنْ نَامَ  
فَلْيَتَوَضَّأْ ) ورواه ابن ماجه في كتاب الطهارة : ١٦٠/١ بلفظ : (الْعَيْنُ وَكَاءُ السَّهِّ) ، ورواه الإمام أحمد  
في مسنده ٩٧/٤ : (إِنَّ الْعَيْنَيْنِ وَكَاءُ السَّهِّ) .

٤- حديث انفرد به الإمام أحمد في المسند ٩٧/٤ ، ولفظه كما عند المصنف .

٥- الرجوان مثنى رَجَا وهو حافة البئر والرجوان حافظا البئر قال عروة المرادي

كَأَنَّ لَمْ تَرِي قَبْلِي أُسْبِرًا مُكْبَلًا وَلَا رَجُلًا يَرْمِي بِهِ الرَّجَوَانِ

ينظر شرح المصنوع والممدود لابن دريد : ٢٢ .

٦- دُمَيَّانِ نَقَا وَهِيَ قِطْعَةٌ مِنَ الرَّمْلِ مُنْقَادَةٌ مُحْدَوِدَةٌ، وَتَقْنِيَتُهُ نَقَوَانِ، وَنَقِيَّانِ . ينظر اللسان :

وَمِنْهَا مَا يَتَعاقَبُ عَلَيْهِ الْهَاءُ وَالْوَاوُ فَمِنْ ذَلِكَ «سُنَّةٌ» فَمَنْ قَالَ «سُنَوَاتٌ»  
 قَالَ فِي الْفِعْلِ «سَانَيْتُ» وَفِي التَّضْعِيرِ «سُنِيَّةٌ» وَأَصْلُهَا: «سُنْيُوَّةٌ» فَقَلَبَ مِنْ  
 الْوَاوِ يَاءً ، وَأَنْغَمَ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ .  
 وَمَنْ قَالَ اللَّامُ هَاءٌ قَالَ «سَانَهْتُ» ، وَ«سُنْيَهْتُ» قَالَ الشَّاعِرُ :

لَيْسَتْ بِسَنَاءٍ وَلَا رُجْبِيَّةٍ وَلَكِنْ عَرَايَا فِي السَّنَيْنِ الْجَوَائِحِ (١)  
 وَمِنْ ذَلِكَ «عِضَةٌ» وَنَهْمٌ مَنْ يَقُولُ «عُضِيَّةٌ» وَ«عِضَاهُ» (٢) ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ  
 «عُضِيَّةٌ» ، وَ«عِضَوَاتٌ» قَالَ الشَّاعِرُ :  
 هَذَا طَرِيقٌ يَأْزِمُ الْمَازِمَا وَعِضَوَاتٌ تَقْطَعُ اللَّهَازِمَا (٣)

١- البيت من الطويل وهو لسُوَيْدِ بْنِ الصَّامِتِ الْأَوْسِيِّ ، كَمَا نَسَبَ لَأَحِيَّةَ بْنِ الْجَلَّاحِ وَلَيْسَ فِي  
 دِهَوَانِهِ الْمَجْمُوعُ

وَفِي تَفْعِيلَتِهِ الْأُولَى خَرَمٌ ، وَالشَّاعِرُ يَصِفُ نَخْلَةً بِالْكَرَمِ ، وَالسَّنَاءُ الَّتِي تُثْمَرُ سَنَةً وَتَقِفُ  
 أُخْرَى ، وَالرُّجْبِيَّةُ : هِيَ النَخْلَةُ الَّتِي مَالَتْ فَبَنِي تَحْتَهَا بِنَاءً مِنْ قَبْلِ الْمِيلِ يُمْسِكُهَا عَنِ السَّقُوطِ ، وَلَا  
 يَفْعَلُ هَذَا إِلَّا فِي كَرَامِ النَّخْلِ ، وَاخْتَلَفَ الْعُلَمَاءُ فِي ضَبْطِ هَذِهِ الْكَلِمَةِ ، قَالَ الْقَالِي فِي أَمَالِيهِ ١٢١/١  
 بَعْدَ إِنْشَادِهِ الْبَيْتِ : «وَكَانَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ يَنْشُدُ ( رُجْبِيَّةً ) بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ فَقَطْ ، وَانْشَدَنَا أَبُو بَكْرٍ بْنُ  
 مُجَاهِدٍ الْمَقْرِيءُ ، وَأَبُو بَكْرِينَ الْأَنْبَارِيُّ بِتَشْدِيدِ الْجِيمِ وَالْيَاءِ» أ-هـ .

وَالْعَرَايَا : جَمْعُ «عَرِيَّةٍ» وَهِيَ النَخْلَةُ يُؤَهَّبُ ثَمَرُهَا فَيُأْكَلُ رَطْبًا ، يَنْظُرُ كِتَابُ النَّخْلِ لِلْسَّجِسْتَانِيِّ :  
 ٩٣ ، وَالْجَوَائِحُ : جَمْعُ «جَائِعَةٍ» وَهِيَ السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ تَجْتَاحُ الْأُمُورَ ، يَنْظُرُ اللِّسَانُ : ٤٣٢/٢ .  
 وَالشَّاهِدُ : سَنَاءٌ إِذْ أَثْبَتَ الشَّاعِرُ الْهَاءَ فِي مَوْضِعِ اللَّامِ عَلَى رَأْيٍ مَنْ قَالَ إِنَّ لَامَ سَنَةِ هَاءٍ .  
 وَالْبَيْتُ فِي كِتَابِ النَّخْلِ لِأَبِي حَاتِمِ السَّجِسْتَانِيِّ : ٩٢، ٨٨ ، وَالْجَمْهَرَةُ ٢٠٨/١ ، وَالْأَمَالِيُّ لِلْقَالِيِّ :  
 ١٢٠/١ ، وَتَهْذِيبُ اللَّفْظَةِ : ١٢٩/٦ ، وَاللَّامِيُّ : ٣٦١ ، وَاللِّسَانُ فِي : (رَجَب ، جَوْح ، قَرَح ، سَنُو ، عَرِي ) .

٢- الْعِضَاهُ نَخْلٌ شَجَرٌ عَظِيمٌ لَهُ شَوْكٌ .

٣- الْبَيَانُ مِنَ الرِّجْزِ ، وَهُمَا لِأَبِي مُهَذَّبٍ الْأَعْرَابِيِّ .

وَالْمَازِمُ جَمْعُ «مَازِمٍ» كَمَجْلِسٍ وَهُوَ الْمُضِيقُ بَيْنَ جَبَلَيْنِ ، وَاللَّهَازِمُ جَمْعُ «لَهْزَمَةٍ» بِكَسْرِ اللَّامِ  
 وَسُكُونِ الْهَاءِ وَكَسْرِ الزَّيِّ وَفَتْحِ الْمِيمِ كـ«سِسِيمَةٍ» وَهِيَ أَصُولُ الْحَنْتِكَيْنِ .

فَعَلَى مَا بَيَّنْتَ لَكَ يَجْرِي . . . لَامُ الْكَلِمَةِ .

فَأَمَّا فَمُ فَاَضْلُهُ فُؤُهُ (٢) فَحَذَفُوا الْهَاءَ وَهِيَ لَامُ الْكَلِمَةِ ، وَأَبْدَلُوا مِنْ  
الْوَاوِ مِيمًا (٣) فَقَالُوا فَمُ يَذْكُ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي التَّكْسِيرِ أَفَوَاهُ ، وَفِي  
التَّصْغِيرِ فُؤِيَهُ .

فَأَمَّا شَفَّةٌ فَاَضْلُهَا شَفْفَةٌ وَزَنْهَا فَعَلَةٌ ، فَحَذَفُوا الْهَاءَ وَهِيَ لَامُ الْكَلِمَةِ  
فَبَقِيَ شَفَّةٌ ، يَذْكُ عَلَى أَصْلِهَا تَصْغِيرُهُمْ إِيَّاهَا شَفْفَةٌ ، وَتَكْسِيرُهُمْ إِيَّاهَا  
شِفَاهٌ ، وَتَصْرِيفُ الْفِعْلِ مِنْهَا شَافَهَتْ مَشَافَهَةً [ ١ / ٦٥ ] وَشِفَاهًا ،

← والشاهد : مجئ الواو معاقبة للهاء في لام عضة .

والبيت في : الكتاب : ٣ / ٣٦٠ ، والكامل للمبرد : ٩٦٧ ، والأصول لابن السراج : ٣ / ٢٢١ ،  
والبغداديات : ١٥٨ ، و ٥٠٤ ، والخصائص : ١ / ١٧٢ ، والمنصف : ١ / ٥٩ .

٢- في أصل فَمُ تداخلت أربعة أصولٌ ثلاثيةٌ وهي : ( فُؤُهُ ، فَمُهُ ، فَمِيْهُ ، فَمُ ) ينظر ارتشاف  
الضرب : ٤١٨ / ١ .

٣- والسبب في ذلك أنه بعدما حذفت اللام وهي الهاء بقي الاسم على حرفين الثاني منهما  
حرف علة ، ولا يوجد اسم معرب من حرفين الثاني منهما حرف علة ، فأبدلت الواو ميمًا ؛ لتعمل  
الإعراب ؛ واختيرت الميم من بين سائر حروف المعجم لاتحادها مع الواو مخرجاً

وإبدال الواو ميمًا مشروط بقطع الكلمة عن الإضافة ، فإن أضيفت الكلمة فالراجح رجوع الواو  
نحو فُؤُهُ ، وفَمَاهُ ، وفَمِيْهِ ، ومن غير الراجح بقاء الميم مع الإضافة كقوله <sup>فَمِيْهِ</sup> (الخوف فَمِ  
الصَّائِمِ أَطِيبٌ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ رِيحِ الْمَسْكِ) ، وقول رُؤْيِيهِ :

كَالْحَوْتِ لَا يُرَوِّهُ شَيْءٌ يُلْهَمُهُ يُصْبِحُ ظِلًّا فِي الْبَحْرِ فَمُهُ

ينظر شرح التسهيل لابن مالك : ٤٩ / ١ ، وأوضح المسالك : ٢٢٠ ، وشفاء العليل : ١ / ٣٢١ ،

والمساعد : ١ / ٢٨ .



## حذف النون (١)

قد حذفت النون في «مذ» (٢) يدلك على حذفها وأن أصلها «مئذ» أنك لو سميت بـ«مذ» ثم صغرت الاسم لقلت «مئيد» ، ولو كسرتة لقلت «أمنان» ؛ فرجوع النون في التصغير والتكسير يدل على أنها أصل في الكلمة .  
وكذلك قالوا : «إن زيدا لقائم» (٣) وقد قالوا : «إن زيدا قائم» فردوا التشديد ، ولو سميت بـ«إن» مخففة ثم صغرت الاسم لقلت : «أنين» فرددت النون . (٤)

---

١- ينظر حذف النون في الكتاب ٣/ ٤٥٠ ، والمقتضب ٣/ ٣١ ، والمقتصد للجرجاني ٢/ ٨٥٣ ، والمفتاح في التصريف له أيضاً ١٠٢ ، وأسرار العربية ٢٧٠ ، والوجيز ٤١ ، وابن يمين ٨/ ٤٦ ، والممتع ٦٢٦ .

٢- في المخطوطة : «مئذ» ، والصحيح ما أثبتته .

٣- أي المخففة من الثقيلة ، وليست النافية العاملة عمل ليس .

٤- جاء في هامش الأصل ما يلي : وأما لو سميت بـ«إن» أو بـ«أن» غير المخففة وصغرت لقلت : «أنني» بالياء .

## حذف الباء (١)

قَالُوا «رُبَّ» (٢) رَجُلٍ لَقِينَتْهُ بَيْعًا مُثْقَلَةً، وَخَفَفُوا فَقَالُوا «رُبَّ رَجُلٍ» قَالَ  
الشَّاعِرُ :

رُبَّ هَيَّضَلٍ لَجِبٍ لَفَقْتُ بِهِيَّضَلٍ (٣) .....

١- ينظر حذف الباء في الكتاب ٤٥٢/٣، والأزهية: ٢٦٤، والإنصاف: ٨٣٢، والوجيز ٤٢،  
والممتع: ٦٢٦ .

٢- في «رُبَّ» خلاف بين البصريين والكوفيين إذ يرى البصريون حرفيتها ، ويرى الكوفيون  
اسميتها. وفي معناها حصل خلاف : فمذهب الجمهور إفادتها التقليل ، وذهب ابن درستويه ونسب  
للخليل أنها تفيد التكثير ، وذهب أبو علي الفارسي وجماعة إلى أنها من الفاظ الاضداد فهي عندهم  
تفيد التقليل والتكثير معا

وفي «رُبَّ» سبع عشرة لغة حكاه المراتي في الجنى الداني .

ينظر في ذلك : الأزهية : ٢٥٩، والإنصاف: ٨٣٢، ووصف المباني: ٢٦٦، والجنى الداني: ٤٣٨،  
ومغني اللبيب : ١٧٩، وجواهر الادب: ٣٦٥ .

٣- هذا عجز بيت من الطويل ، وهو لابي كَبِيرٍ الْهَذَلِيِّ وَاشْتَهَ عَامِرُ بْنُ الْحُلَيْسِ ، والبيت  
بتمامه :

أَزْهَرُ إِنِّي سَبَبُ الْفَدَالِ فَإِنَّهُ رُبَّ هَيَّضَلٍ لَجِبٍ لَفَقْتُ بِهِيَّضَلٍ

والفدال بفتح الفاف كـ«غزال» مؤخر الرأس من الإنسان والفرس فوق القفا، والهَيَّضَلُ : الجيش  
الكثير ، وقيل الجماعة المتسلعة ، وقيل الرجالة ، واللجب بفتح اللام وكسر الجيم : هو صوت  
المسكر ، وجيش لَجِبٌ : عَزْمَرٌ ، واللَّجِبُ بفتححتين هو الصوت والصياح والجلبة . ينظر اللسان :  
٧٣٥/١ .

والشاهد : رُبَّ إذ جاءت مخففة . وحكم الرَّمَائِيَّ في معاني الحروف ١٠٧ : على تخفيف «رُبَّ»  
في البيت بأنه ضرورة !

والبيت في شرح أشعار الهذليين ١٠٧٠، ومعاني الحروف ١٠٧، والأزهية : ٢٦٥، والامالي  
الشعرية ٤/٢ ، ٣٠٢، والإنصاف : ٢٨٥ .

ويلاحظ أن الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد في كتابه الانتصاف من الإنصاف قال : إن  
زُهَيْرُ بْنُ الشَّاعِرِ ، وقال السكري في شرح أشعار الهذليين ١٠٧٠ : إنما هو زُهَيْرٌ ثُمَّ ← ←

وَقَالَ الْآخَرُ :

أَسْمَيْ مَا يَدْرِيكَ أَنْ رَبِّ فِتْيَةٍ      بَاكَرْتُ صَحْبَتَهُمْ بِأَذْكَنْ عَاتِقِ (١)  
 وَلَوْ سَمَيْتُ بِرَبِّ مُخَفَّفَةٍ ثُمَّ صَغُرَتْهُ لَقُلْتُ : «رَبِّيبٌ» (٢) وَقَدْ قُرِئَ (٣) «رَبِّمَا  
 يُوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا» (٤)

← رَحْمَتُهَا الشَّاعِرُ ، وَيُنْشَأُ عَنْ هَذَا الْخِلَافِ ضَبْطُ حَرَكَةِ الرَّاءِ مِنْ «زَهَيْرٍ» إِذْ يَجِبُ عَلَى رَأْيِ الشَّيْخِ عَبْدِ الْحَمِيدِ ضَمُّ الرَّاءِ بِنَاءً ، وَعَلَى رَأْيِ السَّكْرِيِّ فَتَحُ الرَّاءِ عَلَى لَفَةٍ مِنْ يَنْتَقِرُ ، وَعَلَى لَفَةٍ مِنْ لَا يَنْتَقِرُ - عِنْدَ مَنْ لَا يَعْتَدُ بِاللَّيْسِ بَيْنَ نَدَاءِ الْمَذْكُورِ وَنَدَاءِ الْمُؤَنَّثِ الْمَرْخَمِ - يَجُوزُ ضَمُّ الرَّاءِ أَمَا عِنْدَ مَنْ يَرَاعِي اللَّيْسَ فَيَجِبُ الْفَتْحُ .

١ - البيت من الكامل ، ولم أقف على قائله .

و «أَذْكَنْ» صِفَةٌ لِمَوْصُوفٍ مَحْذُوفٍ تَقْدِيرُهُ : «شَرَابٌ أَذْكَنْ» ، وَالذُّكْنَةُ : لَوْنٌ يَضْرِبُ إِلَى الْغَيْرَةِ بَيْنَ السَّوَادِ وَالْحُمْرَةِ ، وَعَاتِقٌ : أَيُّ مَضَى عَلَيْهِ زَمَانٌ فِي بَنَائِهِ فَهُوَ عَتِيقٌ  
 يَصِفُ نَفْسَهُ بِالكَرَمِ وَحَسَنِ الصَّحْبَةِ .

وَالشَّاهِدُ : تَخْفِيفُ ر ب .

٢ - أي بِإِعَادَةِ الْحَرْفِ الْمَحْذُوفِ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ تَصْفِيرُ اسْمٍ عَلَى حَرْفَيْنِ ، فَإِذَا أُزِيدَ تَصْفِيرُهُ اجْتَلَبَ لَهُ حَرْفٌ ثَالِثٌ ، وَإِذَا كَانَ لَا بُدَّ مِنَ الْاجْتِلَابِ لِإِعَادَةِ الْحَرْفِ الْأَصْلِيِّ أَوَّلَى وَأَحَقُّ مِنَ الْإِتْيَانِ بِحَرْفٍ غَرِيبٍ .

٣ - الَّذِينَ قَرَأُوا بِالتَّخْفِيفِ هُمْ : عَامِرٌ بْنُ أَبِي النَّجُودِ ، وَنَافِعٌ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ، وَالَّذِينَ قَرَأُوا بِالتَّشْدِيدِ هُمْ : عَبْدُ اللَّهِ بْنُ كَثِيرٍ ، وَعُمَيْدُ اللَّهِ بْنُ عَامِرٍ ، وَحُمَزَةُ بْنُ حَبِيبٍ ، وَالْكَسَائِيُّ ، وَقَرَأَ أَبُو عَمْرٍو ابْنَ الْعَلَاءِ بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّشْدِيدِ .

يَنْظُرُ فِي هَذِهِ الْقِرَاءَةِ : السَّبْعَةُ : ٣٦٦ ، وَحِجَةُ الْقِرَاءَاتِ لِابْنِ زَنْجَلَى : ٢٨٠ ، وَالْمَبْسُوطُ : ٢٢٠ ، وَالتَّذَكُّرَةُ لِابْنِ غُلْيُونٍ : ٤٨٥/٢ ، وَالْكَشَفُ : ٢٩/٢ ، وَالتَّهْسِيرُ : ١٣٥ ، وَغَيْثُ النَّفْعِ : ٢٦٧ .

٤ - الْحِجَرُ : ٢ .

## حذف الحاء (١)

قَالُوا : «جِرْ» ، وَأَصْلُهُ : «جَزَحٌ» ، يَذُكُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي تَصْغِيرِهِ : «جُرْنِجٌ» ،  
وَفِي تَكْسِيرِهِ : «أَخْرَاحٌ» قَالَ الشَّاعِرُ :  
إِنِّي أَقُوذُ جَمَلًا مِمْرَاحًا      ذَا قُبَّةٍ مَمْلُوءَةٍ أَخْرَاحًا (٢)

١- ينظر حذف الحاء في الكتاب : ٤٥١/٣ ، وصرناعة الإعراب : ١٨٢ ، والمفتاح في الصرف :

١٠٢ ، والامالي الشجرية : ٣٨/٢ ، والوجيز : ٤١ ، والممتع : ٦٢٧ ، والمقرب : ٢٠١ .

٢- البيتان من الرجز ، ونسبهما الجاحظ في الحيوان : ٢٨٠/٢ ، وثابت بن أبي ثابت في خلق

الإنسان : ٢٩٤ للفردق ، وليس في ديوانه المجموع ، ورواية الثاني عندهما :

فِي قُبَّةٍ مَمْلُوءَةٍ أَخْرَاحًا .

والحرُ : بكسر الحاء فرج المرأة ، وهو الاسم له أما الفُرْجُ والقُبْلُ فكنايات قال الجاحظ في

الحيوان ٢٨٠/٢ : «يَقَالُ فُرْجُ الْمَرْأَةِ وَالْجَمْعُ فُرُوجٌ» ، وهو القُبْلُ ، والفُرْجُ كنايةٌ ، والاسم : الحِرُّ

وجمعه : أَخْرَاحٌ « ١ هـ .

وإِنْ صَحَّتْ نِسْبَتُهُمَا لِلْفَرْدِقِ لِإِنَّهُ كَتَبَ بِالْجَمَلِ عَنْ مَتَاعِهِ ؛ لِأَنَّ الْفَرْدِقَ اشتهر عنه الفسق ،

وقد نفاه عمر بن عبد العزيز عن المدينة فغيره بها جرير .

والشاهد : أَخْرَاحٌ فِي جَمْعٍ حِرٍّ مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ لَهَا السَّاقِطَةَ حَاءً

والبيتان في بحر صناعة الإعراب : ١٨٢ ، والمخصص : ٣ / ٣٧ ، والامالي الشجرية : ٣٨/٢ ،

والممتع : ٦٢٧ ، والمقرب : ٢٠١/٢ ، واللسان : ٤٣٢ / ٢ .

## حذف الخاء (١)

قَالُوا بِعْ بَخٌّ إِذَا أَرَادُوا تَعْظِيمَهُ وَفَخَامَتُهُ قَالَ الشَّاعِرُ :

فِي حَسَبِ بَخٍّ وَعِزٍّ أَقْعَسَا (٢)

[٦٥/ب] وَلَوْ سَمَّيْتَ بِبَخٍّ (٣) مُخَفَّفَةً ثُمَّ صَغَّرْتَهُ لَقُلْتَ «بُخِيخٌ» فَرُدَّدَتْ

الْخَاءُ، وَقَدْ كُرِّزُوهُ فَقَالُوا بِبَخٍّ بَخٍّ قَالَ الشَّاعِرُ :

بَيْنَ الْأَشْجِ وَبَيْنَ قَيْسٍ بَيْتُهُ      بَخٍّ بَخٍّ لَوْ إِيْدِهِ وَلِلْمَوْلُودِ (٤)

١- ينظر حذف الخاء في الكتاب : ٤٥٢/٣، والمقتضب : ٢٣٤/١، والمفتاح : ١٠٢، والامالي

الشجرية : ٣٩٠/١، والوجيز : ٤٢، وابن يعيش : ٧٨/٤، والممتع : ٦٢٧

٢- البيت من مجزوء الرجز ، وهو للعجاج في ديوانه : ١٣٤ برواية :

وَعَدَدَ أَبَخًّا وَعِزًّا أَقْعَسَا

ومعنى «بَخٍّ» التعجب والتفخيم، والعِزُّ الأَقْعَسُ : الثابت المنتصب، وأصل القَعَسِ دخول الظهر

وخرج الصدر.

والشاهد : تشديد «بَخٍّ» مما يدل على أن المخففة أصلها المشددة .

والبيت في الكتاب : ٤٥٢/٣، والمقتضب : ٢٣٤/١، والنكت للأطم : ٩٣٠، والامالي الشجرية :

٣٩٠/١، وابن يعيش : ٧٨/٤، والممتع : ٦٢٧ .

٣- بَخٍّ معناها : التعجب والتفخيم ، وفيها خَفَسُ لَفَاتٍ هي : «بَخٍّ بَخٍّ» بالتشديد والكسر من غير

تنوين، والثانية : بالتشديد والتنوين، والثالثة : بالتخفيف وإسكان الخاء، والرابعة : بالتخفيف

والتنوين، والخامسة : «بَخٍّ بَخٍّ» بإبدال الخاء المخففة هاء .

ينظر : ابن يعيش : ٧٨/٤، واللسان : ٥/٣ .

٤- البيت من الكامل ، وهو لأعشى همدان في ديوانه : ١١٣.

وفي الديوان : «هَذَا بَخٍّ» بدل «بيته» التي عند المصنف ، والأَشَجُّ هو : الأشعث بن قيس الكندي

جَدُّ عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث مدوح الشاعر، وقَيْسٌ هو قَيْسُ بن زيد الحاشِدِيَّ جَدُّ

عبد الرحمن لأمه .

والشاهد : تخفيف بَخٍّ بَخٍّ مما يدل على أن المخففة أصلها المثقلة .

والبيت في : الجمهرة : ٢٦/١، ومجمل اللغة : ١١١/١، ومعجم مقاييس اللغة : ١٧٥/١ ، ←

## حذف الفاء (١)

قَالُوا فِي التَّضَجُّرِ : أَفٌ ، وَهُوَ اسْمٌ لِلْفِعْلِ فِي الْخَبَرِ (٢) لَا فِي الْأَمْرِ وَلَا فِي النَّهْيِ ، كَانْتَهُمْ قَالُوا : أَتَأْتَفُ كَمَا يَقُولُونَ : أَتَضَجُّرُ ، وَفِيهَا تَسْعُ لِفَاتٍ (٣) قَالُوا : أَفٌ فَضُّمُوا الْفَاءَ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ الْفَاءِ الَّتِي قَبْلَهَا ، وَاخْتَارُوا لَهَا الضَّمَّةُ إِتْبَاعًا لِضَمَّةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهَا .

وَمَنْ قَالَ : أَفٌ كَسَرَ الْفَاءَ لِإِتْبَاعِ السَّاكِنَيْنِ ؛ لِأَنَّ حَرَكَةَ الْإِتْبَاعِ السَّاكِنَيْنِ أَضْلَاهَا الْكَسْرُ كَمَا تَقُولُ : أَضْرِبِ الرَّجُلَ ، فَتَكْسِرُ الْبَاءَ .

وَمَنْ قَالَ : أَفٌ فَفَتَحَ الْفَاءَ لِإِتْبَاعِ السَّاكِنَيْنِ ، وَاخْتَارَ الْفَتْحَ (٤) مَعَ التَّضْعِيفِ لِأَنَّهُمْ يَكْرَهُونَ الضَّمَّةَ وَالْكَسْرَةَ بَعْدَ التَّضْعِيفِ ، كَمَا يَكْرَهُونَهُمَا بَعْدَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ .

وَهَذَا اسْمٌ مَعْرُوفٌ كَانْتَهُمْ يَقُولُونَ : أَتَضَجُّرُ التَّضَجُّرُ الْمَعْرُوفُ .

فَإِنْ أَرَادَ تَنْكِيزَهُ كَأَنَّهُ قَالَ : أَتَضَجُّرُ تَضَجُّرًا دَخَلَهُ التَّنْوِينُ مَعَ الضَّمِّ

← وأساس البلاغة : ٣٠ ، والألماني الشجرية : ٣٩٠/٨ ، والوجيز : ٤٢ ، وابن يعيش : ٧٨/٤ .

والممتع : ٦٢٧ .

١- ينظر حذف الفاء في : سر صناعة الإعراب : ٢٦٤ ، والمفتاح : ١٠٢ ، والتبيان في غريب

إعراب القرآن : ٨٨/٢ ، والوجيز : ٤٣ ، والممتع : ٦٢٨ .

٢- الخبر مصطلح بلاغي وهو : ما يحتمل الصدق والكذب لذاته .

ينظر الإيضاح للقزويني : ٩١ ، والتبيان للطبري : ٥٠ .

٣- قال الليبري أبي في القاموس (ألف) ١٠٢٣ : إن في أف أربعين لغة وعدها هناك ، وذكر

مثل ذلك الشيخ خالد الأزهرى في التصريح : ١٩٧/٢ ، وأوصلها الزبيدي في التاج ٤٢/٦ إلى خمسين

لغة ونُظِمَتْ لِفَاتُهَا الخمسون هناك في ثلاثة أبيات .

٤- أي طلباً .

[في] (١) لُغَةً مِّنْ صَمٍّ ، وَمَعَ الْفَتْحِ فِي لُغَةٍ مِّنْ فَتَحٍ ، وَمَعَ الْكَسْرِ فِي لُغَةٍ مِّنْ كَسَرَ فَقَالَ : أَفَ ، وَ أَفَا ، وَ أَفْ ، فَهَذِهِ سِتُّ لُغَاتٍ .

وَقَالُوا : أَفَى عَلَى وَزْنِ حُبْلَى ، وَهَذَا أَشْمُ غَرِيبٌ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ أَشْمًا لِلْفِعْلِ وَلَا فِي [١/٦٦] الْأَصْوَاتِ مَا فِي آخِرِهِ أَلِفٌ تَأْنِيثٌ سَوَى هَذَا الْأَسْمِ .  
وَقَالُوا : أَفْ فَحَذِّفُوا الْفَاءَ الْأَخِيرَةَ أَسْتِثْقَالًا لِلتَّضْعِيفِ . فَهَذِهِ ثَمَانِي لُغَاتٍ .

فَأَمَّا الْعَامَّةُ فَإِنَّهَا تَقُولُ : أَفَى تَقْلِبُ مِنَ الْأَلِفِ يَاءٌ قَبْلُهَا فَتُحَةً ، وَهَذَا لَا يَجُوزُ (٢) ؛ لِأَنَّ مِنَ الْعَرَبِ (٣) مَنْ يَقْلِبُ الْأَلِفَ يَاءً فِي الْوَقْفِ فَيَقُولُ : أَغَمِي ، وَحُبْلِي ، إِلَّا أَنَّهُ إِذَا وَصَلَ رَاجَعَ الْأَلِفَ فَقَالَ : أَغَمَى يَاهَذَا ، وَ حُبْلَى عِنْدَكَ ، وَرَبَّمَا أَقْرُوا الْوَصْلَ ؛ يَحْمِلُونَ الْوَصْلَ عَلَى الْوَقْفِ وَهُوَ قَلِيلٌ .

١- ما بين المعقوفين زيادة يقتضيها السياق .

٢- لأن الياء إذا كانت في الطرف وقبلها فتحة تقلب ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .

٣- الذين يقلبون الالف المتطرفة ياء حال الوقف هم : قَزَارَةٌ ، وَبَعْضُ قَيْسٍ ، وَبَعْضُ طَيْيٍ .

ينظر : الكتاب : ١٨١/٤ ، وشرحه للسيرافي : ٤٣٨ ، والمحاسب : ٧٧/١ ، وشرح المفصل لابن

يعيش : ٧٦ / ٩ ، وشرح الشافية للرضي : ٢٨٦/٢ .

وَقَدْ حَكُوا عَنْ ثَعْلَبٍ (١) أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ (٢) يَقُولُ «سَوَّ أَفْعَلُ» (٣) يُرِيدُ  
 «سَوَّفَ أَفْعَلُ» (٤) وَهَذَا قَلِيلٌ جِدًّا .

---

١- ثعلب هو أبو العباس أحمد بن يحيى الشيباني إمام كوفي عظيم يعد آخر المجتهدين الكوفيين ، ولد سنة مائتين ، وتوفي سنة إحدى وتسعين ومائتين من الهجرة ، له من الكتب المطبوعة: الفصيح - وهو كتاب لطيف - وأمالو تُعَوِّفَ على تسميتها بـ (مجالس ثعلب) ، ومجموعة من شروح الدواوين الشعرية كشرح ديوان زهير ، وشرح ديوان الخشاعة .

ترجمته في : الفهرست : ٧٤ ، وطبقات الزبيدي : ١٤١ ، ونزهة الألباء : ٢٢٨ ، ومعجم الأدباء : ١٠٢/٥ ، وإنباه الرواة : ١٧٢/١ ، ووفيات الأعيان : ١٠٢/١ ، وطبقات القراء : ١٤٨/١ .

٢- هم أهل الحجاز كما في حاشية الدسوقي على مغني اللبيب : ١٥١/١ .

٣- مجالس ثعلب ٣١٥/١ : « وقال : سَوَّفَ يكون ذاك ، وَسَفَّ يكون ، وَسَيَكُونُ ، وَسَوَّ يفعل ، وَسَوَّفَ يفعل » .

٤- في : «سوف» أربع لغات هي : «سَوَّفَ» ، «سَوَّ» بحذف الفاء ، و«سَيَّ» بحذف الفاء وإبدال الواو ياء ، و«سَفَّ» بحذف الواو فقط .

ينظر الجنى الداني : ٤٥٨ ، ومغني اللبيب : ١٨٥ وجمع الهوامع : ٧٢/٢ .



## ذكر أبنية الأفعال الثلاثية الصحيحة

أَعْلَمُ أَنَّ الْفِعْلَ الثَّلَاثِيَّ الْمَاضِي يَكُونُ عَلَى «فَعَلَ» ، و «فَعِلَ» ، و «فَعُلَ»  
 إِذَا كَانَ الْفِعْلُ لِلْفَاعِلِ ، فَإِنْ بَنِيَتْ الْفِعْلُ لِلْمَفْعُولِ كَانَ عَلَى «فَعِلَ» .  
 وَإِذَا كَانَ الْمَاضِي عَلَى «فَعِلَ» مَكْسُورِ الْعَيْنِ كَانَ مُسْتَقْبَلُهُ عَلَى «يَفْعَلُ»  
 يَفْتَحِ الْعَيْنَ نَحْوَ «عَلِمَ يَفْعَلُ» وَ «رَكِبَ يَرْكَبُ» ، وَلَيْسَ يَلْبَسُ ، وَقَدْ شَذَّ مِنْ هَذَا  
 الْفَصْلِ أَرْبَعَةُ أَفْعَالٍ (١) جَاءَ مُسْتَقْبَلُهَا عَلَى «يَفْعِلُ وَيَفْعَلُ» : كَانَتْهُمْ رَكَبُوا  
 مُسْتَقْبَلَيْنِ عَلَى مَاضٍ وَاحِدٍ قَالُوا «حَسِبَ : يَحْسِبُ وَيَحْسَبُ» وَ «يَتَسَّ : يَتَسَّسُ  
 وَيَتَسَّسُ» وَ «يَبِسَ : يَبْسُ وَيَبْسُ» وَ «نَعِمَ : يَنْعِمُ وَيَنْعَمُ» .  
 وَقَدْ [٦٦/ب] قَالُوا «نَعِمَ : يَنْعَمُ» وَ «نَعِمَ : يَنْعَمُ» ثُمَّ رَكَبُوا مِنْ مَجْمُوعِ  
 اللَّغَتَيْنِ لُغَةً ثَالِثَةً فَقَالُوا «نَعِمَ يَنْعَمُ» ، وَقَالُوا «فَضَلَ : يَفْضُلُ» وَ «فَضَلَ : يَفْضُلُ»  
 وَرَكَبُوا مِنَ اللَّغَتَيْنِ لُغَةً ثَالِثَةً فَقَالُوا : «فَضَلَ يَفْضُلُ» ، وَقَالُوا «حَضَرَ : يَحْضُرُ»  
 وَ «حَضَرَ : يَحْضُرُ» رَكَبُوا مِنْ مَجْمُوعِ اللَّغَتَيْنِ لُغَةً ثَالِثَةً فَقَالُوا «حَضَرَ يَحْضُرُ»  
 وَقَالُوا «رَكَنَ : يَرْكُنُ» وَ «رَكَنَ : يَرْكُنُ» ثُمَّ رَكَبُوا مِنَ اللَّغَتَيْنِ لُغَةً ثَالِثَةً فَقَالُوا :  
 «رَكَنَ : يَرْكُنُ» ، وَقَالُوا «قَنَطَ : يَقْنِطُ» وَ «قَنَطَ : يَقْنِطُ» ثُمَّ رَكَبُوا مِنَ اللَّغَتَيْنِ لُغَةً  
 ثَالِثَةً فَقَالُوا «قَنَطَ : يَقْنِطُ»

١- سبقت الإشارة إلى هذه المسألة في هامش (١) من الصحيفة (٢٥٤) ، وكذلك في

هامش (٣) من الصحيفة (٢٥٥) .

وإذا كَانَ المَاضِي عَلَى «فَعَلَ» جَاءَ المُسْتَقْبَلُ عَلَى «يَفْعَلُ» لَا يَنْكَسِرُ مِنْهُ شَيْءٌ قَالُوا: «ظَرَفٌ: يَظْرَفُ»، وَ«كَرَّمَ: يَكْرُمُ»، وَ«شَرَفٌ: يَشْرُفُ» .

وإذا كَانَ المَاضِي عَلَى «فَعَلَ» وَلَيْسَ عِنْدَهُ وَلَا لَامُهُ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الحَلْقِ، فَرُبَّمَا جَاءَ المُسْتَقْبَلُ عَلَى «يَفْعَلُ» نَحْوُ: «ضَرَبَ: يَضْرِبُ»، وَ «جَلَسَ: يَجْلِسُ» وَ «حَبَسَ: يَحْبِسُ»، وَرُبَّمَا جَاءَ المُسْتَقْبَلُ عَلَى «يَفْعَلُ» لَا غَيْرَ نَحْوُ: «ذَكَرَ: يَذْكُرُ»، وَ «قَتَلَ: يَقْتُلُ»، وَرُبَّمَا جَاءَ المُسْتَقْبَلُ (١) عَلَى «يَفْعَلُ»: وَيَفْعَلُ قَالُوا: «فَسَقَ: يَفْسُقُ» (٢) وَ «عَكَفَ: يَعْكَفُ» وَ «عَرَشَ: يَعْرِشُ وَ يَعْرِشُ»، وَ «طَمَسَ: يَطْمِسُ وَيَطْمُسُ»، وَ«سَفَكَ: يَسْفِكُ وَ يَسْفِكُ»، وَأَمَّا ثَلَاثَةُ كَثِيرَةٍ .

فَإِنْ كَانَ عَيْنُ الفِعْلِ أَوْ لَامُهُ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الحَلْقِ وَهِيَ: «الْهَمْزَةُ»، وَالْهَاءُ، وَالْحَاءُ، وَالْعَيْنُ، وَالْخَاءُ، وَالْغَيْنُ فَرُبَّمَا جَاءَ المُسْتَقْبَلُ عَلَى «يَفْعَلُ» [١/٦٧] فَقَطَّ نَحْوُ: «دَخَلَ: يَدْخُلُ» .

وَرُبَّمَا جَاءَ عَلَى «يَفْعَلُ» نَحْوُ: «ذَبَحَ: يَذْبَحُ» وَ «قَرَأَ: يَقْرَأُ» .

وَرُبَّمَا جَاءَ عَلَى «يَفْعَلُ وَ يَفْعَلُ» قَالُوا «زَارَ: يَزِيرُ وَ يَزَارُ» .

وَرُبَّمَا جَاءَ عَلَى «يَفْعَلُ وَ يَفْعَلُ» قَالُوا «ضَبَعَ: يَضْبَعُ وَ يَضْبَعُ» .

وَقَدْ جَاءَ عَلَى «يَفْعَلُ» نَحْوُ: «دَخَلَ: يَدْخُلُ» .

وَقَدْ جَاءَ عَلَى «يَفْعَلُ»، «يَفْعَلُ»، «يَفْعَلُ»، فَإِذَا مَرَّ بِكَ فَلَا تَسْتَوْحِشْ مِنْهُ

١- تكررت هذه الكلمة في المخطوطة مرتين .

٢- هذا الفعل جاء في المخطوطة ببناء واحد في المضارع، وحقه أن يأتي على بناءي

«يَفْعَلُ» وَ «يَفْعَلُ» كظنائه التي أوردها المصنف .

فَهَذَا أَصْلُ فِي الصَّحِيحِ ، وَأَنَا أَحْمِلُ الْمُعْتَلَّ عَلَى هَذِهِ الْأَمْثِلَةِ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ  
تَعَالَى .

فَإِذَا كَانَ حَرْفُ الْحَلْقِ عَيْنًا فَتَحَ نَفْسَهُ ، وَإِذَا كَانَ لَامًا فَتَحَ الْعَيْنَ ، وَإِذَا  
كَانَ فَاءً لَمْ يُؤَثَّرْ ، وَإِذَا لَمْ يَكُنْ عَيْنٌ فَعَلِ أَوْ لَامُهُ حَرْفًا حَلْقِيًّا لَمْ يَجْزْ فَتَحُ  
الْعَيْنِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ ، وَقَدْ شَذَّ مِنْهُ شَيْءٌ قَالُوا : « أَبَى : يَأْبَى » قَالَ قَوْمٌ (١) : إِنَّمَا  
فَتْحُهُ ؛ لِأَنَّ فَاءَهُ هَمْزَةٌ ، وَهِيَ مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ ، وَهَذَا غَلَطٌ ؛ لِأَنَّ حُرُوفَ الْحَلْقِ  
إِنَّمَا تُؤَثَّرُ إِذَا كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً عَيْنًا أَوْ لَامًا ، وَالْهَمْزَةُ هَاهُنَا فِي « يَأْبَى » سَاكِنَةٌ  
وَهِيَ فَاءٌ فَهِيَ غَيْرُ مُؤَثَّرَةٍ .

وَقَالَ قَوْمٌ (٢) : إِنَّمَا فُتِحَ ؛ لِأَنَّ لَامَهُ أَلِفٌ ، وَالْأَلِفُ مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ .  
وَهَذَا أَيْضًا قَوْلٌ لَيْسَ بِالْجَيِّدِ (٣)

١- هذا من مفهوم كلام سيبويه ٤ / ١٠٥ : « قَالُوا أَبَى يَأْبَى فَشَبَّهَهُ بِـ (يَقْرَأ) » وقال  
السيرافي شارحاً هذه العبارة ٢٧٦ : « أراد أنهم شبهوا الهمزة التي في أول أَبَى وهي فاء  
الفعل منها بالهمزة التي تكون لَامًا في مثل يَقْرَأُ ففُتِحُوا من أجل الفاء كما فتحوها من  
أجل اللام التي هي همزة » .

٢- هو إِسْمَاعِيلُ بْنُ إِشْحَاقَ الْأَزْدِيِّ الْقَاضِي فِيمَا حَكَاهُ عَنْهُ الزَّجَاجُ فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ :  
٣٦٢/١ ، وحكاه عنه السيرافي في شرحه الكتاب : ٢٧٧ ، وزاد : « قَالَ إِنَّهُ مَاسِبُهُ إِلَيْهِ  
أَحَدٌ » .

وإسماعيل الأزدي هذا من نَظَرِ الْمَبْرَدِ وَثَعْلَبِ ، قَالَ عَنْهُ ثَعْلَبُ : « لَوْلَا اشْتِغَالُهُ بِرِئَاسَةِ  
الْفَقْهِ وَالْقَضَاءِ لَذَهَبَ بِرِئَاسَتِنَا فِي النُّحُوِّ وَالْأَدَبِ » توفي سنة : ٢٨٠ ،  
له ترجمة في الديباج المذهب : ٩٢ ، وطبقات القراء : ١٦٢/١ .

٣- علل السيرافي ضعف هذا الرأي بقوله ٢٧٧ : « وَعِنْدِي أَنَّ ذَلِكَ غَلَطٌ ؛ لِأَنَّ الْأَلِفَ لَيْسَتْ  
بِأَصْلٍ فِي أَبَى يَأْبَى ، وَإِنَّمَا هِيَ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ يَاءٍ » .

وَقَالَ قَوْمٌ<sup>(١)</sup> إِنَّمَا فُتِحَ تَشْبِيهَا لَهُ بِنَظَرِهِ وَهُوَ مَنَعُ يَمْنَعُ؛ لِأَنَّ الْإِبَاءَ مَنَعُ.

وَقَالَ قَوْمٌ<sup>(٢)</sup> إِنَّمَا فُتِحَ عَلَى طَرِيقِ الْغَلَطِ تَوَهُمُوا مَاضِيَهُ عَلَى 'فَعِلْ' فَجَاءَ الْمُسْتَقْبَلُ عَلَى 'يَفْعَلْ' . وَهَذَا وَجْهُ جَيِّدٌ<sup>(٣)</sup>  
وَهَذَا حَرْفٌ مُتَلَقٌّ عَلَيْهِ:

وَقَدْ حَكُّوا حُرُوفًا أُخْرَى وَهِيَ مُتَاوَلَةٌ قَالُوا [٦٧/ب] رُكْنٌ: يَرْكُنُ<sup>(٤)</sup>  
وَيَقْنَطُ: يَقْنَطُ، وَقَدْ ذَكَرْنَا هُمَا، وَقَالُوا: حَنَا يَحْنَى وَ قَلَا يَقْلَى وَ عَسَا:  
يَعْسَى وَهَذَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى 'فَعِلْ'، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَاءَ مِنْ  
فَعَلَ عَلَى طَرِيقِ الشَّدُوذِ.

فَأَمَّا 'فَعِلْ'<sup>(٥)</sup> يَفْعَلُ مِمَّا فَاوَّهُ وَأَوْ نَحْوُ: وَفَقْ أَمْرُهُ يَفِقُ وَ وَرِثَ يَرِثُ وَ

١- لم أتوصل إلى صاحب هذا القول .

٢- هو سيبويه في الكتاب ١٠٥/٤: وفي يابى وجه آخر أن يكون فيه مثل حَسِبَ يَحْسَبُ  
فُتِحًا كَمَا كُبِّرَا .

٣- ما استجابه الثمانيني هنا، استضعف ابن الشجري في أماليه ١٣٨/١، إذ قال: «وقال  
بعض النحويين إنما فُتِحُوا عين يابى على سبيل الغلط توهموا أن ماضيه على فَعِلْ،  
وعرف أبو القاسم الثمانيني على هذا القول، والصواب ما ذكرته أولاً» .

٤- ركن يركن من باب تداخل اللغات قال الأزهري في التهذيب ٦٠٥/١٥: «وزاد أبو عمرو  
ركن يركن أيضاً، وخالفه الفراء فقال إنما هو ركن يركن، وركن يركن» .

ينظر فيما جاء مفتوح العين في الماضي والمضارع معاً مما ليست عينه ولا لاهه حلقية  
الاعمال لابن القطاع ١١/١، وشرح أدب الكاتب للجواليقي: ٢٣٨، وشرح الشافية للرضي  
١٢٣/١: .

٥- ضبط هذا الفعل في المخطوطة بفتح العين، والأصوب هو ما أثبتته؛ لتتفق الأمثلة التي  
ساقها المصنف مع الوزن .

وَمَقِ يَمُوقَ ٠ وَقَدْ مَضَى مِنْ هَذَا نَبْذُ فَيْئَمَا تَقْدُمُ (١)

وَقَدْ جَاءَ بِطَاحٍ يَطِينُ ٠ وَتَاهُ يَتِيهُ ٠ فَمَنْ قَالَ بِطَوَّحَتْ ٠ وَتَوَهَّتْ ٠ قَالَ أَهْلُهُ بِطَوَّحَ يَطْوُحُ ٠ وَتَوَّهَ يَتَوَّه ٠ جَاءَ عَلَى مِثَالِ حَسِبَ يَحْسِبُ ٠ فَانْقَلَبَتْ الرَّاوُ فِي الْمَاضِي أَلِفًا لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا ٠ فَأَمَّا فِي الْمُسْتَقْبَلِ فَإِنَّهُمْ نَقَلُوا كَسْرَةَ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ فِي يَطِينُ ٠ وَتَتَوَّه ٠ فَسَكَنْتِ الْعَيْنُ وَأَنْكَسَرَتْ الْفَاءُ فَصَارَ: يَطْوُحُ ٠ وَتَتَوَّه ٠ فَانْقَلَبَتْ الرَّاوُ يَاءً لِسُكُونِهَا وَأَنْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا فَقَالُوا: يَطِينُ ٠ وَتَتِيهُ ٠ فَهَذَا مَا اغْتَلَّتْ عَيْنُهُ ٠ قَدْ أُعْلِلَ بِإِسْكَانٍ مُتَحَرِّكٍ ٠ وَتَحْرِيكِ سَاكِنٍ ٠

وَقَدْ حَكُوا فِيهِ بِطَيْحَتْ ٠ وَتَيْهَتْ ٠ وَهُوَ أَطِيحُ مِنْكَ ٠ وَ «أَتِيَهُ مِنْكَ» ٠ وَقَالُوا أَهْلُ هَذَا بِطَيْحَ يَطِيحُ ٠ وَتِيَهُ يَتِيهُ (٢) ٠ فَتَحَرَّكَتِ الْيَاءُ فِي الْمَاضِي وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا فَانْقَلَبَتْ أَلِفًا ٠ فَأَمَّا فِي الْمُسْتَقْبَلِ فَإِنَّهُمْ نَقَلُوا كَسْرَةَ الْيَاءِ إِلَى الْفَاءِ فَسَكَنْتِ الْيَاءُ وَأَنْكَسَرَتْ الْفَاءُ فَقَالُوا: يَطِينُ ٠ وَتَيْتِيَهُ ٠

وَكَذَلِكَ فَعُلُوا فِي «بَاعٍ» يَبِيعُ ٠ وَ«كَالٍ» [١١٦٨] يَكِيلُ ٠ وَ«هَالِ التُّرَابِ» يَهِيلُهُ ٠ فَاهْلُهُ: كَيْلٌ يَكِيلُ ٠ وَ«بَيْعٍ يَبِيعُ» وَ«هَيْلِ التُّرَابِ يَهِيلُهُ» وَ«خَيْطٍ يَخِيْطُ» فَقَلِبْتَ الْيَاءَ فِي الْمَاضِي أَلِفًا لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا ٠ فَأَمَّا فِي الْمُسْتَقْبَلِ فَلِئِنَّهُ نَقَلَ كَسْرَةَ الْيَاءِ إِلَى الْفَاءِ فَسَكَنْتِ وَأَنْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا فَقَالُوا: يَبِيعُ ٠ وَ«يَكِيلُ» وَ«يَهِيلُ» وَ«يَخِيْطُ» ٠ وَإِنَّمَا أَعْلَلُوا الْعَيْنَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ حَمَلًا عَلَى إِغْلَالِهَا فِي الْمَاضِي ٠ وَلِتَكُونَ فَاءُ الْكَلِمَةِ تَابِعَةً لِلْعَيْنِ بِكَوْنِهَا مَكْسُورَةً قَبْلَهَا

١- مضى في صلب : (٣٤٨) ٠

٢- في المخطوطة : «طايح و أتية» ثم شطب على الألف بمداد مختلف لونه عن لون الأصل ٠

كَمَا كَانَتْ تَابِعَةً لَهَا فِي الْمَاضِي .

وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَتْ لَامُهُ يَاءٌ نَحْوُ «رَمَى يَزِمِي» وَ «قَضَى يَقْضِي» ، وَأَصْلُهُ «رَمَيْ» فَقَلَبَ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، وَقَالُوا فِي الْمُسْتَقْبَلِ «يَزِمِي» وَ «يَقْضِي» فَجَعَلَ الْعَيْنُ تَابِعَةً لِلَّامِ فِي كَوْنِهَا مَكْسُورَةً، وَخَصُّوا مَا كَانَتْ عَيْنُهُ أَوْ لَامُهُ يَاءً مِنْ «فَعَلَ» بِ«يَفْعُلُ» فِي الْمُسْتَقْبَلِ حَتَّى يَنْكَسِرَ [مَا] (١) قَبْلَ الْعَيْنِ ، وَاللَّامِ فِي «يَبِيعُ» وَ «يَزِمِي» فَتَطْهَرُ الْيَاءُ، وَلَمْ يُجِزُّوا فِيهِ «يَفْعُلُ» كَمَا جَاءَ فِي الصَّحِيحِ «عَكَفُ» «يَعْكُفُ» وَ «يَعْكِفُ» لِثَلَا يَلْتَبَسُ ذَوَاتُ الْيَاءِ بِذَوَاتِ الْوَاوِ.

فَأَمَّا «سَعَى يَسْعَى» فَأَصْلُهُ «سَعَى يَسْعَى» فَانْقَلَبَتِ الْيَاءُ فِي الْمَاضِي أَلِفًا لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، وَجَاءَ الْمُسْتَقْبَلُ عَلَى «يَفْعُلُ» ؛ لِأَنَّ عَيْنَهُ مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ، وَانْقَلَبَتِ الْيَاءُ فِي [ب/٦٨] مُسْتَقْبَلِ أَلِفًا لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَقَالُوا: [يَسْعَى] (٢)

وَإِذَا كَانَتْ عَيْنُ «فَعَلَ» أَوْ لَامُهُ وَآوًا خَصُّوا مُسْتَقْبَلَهُ بِ«يَفْعُلُ» لِيَطْهَرَ الْوَاوُ، وَيَكُونُ الْفَاءُ تَابِعَةً لِلْعَيْنِ، وَالْعَيْنُ تَابِعَةً لِلَّامِ، وَلَمْ يُجِزُّوا فِيهِ «يَفْعُلُ» كَمَا جَاءَ «يَعْكُفُ» وَ «يَعْكِفُ» لِثَلَا يَلْتَبَسُ ذَوَاتُ الْوَاوِ بِذَوَاتِ الْيَاءِ قَالُوا «قَالَ يَقُولُ» وَ «زَالَ يَزُولُ» وَ «صَاعَ يَصْنَعُ» وَأَصْلُهُ «قَوْلَ يَقُولُ» وَ «زَوْلَ يَزُولُ» وَ «صَوْرَ يَصْرَعُ» فَانْقَلَبَتِ الْعَيْنُ فِي الْمَاضِي أَلِفًا لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا ، فَأَمَّا فِي الْمُسْتَقْبَلِ فَإِنَّهُمْ نَقَلُوا ضَمَّةَ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ فَسَكَتَتِ الْفَاءُ وَقَبْلَهَا

١- ما بين المعقوفتين زيادة يقتضيها السياق .

٢- في المخطوطة «سعى» بصيغة الماضي ، وما أثبتته هو المتعلق مع سياق المصنف .

ضَمَّةٌ ، وَالْوَاوُ إِذَا انْضَمَّ مَا قَبْلَهَا كَانَ أَمَكْنَ لَهَا نَحْوُ «يَقُولُ» وَ «يُرْوَعُ» وَ «يَصْنَعُ» .

وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَتْ لَمْ فَعَلٍ وَ أَوْ نَحْوُ «غَزَا يَغْزُو» وَأَصْلُهُ : «غَزَوْ يَغْزُونَ» وَأَنْقَلَبَتْ الْوَاوُ (١) فِي الْمَاضِي أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا ، فَأَمَّا فِي الْمُسْتَقْبَلِ فَحَذَفُوا الضَّمَّةَ مِنْهَا اسْتِثْقَالًا لَهَا فِيهَا ، وَصَارَتْ الْعَيْنُ مَضْمُومَةً قَبْلَ اللَّامِ فِي «يَغْزُو» كَمَا كَانَتْ الْفَاءُ مَضْمُومَةً قَبْلَ الْعَيْنِ فِي «يُرْوَعُ» وَ «يَقُولُ» .

وَمَنْ قَالَ «مَحَا يَمْحُو» (٢) فَهُوَ مِثْلُ : «غَزَا يَغْزُو» ، وَمَنْ قَالَ «يَمْحَا» فَإِنَّمَا فَتَحَ الْعَيْنَ ؛ لِأَنَّهَا مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ ، وَأَنْقَلَبَتْ الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا .

وَكَذَلِكَ « شَأْ يَشَأُ » (٣) الْأَصْلُ [ ١ / ٦٩ ] فِيهِ «يَشْأُو» مِثْلُ «يَغْزُو» إِلَّا أَنَّهُمْ

١- الذي في المخطوطة الياء ، والصحيح ما أثبتته .

٢- الفعل : «مَحَا» عند طيئ : جاء بالياء والواو معاً قال صاحب العين ٣ / ٣١٤ : « المحو

لكل شئ يذهب اثره تقول : أنا أمحوه وأمحاه ، وطيئ تقول : محيته محياً ومحواً » وينظر

التهذيب : ٢٧٧/٥ ، واللسان : ٢٧١/١٥ .

٣- شَأْ : فعل ماضٍ ، وأصله «شَأَرُ» أو «شَأَى» قال أبو عثمان السرقسطي في الأفعال

٢ / ٣٥٥ : «شَأَى : شَأَى الْقَوْمَ شَأَوْاً وَ شَأَاهَا سَبَقَهُمْ ، وَشَأَكَ الشَّيْءُ فَاتَكَ ، وَشَأَكَ أَيْضاً

أَحْزَنَكَ ، وَشَأَكَ أَيْضاً أَحْزَنَكَ وَأَنشَدَ لِلْحَارِثِ بْنِ خَالِدٍ الْمَخْزُومِيِّ :

مَرَّ الْحَمُولُ فَمَا شَأَوْتُكَ نَقَرَةً وَلَقَدْ أَرَاكَ تُشَاءُ بِالْأَطْعَمَانِ .

وينظر : العين ٦ / ٢٩٧ ، والتهذيب : ٤٤٦/١١ ، والصحاح ٦ / ٢٣٨٨ ، واللسان

: ٤١٧/١٤ .

والمُصَنَّفُ لم يشر إلى اللهجة الثانية في لام الفعل شَأْ ؛ لأنه ليس في وضع تحقيق أصل

الفعل ، وإنما أوردته مثالا لفعل لانه معتلة وعينه حرف حلقي فتحت في المضارع ← ←

فَتَحَوُ الْعَيْنَ؛ لِأَنَّهَا مِنْ حُرُوفِ الْحَقِّ فَانْقَلَبَتِ الْوَأُ أَلِفًا فِي الْمَاضِي  
وَالْمُسْتَقْبَلِ لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا .

فَأَمَّا «هَابَ يَهَابُ» وَ «خَافَ يَخَافُ» فَأَصْلُهُ «هَيْبَ يَهْيَبُ» وَ «خَوْفَ يَخُوفُ»  
فَانْقَلَبَتِ الْوَأُ وَالْيَاءُ فِي الْمَاضِي أَلِفًا لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا، وَأَمَّا  
فِي الْمُسْتَقْبَلِ فَإِنَّهُمْ نَقَلُوا حُرْكَهَ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ (١) فَسَكَنَتِ الْعَيْنُ  
وَانْفَتَحَتِ الْفَاءُ فَصَارَ «يَهْيَبُ» وَ «يَخُوفُ» ثُمَّ اتَّبَعُوا الْيَاءَ وَالْوَأُ الْفَتْحَةَ  
الَّتِي نَقَلَتْ مِنْهُمَا فَصَارَتَا أَلْفَيْنِ فَقَالُوا «يَهَابُ» وَ «يَخَافُ» ، وَمِنْ النَّاسِ مَنْ  
يَقُولُ : رَاعُوا فَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا بَعْدَ النَّقْلِ ، وَحَرَكْتُهُمَا قَبْلَ النَّقْلِ ، فَصَارَتَا  
كَأَنَّهُمَا مُتَحَرِّكَتَانِ وَقَبْلَهُمَا فَتْحَةٌ، فَانْقَلَبَتَا أَلْفَيْنِ .

فَأَمَّا «حَوَلَ» وَ «عَوَرَ» وَ «صَدَّ الْبُعَيْرُ» فَإِنَّمَا صَحَّتْ (٢) لِتَدُلَّ عَلَى أَنَّهَا فِي  
مَعْنَى مَا يَجِبُ تَصْحِيحُهُ نَحْوَ «أَخْوَلَ» وَ «أَعْوَرَ» وَ «اضْيَدَّ» ، فَلَمَّا صَحَّتْ فِي  
الْمَاضِي وَقَدْ تَحَرَّكَتْ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا صَحَّتْ فِي الْمُسْتَقْبَلِ فَقَالُوا «يَحْوُلُ» وَ  
«يَعْوَرُ» وَ «يُصِيدُ» .

← لمناسبته ، ثم أعطت لامة لتحركها وانفتاح ما قبلها .

١- ستأتي إن شاء الله مناقشة هذه الفكرة في هامش: (١) من الصميف: (٥٠٦) .

٢- أي عين الكلمة مع تحركها وانفتاح ما قبلها .



وَأَمَّا «لَيْسَ» (١) فَلَيْسَ يَخْلُو أَنْ يَكُونَ أَصْلُهُ «لَيْسَ» ، أَوْ «لَيْسَ» ، أَوْ «لَيْسَ» . وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَصْلُهَا «لَيْسَ» ؛ لِأَنَّ الْمَفْتُوحَ لَا يَسْكُنُ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «لَيْسَ» ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ «فَعَلَ» مِمَّا عِنْدَهُ (٢) أَوْ لَامُهُ يَاءٌ ، فَلَمَّا بَطَلَ أَنْ يَكُونَ «فَعَلَ» وَ «فَعَلَ» ثَبَتَ أَنَّ أَصْلَهَا «فَعَلَ» .

وإِنَّمَا جُمِدَتْ وَلَمْ تَتَصَرَّفْ لِأَحَدٍ وَجِهَيْنِ :

١- في «لَيْسَ» خلافاً عديدة بين النحاة : في أصل وضعها ، وفي وزنها ، وفي القول بفعليتها أو حرفيتها . الخصصا في النقاط التالية :

أ- ففي أصل وضعها ذهب الجمهور إلى أنها بسيطة ، وذهب الخليل والفراء إلى أنها مركبة من «لا» و«ليس» . ينظر رأي الخليل في العين ٣٠٠/٧ ، ورأي الفراء في اللسان ٢١٢/٦ :

ب - ويرى الجمهور أنها على وزن «فَعَلَ» كـ «فَرَحَ» ، وقال الفراء إنه سمع فيها «لَيْسَتْ» و «لَيْسَتْ» بكسر اللام وضمها ، والضم يدل على أنها من باب كَرَّمَ . ينظر المنصف ٢٥٨/١ .

ج - وقال الجمهور بفعليتها مستدلّين باتصال ضماير الرفع بها نحو : «لَيْسَتْ» ، «لَسْتُ» ، «لَسْنَا» ، «لَيْسُوا» ، وذهب ابن شقير وأبو علي الفارسي إلى أنها حرف نفي كـ «ما» .  
وسبب لابن السراج في الجنى الداني : ٤٩٤ ، ومغني اللبيب : ٣٨٧ : القَوْلُ بحرفيتها ، ولكن الذي في الأصول ٨٢/١ يخالف ذلك قال «فَأَمَّا لَيْسَ فَالدَّلِيلُ عَلَى أَنَّهَا فَعْلٌ» - وإن كانت لا تتصرف تصرف الأفعال - قولك لَسْتُ كما تقول خَرَيْتُ » .

وذهب المتأخرون من النحاة إلى أنها ليست محضة في الفعلية كما أنها ليست محضة في الحرفية .

ينظر : الأزهية : ١٩٦ ، والتبيين للمكبري : ٣٠٨ ، ووصف المباني : ٣٦٨ .

أقول : كل فعل يدل على الحدث بمادته ، وعلى الزمان بهيئته ، وليس : مسلوقة الدلالة على الحدث ؛ لأنها من الأفعال الناقصة والأفعال الناقصة لا دلالة على الحدث فيها ، ومسلوقة الدلالة على الزمان ؛ لأنها جامدة ، والأفعال الجامدة لا دلالة على الزمان فيها فهي مسلوقة الدلالة على الحدث والزمان معاً ، ولعل من قال بحرفيتها لاحظ ذلك .

٢- جاء هيئ على فَعْلٍ وعينه ياء ، ولكن لا تنكسر قاعدة لأجل فعل واحد . ينظر شرح الشافية للرضي : ٧٦/١ .

أَحَدُهُمَا : أَنْ يَكُونَ لِمُضَارَعَتِهَا لِمَا « النَّافِيَةِ سَرَى إِلَيْهَا مِنْهَا الْبِنَاءُ ،  
وَالثَّانِيَةُ : أَنَّهُ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ فَائِدَةُ الْفِعْلِ مَا دَلَّ عَلَيْهِ لَفْظُهُ ، فَلَمَّا كَانَ  
لَفْظُ «يَدَامُ» مَاضِيًا ، وَهِيَ مَوْضُوعَةٌ لِنَفْيِ الْحَالِ ، خَالَفَ لَفْظُهَا مَعْنَاهَا ، فَخَالَفَتْ  
نَظَائِرَهَا مِنَ الْأَفْعَالِ فَجُمِدَتْ وَلَمْ تَتَصَرَّفْ .

فَلَمَّا «دَامَ يَدَامُ» وَ «مَاتَ يَمَاتُ» فَأَصْلُهَا : «يَوْمَ يَدُومُ» ، «مَوْتٌ يَمُوتُ» ،  
فَانْقَلَبَتْ الْوَاوُ فِي الْمَاضِي أَلِفًا لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا ، وَنُقِلَتْ  
[حُرْكَه] (١) الْوَاوُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ إِلَى الْفَاءِ فَسَكَنْتْ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا ، ثُمَّ  
أَتْبَعَتْ (٢) الْفَتْحَةَ فَصَارَتْ أَلِفًا فَقَالُوا «يَدَامُ» وَ «يَمَاتُ» عَلَى مِثَالِ «يَعْلَمُ يَعْلمُ»  
وَحَكُّوا فِيهِمَا لَفَةً ثَانِيَةً فَقَالُوا : «دَامَ يَدُومُ» وَ «مَاتَ يَمُوتُ» ، وَأَصْلُهُمَا  
«يَوْمَ يَدُومُ» وَ «مَوْتٌ يَمُوتُ» ، فَانْقَلَبَتْ الْوَاوُ فِي الْمَاضِي أَلِفًا لِتَحْرُكِهَا  
وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا ، وَنَقَلُوا ضَمَّتَهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ إِلَى الْفَاءِ قَبْلَهَا (٣) فَثَبَّتَتْ  
فَقَالُوا «يَدُومُ» وَ «يَمُوتُ» كَمَا نَقُولُ «يَقُومُ» وَ «يَزُولُ» .

وَقَدْ رَكَّبُوا مِنْ هَاتَيْنِ اللَّفَتَيْنِ لَفَةً ثَالِثَةً فَجَاؤَا بِهَا عَلَى «فَعِلٍ يَفْعُلُ» (٤)  
كَمَا قَالُوا فِي الصَّحِيحِ «فَضِلْ يَفْضُلُ» قَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّؤَلِيُّ (٥)

١- ما بين المعقوفتين زيادة يقتضيها السياق .

٢- أي روعيت حركتها قبل النقل وهي الفتحة .

٣- أي الواو .

٤- أي هو من باب تدخل اللغات وهو أن يؤخذ الماضي من لغة والمضارع من لغة أخرى .

٥- مضت ترجمته في هامش : (٣) من الصحيفة : (١٧٣) .

ذَكَرْتُ أَبْنَ عَبَّاسٍ بِبَابِ ابْنِ عَامِرٍ وَمَا مَرَّ مِنْ عَيْشِي ذَكَرْتُ وَمَا فَضِّلُ (١)  
 [١/٧٠] وَأَضْلَهَا عَلَى هَذَا: «يَوْمَ يَدُومُ» وَ «مَوْتَ يَمُوتُ» فَانْقَلَبَتْ الْوَائِي فِي  
 الْمَاضِي أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحَ مَا قَبْلَهَا، وَنَقَلُوا ضَمَّةَ الْوَائِي فِي الْمُسْتَقْبَلِ  
 إِلَى مَا قَبْلَهَا فَسَكَنْتْ، وَقَبْلَهَا ضَمَّةٌ فَصَحَّتْ فَقَالُوا «يَمُوتُ» وَ «يَدُومُ»، وَيَقُولُ  
 الْمُتَكَلِّمُ عَلَى اللُّغَةِ الْأُولَى «مِتْ أَمَاتُ» وَ «مِتْ أَدَامُ»، وَعَلَى اللُّغَةِ الثَّانِيَةِ  
 «مِتْ أَمُوتُ» وَ «دُمْتُ أَدُومُ»، وَعَلَى اللُّغَةِ الْمُرَكَّبَةِ «مِتْ أَمُوتُ»، وَ «دُمْتُ  
 أَدُومُ» مِثْلُ «حَضِرْتُ أَحْضَرُ».

فَمَا كَادَ فَيُسْتَعْمَلُ عَلَى صَرَبَيْنِ:

أَحَدُهُمَا: مِنْ فِعْلِ الْمَكِيدَةِ وَهِيَ الْحِيلَةُ.

وَالثَّانِيَةُ: مِنْ فِعْلِ الْمُقَارَبَةِ.

قَالُوا فِي فِعْلِ الْحِيلَةِ «كَادَ زَيْدُ الْقَوْمِ يَكِيدُهُمْ»، وَالْأَصْلُ «كَيْدٌ يَكِيدُ» وَمِثْلُ  
 «بَيْعٌ يَبِيعُ» ثُمَّ قَلَبُوا الْيَاءَ فِي الْمَاضِي أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحَ مَا قَبْلَهَا،

١- البيت من الطويل وهو في ديوان أبي الأسود: ٧٨.

والمراد بـ «ابن عباس» عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ رضي الله عنهما، و«ابن عامر» هو عَبْدُ اللَّهِ بْنُ  
 عَامِرٍ بْنِ كُرَيْبٍ من بني عبد شمس وأبوه أَبُو عَمَّةَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ جدته البيضاء بنت عبد  
 المطلب.

كان ابن عباس رضي الله عنهما يُحْسِنُ إِلَى أَبِي الْأَسود وَيُبَيِّرُهُ عِنْدَمَا كَانَ وَالِيًا عَلَى  
 الْبَصْرَةِ، فَلَمَّا وَلِيَهَا ابْنُ عَامِرٍ جَاءَ أَبَا الْأَسود وَلَطَرَهُ فَقَالَ أَبُو الْأَسود قَصِيدَةً مِنْهَا هَذَا  
 البيت.

والشاهد: فَضْلٌ إِذْ هُوَ فِعْلٌ مَاضٍ مَكْسُورُ الْعَيْنِ كـ «فَرِحَ» وَجَاءَ مُضَارَعُهُ «يُفْضِلُ»  
 مَضْمُومُ الْعَيْنِ كـ «يَنْصُرُ» وَهُوَ مِنْ تَدَاخُلِ اللُّغَاتِ.

والبيت في: الأصول ٣/٣٤٤، والمنصف ١/٢٥٦، والتبصرة والتذكرة ٧٤٧، وديانق

التصريف ٢٦١، والمخصص ١٤/١٢٦، وابن يعيش ٧/ ١٥٤.

وَنَقَلُوا كَسْرَتَهَا إِلَى مَا قَبْلَهَا فَسَكَنْتَ ، وَقَبْلَهَا كَسْرَةٌ فَصَحَّتْ فَقَالُوا : «يَكِيدُ»  
كَمَا قَالُوا «يَبِينُ» .

وَقَالُوا فِي الْمُقَابَرَةِ «كَادَ زَيْدٌ يَدْخُلُ الْبَلَدَ يَكَادُ» ، وَالْأَصْلُ «كَيْدٌ يَكِيدُ»  
فَقَبَلُوا الْيَاءَ فِي الْمَاضِي أَلِفًا لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا ، وَنَقَلُوا فَتَحَتَهَا  
فِي الْمُسْتَقْبَلِ إِلَى مَا قَبْلَهَا فَسَكَنْتَ ، وَقَبْلَهَا فَتْحَةٌ ، ثُمَّ اتَّبَعُوهَا الْفَتْحَةَ فَصَارَتْ  
أَلِفًا فَقَالُوا «يَكَادُ» .

وَقَدْ رَكَّبُوا مَاضِيَيْنِ عَلَى مُسْتَقْبَلٍ وَاحِدٍ فَقَالُوا «كُنْتُ تَكَادُ» [١٧٠ب] فِي  
الْمُقَابَرَةِ وَ «كُنْتُ تَكَادُ» (١) وَالْأَصْلُ «كُنْتُتْ فَحَذَفُوا» (٢) فَتَحَةَ الْكَافِ ،  
وَنَقَلُوا إِلَيْهَا ضَمَّةَ الْيَاءِ فَسَكَنْتَ وَقَبْلَهَا [ضَمَّةٌ] (٣) فَانْقَلَبَتْ وَاَوَّ ، ثُمَّ سَقَطَتْ  
الْوَاوُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ الدَّالِّ بَعْدَهَا ، وَبَقِيَ الضَّمَّةُ قَبْلَهَا تَدُلُّ عَلَيْهَا فَقَالُوا  
«كُنْتُ تَكَادُ» ، فَهَذَا مِنْ مَاضِيَّانِ وَهُمَا «فَعَلٌ» وَ «فَعِلٌ» وَمُسْتَقْبَلُهُمَا «يَفْعَلُ» .

فَأَمَّا «طَالَ» الَّذِي هُوَ ضِدُّ «قَصُرَ» فَأَصْلُهُ «طَوَّلَ» عَلَى وَزْنِ «قَصَرَ» فَانْقَلَبَتْ  
الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا ، وَتَقُولُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ «يَطْوُلُ» ، وَأَصْلُهُ  
«يَطْوُلُ» فَنَقَلُوا ضَمَّةَ الْوَاوِ إِلَى الطَّاءِ فَسَكَنْتَ الْوَاوُ وَقَبْلَهَا ضَمَّةٌ فَتَبَيَّنَتْ .  
فَهَذَا إِغْلَالٌ بِإِسْكَانٍ مُتَحَرِّكٍ ، وَتَحْرِيكٍ سَاكِنٍ .

١- ما بين المعقوفتين من هامش المخطوطة وليس في صلبها .

٢- الذي في صلب المخطوطة فنقلوا ، والتصحيح ما هامشها .

٣- الذي في صلب المخطوطة «فتحة» ، والصحيح ما أثبتت؛ إذ إن حركة العين التي نقلت

إلى الفاء ضمة لا فتحة ، ثم إن قلب الياء واواً دليل على أن الحركة المنقولة ضمة إذ لو

كانت فتحة لانقلبَت الياء ألفاً .

فَأَمَّا الصِّفَةُ الْمُسْتَقَّةُ مِنْهُ (١) فَـ«طَوِيلٌ» عَلَى وَزْنِ «ظَرِيفٍ وَكَرِيمٍ»، وَلَيْسَتْ بِاسْمٍ جَارٍ عَلَى الْفِعْلِ (٢)، وَنَقِضُ «طَوِيلٍ» «قَصِيرٌ»، وَاسْمُهُ الْجَارِي عَلَيْهِ «طَائِلٌ» (٣).

١- أي الصفة المشبهة باسم الفاعل .

٢- أي اسم الفاعل .

ومما يحسن ذكره هنا أن الصفة المشبهة تصاغ من الأفعال اللازمة للدلالة على معنى ثابت

في الموصوف ؛ وسميت مشبهة لأنها أشبهت اسم الفاعل فيما يلي :

أ- الدلالة على الحدث ومن قام به .

ب- أشبهته في تأنيثه وتثنيته وجمعه .

ج - أشبهته في جواز نصب ما بعدها على التشبيه بالمفعول به .

وتفارق الصفة المشبهة اسم الفاعل في استحسان جر فاعلها بها وهو ما لا يجوز في

اسم الفاعل بل يمتنع أن كان فعله متعدياً .

ينظر : أوضح المسالك : ١١٥، وشرح ابن عقيل : ١٤٠/٣ .

٣- الفعل طال ضد قصر لا يأتي منه الوصف على فاعل وإنما يأتي منه الوصف على فاعيل

لأنه من أفعال السجايا، وأفعال السجايا يندر أن يأتي الوصف منها على فاعل ولكن

يُخْرِجُ قول المصنف على مايلي :

أ- يجوز تحويل الصفة المشبهة إلى وزن فاعل للدلالة على التجدد والحدوث فيقال جَارِعٌ وَفَارِعٌ فِي جَزَعٍ وَفَرَجٍ وَمَعْنَى قول الشاعر:

وَمَا أَنَا وَنَ دُؤْمُ وَلَنْ جَلَّ جَارِعٌ وَلَا يَسْرُورُ بَعْدَ مَوْتِكَ فَارِعٌ

ينظر شرح الكافية للرضي ١٩٨/٢، وتصريف الأسماء للشيخ محمد الطنطاوي : ١٠٨ .

ب - أو أن المصنف يريد أنه لو جاء من «طال» الذي هو ضد قصر اسم فاعل لقليل فيه

طائِلٌ على وزن فاعل؛ لا أنه قد سمع فيه هذا الوزن .

أما «طال» الذي يأتي منه اسم الفاعل على وزن فاعل فيقال فيه «طائِلٌ» فهو ما يدل على

الْفُطْلُ وَالْقُدْرَةُ وَالْفَنَى وَالسَّعَى وَالْعُلُوُّ كقول الطرماح :

لَقَدْ زَالَيْتِ حُبًّا لِنَفْسِي أَنَّنِي بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ امْرَأَةٍ غَيْرِ طَائِلٍ

وقال الآخر :

فَلِنْ بَنِيَتْ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ 'بَاعَ' وَخَافَ، وَقَامَ، وَنَامَ، وَهَابَ، أَثْخَلَتْ  
 أَلْفًا قَبْلَ هَذِهِ الْأَلِفِ فَاجْتَمَعَ الْفَانِ (١) فَلَمْ يَخُلْ أَنْ تَجْمَعَ بَيْنَهُمَا، أَوْ  
 تَسْقِطَهُمَا، أَوْ تَسْقِطَ أَحَدَهُمَا، أَوْ تَحْرَكَ أَحَدُهُمَا  
 وَالْجَمْعُ بَيْنَ الْفَيْنِ مُحَالٌ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا قَدْ دَخَلَ لِمَعْنَى (٢)  
 وَاسْقَاطُهُ يَخُلُ بِالْمَعْنَى الَّذِي دَخَلَ مِنْ أَجْلِهِ .  
 وَلَا يَجُوزُ إسْقَاطُ أَحَدُهُمَا لِثَلَاثَةِ الْاسْمِ بِالْفِعْلِ .

← ←

أَزَيَّتْ إِذَا جَالَتْ بِكَ الْخَيْلُ جَوْلَةً وَأَنْتَ عَلَى بُرْدَوْتَةٍ غَيْرِ طَائِلٍ  
 وقال أبو ذؤيب الهذلي :

وَيَأْتِيَنِي فِيهَا الذِّينُ يُلُونَهَا وَلَوْ عَلِمُوا لَمْ يَأْتِيُونِي بِطَائِلٍ

١- هذا رأي أبي العباس المبرد في المقتضب: ٩٩/١ .

وهناك رأيان آخران للعلماء في تعليل قلب عين اسم الفاعل من الثلاثي المتعلل العين همزة  
 هما :

أ- يرى فريق من العلماء أن أصل اسم الفاعل من قال وباع إنما هو 'قَاوَلٌ' و'بَايَعٌ'  
 فتحركت كل من الواو والياء وانفتح ما قبلهما - ولم يعتد صاحب هذا القيل بوجود الألف  
 لأنه بعدها حاجزاً غير حصين - فقلبتا ألفاً ثم قلبت الألف همزة

ب- يرى فريق من العلماء أن إعلال عين اسم الفاعل هنا إنما هو بالحمل على إعلال عين  
 فعله .

ينظر في هذه المسألة :المقتضب: ٩٩/١، والمنصف: ٢٨٠/١، والكافية الشافية  
 ٢٠٨٣/٤، وشرح الشافية للرضي: ٣/ ١٠٢، ١٢٧، وتوضيح المقاصد للمرادي: ٦/  
 ١١، والأشموني: ٢٨٨/٤، والتصريح: ٣٦٨/٢ .

٢- في كلام المصنف تسامح في العبارة؛ لأن الألف الثانية في اسم الفاعل لا يقال إنها  
 دخلت لمعنى ، بل لا معنى لأي حرف من أصول الكلمة، إذ لا يقال إن لـ'س' مثلاً معنى  
 تدل على في: 'سَلِمَ'؛ لأنها فاء الكلمة ، ولكن يصح أن يقال إن لها معنى تدل عليه في  
 'سَأَفُوتُ' وهو التنفيس؛ لأن السين في 'سَأَفُوتُ' ليست من أصول بنية الكلمة .

وَلَا بُدَّ مِنْ تَحْرِيكِ [١/٧١] أَحَدَهُمَا، وَلَا يَجُوزُ تَحْرِيكُ الْأَوَّلِ؛ لِأَنَّهُ زَائِدٌ لَا حَظَّ لَهُ فِي الْحَرَكَةِ، وَإِنَّمَا زِيدَ لِيَفْصِلَ بَيْنَ الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ، فَوُجِبَ أَنْ تُحْرَكَ الْأَلِفُ الثَّانِيَةُ الَّتِي انْقَلَبَتْ عَنْ عَيْنِ الْكَلِمَةِ، وَسَوَاءٌ انْقَلَبَتْ عَنْ يَاءٍ أَوْ وَاوٍ، وَإِذَا حُرِّكَتِ الْأَلِفُ انْقَلَبَتْ هَمْزَةً، وَكُسِرَتْ فَقُلْتُ: «قَانِمٌ» وَبَائِعٌ وَخَائِفٌ وَنَائِمٌ وَطَائِلٌ وَهَائِرٌ وَقَائِلٌ وَعَائِدٌ وَأُمْتُتُهُ كَثِيرَةٌ.

فَإِنَّمَا «طَالَ» مِنْ قَوْلِهِمْ «طَاوَلَنِي فَطَلْتُهُ» أَيِ زِدْتُ عَلَيْهِ فِي الطُّولِ كَمَا تَقُولُ «كَأَثَرَنِي وَكَثَرْتُهُ» أَيِ زِدْتُ عَلَيْهِ فِي الْكَثَرَةِ، وَأَصْلُهَا «فَعَلْتُ» يُدْلِكُ عَلَى ذَلِكَ تَعْدِيَّتُهَا إِلَى الْمَفْعُولِ فِي قَوْلِكَ «طَلْتُهُ».

فَإِنَّمَا «طَلْتُ» الَّتِي حُدَّ «قَصُرْتُ» فَأَصْلُهَا «طَوَلْتُ» عَلَى وَزْنِ «فَعَلْتُ»، يُدْلِكُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهَا لَا تَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ، كَمَا لَا تَتَعَدَّى «قَصُرْتُ».

وَإِنَّمَا آغَلَّ أَسْمَ الْفَاعِلِ مِنْ «فَعَلَ» وَ «فَعَلَّ» وَ «فَعَّلَ» فِي نَحْوِ «هَائِبٍ» وَبَائِعٍ وَطَائِلٍ؛ لِأَنَّ فَعْلَهُ مَعْلٌ فَصَارَ عَلَى وَزْنِ «ضَارِبٍ وَقَاتِلٍ».

وَقَدْ ذَكَرْتُ إِغْلَالَ الْمَفْعُولِ مِنْهُ (١) فِي نَحْوِ «مُصَوِّغٍ وَمَكِيلٍ»، وَلَسْتُ أَخْتِاجُ إِلَى إِعَادَتِهِ.

فَإِنَّمَا «عَوِرَ» وَ «حَوِلَ» وَ «صِيدَ» فَإِنَّ أَسْمَ الْفَاعِلِ مِنْهَا يَصِحُّ كَمَا صَحَّ فَعْلُهُ، تَقُولُ فِي الْمَاخِي «حَوِلَ» وَ «عَوِرَ» وَ «صِيدَ»، وَفِي الْمُسْتَقْبَلِ «يَحْوِلُ» وَ

يَعُورُ<sup>١</sup> و يَصِيدُ<sup>(١)</sup> وفي أَسْمِ الْفَاعِلِ حَاوِلٌ وَعَاوِرٌ و صَائِدٌ غَيْرُ [٧١/ب]  
 مَهْمُوزٌ . تَصَحُّ الْيَاءُ وَالْوَاوُ وَلَوْ بَنِيَتْهُ لِلْمَفْعُولِ لَقُلَّتْ حَوْلٌ وَعُورٌ و صَيْدٌ  
 فِي هَذَا الْمَكَانِ يُحَوِّلُ وَيَعُورُ و يَصِيدُ<sup>(٢)</sup>

١- ضبطت هذه الأفعال بتضعيف اللام . و «يَعُورُ» بتضعيف اللام مضارع «افْعَلْ» لا مضارع  
 «فَعْلٌ» مكسور العين ، والمضارع من «فَعْلٌ» مكسور العين في الماضي يأتي على «يَفْعُلُ»  
 بفتح العين وتخفيف اللام كـ «فَرَحَ يَفْرَحُ» و «عَلِمَ يَعْلَمُ» وكان القياس أن يقول المصنف  
 «يَحُولُ» و «يَعُورُ» و «يَصِيدُ» كـ «يَفْرَحُ وَيَعْلَمُ» .

ينظر في ضبط هذه الأفعال : الكتاب ، ٣٤٤/٤ ، وشرح الملوكي لابن يعيش : ٤٤٧ .

٢- هذه الأفعال ضبطت أيضاً بتضعيف اللام ، والقياس تخفيفها : «يُحَوِّلُ» و «يَعُورُ» و  
 «يَصِيدُ» .



فَلَمَّا بَيَّنَّتْ مِنْ «قَالَ» وَ «بَاعَ» وَ «خَافَ» وَ «هَابَ» الْفِعْلَ لِلْمَفْعُولِ فَفِيهِ ثَلَاثَةُ مَذَاهِبَ :

أَجُودُهَا : «قَتِلَ» وَ «بَيَعَ» وَ «خِيفَ» وَ «هَيَّبَ» بِكُسْرِ الْفَاءِ (١) ، وَأَفْصَحُ الْقِرَاءَاتِ : «وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ» (٢) بِكُسْرِ الْقَافِ ، وَكَذَلِكَ «طَيِّبَ» (٣) وَ «حَتَّلَ» (٤) وَ «سَيِّقَ» (٥) وَ «جَيَّ» (٦)

١- هذا الوجه يسمى : «إخلاص الكسر» ، وعزاه أبو حيان في البحر المحيط : ٦٠/١ إلى قُرَيْشٍ ومجاوريها من بني كنانة .

٢- البقرة : ١١

وفي هذه الآية قراءتان : إذ قرأ الكسائي وهشام بن عمار السلمي فيها وفي «جَيَّ» بالإشمام . وقرأ الباقون بإخلاص الكسر .

وقرأ الكسائي وابن عامر «حَتَّلَ» وَ «سَيِّقَ» بالإشمام ، وأخلص الكسر فيها الباقون ينظر السبعة : ١٤٣ ، والحجة لابن زنجلة : ١٩ ، والتلذذة لابن غلبون : ١٤٣ ، والعنوان : ٦٨ ، والإقناع لابن البادش : ٥٩٧/٢ .

٣- من الآية ٣ : / من سورة النساء ﴿ وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُقْسِطُوا فِي الْيَتَامَى فَانكِحُوا مَا طَالَبَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ ﴾

وقراءتها بالياء مَعْرُوءَةٌ لِأَبِي ٥٤ . ينظر : تفسير القرطبي : ١٢/٥ ، والبحر المحيط : ١٦٢/٣ .

٤- من الآية ٥٤ من سورة سبأ : ﴿ وَحَتَّلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ ﴾ .

٥- من الآية ٧١٠ من الزمر : ﴿ وَسَيِّقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَىٰ جَهَنَّمَ زُمَرًا ﴾ .

٦- من الآية ٦٦ : من الزمر ﴿ وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا وَوُضِعَ الْكِتَابُ وَجِيءَ بِالنَّبِيِّينَ وَالشُّهَدَاءِ وَقُضِيَ بَيْنَهُم بِالْحَقِّ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴾ .

## الْوَجْهُ الثَّانِي :

أَنْ تُشِيرَ إِلَى الضَّمِّ (١) لِيُذَلَّ عَلَى الْأَصْلِ (٢) نَحْوِ : (قُلِيلٌ) وَ (حُئِيلٌ) وَ  
(سُبَيْقٌ) وَ (جُبِيٌّ) .  
وَالْوَجْهُ الثَّالِثُ :

أَنْ تَضُمَّ الْفَاءَ ضَمًّا خَالِصًا (٣) فَتَصِيرُ الْعَيْنُ وَآوَاخِلَاصَةً سَوَاءً كَانَ

١- هذا الوجه يسميه النحاة : «الإشمام» وهو كما عرفه المرادي في توضيح المقاصد ٢ / ٢٥ : (شوب الكسرة شيئاً من صوت الضمة) وقال أيضاً : والاقرب ما حرره بعض المتأخرين فقال : (أن يلفظ على فاء الكلمة بحركة تامة مركبة من حركتين إفراراً لا شيوعاً) وبعض النحاة يسميه روماً .

ينظر الخصائص : ١٢١/٣ ، وشرح ابن عقيل : ١١٧/٢ ، والأشمونى : ٦٢/٢ .

وهو معزود إلى كثير من قيس وعقيل وعامة بني أسد . ينظر البحر المحيط : ٦٠/١ ، ٦١ ، وهناك نوع آخر من الإشمام يختص به القراء وهو عندهم : (تهيئة الشفتين للتلفظ بالضم ، ولكن لا يتلفظ بها تنبيهاً على ضم ما قبلها ، أو على ضمة الحرف الموقوف عليها) وهذا النوع من الإشمام لا يشعر به الأعمى . التعريفات للجرجاني : ٢٧ .

٢- أي الأصل في بناء الثلاثي للمجهول وهو ضم أوله وكسر ثانيه .

٣- تسمى هذه لفة إخلاص الضم ، وهذه اللفة نسبها أبو حيان في البحر المحيط : ٦١/١ إلى هذيل وبني دببر .

ونسبها ابن عقيل ١١٥/٢ ، ووافقه الأشمونى : ٦٣/٢ إلى بني دببر وبني فقعس ، وكلاهما من بني أسد ، وهو ما أُرْجِحَهُ لأن بني دببر وبني فقعس يجمعهما عنصر واحد وهو بنو أسد ومكان واحد وهو نجد ، أما هذيل فهي وإن كانت مضرية إلا أنها حجازية بعيد المنازل عن بني أسد ، ثم لو كانت اللهجة لها لظهر في أشعارها ، لا سيما أنها هي القبيلة الوحيدة التي وصلنا شَعْرُهَا عن طريق أبي سميد السكري كاملاً ، ولم يوجد لها شواهد شعرية بهذا الخصوص .

أَصْلُهَا وَآوَا أَوْ يَاءُ (١) نَحَوَ «قَوْل» وَهُوَبَ وَ«خُوف» .

وَالْأَصْلُ فِي هَذَا كُلُّهُ «قَوْل» وَ «بَيْع» فَاسْتَقْلُوا الْكُسْرَةَ فِي الْيَاءِ وَ  
الْوَاوِ، فَاسْقَطُوا الضَّمَّةَ مِنَ الْفَاءِ، فَلَمَّا سَكَتَتِ الْفَاءُ نَقَلُوا إِلَيْهَا كُسْرَةَ  
الْيَاءِ وَالْوَاوِ، فَإِنْ كَانَتْ يَاءٌ صَحَّتْ لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارٌ مَا قَبْلَهَا نَحَوَ : «بَيْع»  
و «هَيْب» ، وَإِنْ كَانَتْ وَآوَا انْقَلَبَتْ يَاءٌ لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارٌ مَا قَبْلَهَا نَحَوَ :  
«قِيلَ» وَ «خِيفَ» وَفِيهِ فِي هَذَا الْمَكَانِ وَ «صَنِيعَ الْخَاتَمِ» وَ «سَنَيْتَ وَجْوهُ  
الَّذِينَ كَفَرُوا» (٢)

وَمَنْ أَشَارَ إِلَى ضَمِّ الْفَاءِ فَلَيْتَمَا أَرَادَ الدَّلَالَةَ عَلَى الْأَصْلِ .  
فَأَمَّا اللُّغَةُ الثَّلَاثَةُ : وَهِيَ «قَوْل» وَ «بُوعَ النَّوْبِ» وَ «قَوْلَ التَّرَابِ» وَ «كَوْلَ  
الطَّعَامِ» فَلَمَّا كَانَ الْأَصْلُ فِيهِ «كَيْلَ» (٣) وَ «خُوفَ» وَ «قَوْلَ» [ ١ / ٧٢ ] اسْتَقْلُوا  
الْكُسْرَةَ فِي الْيَاءِ وَالْوَاوِ فَاسْقَطُوهَا . فَإِنْ كَانَتْ وَآوَا ثَبَتَتْ ؛ لِسُكُونِهَا  
وَأَنْخِصَامِ مَا قَبْلَهَا نَحَوَ «قَوْل» وَ «خُوفَ» ، وَإِنْ كَانَتْ يَاءٌ انْقَلَبَتْ لِسُكُونِهَا  
وَأَنْخِصَامِ مَا قَبْلَهَا نَحَوَ «بُوعَ» وَ «هُوَبَ» قَالَ الشَّاعِرُ :  
وَأَبْتَدَلْتُ غَضَبِي وَأُمَّ الرِّحَالِ وَقَوْلَ لَا أَهْلَ لَهُ وَلَا مَالٍ (٤)

١- ويستشهد له النحاة بقول رؤبة :

لَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئًا لَيْتَ  
لَيْتَ شَبَابًا بُوعَ فَاشْتَرَيْتَ

فهني الفعل «باع» للمجهول وهو يائي العين وأخلص فيه الضم فقال «بُوعَ» .

٢- الملك : ٢٧ .

٣- في المخطوطة : «كَوْلَ» بالواو، والصواب ما أثبتته ؛ لأنه من الكَيْلِ .

٤- البيتان من مشطور السريع والعروض فيهما موقوفة مخبونة ، وظنَّ كثير من

المحققين أنهما من الرجز وليس كذلك بل هما من السريع ؛ إذ ليس في أعاريض مشطور

الرجز الوقف .

فَأَمَّا الْمُسْتَقْبَلُ فَنَحْوُ يُقَالُ، وَ يُبَاعُ، وَيَخَافُ، وَ يُهَابُ، تُنْقَلِبُ الْوَائِي  
وَالْيَاءُ أَلِفًا . وَالْأَصْلُ فِيهِ يُقُولُ، وَيُهَيَّبُ، وَيُخَوِّفُ، فَنَقَلُوا فَتَحَةَ الْوَائِي  
وَالْيَاءِ إِلَى مَا قَبْلَهُمَا فَسَكَنَتَا، وَأَنْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا، ثُمَّ أَتَبَعُوهُمَا الْفَتْحَةَ  
فَصَارَتَا أَلِفًا؛ لِأَنَّهُ نَقَلَ فَقُلِبَ؛ وَإِنَّمَا نَقَلُوا فَتَحَتَهُمَا إِلَى مَا قَبْلَهُمَا لِيَتَّبِعُوا بِهَا  
الْفَتْحَ فِي نَحْوِ يُبَاعُ، وَيَخَافُ، .

وَقَدْ قَالُوا: زُوِجَيْتَ حَرَكَتُهُمَا قَبْلَ النَّقْلِ، وَفَتْحَةُ مَا قَبْلَهُمَا بَعْدَ النَّقْلِ  
فَصَارَتَا كَأَنَّهُمَا مُتَحَرِّكَتَانِ وَقَبْلَهُمَا فَتَحَةٌ، فَأَنْقَلَبَتَا أَلِفًا  
وَقَالَ بَعْضُ التَّحْوِيلِيِّينَ: لَمَّا كُنْتُ مُتَمَكِّنًا بِتَحْرُكِهِمَا وَأَنْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا مِنْ  
قَبْلِهِمَا إِلَى الْأَلِفِ قَلْبَتَهُمَا أَلِفًا؛ لِأَنَّ الْأَلِفَ سَاكِنَةً تَسْتَحِيلُ حَرَكَتَهَا، وَهِيَ  
أَسْهَلُ فِي اللَّفْظِ مِنَ الْيَاءِ وَالْوَائِي سَكَنَتَا أَوْ تَحَرَّكَتَا

← ولم اقف لهما على نسبة ، وعزي في التهذيب ٣٠٥/٩ إنشادهما للفراء .

وفي البيتين اضطراب كثير في الرواية إذ رواهما ابن منظور «بِئْتَدَاتُ» ، وهما عند ابن  
جني في المحتسب والمنصف «أَمْ» بضم الميم ، ورواهما الأزهري في التهذيب «الرُّحَالُ»  
بتشديد الحاء .

وقال محققا المنصف : أن غَضَبِي رويت «بَغَضِيَا» بالياء المثناة ، وفسرا معناها على هذه  
الرواية بأنها اسم لـ«ساعة من الإبل» .

والرحال بتخفيف الحاء المهملة جمع رَحَل وهو : ما يوضع على ظهور الإبل .  
والشاهد : «قَوْلُ» إذ جاء الفعل قول مبنياً للمجهول بإخلاص الضم على لغة بني قحس  
ودبير من بني أسد .

والبيتان في : التهذيب : ٣٠٥/٩ ، والمنصف : ٢٥٠/١ ، والمحتسب : ٣٤٥/١ ، واللسان :

١٤٤ ، والتاج : ٩١/٨ .

وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَتْ عَيْنُ الْفِعْلِ وَلَا مَهُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ (١) نَحَوُ «رَدَّ يَرُدُّ»  
و«عَضَّ يَعْضُّ» و«فَرَّ يَفِرُّ» وَالْأَصْلُ «رَدَدَ» و«عَضَضَ» و«فَرَر» فَثَقُلَ عَلَيْهِمْ تَكَرُّرُ  
الْمَثَلَيْنِ؛ لِأَنَّ اللِّسَانَ يَتَنَاوَلُ الْحَرْفَ [٧٢/ب] مِنْ مَكَانِهِ ثُمَّ يَعُودُ إِلَى الْمَكَانِ  
لِتَنَاوُلِ الثَّانِي فَيُضَيِّرُ كَمَشْيِ الْمُقْبِدِ يَمْشِي وَلَا يَبْرُحُ مِنْ مَكَانِهِ، فَلَمَّا ثَقُلَ عَلَيْهِمْ  
أَسْقَطُوا حَرَكَةَ الْأَوَّلِ، فَلَمَّا سَكَنَ أَذْغَمُوهُ فِي الثَّانِي فَقَالُوا «رَدَّ» و«عَضَّ»  
و«فَرَّ» .

فَإِذَا صَارُوا إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ فَأَلْصَقُوا فِيهِ «يَعْضَضُ» وَ «يَرُدُّ» وَ «يَفِرُّ»، فَلَمَّا  
ثَقُلَ عَلَيْهِمْ تَوَالِي الْمَثَلَيْنِ ثَقَلُوا حَرَكَةَ الْأَوَّلِ إِلَى السَّابِقِ الَّذِي قَبْلَهُ فَتَحَرَّكَ  
السَّابِقُ بِالْحَرَكَةِ الْمَنْقُولَةِ إِلَيْهِ، وَسَكَنَ الْمِثْلُ الْأَوَّلُ، وَأُذْغِمَ فِي الثَّانِي .  
فَالصَّمَّةُ فِي الرَّاءِ مِنْ «يَرُدُّ» هِيَ الْمَنْقُولَةُ إِلَيْهَا مِنَ الدَّالِ، وَالْفَتْحَةُ فِي  
الْعَيْنِ هِيَ الْمَنْقُولَةُ إِلَيْهَا مِنَ الضَّادِ، وَالْكَسْرَةُ فِي الْفَاءِ مِنْ «يَفِرُّ» هِيَ  
الْمَنْقُولَةُ إِلَيْهَا مِنَ الرَّاءِ .

فَإِذَا سَكَنَ الْمِثْلُ الثَّانِي لَوَقَفَ أَوْ جَزِمَ جَازٍ فِي الْمَضْمُونِ الْأَوَّلِ (٢) أَنْ

١- هذا الفعل يسميه النحاة مضاعف الثلاثي . ويطلقون عليه أيضاً «الاصم» وهو لا يأتي

إلا من ثلاثة أبواب فقط هي :

١- باب نَصَرَ نَحْوُ : «رَدَّ يَرُدُّ» و«مَدَّ يَمُدُّ»

ب - باب ضَرَبَ يَضْرِبُ نَحْوُ : «فَرَّ يَفِرُّ» شَذَّ يَشُدُّ .

ج - باب فَرَحَ يَفْرَحُ نَحْوُ : «مَلَّ يَمَلُّ» وَغَلَّ يَغْلُ .

وسمعت أفعال قليلة جداً من باب كَرَمَ مِنْهَا : «لَبَّ يَلْبُ» أي صار لبيباً ، و«عَزَّتْ النَّاقَةُ تَعَزُّ»

أي قل لبها .

ينظر : الكتاب ٣٧، ٣٦/٤ ، والمقتضب : ١٩٩/٨ ، والمنصف : ٢٤٠/١ ، والمخصص

٤٧/٣ : بـ شرح الشافية : ٧٧/١

٢- أي ما كان منزهاً .

يُحَرِّكُ السَّاكِنُ الْأَخِيرُ بِثَلَاثِ حَرَكَاتٍ: تَقُولُ «رُدَّ» و «رَدَّ» و «رَدَّ» (١)  
 فَمَنْ ضَمَّ الدَّالَ أَتْبَعَهَا ضَمَّةَ الرَّاءِ، وَلَمْ يَحْفَلِ بِالسَّاكِنِ بَيْنَهُمَا؛ لِأَنَّ  
 السَّاكِنَ حَاجِزٌ غَيْرُ حَصِينٍ .  
 وَمَنْ فَتَحَ الدَّالَ فَإِنَّهُ طَلَبَ التَّخْفِيفَ لِثِقَلِ التَّضْعِيفِ .  
 وَمَنْ كَسَرَ الدَّالَ فَإِنَّهُ كَسَرَ عَلَى الْأَصْلِ فِي حَرَكَةِ النِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ .  
 إِذَا قَالَ عَضَّ (٢) جَازَ فِي الضَّادِ الْفَتْحُ وَالْكَسْرُ بِعَضٍّ و «عَضَّ» ، فَمَنْ  
 كَسَرَ فَعَلَى الْأَصْلِ فِي حَرَكَةِ النِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ .  
 وَالْفَتْحُ فِي الضَّادِ مِنْ وَجْهَيْنِ :  
 أَحَدُهُمَا : طَلَبًا [ ١ / ٧٣ ] لِلتَّخْفِيفِ .  
 وَالثَّانِي : اتِّبَاعًا لِحَرَكَةِ الْعَيْنِ .  
 فَأَمَّا «فَرَّ» (٣) فَيُجَوِّدُ فِيهِ فَتْحُ الرَّاءِ ، وَكُسْرُهَا ، فَمَنْ فَتَحَ الرَّاءَ فَإِنَّهُ طَلَبَ  
 التَّخْفِيفَ .

١- فعل أمر من الرَدَّ ، وللعرب فيه خمسة مذاهب هي :

أ - أهل الحجاز ينفكون الإدغام مطلقاً فيقولون «أَزُدُّ وَلَمْ يُزُدَّ» .

ب - أهل نجد يفتحون آخر المضاعف مطلقاً فيقولون : «رُدَّ وَلَمْ يُرَدَّ» .

ج - بنو أسد يوافقون أهل نجد في فتح آخر المضاعف إلا إذا ولي المضاعف ساكن فإنهم

يكسرون آخره فيقولون : «رَدَّ الْأَيْل» ، ولم يُرَدَّ الْأَيْلُ .

د - بنو كعب يكسرون آخر المضاعف مطلقاً فيقولون : «رُدَّ وَلَمْ يُرَدَّ» .

هـ - بعض العرب يهرك آخر المضاعف بحركة الأول نحو «رُدَّ» و «خَفَّ»

ينظر المصباح المنير : ٢٦٢ ، وديوس التصريف : ١٤٦ .

٢- فعل أمر من العَضَّ .

٣- فعل أمر من الْفَرَارُ .

وَمَنْ كَسَرَ الرَّاءَ فَمِنْ وَجْهَيْنِ:

أَحَدُهُمَا: إِتِّبَاعًا لِكُسْرَةِ الْفَاءِ .

وَالثَّانِي: عَلَى الْأَصْلِ فِي حَرَكَةِ الْإِتِّبَاءِ السَّاكِنَيْنِ .

هَذِهِ مَذَاهِبُ بَنِي تَمِيمٍ .

فَإِذَا أَهْلُ الْحِجَازِ فَإِنَّهُ إِذَا سَكَنَ الثَّانِي لَوَقَفَ أَوْ جَزَمَ رَدُّوا إِلَى الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهُ حَرَكَتُهُ فَسَكَنَ الْأَوَّلُ فَقَالُوا: «يُرْدُّ وَيَعْضُضُ وَيَفِرُّ» (١)

فَلِنْ كَانَ أَمْرًا أَجْتَلَبُوا لَهُ أَلِفَ الْوَصْلِ فَقَالُوا: «أُمُذُّ» و«أَعَضُّ» و«أَفِرُّ» .

فَلِنْ بَنُوا هَذَا الْمُذْغَمَ لِمَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ جَازَ فِيهِ وَجْهَانِ إِذَا كَانَ فِي الْمَاضِي: قَالُوا: «قَدَّ رَدَّ زَيْدٌ» وَ«قَدَّ رَدَّ زَيْدٌ» بِضَمِّ الرَّاءِ وَكُسْرِهَا ، وَقَدْ قُرِئَ: «رُدُّوا إِلَى اللَّهِ» (٢) وَ«رُدُّوا إِلَى اللَّهِ» فَمَنْ قَالَ «رُدُّوا إِلَى اللَّهِ» بِالْكَسْرِ فَأَصْلُهُ «رَدَّ زَيْدٌ» فَاسْقَطَ ضَمَّةَ الرَّاءِ ، وَنَقَلَ إِلَيْهَا كُسْرَةَ الدَّالِ فَقَالَ «رُدُّوا» وَ«رَدَّ زَيْدٌ» فَالْكَسْرَةُ فِي الرَّاءِ هِيَ الْمُنْقُولَةُ إِلَيْهَا مِنَ الدَّالِ فَقَالَ

١- هذه الأفعال الثلاثة جاءت في المفعولة مضبوطة بالرفع «يُرْدُّ وَيَعْضُضُ وَيَفِرُّ» .

وضبطها بالرفع لا يتفق مع قوله إذا سكن الثاني لوقف أو جزم ، ولأن فك الإدغام إنما يكون بسبب سكن آخر المضاعف .

٢- الانعام: ٦٢ .

والقراءة بضم الراء قراءة متواترة وبها قرأ السبعة .

أما قراءة «رُدُّوا إِلَى اللَّهِ» بكسر الراء فهي قراءة شاذة قرأ بها سليمان الأعمش ، ويحيى بن وثاب ، وإبراهيم النخعي ، والحسن بن سعيد الطوسي .

ينظر في هذه القراءة: إعراب القرآن للنحاس: ٦٢/٢ ، وتفسير القرطبي: ٦/٢٦٤ ، والبحر

المحيط: ٤ / ١٠٤ ، واثاف فضلاء البشر: ٢٠٧ .

«رَدُّوا»، وَهَذِهِ أَقَلُّ الْقِرَاءَتَيْنِ .

فَأَمَّا مَنْ ضَمَّ الرَّاءَ فَلأَصْلُ فِيهِ «رَدُّ» فَاسْقَطَ حَرَكَةَ الدَّالِ الْأُولَى ،  
وَأَذْغَمَهَا فِي الثَّانِيَةِ ، وَبَقِيَتْ ضَمَّةُ الرَّاءِ فِيهَا فَقَالُوا «رَدُّ زَيْدٌ» .

فَأَمَّا فِي الْمُسْتَقْبَلِ فَيُقَالُ «يُرَدُّ زَيْدٌ» فَالْفَتْحَةُ فِي الرَّاءِ هِيَ الْمُنْقُولَةُ إِلَيْهَا  
مِنَ الدَّالِ ؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ [ب/٧٣] فِيهِ «يُرَدُّ»

فَأَمَّا «عُضَّ» فَإِذَا بَنَيْتَهُ لِمَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ جَازَ فِيهِ «عُضَّ الْخُبْزُ» وَ«عُضَّ  
الْخُبْزُ» . فَمَنْ قَالَ «عُضَّ» يَكْسِرُ الْعَيْنَ فَلأَصْلُ فِيهِ «عُضِضَ» فَاسْقَطَ ضَمَّةُ  
الْعَيْنِ ، وَنَقَلَ كَسْرَةَ الضَّادِ ، وَأَذْغَمَ الضَّادَ فِي الضَّادِ فَقَالَ «عُضَّ» وَالْكَسْرَةُ  
فِي الْعَيْنِ هِيَ الْمُنْقُولَةُ إِلَيْهَا مِنَ الضَّادِ .

فَأَمَّا مَنْ قَالَ «عُضَّ» فَلأَصْلُ فِيهِ «عُضِضَ» فَاسْقَطَ كَسْرَةَ الضَّادِ ، وَأَذْغَمَهَا  
فِي الضَّادِ الْأُخْرَى فَقَالَ «عُضَّ» .

وَأَمَّا فِي الْمُسْتَقْبَلِ فَإِنَّهُ يَقُولُ «يُعُضُّ» فَالْفَتْحَةُ فِي الْعَيْنِ هِيَ الْمُنْقُولَةُ  
إِلَيْهَا مِنَ الضَّادِ ؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ «يُعِضَضُ» .

فَأَمَّا «فَرَّ» فَإِذَا بَنَيْتَهُ لِمَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ جَازَ فِيهِ كَسْرُ الْفَاءِ وَضَمُّهَا تَقُولُ  
«قَدْ فَرَّ الْفِرَارُ» وَ«فَرَّ الْفِرَارُ» فَمَنْ كَسَرَ الْفَاءَ فَأَصْلُهُ «فُورِرَ» فَاسْقَطَ ضَمَّةُ  
الْعَامِ ، وَنَقَلَ إِلَيْهَا كَسْرَةَ الرَّاءِ ، ثُمَّ أَذْغَمَ الرَّاءَ فِي الرَّاءِ فَقَالَ «قَدْ فَرَّ» .  
فَأَمَّا مَنْ ضَمَّ الْفَاءَ فَلأَصْلُ فِيهِ «فُورِرَ» فَاسْقَطَ كَسْرَةَ الرَّاءِ ، ثُمَّ أَذْغَمَهَا  
فِي الرَّاءِ فَقَالَ «فَرَّ الْفِرَارُ» .

فَأَمَّا فِي الْمُسْتَقْبَلِ فَيَقُولُ «يُفَرِّ» فَالْفَتْحَةُ فِي الْفَاءِ هِيَ الْمُنْقُولَةُ إِلَيْهَا مِنْ  
الرَّاءِ ؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ «يُفَرَّرُ» .



وإذا كانت لَمْ فَعَلِ الْفَاءُ قَدْ انْقَلَبَتْ عَنْ يَاءٍ أَوْ وَاوٍ نَحْوَ «رَمَى» وَ  
 «غَزَا» لِأَنَّ الْأَصْلَ فِيهِ «رَمَيْ» وَ «غَزَوْ» فَلَمَّا تَحَرَّكْتَ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا قُلِبَتَا الْفَاءُ  
 فَإِذَا رُدَّتْهُ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ قُلْتَ [١/٧٤] «يَغْزُو» وَ «يُزْمِي» فَصَحَّتِ الْوَاوُ  
 لِانْضِمَامِ مَا قَبْلَهَا ، وَصَحَّتِ الْيَاءُ لِانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا .

فَإِذَا بَنَيْتَ الْمَاضِيَ لِمَا لَمْ يَسَمَّ فَاعِلُهُ قُلْتَ «غَزَيْ زَيْدٌ» وَ «رَمَيْ عَمْرُو»  
 وَانْقَلَبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا، وَفُتِحَتِ الْيَاءُ؛ لِأَنَّ آخِرَ الْمَاضِيِّ مَبْنِيٌّ  
 عَلَى الْفَتْحِ

فَإِذَا بَنَيْتَ الْمُسْتَقْبَلَ لِمَا لَمْ يَسَمَّ فَاعِلُهُ قُلْتَ «يُزْمِي زَيْدٌ» وَ «يَغْزِي عَمْرُو»  
 قُلِبَتِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ الْفَاءُ لِتَحَرُّكِهِمَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا .

فَإِذَا ثَلَّثْتَ الضَّمِيرَ قُلْتَ «يُغْزِيَانِ» وَ «يُزْمِيَانِ» وَصَارَتِ الْوَاوُ فِي  
 «يُغْزِيَانِ» (١) يَاءً ؛ لِأَنَّ الْوَاوُ إِذَا وَقَعَتْ رَابِعَةً قُلِبَتْ إِلَى الْيَاءِ .

وَإِذَا كَانَ الْمَاضِي عَلَى «فَعَلٍ» وَلَامُهُ وَآوُ، قُلِبَتِ يَاءُ لِانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا؛  
 وَإِنَّمَا بَنُوهُ عَلَى «فَعِلٍ» لِتَنْقَلِبِ آوُهُ يَاءً؛ لِأَنَّ الْيَاءَ أَخْفَ عَلَيْهِمْ مِنَ الْوَاوِ  
 نَحْوَ «رَضِي» وَ «شَقِي» وَ «غَبِي» لِأَنَّهُ مِنَ الْغَابَةِ وَ الشَّقَاوَةِ وَالرَّضْوَانِ (٢)  
 وَالْأَصْلُ «رَضَوُ» وَ «شَقَوُ» وَ «غَبَوُ» فَانْقَلَبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا .

فَإِذَا صَرَّتْ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ قُلْتَ «يُزْمِي» وَ «يُشَقِي» وَ «يُغَبِي» قُلِبَتِ الْيَاءُ

١- أي بعد القلب ، وأصله قبل القلب : «يغزوان» بالواو .

و«يغزيان» مضارع «اغزى» المزيد بالهمزة في أوله ، وليس مضارع «اغزى» الثلاثي المبني

للمجهول ؛ لأن مضارع هذا الأخير «يغزوان» لا «يغزيان».

٢- في هذه العبارة لف ونشر مرتب .

أَلِفًا لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحَ مَا قَبْلَهَا .

فَإِذَا ثَبَّتَ الصَّمِيرَ قُلْتُ: «يَرْضِيَانِ» فَهَذِهِ يَاءٌ انْقَلَبَتْ عَنْ أَلِفٍ «يَرْضَى» ،  
وَأَلِفٌ «يَرْضَى» انْقَلَبَتْ عَنْ يَاءٍ (١) «رَضِيَ» ، وَيَاءٌ «رَضِيَ» انْقَلَبَتْ عَنْ  
وَاوٍ «رَضِيَ» .

فَلِنْ بَنَيْتَ «رَضِيَ» لِمَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ قُلْتُ: «رَضِيَ» [ ٧٤/ب ] عَنْهُ فَتَحَتْ  
الْيَاءُ لِأَنَّ الْمَاضِيَ مَفْتُوحٌ الْآخِرُ .

فَلِنْ سَكَنْتَ الضَّادَ عَلَى مَذْهَبٍ مَنْ قَالَ فِي «عَلِمَ : عَلِمَ» (٢) أَتَقَيَّتَ الْيَاءُ

#### ١- المسألة هذه خلافية بين النحاة:

. إذ يرى الخليل وسيبويه والمازني وابن جنى أن الواو إذا تطرفت رابعة فصاعداً إثر فتح  
تقلب ياء ثم الياء تقلب ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، ولم يقولوا إن الواو قلبت ألفاً ابتداءً؛ لأنهم  
يرون أن قلب الواو ياء إنما تم في الأصل أي فيما كانت فيه الواو متطرفة إثر كسر وذلك في الفعل  
المبني للمعلوم واسم الفاعل نحو: «يُعْطِي» و «مُعْطِي» ثم حُمِلَ عليه ما كانت فيه الواو متطرفة رابعة  
إثر فتح فحُمِلَ المبني للمفعول على المبني للمعلوم ، وحُمِلَ اسم المفعول على اسم الفاعل .  
ينظر : الكتاب ٣٩٣/٤ ، والمنصف ١٦٤/٢ .

ويرى فريق ثان منهم الرضي أن الواو انقلبت ألفاً ابتداءً لتحركها وانفتاح ما قبلها،  
وحجته في هذا أن الهدف من قلب الواو إنما هو طلب الخفة للكلمة ، والألف هي غاية الخفة،  
وهذا الفريق يجعل قلب الواو المتطرفة رابعة فصاعداً إثر فتح ياءً مشروطاً بعدم جواز قلبها ألفاً  
إما لسكونها كما في «أَغْرَيْتَ» أو خوف اللبس كما في «يَغْرِيزَانِ» .  
ينظر شرح الشافية: ١٦٦/٣ .

٢- الذين يستكنون عين الفعل في نحو: «عَلِمَ» هم بكر بن وائل وتغلب وتميم ، والنحاة  
يسمون هذه اللجة بـ (التَلَوُّنِ) ، وهدفها تخفيف الماضي بإسكان وسطه ، وهو يقع في ثلاث صور  
هي :

أ- في كل فعل ثلاثي مكسور العين في الماضي كـ «فَرِحَ» سواء أكان حلقياً العين أم لا .

ب - في كل فعل ثلاثي مضوم العين كـ «كُرِمَ» .

ج - في كل فعل ثلاثي بني للمجهول ويستشهدون للأخير بقول أبي النجم ← ←

وَتَقُولُ بِرَمَى، فَإِذَا أَلْحَقْتَهَا التَّاءَ اسْقَطْتَهَا، لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ التَّاءِ  
فَقُلْتَ «رَمَتْ» (١) وَ «فَزَتْ» كَمَا تَقُولُ بِبَيْعٍ وَ «خَفَ» وَ «قُلَ» فَتَسْقُطُ الْيَاءُ وَالْوَاوُ  
وَالْأَلِفُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ مَا بَعْدَهَا

فَلِنْ تَحْرَكَ السَّاكِنُ الْأَخِيرُ لِسَّاكِنٍ بَعْدَهُ نَحْوُ «رَمَتْ الْمَرْأَةُ» وَ «فَزَتْ  
الْيَوْمَ» وَ «خَفَ اللَّهُ» وَقُلِ الْحَقَّ وَ «بِعِ الثَّوْبَ» لَمْ يَرْجِعِ السَّاكِنُ الْأَوَّلُ، لِأَنَّ  
حَرَكَهَ السَّاكِنِ الثَّانِي (٢) عَارِضَةٌ إِذَا كَانَ السَّاكِنُ الثَّانِي (٣) غَيْرَ لَازِمٍ، أَلَّا  
تَرَكَ تَقُولُ «رَمَتْ هُنْدٌ» وَ «قُلْ حَقًّا» وَ «خَفَ رَبُّكَ» فَلَا يَكُونُ بَعْدَ السَّاكِنِ الثَّانِي  
سَّاكِنٌ ثَالِثٌ، فَعَلِمْتَ أَنَّ السَّاكِنَ الثَّلَاثَ عَارِضٌ، وَكَذَلِكَ [١/٧٥] الْحَرَكَهُ  
الَّتِي تَجِبُ عَنْهُ عَارِضَةٌ.

وَتَقُولُ بِرَامَى، فَإِذَا أَلْحَقْتَهُ تَاءَ التَّانِيثِ قُلْتَ بِرَامَتْ، فَسَقَطَتِ الْأَلِفُ  
لِلتَّاءِ، فَلِنْ قُلْتَ بِرَامَتْ الْمَرْأَةُ، لَمْ تَرْجِعِ الْأَلِفُ، لِأَنَّ حَرَكَهَ التَّاءِ عَارِضَةٌ إِذَا  
كَانَ السَّاكِنُ الَّذِي بَعْدَهَا غَيْرَ لَازِمٍ.

وَتَقُولُ بِبِزَمِي الْغَرَضُ، وَ «يَغْزُوا الْعُلُو» وَ «يَسْعَى الْيَوْمَ» فَتَسْقُطُ (٤) هَذِهِ  
الْحُرُوفُ لِإِتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ

١- الأصل قبل القلب والحذف: «رَمَيْتَ» كـ «ضَرَبْتَ» تحركت الياء وقبلها فتحة فانقلبت ألفاً ،

فصار في التقدير «رَمَاتٌ» فالتقى ساكنان الالف المنقلبة عن الياء ، وتاء التانيث ، فحذفت الالف

لإتقاء الساكنين ، فصار الكلمة «رَمَتْ» على وزن «فَعَتْ» بحذف اللام .

٢- أي لام الكلمة .

٣- أي اللام من «ال» في «الثوب» و «الحق» وبقيت الأمثلة .

٤- أي لفظاً لا رسماً .

فَإِذَا زَادَ الْمَاضِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ، وَكَانَتْ عَيْنُهُ أَلِفًا قَدْ انْقَلَبَتْ عَنْ  
يَاءٍ [٧٥/ب] أَوْ وَاوٍ نَحْوُ : «أَقَامَ» وَ «أَرَادَ» وَ «أَعَانَ» وَ «أُسْتَعَانَ» وَ  
«أُسْتَعْفَتْ» وَ «أُسْتَرَاثَ» وَ «أُسْتَكَانَ» وَ «أُسْتَبَانَ» وَ «أُسْتَضَاءَ» فَبَيْنَهُمْ مَنْ يَقُولُ  
لَمَّا أَعْتَلَّ الْفِعْلُ ، وَأُدْخِلَ الْهَمْزَةُ عَلَيْهِ بَقَاءُ عَلَى اغْتِلَالِهِ لَمَّا أُدْخِلَ الْهَمْزَةُ  
سَكَتَ الْقَافَ فَصَارَ : «أَقَوْمَ» وَ «أَزُودَ» وَ «أُسْتَقُومَ» وَ «أُسْتَعُونُ» وَ «أُسْتَلِينَ» وَ  
«أُسْتَرِيثَ» وَ «أُسْتَضَوَا» فَتَقَلَّ فَتْحَةُ الْوَاوِ وَ الْيَاءِ إِلَى السَّكَنِ ، فَسَكَتَتْ  
الْيَاءُ وَالْوَاوُ ، وَاتَّبَعَتَا الْفَتْحَةَ الَّتِي قَبْلَهُمَا فَصَارَتَا أَلِفًا

وَمِنْ التَّخَوُّينِ مَنْ يَقُولُ : رَاعُوا (١) حَرَكْتُهُمَا قَبْلُ النَّقْلِ ، وَ فَتْحَةُ مَا  
قَبْلَهُمَا بَعْدَ النَّقْلِ ، وَالْكَلِمَةُ وَاحِدَةٌ ، فَصَارَتَا كَأَنَّهُمَا مُتَحَرِّكَتَانِ وَقَبْلَهُمَا فَتْحَةٌ ،  
فَانْقَلَبَتَا أَلِفًا فَقَالُوا : «أَرَادَ» وَ «أَقَامَ» وَ «أَجَادَ» وَ «أُسْتَرَاثَ» وَ «أُسْتَعَانَ» وَ  
«أُسْتَضَاءَ»

فَإِذَا رَدَّ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ قَالَ : «يُقِيمُ» وَ «يُرِيدُ» ، وَالْأَصْلُ : «يُقُومُ» وَ «يُرُودُ» ،  
فَنَقَلَ كَسْرَةَ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا ، فَلَمَّا سَكَتَ الْوَاوُ وَقَبْلَهَا كَسْرَةٌ انْقَلَبَتْ يَاءٌ  
فَقَالَ : «يُيْنِمُ» وَ «يُرِيدُ» وَ «يُعِيدُ» ، وَكَذَلِكَ «يُسْتَعِينُ» وَ «يَسْتَضِي» أَصْلُهُ  
«يُسْتَعُونُ» وَ «يَسْتَضَوِي» فَتَقَلَّ كَسْرَةُ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا ، ثُمَّ انْقَلَبَتْ الْوَاوُ  
يَاءً لِسُكُونِهَا ، وَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا .

وَيُسْتَعِينُ ، وَيُسْتَرِيثُ أَصْلُهُ : «يُسْتَعِينُ» وَ «يُسْتَرِيثُ» فَتَقَلَّوْا كَسْرَةَ الْيَاءِ  
إِلَى مَا قَبْلَهَا ، فَلَمَّا سَكَتَتِ الْيَاءُ [٧٦/ب] وَقَبْلَهَا كَسْرَةٌ تَمَكَّنَتْ .

وَتَقُولُ فِي أَسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ هَذَا : «مُقِيمٌ» وَ «مُرِيدٌ» وَ «مُسْتَضِيٌّ» وَ «مُسْتَعِينٌ» ،

وَالْأَصْلُ «مَقُومٌ» وَ «مُرُودٌ» وَ «مُسْتَعَوٍ» وَ «مُسْتَعَوٍ» ثُمَّ تَنْقُلُ (١) كَسْرَةَ الْوَائِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَلَمَّا سَكَنتِ الْوَائُ، وَقَبْلَهَا كَسْرَةُ قَلْبَتِ يَاءٍ فَقُلْتَ: «مَقِيمٌ» وَ «مُرِيدٌ» وَ «مُسْتَعِينٌ» وَ «مُسْتَضِيٌّ»

فَأَمَّا «مُسْتَرِيٌّ» وَ «مُسْتَبِينٌ» فَاضْلُهُ «مُسْتَرِيٌّ» وَ «مُسْتَبِينٌ» فَنَقَلْتَ كَسْرَةَ الْيَاءِ إِلَى مَا قَبْلَهَا فَسَكَنتِ الْيَاءُ، وَقَبْلَهَا كَسْرَةُ فَتَمَكَّنْتَ ، فَقُلْتَ: «مُسْتَرِيٌّ» وَ «مُسْتَبِينٌ» .

فَأَمَّا أَشْمُ الْمَفْعُولِ فَقَوْلُكَ: «مُرَادٌ» وَ «مَقَامٌ» ، وَالْأَصْلُ «مَقُومٌ» وَ «مُرُودٌ» ، وَ «مُسْتَعَانٌ» الْأَصْلُ «مُسْتَعَوٍ» وَ «مُسْتَضَاءٌ» الْأَصْلُ: «مُسْتَضَوٌّ» ، وَ «مُسْتَبَانٌ» وَ «مُسْتَرَاتٌ» الْأَصْلُ «مُسْتَبِينٌ» وَ «مُسْتَرِيٌّ» فَنَقَلْتَ حَرَكَةَ الْوَائِ وَالْيَاءِ إِلَى مَا قَبْلَهُمَا ثُمَّ أُتْبِعَتَا الْفَتْحَةَ فَصَارَتَا أَلِفًا فَقُلْتَ: «مَقَامٌ» وَ «مُرَادٌ» وَ «مُسْتَعَانٌ» وَ «مُسْتَرَاتٌ» وَ «مُسْتَبَانٌ» وَ «مُسْتَضَاءٌ»

وَقَدْ صَحَّحُوا مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ شَيْئًا نُلُوا بِهِ عَلَى الْأَصْلِ الَّذِي أَعْلَوْهُ فَمِنْ ذَلِكَ: «أَسْتَحْذُ» (٢) صَحَّحَ ، فَهَذَا حَقِيقَةٌ فِي الْأِسْتِعْمَالِ ، وَشَازٌ فِي الْقِيَاسِ (٣) وَلَمْ يَرِدْ إِلَّا مُصَحَّحًا .

١- في المخطوطة تقلب ، والصحيح ما أثبتته .

٢- من الآية ١٩ من سورة المجادلة: «أَسْتَحْذُ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانَ فَأُشَاهِمُ ذِكْرُ اللَّهِ» .

٣- قال ابن جني في الخصائص باب القول في الاطراد والشذوذ ٩٨/١: «الثالث : المطرد في الاستعمال الشاذ في القياس نحو قولهم أَخُوهُنَّ الرَّفْتُ ، وَاسْتَضَوْبَتِ الرَّأْيَ ، وَاسْتَحْذُ ، وَاعْلَيْتُ ... واعلم أن الشيء إذا اطرد في الاستعمال وشذ عن القياس فلا بُدَّ من اتباع السَّمْعِ الْوَارِدِ فِيهِ نفسه لكنه لا يتخذ أصلاً يقاس عليه غيره » .

وقد قالوا: أغيلت المرأة\* أو أغالت\* (١) فأوردوه تارة معلا (٢) وتارة مصححاً  
وقالوا: استتيس (٧٦/ب) الشاة\* (٣) فصححوا ليدلوا به على الأصل  
الذي أعل .

فأما مصادر هذه الأفعال فنحو قولهم: أراد يريد إرادة\* والأصل  
إرواداً\* وأقام يقيم إقامة\* والأصل: إقواماً\* فقلبوا من الواو ألفاً ليعل  
المصدر كما أعل الفعل ، فاجتمع ألفان: الأولى منقلبة عن عين الكلمة،  
والثانية زائدة .

فالخليل وسيبويه (٤) يسقطان الأخيرة (٥) ؛ لأنها ليست لمعنى ، فوزن  
الكلمة عندهما: إفعل\* .

وكان الأخفش يسقط الألف الأولى (٦) ويبقي الثانية ، وقال : إنها دخلت  
لمعنى، والأولى ليست لمعنى ، والذي دخل لمعنى أولى بالإبقاء، فوزن

١- يقال أغيلت المرأة إذا أرضعت طفلها وهي حامل وفيه ضرر على الرضيع .

وسمع من العرب تصحيح الفعل: «أغيل» وإعلاله قال الأزهرى: «وقد أغال الرجل ولده ،  
وأغيله، والولد مغال ومغيل» تهذيب اللغة ١٩٥/٨ .

٢- في المخطوطة: «معلا» ، والأصوب ما أثبتته ؛ لأنه من الإعلال لا من التعليل .

٣- أي اتصفت بصفات التيوس ، واشتق العرب هذا الفعل من اسم الجنس ، ومثله استنوق  
الجمال .

٤- ينظر رأيهما في : الكتاب ٣٥٤/٤ ، المقتضب ١٠٥/١ ، والمنصف ٢٩١/١ .

٥- أي ألف المصدر .

٦- ينظر رأي الأخفش في المقتضب ١٠٤/١ ، ١٠٥ ، والأصول لابن السراج ٨٣/٣ ،

والمنصف ٢٩١/١ .

## الكلمة عند الاخفش :إفال

وعوضوا تاء التانيث من الألف الساقطة سواء كانت الساقطة الأصلية أو الزائدة، فقالوا :إقامة و «إرادة» فوزنها عند الخليل :إفعلة ، وعند الاخفش :إفالة ، وربما أسقطوا التاء وجعلوا المضاف إليه عوضاً منها ﴿وإقام الصلاة﴾<sup>(١)</sup> والأصل :إقامة الصلاة .

وكذلك :استخاء استخاءة والأصل :استخواءة و«استقام يستقيم استقامة» والأصل :استقواماً و«استعاز استعازة» ، والأصل «استعوازا» ففعلوا فيه ما بينت لك ، والطريقة في إعلال الأفعال واحدة<sup>(٢)</sup> في هذه المواضع كلها .

١- الانبياء ٧٣ .

٢- في المخطوط واحد بالتذكير .

وَأَعْلَمُ بِأَنَّهُ قَدْ يَجِيءُ [١/٧٧] اِسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ،  
وَالْتَقْدِيرُ فِيهِمَا مُخْتَلِفٌ، نَقُولُ: «أَحْتَرْتُ الثَّوبَ فَإِنَّا مَخْتَارٌ» فَهَذَا اِسْمُ  
الْفَاعِلِ، وَ«الثَّوبَ مَخْتَارٌ» فَهَذَا اِسْمُ الْمَفْعُولِ، وَهُمَا فِي اللَّفْظِ وَاحِدٌ، إِلَّا  
أَنَّ اِسْمَ الْفَاعِلِ: «مُخْتَرٍ» فِي الْأَصْلِ يَكْسُرُ الْعَيْنَ، وَاسْمَ الْمَفْعُولِ  
«مُخْتَرٌ» يَفْتَحُ الْعَيْنَ، وَالْعَيْنُ هِيَ الْيَاءُ، فَلَمَّا تَحَرَّكَتْ وَقَبْلَهَا فَتْحَةٌ انْقَلَبَتْ  
الْيَاءُ، فَيَنْبَغِي أَنْ يُقَدَّرَ عَلَى الْأَلِفِ فِي اِسْمِ الْفَاعِلِ كَسْرُهُ، وَفِي اِسْمِ  
الْمَفْعُولِ فَتْحُهُ كَمَا كَانَتْ عَلَى الْيَاءِ .

وَكَذَلِكَ: «اتَّقَادَ الْفَرَسُ فَهُوَ مُنْقَادٌ» وَالْأَصْلُ: «مُنْقَوْدٌ» فَلَمَّا تَحَرَّكَتِ الْوَاوُ  
وَقَبْلَهَا فَتْحَةٌ انْقَلَبَتْ الْيَاءُ، وَيُقَدَّرُ عَلَى الْأَلِفِ كَسْرُهُ؛ لِأَنَّهُ اِسْمُ فَاعِلٍ .

وَكَذَلِكَ يَجِيءُ فِي الْإِدْغَامِ اِسْمُ الْفَاعِلِ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ (١)  
لِأَنَّ الْإِدْغَامَ قَدْ أَزْهَبَ الْحَرَكَةَ مِنْهُمَا نَقُولُ: «أَقْشَعَرَ زَيْدٌ» فَهُوَ مُقْشَعَرٌ (٢)

١- القاعدة العامة في الإدغام تقول: إذا أريد إدغامٌ مِثْلَيْنِ مُتَحَرِّكَيْنِ، فإن كان الحرف  
الذي قبل المثل الأول ساكناً غير الالف نقلت حركة المثل الأول إليه .  
أما إذا كان الحرف الذي قبل المثل الأول متحركاً فإنه يحتفظ بحركته الأصلية ومن ثمَّ  
تَسْقُطُ حَرَكَةُ الْمِثْلِ الْأَوَّلِ وَمِثَالُهُ: «مُشْتَدٌّ» أَصْلُهُ فِي اِسْمِ الْفَاعِلِ «مُشْتَرِدٌّ» يَكْسُرُ الدَّالَ الْأَوَّلَى، وَفِي  
اِسْمِ الْمَفْعُولِ: «مُشْتَدٌّ» يَفْتَحُ الدَّالَ الْأَوَّلَى، وَالتَّاءُ فِي الصَّوْرَتَيْنِ مَفْتُوحَةٌ، فَعِنْدَمَا يَرَادُ إِدْغَامُ  
الدَّالَيْنِ تَحْتَظُّ التَّاءُ بِحَرَكَتِهَا الْأَصْلِيَّةِ وَهِيَ هُنَا الْفَتْحَةُ، وَتَسْقُطُ حَرَكَةُ الدَّالِ الْأَوَّلِيِّ سِوَاهُ كَانَتْ  
كَسْرَةً فِي اِسْمِ الْفَاعِلِ أَمْ فَتْحَةً فِي اِسْمِ الْمَفْعُولِ .

ومن ثمَّ تصبح صورة اسم الفاعل واسم المفعول واحدة فيهما، والفرق في التقدير .

ينظر: الكتاب: ٥٣١/٣، والمقتضب: ٢٠٣/١، وشرح الشافية: ٢٤٠/٣ .

٢- هذا المثال الذي ساقه المصنف لا يظهر فيه اسم الفاعل واسم المفعول بلفظ واحد إذ

يقال في اسم الفاعل: «مُشْعِرٌ» ويقال في اسم المفعول: «مُشْعَرَمَن» فالعين من «مُشْعِرٌ» في اسم



وَالْأَصْلُ «مُقَشَّعَرٌ» فَنَقَلْتُ حَرَكَةَ الرَّاءِ الْأُولَى إِلَى مَا قَبْلَهَا، وَأَدْغَمْتُهَا فِيمَا  
بَعْدَهَا، فَالْكَسْرَةُ فِي الْعَيْنِ مِنْ «مُقَشَّعَرٌ» هِيَ الْمَنْقُولَةُ إِلَيْهَا مِنَ الرَّاءِ، وَمِثْلُ  
هَذَا كَثِيرٌ فِي «مُحَمَّرٌ» إِذَا كَانَ اسْمًا لِلْفَاعِلِ فَأَصْلُهَا «مُحَمَّرَرٌ» فَاسْقَطْتُ  
[كَسْرَةَ] (١) الرَّاءِ الْأُولَى وَأَدْغَمْتُهَا فِيمَا بَعْدَهَا، وَتَقُولُ: هَذَا مَكَانُ مُحَمَّرٍ  
فِيهِ، وَالْأَصْلُ «مُحَمَّرَرٌ» فِيهِ فَاسْقَطْتُ فَتَحَةَ الرَّاءِ الْأُولَى، وَأَدْغَمْتُهَا فِيمَا  
بَعْدَهَا فَقَدْ [ب/٧٧] بَانَ لَكَ أَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ قَدْ يَكُونَانِ عَلَى صُورَةٍ  
وَاحِدَةٍ فِي اللَّفْظِ، وَيَخْتَلِفَانِ فِي الْمَعْنَى .

فَإِنْ كَانَ الْاسْمُ وَالْفِعْلُ عَلَى وَزْنٍ وَاحِدٍ صَحَّحُوا الْاسْمَ وَأَعْلَوْا الْفِعْلَ؛  
وَأَمَّا أَعْلَوْا الْفِعْلَ ؛ لِأَنَّ الْأَلِفَ خَفِيفَةً، وَالْفِعْلَ ثَقِيلٌ، فَجَعَلَ الْخَفِيفُ مَعَ  
الثَّقِيلِ فَقَالُوا: «أَقَامَ يُقِيمُ» وَ«أَرَادَ يُرِيدُ» وَ«أَسْتَجَابَ يَسْتَجِيبُ» .  
وَصَحَّحُوا فِي الْاسْمِ لِأَنَّ الْاسْمَ عَلَى كُلِّ وَجْهِ أَخَفُّ مِنَ الْفِعْلِ فَهُوَ  
أَخْلُ لِلثَّقَلِ فَقَالُوا: هَذَا أَقْوَمُ مِنْكَ وَ«زَيْدٌ أَبِيعُ مِنْ عَمْرٍو» .  
فَإِنْ قِيلَ فَقَدْ صَحَّحُوا فِعْلَ التَّعَجُّبِ (٢) فَقَالُوا: «مَا أَنْبِئُهُ» وَ«مَا أَقْوَمُهُ» وَ

الفاعل مكسورة، وفي اسم المفعول مفتوحة، والمثال الذي يتضح فيه اتحاد اسم الفاعل  
واسم المفعول بصورة واحدة هو «مَشْتَدٌّ» وقد سبق ذكره في الفقرة السابقة .

ولكن لعل المصنف يريد أن يمثل بـ«مُقَشَّعَرٌ» لمجرد إدغام المثلثين المتحركين، أو لعله

يريد اتحادهما في الرسم دون الشكل .

١- ما بين المعقوفتين زيادة يقتضيها السياق .

٢- في أسلوب التعجب خلافاً بين النحاة من وجهين :

الأول خلافاً بينهم في «ما» التي تسبق أسلوب التعجب على أربعة أقوال :

«ما أقول زيدياً» .

قيل له غفل التعجب لما لم يتصرف أشبه الأسماء فصححوا فيه العين ، كما صححوا في الاسم ؛ ولأجل شبهه بالأسماء ما (١) دخله التصغير فقالوا: «ما أحيسن زيدياً» و «ما أميلحه» (٢)

← ←

الثاني: خلافاً في «أفعل» فهو اسم أم فعل

ينظر :المقتضب : ١٧٥/٤ ، ومجالس العلماء : ١٢٥ ، وأسرار العربية : ١١٢ ، والإنصاف : ١٢٦ ،

والتبيين : ٢٨٢ ، وابن يمش : ١٤٨/٧ ، واقتلاف النصرة : ١١٨ .

١- ما هنا زائدة ، وهو أسلوب متفش في عصر المؤلف .

٢- يستشهد له النحاة بقول الشاعر :

ياما أميلح غزلتاً شدن لنا من هؤلهاكن الضال والسمير .

و ردُّ هذا الشاهد بأنه لشاعر حضري لا يستشهد بشعره ينظر التفصيل في الخزائن

فَلِنْ كَانَ فِي أَوَّلِ الْأَسْمِ مِنْ (١) زَالَ شَبَهُهُ بِالْفِعْلِ (٢) لِأَنَّ الْمِيمَ لَيْسَتْ  
مِنْ زِيَادَاتِ الْفِعْلِ، وَإِذَا زَالَ الَّتِبَاسُ بِالْفِعْلِ وَجَبَ أَنْ يُعْلَلَ قَالُوا: «مُقَامٌ»  
وَالْأَصْلُ «مَقُومٌ» فَنَقَلُوا فَتَحَ الْوَاوِ إِلَى الْقَافِ فَسَكَنْتِ الْوَاوُ، وَانْفَتَحَ مَا  
قَبْلَهَا، ثُمَّ أُتْبِعَتِ الْفَتْحَةُ فَصَارَتْ أَلِفًا فَقَالُوا «مُقَامٌ»، وَكَذَلِكَ قَالُوا «مَعَاشٌ»  
وَالْأَصْلُ «مَعِيشٌ» نَقَلُوا فَتَحَ الْيَاءُ إِلَى الْعَيْنِ، فَلَمَّا سَكَنْتِ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا  
أَتْبَعُوهَا الْفَتْحَةَ فَانْقَلَبَتْ أَلِفًا؛ لِأَنَّهُ نَقَلَ فَقَلَبَ .

وَقَالُوا: «الْمَعِيشُ» وَ «الْمَعِيشَةُ» وَالْأَصْلُ [١/٧٨] «مَعِيشَةٌ» وَ «مَعِيشٌ»  
فَنَقَلُوا كَسْرَةَ الْيَاءِ إِلَى الْعَيْنِ، فَلَمَّا سَكَنْتِ الْيَاءُ وَقَبْلَهَا كَسْرَةٌ تَمَكَّنَتْ، فَوَزَنَ  
«مَعِيشٌ» بِمَفْعِلٍ وَمِثْلُهُ «الْمَقِيلُ» وَ «الْمَحِيصُ» أَصْلُهُ «مَحِيصٌ» فَنَقَلُوا كَسْرَةَ  
الْيَاءِ إِلَى مَا قَبْلَهَا فَقَالُوا «مَحِيصٌ»، وَ «مَقِيلٌ» أَصْلُهُ «مَقُولٌ» فَنَقَلُوا كَسْرَةَ  
الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَلَمَّا سَكَنْتِ وَقَبْلَهَا كَسْرَةٌ انْقَلَبَتْ يَاءً .

فَأَمَّا «مَعِيشَةُ» فَعِنْدَ سَبَبِيئِهِ (٣) يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ بِمَفْعِلَةٍ أَصْلُهَا «مَعِيشَةٌ»  
فَنَقَلُوا كَسْرَةَ الْيَاءِ إِلَى مَا قَبْلَهَا فَتَبَيَّنَتْ؛ لِأَنَّهَُا سَاكِنَةٌ وَقَبْلَهَا كَسْرَةٌ .  
وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ بِمَفْعِلَةٍ أَصْلُهَا «مَعِيشَةُ» فَتَقُلُ حَمَةً الْيَاءِ إِلَى الْعَيْنِ  
فَسَكَنْتِ الْيَاءُ وَقَبْلَهَا حَمَةً فَقَلَبَ مِنْ الضَّمَّةِ كَسْرَةً؛ لِقُرْبِ الْيَاءِ مِنَ الطَّرْفِ

١- أي زائدة .

٢- في المخطوطة بالاسم ، والصحيح ما أثبتته .

٣- الكتاب ٣٤٩/٤ «مَعِيشَةٌ يُصْلَحُ أَنْ تَكُونَ مَفْعِلَةٌ وَمَفْعِلَةٌ» . وينظر المقتضب ١٠١/٨ .

لأنه لا يعتد بقاء التأنيث فقال «معيشة» .

وكذلك «معيش» يجوز أن يكون «مفعلاً» «معيش» فنقل ضمة الياء إلى العين فسكنت الياء وقبلها ضمة، ثم قلب من الضمة كسرة لتسلم الياء إذ كانت قريباً من الطرف كما كسروا الباء من «بيض» لتثبت الياء ولا تنقلب واولاً إذ كانت قريباً من الطرف لأن وزنه «بيض» على وزن «حمر»، وكذلك فعلوا في «عين» أصله «عين» على وزن «صفر» قال الأخفش (١) إنما قلبت الضمة في الجمع كسرة في «بيض» و «عين» لئلا أجمع على الكلمة ثقل الجمع ، وثقل الواو؛ ولأن الياء إذا سكنت [ب/٧٨] وقبلها ضمة وجب أن تنقلب واولاً .

وقال الأخفش (٢) لو كان «معيش» مفعلاً لقلت «معوشاً»، وكذلك لو كانت «معيشة» مفعلة لقلت «معوشة»، وكذلك «عيش» لو كان فعلاً لقلت «عوش» ، و«عيشة» لو كانت فعلة لقلت «عوشة»؛ لأن الواحد خفيف فلا يستثقل فيه ما يستثقل في الجمع .

فأما قولهم «عوطط» (٣) فالأصل فيه «عيطط» .

- 
- ١- ينظر رأي الأخفش في المقتضب ١٠٠/١، والأصول ٢٨٤/٣، والمنصف ٢٩٧/١ .
- ٢- عند الصيمري في التبصرة والتذكرة ٨٩١/٢ تفصيل أوضح مما عند المصنف فيما حكاه عن الأخفش إذ قال «أوما الأخفش فيخالف فيه ويفرق بين الواحد والجمع في هذا فيقول : ماكان جمعاً كسرما قبل الياء فيه استثقالاً للجمع، وما كان واحداً أقر على لفظه فتقلب الياء واولاً لسكونها وانضمام ما قبلها، فإذا بنينا مفعلة من العيش على قوله قلنا : معوشة ، والأصل : معيشة نقلت ضمة الياء إلى ما قبلها وانقلبت واولاً لسكونها وانضمام ما قبلها» أ هـ .
- ٣- العوطط : اسم من الاعتياط وهو ألا تحمل الناقة لسمنها وكثرة شحمها يقال بعاطت الناقة تعيط عياطاً وعوططاً، وقالوا في جمعها : عيط ، وعوط ، وعوطط مبالغة وأنشدوا ← ←

وكذلك :موقن' و 'موسر' الأصل فيهما :ميقن' و'ميسر' فقلبوا الياء  
واواً لسكونها وانضمام ما قبلها لما بعدت من الطرف ، ولو قربت من  
الطرف لقلبوا من الضمة كسرة كما فعلوا في :بيض' و'عين' .

فأما :مقام' و'مراد' فالأصل فيهما :مقوم' و'مرود' فنقلوا فتحة الواو  
إلى ما قبلها فسكنت الواو (١) وقبلها فتحة ثم اتبعت الفتحة فصارَت ألفاً .  
وكذلك ما فوق هذا الاسم من العدد في نحو :مستغاث' و'مستجاب' و  
'مستعان' ، الطريقة في إعلاله واحدة .

فأما :معطى' و'مرمى' و'مدعى' فالأصل فيه :معطو' و'مرمي' و'مدعو'  
فلما تحركت الياء في :مرمي' وقبلها فتحة انقلبت ألفاً .

ولما وقعت الواو في 'مدعو' و'معطو' رابعة قلبت ياء (٢) ، وتحركت  
الياء ، وقبلها فتحة انقلبت ألفاً (٣) ، وكذلك يفعلون في الواو إذا وقعت  
رابعة فصاعداً طرفاً يقلبونها ياء والأصل [أ/٧٩] هذا في الفعل، وإنما تحمل  
الأسماء المشتقة منه عليه ، ألا تراهم قالوا في الفعل :يدني' و'يغزي' ؟  
والأصل :يدنو' و'يغزو'؛ لأنه من 'دنوت' و'غزوت' فلما انكسر ما قبل  
الواو (٤) انقلبت ياء، ثم قلبوا هذه الياء ألفاً في :أدنى' و'أغزى' ،

← وهو من شواهد سيبويه :

مظاهرة نياً عتيقاً وعوططاً      فقد أحكما خلقاً لها متبايناً

ينظر التهذيب :١٠٦/٣ ، واللسان :٣٥٨/٧ ، والقاموس المحيط :٨٧٧ .

١- في المخطوطة الياء ثم عدلت بمداد باهت الواو .

٢- أي بعد طرفها إثر فتح .

٣- سبقت الإشارة إلى الخلاف في مثل هذا القلب في هامش (١) من الصحيفة : (٤٣٦) .

وَالْأَصْلُ «أَغْزَى» وَ «أَذْنَى» فَلَمَّا تَحَرَّكَتِ الْيَاءُ وَقَبْلَهَا فَتَحَتْ قَلْبَتْ أَلِفًا فَقِيلَ  
«أَذْنَى» وَ «أَغْزَى» فَهَذِهِ أَلِفُ انْقَلَبَتْ عَنْ يَاءٍ انْقَلَبَتْ عَنْ وَاوٍ .

فَإِنْ قِيلَ : فَلِمَ انْقَلَبَتْ فِي «تَرْجَيْنَا» وَ «تَعَاظِنَا» ، وَ «تَغَاظِنَا» ؟ وَأَنْتَ تَقُولُ  
«تَغَاظَى يَتَغَاظَى» وَ «تَعَاظَى يَتَعَاظَى» وَ «تَرْجَى يَتَرْجَى» وَلَيْسَتْ هُنَا كَسْرَةٌ تُوجِبُ  
قَلْبَ الْوَاوِ يَاءً ؟

قِيلَ لَهُ الْأَصْلُ «تَغَاظَى يَغَاظُو» وَ «عَاظَى يُعَاظُو» وَ «رَجَى يُرَجُّو» فَأَنْقَلَبَتْ  
الْوَاوُ يَاءً لَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا، ثُمَّ دَخَلَتْ التَّاءُ فِي أَوَّلِهِ بَعْدَ الْقَلْبِ فَبَقِيَ الْقَلْبُ  
عَلَى حَالِهِ فَقَالُوا : «تَرْجَى يَتَرْجَى» وَ «تَعَاظَى يَتَعَاظَى» وَ «تَغَاظَى يَتَغَاظَى»  
وَأَمِلَّتْهُ كَثِيرَةٌ .

وَإِذَا كَانَ الْمَاضِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، وَكَانَتْ عَيْنُهُ وَلَا مُهٌ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ، وَتَحَرَّكَ الثَّانِي مِنْهُمَا حَرَكَةً لَازِمَةً (١) ثَقُلَ عَلَيْهِمْ إِظْهَارُهُمَا، فَاسْقَطُوا حَرَكَةَ الْأَوَّلِ (٢) وَأَنْغَمُوهُ فِي الثَّانِي سَوَاءً كَانَ الْفِعْلُ عَلَى «فَعَلَ» أَوْ «فَعُلَ» أَوْ «فَعَلَّ» قَالُوا «مَدَّ» وَ «رَدَّ» وَ «ضَنَّ» وَ «حَبَّذَا» (٣) وَالْأَصْلُ «مَدَدَ» وَ «رَدَدَ» وَ «ضَنَّ» وَ «حَبَّبَ» فَاسْكَنُوا الْأَوَّلَ وَأَنْغَمُوهُ فِي الثَّانِي .

فَلِنْ [٧٩/ب] اتَّصَلَ الْمِثْلُ الثَّانِي بِتَاءِ الْمُتَكَلِّمِ (٤) وَتَثْنِيَّتِهِ وَجَمْعِهِ، وَتَاءِ الْمُخَاطَبِ وَتَثْنِيَّتِهِ وَجَمْعِهِ، وَتَاءِ الْمُخَاطَبَةِ وَتَثْنِيَّتِهَا وَجَمْعِهَا، وَتَوْنِ التَّائِيثِ فَكَ الْإِذْغَامُ؛ لِأَنَّهُ لَمَّا سَكَنَ الثَّانِي اسْتَحَالَ أَنْ يُدْغَمَ فِيهِ لَمَّا حَصَلَ فِي مَكَانٍ لَا يُمْكِنُ أَنْ تَصِلَ إِلَيْهِ حَرَكَةٌ .

١- أي سواء أكانت الحركة بنائية كـ «مَدَّ» أم إعرابية كـ «يُحَدِّثُ» .

٢- أي الأول من المثلين

٣- في «حَبَّذَا» ثلاثة أقوال للنحاة مشهورة هي :

أ- يرى الخليل وسيبويه في الكتاب ١٨٠/٢ أن «حَبَّ» فعل ماضٍ، و«ذَا» فاعل، وتركبتا كلمة

واحدة ، والجملة باقية على أصلها فعلية ماضوية .

ب- ذهب المبرد في المقتضب ١٤٥/٢ إلى أن «حَبَّذَا» كلها اسم وهو مبتدأ .

ج- ذهب الأخفش فيما حكاه عنه المرادي في توضيح المقاصد ١٠٨/٣ إلى أن «حَبَّذَا» كلها

فِعْلٌ، وَنَسَبَ ابْنُ عَقِيلٍ فِي شَرْحِهِ عَلَى الْأَلْفِيَّةِ ١٧١/٣ هَذَا الرَّايَ لِابْنِ دُرُسْتَوِيهِ .

وبقي في المسألة خلافات كثيرة في إعرابها وإعراب المخصوص تركبتها خوف الإطالة

ينظر شرح اللع لابن بَرَهَانَ ٤٢٠/٢، وَالْمُلَخَّصُ لِابْنِ أَبِي الرَّيْبِ ٤٤٩/١، وشرح الجمل

لابن عصفور ٦٠٩/١، ومعني اللبيب ٧٢٥، وجمع الهوامع ٨٨/٢، وجميع شروح ألفية ابن مالك في

باب نعم وبئس .

٤- أي ضمير الرفع المتحرك .

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ «مَرَّتْ» وَ «مَرَّتْ» فَهَذَا فِي الْحَقِيقَةِ لَيْسَ بِإِذْغَامٍ ، فَاخْتَلَسُوا (١)  
الْحَرَكَةُ.

فَإِنْ قِيلَ : الْفَتْحَةُ لَا تَسْقُطُ كَمَا تَسْقُطُ الضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ لِخِفَةِ الْفَتْحَةِ .  
قِيلَ لَهُ : الْفَتْحَةُ وَإِنْ لَمْ تَسْقُطْ يَجُوزُ أَنْ تُخْتَلَسَ فَيُخَيَّلُ لِلْسَّامِعِ أَنَّ  
الْحَرْفَ قَدْ أُسْكِنَ وَهُوَ مُتَحَرِّكٌ

وَأِنْ كَانَ الْمِثْلَانِ قَدْ أُلْحِقَا بِمُتَحَرِّكَيْنِ وَجَبَ أَنْ يُظْهَرَ لِيَكُونَا عَلَى وَزْنِ  
مَا أُلْحِقْنَا (٢) بِهِ ، لِأَنَّ الْإِذْغَامَ يُزِيلُ الْإِلْحَاقَ وَيُبَيِّطُهُ ، كَمَا قَالُوا فِي الْأَرْضِ  
الضَّلْبَةِ «قَزَذْ» لَمَّا أَلْحَقُوهُ بِ«جَعْفَرٍ» وَقَالُوا فِي أَسْمِ الْمَرْأَةِ «مَهْدُ» لَمَّا  
أَلْحَقُوهُ بِ«جَعْفَرٍ» ، وَلَوْ بُنِيَتْ مِنْ «ضَرْبٍ» مِثَالُ «خَرَجٍ» لَقُلْتُ «ضَرْبٍ» فَأُظْهِرَتْ  
الْمِثْلَيْنِ لِيَكُونَ عَلَى وَزْنِ «خَرَجٍ» .

فَإِنْ زَادَ الْمَاضِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ، وَكَانَ فِي آخِرِهِ مِثْلَانِ نُقِلَتْ (٣) حَرَكَةُ  
الْمِثْلِ الْأَوَّلِ إِلَى السَّائِكِينَ الَّذِي قَبْلَهُ فَتَحَرَكَ السَّائِكُنُ ، وَسَكَنَ الْمُتَحَرِّكُ ،  
فَأَنْغَمْتُهُ فِي الَّذِي بَعْدَهُ فَقُلْتُ «أَسْتَعَدَّ» وَ «أَطْمَأَنَّ» وَ «أَقْشَعَرَ» وَالْأَصْلُ فِيهِ  
«أَسْتَعْدَدَّ» وَ «أَطْمَأَنَّ» وَ «أَقْشَعَرَ» فَنُقِلَتْ الْحَرَكَةُ مِنَ الْمِثْلِ الْأَوَّلِ ،  
وَأَنْغَمْتُهُ فِي الثَّانِي [١/٨٠] فَالْفَتْحَةُ فِي الْعَيْنِ مِنْ «أَسْتَعَدَّ» هِيَ الْمُنْقُولَةُ  
إِلَيْهَا مِنَ الدَّالِّهِ وَالْفَتْحَةُ فِي عَيْنِ «أَقْشَعَرَ» هِيَ الْمُنْقُولَةُ إِلَيْهَا مِنَ الرَّاءِ ،

١- في المخطوطة : فاختلسوا بالفاء ، والأصوب هو ما أثبتته

والاختلاس في الحركة هو : تَرْكُ تَكْمِيلِ الحركة . ينظر كشاف إصطلاحات الفنون : ١٩٨/٢ .

٢- هكذا في المخطوطة .

٣- شريطة أن يكون ما قبل المثل الأول ساكناً ليتمكن نقل الحركة إليه ، أما إن كان ما قبل

المثل الأول متحركاً فإنه يحتفظ بحركته هو الأصلية ، وتسقط حركة المثل الأول .



وَالْفَتْحَةُ فِي هَمْزَةٍ أَطْمَأَنَّ هِيَ الْمَنْقُولَةُ إِلَيْهَا مِنَ النَّونِ  
 فَإِنْ اتَّصَلَ الْمِثْلُ الثَّانِي بِالضَّمَائِرِ الَّتِي ذَكَرْتُهَا وَجَبَ أَنْ يُظْهَرَ الْمُدْغَمُ  
 وَتَرَدَّدَ إِلَيْهِ حَرَكَتُهُ نَحْوُ : «أَطْمَأَنْنَتْ» وَ «أَقْشَعِرْتُ» وَ «أَسْحَنَكْتُ» .  
 فَأَمَّا : «أَخْمَارٌ» فَأَلْأَصْلُ فِيهِ : «أَخْمَارٌ» فَاسْقَطُوا حَرَكَةَ الْمِثْلِ الْأَوَّلِ  
 وَأَذْعَمُوهُ فِي الثَّانِي، وَلَمْ يَجْزْ أَنْ يَنْقُلُوهَا؛ لِأَنَّ الْأَلْفَ لَا تَتَحَرَّكُ .  
 فَإِنْ اتَّصَلَ هَذَا بِتَاءِ الْمُتَكَلِّمِ وَمَا جَرَى مَجْرَاهُ سَكَنَ الثَّانِي فَانْكَسَرَ  
 الْإِذْغَامُ، وَرَدُّوا إِلَى الْأَوَّلِ حَرَكَتَهُ فَقَالُوا : «أَخْمَارُتُ» (١) وَمِثْلُ هَذَا كَثِيرٌ .

فَإِذَا صِرَتْ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ فِي : «يُرَدُّ» وَ «يَضُنُّ» أَلْقُوا حَرَكَةَ الْأَوَّلِ عَلَى مَا  
 قَبْلَهُ، وَأَذْعَمُوهُ فِي الثَّانِي ، فَالضَّمَّةُ فِي مِثْمٍ «يُمَدُّ» هِيَ الْمَنْقُولَةُ إِلَيْهَا مِنَ  
 الدَّالِّ، وَالْفَتْحَةُ (٢) فِي ضَاوٍ «يَضُنُّ» هِيَ الْمَنْقُولَةُ إِلَيْهَا مِنَ النَّونِ .  
 وَكَذَلِكَ إِنْ زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ فِي نَحْوِ : «يَسْتَعِدُّ» وَ «يَطْمِنُّ» وَ «يَقْشَعُرُّ»  
 فَالْكَسْرَةُ فِي عَيْنٍ «يَسْتَعِدُّ» هِيَ الْمَنْقُولَةُ إِلَيْهَا مِنَ الدَّالِّ، وَالْكَسْرَةُ فِي  
 [هَمْزَةٍ] (٣) «يَطْمِنُّ» هِيَ الْمَنْقُولَةُ إِلَيْهَا مِنَ النَّونِ، وَالْكَسْرَةُ فِي عَيْنٍ «يَقْشَعُرُّ»

١- الذي في المخطوطة : «أَخْمَارٌ» بالإذغام، ومراد المصنف التمثيل للكلمة بعد انفكاك

الإذغام عنها بسبب اتصال الكلمة بضمير رفع متحرك .

٢- في : «يَضُنُّ» لفتان : اللغة العالية هي : «يَضُنُّ يَضُنُّ» من باب فرح قال الأزهري في  
 التهذيب ٤٦٨/١١ : «يَقَالُ يَضُنُّ يَضُنُّ أَضْنًا» وهي اللغة العالية» واللغة الثانية : «يَضُنُّ يَضُنُّ» من  
 باب ضرب قال الأزهري : «يَقَالُ يَضُنُّ يَضُنُّ أَضْنًا»

وجاء في كتاب الأفعال للسرقسطي ٢٢٢/٢ «قال أبو عثمان : وزاد يعقوب ضُنْتُ أَضْنًا»

فهذه لغة ثالثة تجعله من باب حسب ، ويمكن تخريجها على أنها من تداخل اللغات إذ جاء الماضي  
 من باب فرح ، والمضارع من باب ضرب .

هِيَ الْمُنْقُولَةُ إِلَيْهَا مِنَ الرَّاءِ .

فَأَمَّا : «أَسَحَنَكَ يَسَحَنَكَ» فَلَيْتَمَا لَمْ يَجْزِ إِذْغَامُ الْكَافِ فِي الثَّانِيَةِ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِـ «أَخْرَجَ» [٨٠/ب] «يَخْرُجُ» .

فَأَمَّا قِرَاءَةُ مِنْ قَرَأَ : «يَخْشُ اللَّهُ وَيَتَّقُهُ» (١) فَإِنَّهُ خَلَطَ الْهَاءَ بِمَا قَبْلَهَا، وَاشْتَقَّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ (٢) مِثَالًا وَاحِدًا فَقَالَ : «تَقِي» مِثْلُ «كَتَفِي» فَأَسْقَطَ الْحَرَكَةَ مِنَ الْقَافِ فَاجْتَمَعَ سَاكِنَانِ : الْهَاءُ وَالْقَافُ ، فَكُسِرَ الْهَاءُ لِلِاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ .  
وَكُنَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ : (٣)

قَالَتْ سُلَيْمَى اشْتَرَزْنَا دَقِيقًا (٤)

١- النور : ٥٢ .

والقراءة التي ذكر المصنف هي رواية حفص عن عاصم . وبها يقرأ اليوم المسلمون في المشرق الإسلامي .  
وفي الآية قراءات أخر الأولى : «وَيَتَّقِي» بكسر القاف ، والهاء موصولة بياء . وبها قرأ ابن كثير وحمة والكسائي ونافع ، والقراءة الأخرى «وَيَتَّقِي» بكسر القاف وإسكان الهاء . وبها قرأ أبو عمرو وابن عامر .

ينظر : السبعة : ٤٥٧ ، والمبسوط : ٢٦٨ ، والحجة لابن زنجلة : ٥٠٣ ، والتذكرة لابن غلبون : ٥٦٩ .

٢- هما الفعل المضارع المجزوم «يَتَّقِي» وضمير النصب المتصل «الهاء» .

٣- هو الدُّافِرُ الكندي كما في نوادر أبي زيد : ١٧٠ ، ونقل البغدادي في شرح شواهد الشافية : ٢٢٧ عن الأسود الغنَّجاني قوله : إن البيت من جملة أبيات أوردها لشكَّين بن نَصْرَةَ عبير لِبَيْلَةٍ ، وكان قد تزوج امرأة بصرية فكلفته عيش العراق .

٤- البيت من الرجز ، والمحفوظ في قافيته «سويقا» بدل «دقيقا» كما هي رواية المصنف ، والبيت في النوادر :

قَالَتْ سُلَيْمَى اشْتَرَزْنَا سَوِيْقَا وَهَاتِ بِرِ الْبُخْسِ أَوْ دَقِيقَا

والشاهد : اشْتَرَزَ إِذْ أَسْكَنَ الرَّاءَ ضَرْوَةً .

خَلَطَ اللَّامَ (١) بِمَا قَبْلَهَا، وَأَشْتَقَّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ (٢) مِثَالًا وَاحِدًا فَصَارَ :  
 «تَرَلْ» عَلَى مِثَالِ «عَلِمَ» فَسَكَنَ الرَّاءُ تَخْفِيفًا كَمَا قَالُوا فِي «عَلِمَ» «عَلَمَ» ، وَقَالَ  
 الْآخَرُ :

أَلَا رَبَّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ      وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ (٣)  
 وَالْمَوْلُودُ الَّذِي لَيْسَ لَهُ أَبٌ هُوَ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ  
 أَبَوَانِ هُوَ آدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ .  
 وَالْأَصْلُ فِي «يَلِدُهُ» يَلِدُهُ، فَسَكَنَ الدَّالُ لِلْجَزْمِ فَصَارَ «يَلِدْ» عَلَى وَزْنِ «كَتَفَ»  
 فَسَكَنَ اللَّامَ كَمَا تَقُولُ فِي «كَتَفْ» : كَتَفْتُ، فَأَجْتَمَعَ سَاكِنَانِ اللَّامِ وَالدَّالِ، وَلَمْ  
 يَجْزِ الْجَمْعُ بَيْنَهُمَا ، فَحَرَكَ الدَّالَ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ ، وَاخْتَارَ لَهَا الْفَتْحَ  
 اتِّبَاعًا لِفَتْحَةِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَهَا، وَلَمْ يَحْفَلْ بِالْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا لَمَّا كَانَ سَاكِنًا .

← وهو في التكملة لأبي علي الفارسي : ١٧٤ ، والنصف : ٢٣٧/٢ ، والخصائص : ٢٤٠/٢ ،  
 وشرح شواهد الإيضاح لابن بري : ٢٥٨ ، وهو يتفق مع المُصَنَّفِ في قافية البيت ، والضرائر لابن  
 عصفور : ٩٧ .

١- أي لام من «لنا» وليس لام الكلمة .

٢- أي فعل الأمر اشتر ولام الجر .

٣- البيت من الطويل ، وقد نسب لرجل من الأزدِ أزدِ السُرَّة ، ونسب العيني في المقاصد  
 النحوية ٣٥٤/٣ لعمرو الجني .

ويروى صدره : «عجبت»

والشاهد يَلِدُهُ ؛ إذ سكن اللام ، وحرك الدال - المجزومة - بالفحة ضرورة .

والبيت في الكتاب : ٢٦٦/٢ ، ١١٥/٤ ، والأصول : ٣٦٤/١ ، ١٥٨/٣ ، والخصائص : ٣٣٣/٢ ،

والمعرب : ١٩٩/١ ، وشرح شواهد الشافية : ٢٢ ، والدرر اللوامع : ٢١/١ ، ١٨/٢ .

## عُقُودٌ وَقَوَانِينُ يُنْتَفَعُ بِهَا فِي التَّضَرُّيفِ

أَعْلَمُ أَنَّهُ إِذَا اجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي كَلِمَةٍ أَوْ كَلِمَتَيْنِ، وَسَبَقَتْ إِحْدَاهُمَا بِالسُّكُونِ (١) قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً، وَأُدْغِمَتِ الْيَاءُ الْأُولَى فِي [١/٨١] الثَّانِيَةِ فَصَارَتْ يَاءً مُتَقَلَّةً (٢) .

وَلِنَّمَا قَلَبُوا الْوَاوُ يَاءً لِأَنَّهُ لَا يَخْلُو أَنْ تَكُونَ الْأَخِيرَةُ، أَوْ هِيَ الْأُولَى .  
فَإِنْ كَانَتْ الْوَاوُ مُتَقَدِّمَةً فَإِنَّهُمْ اسْتَنْقَلُوا الْخُرُوجَ مِنْ وَاوٍ لَازِمَةٍ إِلَى يَاءٍ لَازِمَةٍ؛ لِأَنَّهُ أَثْقَلُ مِنَ الْخُرُوجِ مِنْ حَمٍّ لَازِمٍ إِلَى كَسْرٍ لَازِمٍ .

وَإِنْ كَانَتْ الْوَاوُ مُتَأَخِّرَةً فَإِنَّهُمْ اسْتَنْقَلُوا الْخُرُوجَ مِنْ يَاءٍ لَازِمَةٍ إِلَى وَاوٍ لَازِمَةٍ؛ لِأَنَّهُ أَثْقَلُ مِنَ الْخُرُوجِ مِنْ كَسْرٍ لَازِمٍ إِلَى حَمٍّ لَازِمٍ .

فَإِنْ قِيلَ: فَلِمَ أَثَرُوا قَلْبَ الْوَاوِ يَاءً؟ وَلَمْ يُؤَثِّرُوا قَلْبَ الْيَاءِ إِلَى الْوَاوِ؟  
قِيلَ لَهُ: إِنَّمَا أَثَرُوا قَلْبَ الْوَاوِ إِلَى الْيَاءِ لِأَمْرَيْنِ :

أَحَدُهُمَا : أَنَّ الْيَاءَ أَخَفُّ مِنَ الْوَاوِ ، فَطَلَبُوا الْأَخَفَّ الْأَسْهَلَ، وَتَجَنَّبُوا الْأَثْقَلَ .

وَالْأَمْرُ الثَّانِي : أَنَّهُمْ قَلَبُوا لِئُدْغِمُوا، وَالْإِدْغَامُ فِي حُرُوفِ الْفَمِ أَقْوَى؛ لِكَثْرَتِهَا، وَالْيَاءُ مِنْ حُرُوفِ الْفَمِ، فَالْإِدْغَامُ فِيهَا أَقْوَى، وَالْوَاوُ مِنْ حُرُوفِ الشَّفَةِ، وَهِيَ قَلِيلَةٌ، وَالْإِدْغَامُ فِيهَا ضَعِيفٌ .

وَقَدْ جَاءَ هَذَا الْقَلْبُ فِي الْمَصَادِرِ، وَفِي الْأَسْمَاءِ الَّتِي لَيْسَتْ بِمَصَادِرٍ،

١- وكانت متصلة ذاتا وسكونا .

٢- هكذا في المخطوطة ، ولعل الاصول <sup>وَوَقْلَةً</sup> مُثَقَّلَةً .

فمثاله في المصادر :طويت الثوب طيًا ، والاصل :طويًا ؛ لأنه من «طوى يطوي» ، و«لويت يده ليًا» ، والاصل :لويًا من «لوى يلوي» و«شويت اللحم شيًا» ، والاصل :شويًا ، لأنه من «شوى يشوي» ، و«زوى وجهه زيًا» ، والاصل :زويًا ؛ لأنه من «زوى يزوي» [٨١/ب] فقلبوا الواو في كل هذا ياء ، وأدغموها في الثانية .

ومثاله في الاسماء التي ليست بمصادر قولهم :سيّد وهو «فعل» (١) من «ساد يسود» و أصله :سيود ، وكذلك «ميت» أصله :مميوت ؛ لأنه من «مات يموت» ، وكذلك «جيد» الأصل :جيود ؛ لأنه من «جاد يجود» ، وكذلك «هين» أصله :هيون ؛ لأنه من «هان يهون» ، وقالوا في اسم المكان «حيز» أصله :حيوز ؛ لأنه من «حاز يحوز» . فقلبوا الواو في جميع هذا ياء ، وأدغموا الياء في الياء فقالوا :سيد و«ميت» و«هين» و«حيز» ، [ويجوز الحذف فيقال : سيد وميت] (٢) ، فإن قيل فأَي الياءين حذفوا للتخفيف ؟

قيل له الياء التي انقلبت عن الواو ؛ لأنها لما تغيرت بالقلب من الواو هذا التغيير غيرت بتغيير الثاني بالحذف ؛ لأنه آنسهم هذا التغيير بالتغيير .

١- اختلف البصريون و الكوفيون في وزن سيد وميت ونحوهما : فذهب البصريون إلى أن أصلهما «سيود» و«ميوت» بتقديم الياء على الواو فوزن الكلمة :«فعل» ، وقال الكوفيون إن أصلهما :«سويد» و«مويت» بتقديم الواو على الياء فوزنهما عندهم «فعل» ، واختلف ابن السيد في الاقتضاب ٣٤٠/٢ ، وابن الأثير في الإنصاف ٧٩٥ في النقل عنهم في تعيين الساكن من حرفي العلة إذ نسب إليهم ابن السيد القول إن الساكن الأول ، ونقل ابن الأثير أن الساكن هو الثاني .

وينظر :المنصف :١٥/٢ ، وشرح الملوكي لابن يعيش :٤٦٤ .

٢- ما بين المعقوفين زيادة يستقيم بها النص .

فَإِذَا قَالُوا «سَيِّدٌ وَمَيْتٌ» (١) فَوَزَنَهُ «فَقِيلَ»؛ لِأَنَّ الْمَحْذُوفَ هُوَ عَيْنُ الْكَلِمَةِ  
فَبَقِيَ وَزْنُ الْكَلِمَةِ «فَقِيلَ» (٢) فَإِنَّ زَادَ الْأَسْمِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ أَلْزَمُوهُ  
الْحَذْفَ وَالتَّخْفِيفَ لِطُولِ الْأَسْمِ، لِأَنَّهُمْ إِذَا كَانُوا قَدْ خُيِّرُوا فِي الْإِتْمَامِ  
وَالْحَذْفِ (٣) لَزِمَهُمْ فِيمَا زَادَ عَلَى الْأَرْبَعَةِ الْحَذْفَ، لِطُولِ الْأَسْمِ، وَسِوَاءٍ  
كَانَتْ الْيَاءُ مُنْقَلِبَةً عَنْ وَاوٍ أَوْ لَمْ تَكُنْ .

وَكَذَلِكَ قَدْ قَالُوا فِي الْأَرْبَعَةِ «لَيْنٌ» وَ «لَيْنٌ»

وَقَالُوا: «كَانَ كَيْنُونَةً» وَ «قَادَ قَيْنُونَةً» وَ «صَارَ صَيْرُونَةً» وَ «دَامَ [ ٨٢ / ]  
دَيْمُونَةً» (٤)

١- في المخطوطة سَيِّدٌ وَمَيْتٌ بالتضعيف ، والاصوب هو ما أثبتته بأن المصنف يريد التمثيل  
لهما مخففتين، ولأنه قال بعدهما مباشرة فوزنه قِيلَ بحذف عين الكلمة .

٢- اجتمعت كلمة «ميت» المضعفة والمخففة في بيت عَدِيٍّ بْنِ الرَّعْلَاءِ وهو :

لَيْسَ مِنْ مَاتَ فَاسْتَرَاحَ بِمَيْتٍ    إِنَّمَا السَّيِّئُ مَيِّتٌ الْأَخْيَارُ

٣- أي في الرباعي .

٤- هذه مصادر لأفعالها المذكورة معها ، وهي عَلَى وَزْنٍ يَخْتَصُّ بِهِ الْمُعْتَلُّ الْأَجُوفُ دُونَ

الصحيح

والفراء يرى أن هذه المصادر إنما اخْتُصَّصَ بِهَا يَائِيُّ الْعَيْنِ، ثُمَّ حُمِلَ وَاوِيُّ الْعَيْنِ عَلَى يَائِيِ  
العين فقلبت بالياء حملا على ذوات الياء .

ويرى الفراء كذلك أن هذه المصادر إنما جاءت في الأصل مَضْمُونَةً الْيَاءِ، قَالَ ثُمَّ فَتَحَتْ لثَلَا  
تَنْقَلِبَ الْيَاءُ وَاوٍ لِسُكُونِهَا وَانضِمَامِ مَا قَبْلَهَا، وَحُمِلَتْ بَنَاتُ الْوَاوِ عَلَى بَنَاتِ الْيَاءِ فِي فَتْحِ الْيَاءِ أَيْضًا  
لِأَنَّهَا دَخَلَتْ عَلَيْهَا .

وأنكر الفراءُ عَلَى الْبَصْرِيِّينَ قَوْلَهُمْ أَنَّ أَصْلَ «كَيْنُونَةٍ» : «كَيْنُونَتِي» وَقَالَ لَوْ كَانَتْ كَذَلِكَ لَوُجِدَتْ  
تَأَمُّةٌ فِي شَعْرِ أَوْ سَجْعٌ ، كَمَا وَجَدَ «الْمَيْتُ وَ الْمَيْتُ» إِذَا جَاءَ بِالْوَجْهِينِ تَامًا ، وَمَخْفَفًا .

ينظر : أدب الكاتب لابن قتيبة : ٦١٠ ، ومجالس العلماء : ٢٣٧ ، والمصنف : ٩/٢ - ومنه

لخصت آراء الفراء - والاقتضاب : ٣٣٩/٢ ، وشرح الشافية : ١٥٤/٣ .

وَالْأَصْلُ (١) «كَيْنُونَةُ» وَ«قَيْنُونَةُ» وَ«صَيْرُونَةُ» وَ«دَيْمُونَةُ»

وَالْأَصْلُ (٢) «كَيْنُونَةُ» وَ«قَيْنُونَةُ» وَ«صَيْرُونَةُ» وَ«دَيْمُونَةُ» وَزَنَّهُ «فَيْعِلُولَةُ»،  
فَقَلَّبُوا الْوَاوِيَاءَ، وَأَذْغَمُوهَا فِي الْبَاءِ فَصَارَ «كَيْنُونَةُ» وَ«قَيْنُونَةُ» وَ«صَيْرُونَةُ»  
وَ«دَيْمُونَةُ»، فَلَمَّا حَذَفُوا بَقِي وَزَنُّهَا «فَيْئُولَةُ»

و: «رِيحَانٌ» (٣)

أَصْلُهُ (٤) «رِيحَانٌ» «فَيْعِلَانٌ»، وَأَصْلُهُ (٥): «رِيُوحَانٌ» مِنْ الرُّوحِ فَخَفَّفُوهُ  
بِالْحَذْفِ .

فَإِنْ أَضْطَرَّ شَاعِرٌ إِلَى رَدِّ الْأَصْلِ كَانَ لَهُ ذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ :

قَدْ فَارَقَتْ قَرِينَهَا الْقَرِينَةَ      وَشَحَطَتْ عَنْ دَارِهَا الظَّعِينَةَ  
يَا لَيْتَ أَنَا ضَمَمْنَا سَفِينَةَ      حَتَّى يَعُودَ الْوَصْلُ كَيْنُونَةَ (٦)

١- أي بعد القلب وقبل الحذف .

٢- أي الأصل الأصلي قبل القلب والحذف .

٣- الريحان: اسم لكل بقل طيب الريح واحده ريحانة .

وريحان: اسم مصدر ملازم للإضافة يقال مسبحان الله وريحانه ، وهو غير متصرف عند

سيبويه والمبرد . ينظر الكتاب ١/٣٢٢، والمقتضب ٣/٢٠٧ .

واختلف العلماء في أصله قال الفيومي في المصباح ٩٣: «واختلف فيه فقال كثير هو من بنات الواو، وأصله: رِيُوحَانٌ بياء ساكنة ثم واو مفتوحة، لكنه أدمغ ثم خفف بدليل تصغيره على رِيُوحَيْنٍ، وقال جماعة هو من بنات الباء وهو على وَزَنِ شَيْطَانٍ، وليس فيه تغيير بدليل جمعه على رِيَاحَيْنٍ مثل شَيْطَانٍ وَشَيْطَانَيْنٍ» ١ هـ.

٤- أي أصله بعد قلب الواو ياء وقبل الحذف .

٥- أي أصله الأصلي قبل القلب والحذف .

٦- الأبيات من الرجز، ونسب المبرِّدُ إنشادها لرجل من بني نهشل، ينظر اللسان: ١٣/٣٦٨،

وشرح شواهد الشافية: ٣٩٢ .

وَقَدْ شَذَّ مِنْ هَذَا الْفُضْلِ شَيْءٌ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ قَالُوا «ضَيَّيْنَا» فِي أَسْمِ الْقِطْعِ وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يَقُولُوا «ضَيَّيْنَا» ، إِلَّا أَنَّهُمْ لَمْ يَقْلِبُوا ، وَلَمْ يُدْغِمُوا ، وَأَخْرَجُوهُ مُصَحَّحًا لِأَمْرَيْنِ :

أَحَدُهُمَا تَنْبِيْهَا عَلَى الْأَصْلِ الَّذِي فَرَّوْا مِنْهُ .

وَالْآخَرُ : أَنَّهُ «فَعِلٌ» فَخُشُوا أَنْ يَقْلِبُوا وَيُدْغِمُوا ؛ لِثَلَا يَلْتَبَسَ بِ«فَعَلٍ» .

وَشَذَّ فِي الْأَسْمَاءِ «حَيَوَةٌ» فِي أَسْمِ الرَّجُلِ ، وَقِيَاسُهُ «حَيَّةٌ» ، وَإِنَّمَا أَخْرَجُوهُ مُصَحَّحًا تَنْبِيْهَا عَلَى الْأَصْلِ ، وَهَذَا التَّضْحِيحُ فِي الْأَعْلَامِ إِنَّمَا سَوَّغُهُ فِيهَا لِأَنَّ الْعِلْمَ فِي الْأَصْلِ مُغَيَّرٌ ، أَلَا تَرَاهُ يُنْقَلُ مِنْ نَوْعٍ إِلَى نَوْعٍ كَتَسْمِيَتِهِمُ الرَّجُلَ قَزْدًا وَجِمَارًا وَذَنْبًا وَ أَسَدًا [٨٢/ب] وَحَجَرًا وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، فَانْتَسَبَهُمْ هَذَا التَّغْيِيرُ بِالنَّقْلِ حَتَّى جَرَّاهُمْ عَلَى التَّغْيِيرِ الثَّانِي ، وَالتَّغْيِيرُ فِي الْأَعْلَامِ كَثِيرٌ ، أَلَا تَرَى إِلَى حِكَايَتِهِمْ إِعْرَابَ الْعِلْمِ (١) وَإِمَالَتِهِمْ «الْحَجَّاجَ» (٢) .

← ← الْقَرِينُ : هُوَ الْمَصَاحِبُ وَالْمَلازِمُ ، وَشَحَطَتْ بِمَعْنَى بَعُدَتْ ، وَالظَّمِينَةُ عَلَى الْأَصْلِ الْمَرْأَةُ مَادَامَتْ فِي الْهُودَجِ ، وَقِيلَ الظَّمِينَةُ : الْهُودَجُ سِوَاهُ أَكَانَ فِيهِ امْرَأَةٌ أَمْ لَا ، وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ يَكُلُ أَثَرًا ظَمِينَةً فِي هُوْدَجٍ أَمْ فِي غَيْرِهِ . يَنْظُرُ اللِّسَانُ : ٢٧١/١٣ .

وَالشَّاهِدُ بِكَيْفُونَةٍ : إِذَا جَاءَ الْمَصْدَرُ عَلَى الْأَصْلِ بِيَاءٍ مُشَدَّدَةٍ .

وَالْأَهْبَاءُ فِي : الْمَنْصَفِ ١٥/٢ ، وَالْاِقْتِصَابِ ٣٤٠/٢ ، وَالْإِنْصَافِ ٧٩٧ ، وَالْمَتَعِ ٥٠٥ .

وَالْأَشْبَاهُ وَالنَّظَائِرُ : ٢٠٥/٥ ، ١٤/٦ ، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الشَّافِيَةِ ٣٩٢ .

١- وَذَلِكَ نَحْوُ «مَنْ زَيْدًا» ؟ وَ «مَنْ زَيْدٍ» ؟ لِمَنْ اسْتَفْهَمَ مِنْ قَالِ رَأَيْتُ زَيْدًا أَوْ مَرَدْتُ بِزَيْدٍ .

٢- إِمَالَةُ الْحَجَّاجِ شَاذَةٌ لِأَنَّ الْكَلِمَةَ لَيْسَ فِيهَا كَسْرَةٌ وَلَا يَاءٌ ، قَالَ سِيبَوِيهٌ ١٢٧/٤ : «هَذَا

بَابُ مَا أُتِمِلَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَإِنَّمَا هُوَ شَاذٌ وَذَلِكَ الْحَجَّاجُ إِذَا كَانَ اسْمًا لِرَجُلٍ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ كَثُرَ فِي

كَلَامِهِمْ فَعَمِلُوهُ عَلَى الْاِكْثَرِ ؛ لِأَنَّ الْإِمَالََةَ أَكْثَرَ فِي كَلَامِهِمْ» ، وَقَالَ أَبُو سَمِيدٍ السَّيْرَانِيُّ شَارِحًا هَذِهِ

الْمَعْبَارَةَ ٣٢٥ : ذَكَرَ سِيبَوِيهٌ إِمَالََةَ أَلْفِ الْحَجَّاجِ وَهِيَ شَاذَةٌ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهَا كَسْرَةٌ وَلَا يَاءٌ .



## عقد ينتفع به في التصريف

لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ اسْمٌ فِي آخِرِهِ وَائِ قَبْلُهَا ضَمَّةٌ (١) فَإِنْ أَدَّى قِيَاسٌ  
إِلَى هَذَا قَلْبٍ مِنْ الضَّمَّةِ كَثْرَةً، وَمِنْ الْوَاوِ يَاءٌ قَالُوا فِي جَمْعِ «دَلْوٍ» :  
«أَذْلُ» (٢) وَلَفِي جَمْعِ «حَقْوٍ» : «أَحْقٍ» ، وَفِي «قَلَنْسُوَةٍ» : «قَلَنْسٍ» ، وَفِي «جَزْوٍ» :  
«أَجْرٍ» (٣) قَالَ الشَّاعِرُ :

لَا غَزَوْ حَتَّى يَلْتَقِيَ بَعْبَسٍ      أَهْلُ الرِّيَاطِ الْبَيْضِ وَالْقَلَنْسِ (٤)  
فَالْأَضْلُ : «الْقَلَنْسُو» ، وَقَالَ الْآخَرُ :

لَيْتَ هِرْزَبٌ مُدِلٌ عِنْدَ خَيْسَتِهِ      بِالرَّقَمَتَيْنِ لَهُ أَجْرٌ وَأَعْرَاسُ (٥)

١- أي في الأسماء المعربة . أما المبنيات فقد وجد فيها اسم آخره واو قبلها ضمة نحو «هَرُ»  
ضمير الغائب .

٢- أصله : «أَذْلُو» كـ «أَبْجَرُ وَأَنْهَرُ» فوَلَعَتِ الْوَاوُ فِيهِ طَرَفًا وَقَبْلُهَا ضَمَّةٌ ، وَلَيْسَ فِي الْأَسْمَاءِ  
الْمَتَكَنَّةِ مَا هُوَ بِهِذِهِ الصِّفَةِ فَكَّرَ الْعَرَبُ الْمَصِيرَ إِلَى بِنَاءٍ لَا نَظِيرَ لَهُ ، فَابْدَلُوا مِنَ الضَّمَّةِ الَّتِي عَلَى  
الْعَيْنِ كَسْرَةً فَتَطَرَلَتِ الْوَاوُ إِثْرَ كَسْرِ فَقَلَبَتْ يَاءَ فِصَارٍ : «أَذْلِي» ، ثُمَّ عُمِلَ مُعَامَلَةٌ «قَاضٍ وَغَارٍ» الَّتِي  
سَبَقَ ذِكْرُهَا .

ينظر : الإيضاح المعضدي : ٦٤ ، وابن يعيش : ٣٥/٥ ، والتصريح : ٣٠١/٢ .

٣- الْجَزْوَ مِثْلُ الْغَاءِ : الصَّغِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ كَالْمَنْظَلِ وَالْبَطِيخِ وَالْقَثَاءِ وَالرِّمَانِ وَالْخِيَارِ  
وَصَفَارِ السِّبَاعِ . ينظر المثلث لابن السيد : ٣٩٣/١ ، واللسان : ١٣٩/١٤ ، والدرر المبيثة : ٩١ .

٤- سبق تخريج هذا البيت وشرح غريبه وبيان اختلاف الروايات فيه في هامش : (٢) من  
الصحيفة : (٢٣٩) .

والشاهد هنا : الْقَلَنْسُ وَأَصْلُهَا الْقَلَنْسُو فَقَلَبَ الضَّمَّةَ الَّتِي عَلَى السَّيْنِ كَسْرَةً ثُمَّ قَلَبَ الْوَاوُ يَاءَ .

٥- البيت من البسيط ، وقد اضطررتُ نِسْبَتُهُ إِذْ نُسِبَ لِمَالِكِ بْنِ خَالِدِ الْخُثَيْمِيِّ ، كَمَا نُسِبَ لِأَبِي  
دُوَيْبٍ الْهَذَلِيِّ ، وَنُسِبَ لِأُمَيَّةَ بْنِ أَبِي عَائِدٍ الْهَذَلِيِّ ، وَنُسِبَ أَيْضًا لِلْفَضْلِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عُتْبَةَ بْنِ أَبِي  
لَهَبٍ ، كَمَا نُسِبَ لِأَبِي رُوَيْدٍ الطَّائِفِيِّ .

وَالْأَصْلُ «أَجَزُوا» فَقَلَّبُوا مِنْ ضَمَّةِ الرَّاءِ كَسْرَةً ، وَمِنْ الْوَائِ يَاءً .  
وَكَذَلِكَ قَالُوا «أَذَلُّ» وَالْأَصْلُ «أَذَلُّوا» فَقَلَّبُوا مِنْ ضَمَّةِ اللَّامِ كَسْرَةً ، وَمِنْ  
الْوَائِ يَاءً . وَقَالُوا «حَقَّقُوا» وَ «أَخَقَّ» وَالْأَصْلُ «أَخَقُّوا» فَقَلَّبُوا مِنْ ضَمَّةِ  
الْقَافِ كَسْرَةً ، وَمِنْ الْوَائِ يَاءً .

وَكَذَلِكَ فَعُلُوا فِي الْأَسْمَاءِ الْأَعْجَمِيَّةِ إِذَا أَرَادُوا تَعَرِيبَهَا قَالُوا فِي  
«سَمَنْدُوقَ : سَمَنْدِي» (١) وَفِي «بَانْدُوقَ : بَانْدِي» (٢) ، وَقَالُوا فِي «خَسْرُو :  
خَسْرِي» (٣)

وَأَمَّا فَرَزُوا فِي الْأَسْمَاءِ مِنَ الْوَائِ إِلَى الْمِيَاءِ لِشَيْئَيْنِ :

← ينظر في نسبة البيت بِمَنْشُوحِ أشعار الهذليين : ٢٢٦ ، ٤٣٩ ، وشرح أبيات سيبويه : ٤٩٨/١ ،  
وَالْحُلُّ فِي شرح أبيات الجمل : ٩٦ ، وإيضاح شواهد الإيضاح : ٥٠/١ ، والخزانة : ١٧٨/٥ .  
وَالْخَيْسَةُ بكسر الخاء : أَجَمَةُ الْأَسَدِ ، وَالرَّقْمَتَانِ : مثنى رَقْمَةٍ وهي مجتمع الماء بالوادي ،  
وَالرَّقْمَتَانِ : موضع اختلف في تحديده ، ينظر في رسمه معجم البلدان : ٥٨/٣ ، وَالْعُرْسُ : بكسر  
العين المرأة ، ثم استعير في البيت للبوَّة .  
وَالشَّاهِدُ : أَجَرٌ إِذْ جَمَعَ جَزْأً عَلَى أَجْزَاءٍ ثُمَّ قَلَبَ الضَّمَّةَ الَّتِي عَلَى الرَّاءِ كَسْرَةً ثُمَّ قَلَبَ الْوَائِ يَاءً  
ثُمَّ حَذَفَهَا .

وَالْبَيْتُ فِي : الإيضاح المضدي : ٦٥ ، وَالْمَقْتَصِدُ : ١٦٤/١ ، وَالْمَخْصَصُ : ٢٧/٤ ،  
١- سَمَنْدُوقُ بَلَدٌ فِي وَسْطِ بِلَادِ الرُّومِ ، غَزَاهَا سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْحَمْدَانِي فَرَفَرَتْ مِنْهَا التَّمَسُّقُ فَقَالَ  
الْمُتَنَبِّي :

رَحْمَتَنَا وَالتَّمَسُّقُ غَيْرُ رَاضٍ      بَمَا حَكَمَ الْفَوَاضِلُ وَالْوَشِيحُ  
فَلَنْ يُقَرِّمَ فَقَدْ رَزَّنا سَمَنْدُوقُ      وَإِنْ يُحْجِمُ فَمَوْعِدُنَا الْخَلِيجُ

ينظر في رسمها معجم البلدان : ٢٥٣/٣ .

٢- لم أجد لها معنى .

٣- خَسْرُو : كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ مَعْنَاهَا تَوَاسَعَ الْمَلِكُ ، ثُمَّ أُطْلِقَ عَلَى مَلِكِ الْفُرسِ . ينظر المعرب  
للجواليقي : ٣٣٠ ، وَاللَّسَانُ : ١٤٢/٥ ، وَالْقَامُوسُ : ٦٠٤ .

أَحَدُهُمَا : أَنَّ الْيَاءَ أَخَفُّ مِنَ الْوَائِ وَأَسْهَلُ .

وَالثَّانِي [١/٨٣] أَنَّ الْأِسْمَ يُدْرِكُهُ الرَّفْعُ وَالنَّصَبُ وَالْجَرُّ وَالتَّنْوِينُ ،  
وَرُبَّمَا أَدْرَكَتْهُ يَاءُ النَّسْبَةِ ، فَكَانُوا يَقُولُونَ : «أَنْلَوِي»<sup>(١)</sup> ، فَتَنَكَّسِرُ الْوَائُ قَبْلَ  
الْيَاءِ ، فَعَلُّوا إِلَى قَلْبِ الْوَائِ إِلَى الْيَاءِ لِيَسْهَلَ عَلَيْهِمْ .

وَأَمَّا اخْتِصَّ الْفِعْلُ بِأَنْ يَكُونَ فِي آخِرِهِ وَائٍ قَبْلَهَا ضَمَّةٌ<sup>(٢)</sup> ؛ لِأَنَّ الْوَائِ  
فِي الْفِعْلِ غَيْرُ لَازِمَةٍ ، أَلَا تَرَى أَنَّ الْجَزْمَ يُدْرِكُهَا فَتَسْقُطُ قَالُوا : «لَمْ يَغْزُ» ،  
وَلَا يَلْحَقُهَا التَّنْوِينُ ، وَلَا يَاءُ النَّسْبَةِ ؛ فَلِأَجْلِ هَذَا اخْتُمِلَتْ الْوَائُ الَّتِي  
قَبْلَهَا ضَمَّةٌ فِي الْفِعْلِ لَمَّا أَمِنُوا فِيهِ التَّنْوِينُ ، وَيَاءُ النَّسْبَةِ ، وَكَانَ الْجَزْمُ  
يُسْقِطُ الْوَائَ .

١- أي فيما لو سُمِّيَ به ، وأريد النسبة إليه بعد التسمية ، أما لو أريد النسبة وهو باق على

جميعيته لزم رده إلى المفرد فيقال : «دَلَوِي» .

٢- نحو يَدْعُو ، وَيَغْزُو .

بِحَالٍ يَحُولُ حَيَالًا، وَ زَالَ يَزُولُ زَيَالًا، (١) وَقَامَ يَقُومُ قِيَامًا ؛ وَإِنَّمَا قُلِبَتْ فِي

الْمُضَدِّ لِأَنَّ الْمُضَدَّ يَسْرِي إِلَيْهِ الْإِغْلَالُ مِنْ فِعْلِهِ ؛ لِأَنَّهُمَا كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ .

وَكُلَّ جَمْعٍ يَكُونُ عَلَى وَزْنِ هَذَا الْمُضَدِّ، وَتَكُونُ عَيْنٌ وَاجِدَةٌ مُعْتَلَّةٌ فَلَا بُدَّ

أَنْ تَنْقَلِبَ الْوَائِ فِيهِ إِلَى الْيَاءِ لِاجْتِمَاعِ خَمْسَةِ شُرُوطٍ :

أَحَدُهَا تَكُونُ الْجَمْعُ عَلَى وَزْنِ مُضَدِّ مُعَلٍّ .

وَتَانِيهَا : اِغْتِلَالُ الْوَائِ فِي وَاحِدِ هَذَا الْجَمْعِ .

وَتَالِيُهَا تَكُونُ الْكَسْرَةُ قَبْلَ الْيَاءِ (٢) فِي هَذَا الْجَمْعِ

وَدَائِعُهَا : كَوْنُ الْأَلِفِ بَعْدَهَا .

وَخَامِسُهَا : صِحَّةُ لَامِ الْكَلِمَةِ ؛ لِأَنَّهُ إِنْ كَانَتْ اللَّامُ مُعْتَلَّةً لَمْ يُعْلَوْا الْعَيْنَ

لِتَلَّا يَجْمَعُوا فِي الْكَلِمَةِ بَيْنَ إِغْلَالَيْنِ فَيُجْحِفُوا بِهَا

قَالُوا بِسَوَطٍ وَ سِيَّاطٍ وَ حَوْضٍ وَ حِيَاضٍ وَ قَوْبٍ وَ ثِيَابٍ ؛ لِأَنَّ سَكُونَ

الْوَائِ فِي الْوَاحِدِ إِغْلَالٌ لَهَا مِنْ حَيْثُ ضَعُفَتْ وَمَاتَتْ بِالسَّكُونِ، وَلِأَنَّ الْكَسْرَةَ

قَبْلُهَا فِي الْجَمْعِ تَطْلُبُ الْيَاءَ ؛ لِأَنَّ الْكَسْرَةَ قَبْلَ الْيَاءِ بَعْضُ الْيَاءِ ، وَلِأَنَّ

الْأَلِفَ بَعْدَهَا تَطْلُبُ الْيَاءَ لِقُرْبِهَا مِنْهَا ، وَلِأَنَّهُ عَلَى وَزْنِ مُضَدِّ مُعَلٍّ ، فَلِأَجْلِ

هَذَا أُعِلَّ بِالْقَلْبِ .

وَإِنْ تَحَرَّكَتِ الْوَائُ فِي الْوَاحِدِ قَوِيَّتْ بِحَرَكَتِهَا فَلَمْ تُقَلَّبْ فِي الْجَمْعِ

قَالُوا بِطَوِيلٍ وَ طَوَالٍ .

١- قال في اللسان ٣١٤/١١ : زَالَتْ الشَّمْسُ زَوَالًا وَ زُوُولًا بِغَيْرِ هَمْزٍ كَذَلِكَ نَصٌ عَلَيْهِ ثَعْلَبُ .

وَزَيَالًا وَ زَوَلَاتًا : زَلَّتْ عَنْ كِبَدِ السَّمَاءِ .

٢- أي التي كانت واوًا قبل أن تنقلب ياء .

وَقَدْ أَعْلَتْ هَذِهِ الْوَاوُ فِي الْجَمْعِ بِالْقَلْبِ وَإِنْ كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً فِي الْوَاحِدِ  
قَالَ [ ١ / ٨٤ ] الشَّاعِرُ : (١)

تَيَسَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاءَ ذِلَّةٌ      وَأَنَّ أَعْرَاءَ الرِّجَالِ طِيَالُهَا (٢)  
وَأَمَّا قَلْبُ هَذِهِ الْوَاوِ يَاءٌ لِأَنَّهُ لَمْ يَعْتَدَ بِالْأَلِفِ بَعْدَهَا فَصَارَتْ الْوَاوُ  
مُجَاوِرَةً لِلطَّرَفِ ، وَالْأَطْرَافُ مَوْضِعُ الْأَعْلَالِ فَسَرَى إِلَى مَا جَاوَرَ الطَّرَفَ  
الْأَعْلَالُ ؛ لِأَنَّ الْجَارَ يُؤْخَذُ بِذَنْبِ جَارِهِ

١- اضطربت نسبة البيت إذ نسبته البغدادي في شرح شواهد الشافعية : ٣٨٧ إلى أُنَيْفٍ بْنِ زَبَانَ  
النَّبْهَانِيِّ الطَّائِيّ، ونسبه في الخزائن : ٤٨٨/٩، لِأَثَالِ بْنِ عَبْدِ بْنِ الطَّبِيبِ ، وعزاه صاحب الحماسة  
البصرية : ١١٩/١ إلى أُنَيْفٍ بْنِ زَبَانَ النَّهْشَلِيِّ ، ولعل النهشلي تصحيف النَّبْهَانِيِّ ؛ لأن النَّهْشَلِيَّ تَمْيِيئُ  
والنَّبْهَانِيَّ طَائِيٌّ وهو يفخر في قصيدته بِطَيِّئٍ عَلَى زَبَارٍ إذ قال :

دَعَمُوا لِنَزَارٍ وَأَنْتَمَئِنَا لِطَيِّئٍ      كَأَسَدِ الشَّرَى إِقْدَامُهَا وَنِزَالُهَا

٢- البيت من الطويل ، وَيُؤَيَّ أَشْدَاءُ بَدَلِ أَعْرَاءَ ، وروى طَوَالُهَا عِنْدَ الْمَبْرَدِ فِي الْكَامِلِ : ١٢١ ،  
وثعلب في مجالسه : ٣٤٤/٢ ، وعلى هذه الرواية لا شاهد في البيت ، وقال المبرد بعد إنشاده البيت  
: وأنشدني غير واحد :

وَأَنَّ أَشْدَاءَ الرِّجَالِ طِيَالُهَا

ومعنى الْقَمَاءِ : الدَّلَّةُ وَالصَّفَارُ ، يُقَالُ بَعَثَ الرَّجُلُ ذُلَّ وَصَفَرًا ، وَرَجُلٌ قَمِيٌّ ذَلِيلٌ . ينظر اللسان

. ١٣٤/١ :

والشاهد : طِيَالُهَا إذ أبطل الواو في الجمع ياء شذوذاً ؛ لأنها في المفرد ليست معلقة ، ولا

شبيهة بالمعلقة

والبيت في : الأضداد لابن الأثير : ٤٠٠ ، والمتنصف : ٣٤٢/١ ، والأمالى الشجرية : ٥٦/١ ،

والتكمير : ٤٠٧/٤ ، وشرح الجمل لابن عصفور : ٥٣٣/٢ ، والمقاصد النحوية : ٥٨٨/٤ .

## ع ق د

إِذَا كَانَ لَمْ الاسمِ وَاوَا (١) جُمِعَ عَلَى «فُعُولٍ» فَلِئَنَّهُ يَجْتَمِعُ فِي آخِرِهِ  
وَاوَانِ، وَتُدْغَمُ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ فَتَصِيرُ وَاوَا مُثْقَلَةً (٢) فَتَقْلُ عَلَيْهِمُ اجْتِمَاعُ  
وَاوَيْنِ فِي جَمْعٍ لِثِقَلِ الْجَمْعِ، وَيَقْلُ الْوَاوِ «فَقَلُّبُوا الْوَاوَ يَاءً» (٣) قَالُوا  
«عَصَا وَعَصِيٌّ» وَالْأَصْلُ «عُصْرٌ»، وَقَالُوا «دُلُوْا وَدُلِّيٌّ» وَالْأَصْلُ «دُلُوْا» وَ«حَقُوْا»  
و«حَقِيٌّ» وَالْأَصْلُ «حُقُوْا»

وَلَهُمْ فِي قَلْبِ هَذِهِ الْوَاوِ إِلَى الْيَاءِ طَرِيقَانِ :

أَحَدُهُمَا : أَنَّهُمْ تَصَوَّرُوا أَنَّ الْوَاوَ الْأُولَى بِمَنْزِلَةِ الضَّمَّةِ ، فَحَصَلَ كَانَ  
فِي آخِرِهِ وَاوَا قَبْلَهَا ضَمَّةٌ ، فَقَلَّبَ مِنْ الْوَاوِ (٤) يَاءً فَصَارَ «عُصُوِيٌّ» وَ «دُلُوِيٌّ»  
و«حَقُوِيٌّ» ، فَلَمَّا اجْتَمَعَ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالسَّابِقُ سَاكِنٌ قَلَّبُوا مِنْ الْوَاوِ (٥)  
يَاءً ، وَأَدْغَمُوا الْيَاءَ فِي الْيَاءِ فَصَارَ «عُصِيٌّ» وَ «دُلِّيٌّ» وَ «حَقِيٌّ» ، ثُمَّ كَسَرُوا  
مَا قَبْلَ الْيَاءِ لِتَمَكَّنَ فَقَالُوا «عُصِيٌّ» وَ «دُلِّيٌّ» وَ «حَقِيٌّ» ، وَدَبَّأَ كَسَرُوا  
الْحَرْفَ الْأَوَّلَ إِتِّبَاعًا لِكَسْرَةِ الثَّانِي فَقَالُوا «عُصِيٌّ» وَ «دِلِّيٌّ» وَ «حِقِيٌّ» .

وَالْوَجْهُ الثَّانِي فِي الْقَلْبِ : أَنَّهُمْ لَمْ يَتَّعَدُوا بِالْوَاوِ الْأُولَى لِسُكُونِهَا  
فَصَارَتْ [ ٨٤/ب ] الْوَاوُ الْأَخِيرَةُ كَأَنَّهَا قَدْ وَلِيَتْ الضَّمَّةَ الَّتِي قَبْلَ الْوَاوِ  
الْأُولَى ، وَمِنْ شَأْنِهِمْ إِذَا كَانَ فِي آخِرِ الاسمِ وَاوَا قَبْلَهَا ضَمَّةٌ أَنْ يَقْلِبُوا

١- في المخطوطة «او» والصحيح ما أثبتته .

٢- هذه الكلمة رسمت في المخطوطة «مُثْقَلَةً» والصحيح ما أثبتته .

٣- ما بين المعقوفين زيادة يستقيم بها النص .

٤- أي الأخيرة .

٥- أي الأولى .

الْوَاوِ يَاءٌ قَالُوا : «عَصَوِيٌّ» فَلَمَّا اجْتَمَعَتِ الْوَاوُ، وَالْيَاءُ، وَالسَّابِقُ سَاكِنٌ  
 قَلَبُوا مِنَ الْوَاوِ يَاءً وَأَذْغَمُوهَا فِي الْيَاءِ الْأَخِيرَةِ، ثُمَّ كَسَرُوا مَا قَبْلَ الْيَاءِ  
 لِتَمَكُّنِ الْيَاءِ فَقَالُوا : «عَصِيٌّ» ، وَرَبَّمَا كَسَرُوا الْأَوَّلَ إِتْبَاعًا لِلثَّانِي فَقَالُوا  
 : «عِصِيٌّ» وَ «إِلِيٌّ» وَ «حِقِيٌّ» وَأَسْتَمَرَ الْقِيَاسُ عَلَى هَذَا

وَقَدْ شَذَّ مِنْهُ أَسْمَاءٌ قَلِيلَةٌ جَاءَتْ فِي آخِرِهَا وَآوُ [مُتَقَلَّةٌ] (١) بِوَاوٍ  
 صَحَّحُوهَا لِئَنبَهُوا عَلَى الْأَصْلِ الَّذِي انْتَقَلُوا مِنْهُ قَالُوا فِي جَمْعِ «نَجْوٍ» وَهُوَ  
 السَّحَابُ : «نُجُوءٌ» (٢) وَقَالُوا فِي جَمْعِ «نَحْوٍ» : «نُحُوءٌ» ، وَحُكِيَ عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ  
 أَنَّهُ قَالَ : «إِنَّكُمْ لَتَنْظُرُونَ فِي نُحُوءٍ كَثِيرَةٍ» (٣) ، وَقَالُوا فِي جَمْعِ «أَبٍ» : «أُبُوءٌ» ،

١- في المخطوطة ، متقلبة .

٢- النُّجُوءُ هو كما فسره المصنف السحاب الذي هراق ماءه ثُمَّ مَضَى ، وقيل هو السحاب أول

ما ينشأ . ينظر اللسان : ٣٠٦/١٥ .

ومثال جمع «نُجُوءٍ» على «نُجُوءٍ» قول جميل بثينة كما في ديوانه : ٢١٩ ، وهو من شواهد ابن جني

في التصريف الملوكي :

وَأِيْخَسَاعِي الْهُمُومَ مَعَ النُّجُوءِ	أَلَيْسَ مِنَ الْبَلَاءِ وَجِيبٌ قَلْبِي
وَأَفْرَحَ أَنْ تَكُونَ عَلَى عَدُوِّ	فَأَخْزَنَ أَنْ تَكُونَ عَلَى صَدِيقِ

٣- الحاكي هو سيبويه في الكتاب : ٣٨٤/٤ .

وَفِي جَمْعٍ «أَخٍ» : «أَخُو» ، وَفِي جَمْعٍ «ابْنٍ» : «بَنُو» (١) قَالَ الْقَنَانِيُّ (٢) يُرِثِي (٣)  
الِكِسَانِيَّ :

أَبَى الذَّمَّ أَخْلَاقُ الْكِسَانِيِّ وَأَنْتَمَتَ بِهِ الْمَجْدَ أَخْلَاقُ الْأَبُوِّ السَّوَابِقِ (٤)  
وَقَالُوا فِي الصَّدْرِ «بَهُوٌ» وَجَمَعَهُ «بُهُوٌ» وَقَدْ قَالُوا : «بُهِيٌّ» عَلَى الْقَلْبِ (٥)

١- هذه العبارات حكاه ابن جني في التصريف الملوكي : ٨١ عن ابن الأعرابي .

٢- الْقَنَانِيُّ لم أقف له على ترجمة دقيقة ، وجاء في ديوان الأدب للغارابي «زرف» : ٤٧٦/١ قال : «أَنُونِي بُزْرَاتِهِمْ أَيِ بَجَاعَتِهِمْ» هذا قول الْقَنَانِيِّ وجاء في هامش ديوان الأدب مانصه : «استاد الفراء» وهو منسوب إلى ذي قَنَانٍ ، وذكر نحواً من ذلك ياقوتٌ في معجم البلدان في رسم قَنَان : ٤٠١/٤ .

وقال المؤنَّب في دقائق التصريف : ٤٧٥ قال الفراء أنشدني الْقَنَانِيُّ :

أَلْبَرِّقُ أَمْ نَارًا لِلَّيْلِ بَدَتْ لَنَا  
بِمُخَرَّقٍ مِنْ سَارِيَاتِ الْجَنَائِبِ

وقال الفراء في معاني القرآن : ٢٩٨/٢ : «وسمعت بعض بني عَقِيلٍ ينشد لمجنون بني عامر «

ثم أنشد البيت السابق .

وجاء في تهذيب اللغة : ١٩٢/١٣ «أبو عبيد عن الْقَنَانِيِّ : أَنُونِي بُزْرَاتِهِمْ يعني بجماعتهم «

فعل القناني هذا عقيلي من الأعراب الذين كان النحاة يأخذون عنهم اللغة .

٣- هكذا في المخطوطة (يرثي) ، وعند غير المصنف (يمدح) ، والبيت بالمدح اليق منه بالثناء .

٤- البيت من الطويل ، ونسبه ابن جني في المحتسب : ١٧٥/١ للعتابي ، ونسبه مرة أخرى في المحتسب أيضاً : ٣١٧/١ للْقَنَانِيِّ ، ولعل العتابي تصحيف ؛ لأن العتابي ممن لا يستشهد بأشعارهم فإن كان البيت له فهو لحن .

وجاءت روايته في اللسان بضم الروي هكذا :

أَبَى الذَّمَّ أَخْلَاقُ الْكِسَانِيِّ وَأَنْتَمَى لَهُ الذُّرَّةُ الْعُلْيَا الْأَبُو السَّوَابِقُ

ويرى : «وانتمى» بدل «وانتمى» .

والشاهد : الأبوا إِذْ جَمَعَ أَبَى عَلَى أَبَوِّ شَدُوْدًا .

والبيت في : المحتسب : ١٧٥/١ ، ٣١٧ ، واللسان : ٧/١٤ ، والبحر المحيط : ٩٣/٣ ، والدرالمصون :

٤٥٢/٣ ، وتاج العروس : ٥/١٠٠ .

٥- هذه عبارة حكاه أبو حاتم عن أبي زيد . ينظر التصريف الملوكي : ٨١ .



الْوَاوِ يَاءٌ قَالُوا «عَصُونِي» فَلَمَّا اجْتَمَعَتِ الْوَاوُ، وَالْيَاءُ، وَالسَّابِقُ سَاكِنٌ  
 قَلَبُوا مِنَ الْوَاوِ يَاءً وَأَذْغَمُوهَا فِي الْيَاءِ الْأَخِيرَةِ، ثُمَّ كَسَرُوا مَا قَبْلَ الْيَاءِ  
 لِتَمَكُّنِ الْيَاءِ فَقَالُوا «عَصِي»، وَرَبَّمَا كَسَرُوا الْأَوَّلَ إِتْبَاعاً لِلثَّانِي فَقَالُوا  
 «عِصِّي» وَ «إِلِيَّ» وَ «حِفِّي» وَأَسْتَمَرَ الْقِيَاسُ عَلَى هَذَا

وَقَدْ شَدَّ مِنْهُ أَسْمَاءٌ قَلِيلَةٌ جَاءَتْ وَفِي آخِرِهَا وَ «وَاوُ» [مُثَقَّلَةٌ] (١) يُؤَنَّمَا  
 صَحَّحُوهَا لِئَنبَهُوا عَلَى الْأَصْلِ الَّذِي انْتَقَلُوا مِنْهُ قَالُوا فِي جَمْعِ «نَجْوٍ» وَهُوَ  
 السَّحَابُ «نُجُؤٌ» (٢) وَقَالُوا فِي جَمْعِ «نَحْوٍ» «نُحُوءٌ»، وَحُكِيَ عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ  
 أَنَّهُ قَالَ «إِنَّكُمْ لَتَنْظُرُونَ فِي نُحُوءٍ كَثِيرَةٍ» (٣)، وَقَالُوا فِي جَمْعِ «آبٍ»: «أُبُوءٌ»،

١- في المخطوطة ، منقلبة .

٢- النُّجُوءُ هو كما فسره المصنف السحاب الذي هَرَّاقَ مَاءَهُ ثُمَّ مَضَى ، وقيل هو السحاب أول

ما ينشأ . ينظر اللسان : ٣٠٦/١٥ .

ومثال جمع «نُجُوءٍ» على «نُجُوءٍ» قول جميل بثينة كما في ديوانه : ٢١٩ ، وهو من شواهد ابن جني

في التصريف الملوكي :

أَلَيْسَ مِنَ الْهَلَاءِ وَجِيبٌ قَلْبِي      وَإِنْ خَسَاعِي الْهُدُومَ مَعَ النُّجُوءِ  
 فَأَحْزَنَ أَنْ تَكُونَ عَلَى صَدِيقٍ      وَأَفْرَحَ أَنْ تَكُونَ عَلَى عَدُوٍّ

٣- الحاكمي هو سيبويه في الكتاب : ٣٨٤/٤ .

## ع د

إذا وقع في أول الكلمة واوان لازمتان (١) وجب أن تهمز الأولى على أي حركة كانت؛ لأنهم إذا فروا من واو وضمة (٢) إلى الهمزة . كانوا أولى بالفرار من اجتماع واوين؛ لأن الحرف أثقل من الحركة، تقول في تصغير 'واصل' : 'أويصل' [أ/٨٥] والاصل 'وويصل' ، وتقول في الجمع : 'أواصل' والاصل 'وواصل' ، وقالوا : 'أولى' في تأنيث : 'أول' والاصل 'وولى' .

فأما 'وولى' في تأنيث 'أولى' فما (٣) اجتمع فيها واوان ، وإن همزت فمن حيث هي مضمومة كما همزت 'ووقت' (٤)

فأما قوله تعالى : 'ووري عنهما' (٥) فهمز الواو غير واجب بل هو جائز؛ لأن الواو الثانية غير لازمة؛ لأنها بدل من ألف 'واري' فلما كانت غير لازمة لم يجب الهمز، فإن همزتها من حيث هي مضمومة كما همزت 'وجوها' (٦) و

١- شريطة أن تكون الثانية متحركة مطلقاً، أو ساكنة متأصلة في الواوية . ومثل المصنف للأخيرة بقوله 'أولى' مؤنث أول فإن كانت الثانية ساكنة غير متأصلة في الواوية جاز القلب وعدمه وهذه مثل لها المصنف بقوله تعالى 'ووري عنهما' .

ينظر : المنصف : ٢١٢/١ ، وشرح الشافعية : ٧٦/٣ .

٢- نحو : 'رجوه' قلبت الواو همزة جوازاً فقليل : 'رجوه' .

٣- في المخطوطة فلما

٤- من قوله تعالى : 'وإذا الرسل أقتت' المرسلات : ١١ .

٥- الاعراف : ٢٠ .

٦- من قوله تعالى : 'يا أيها الذين آمنوا أوتوا الكتاب آمنوا بما نزلنا مصدقاً لما معكم من قبل أن نطمس

وجوهاً فنزدها على أئبارها أو ثلعتهم كمالعنا أصحاب السبت وكان أمراً لله مفعولاً النساء : ٤٧ .

﴿وَقَتَّتْ﴾ كَانَ جَائِزًا • فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

رَفَعَتْ صَدْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَتَّتَكَ الْوَاقِي (١)

الْأَصْلُ «وَوَاقِي» لِأَنَّهُ جَمْعُ وَاقِيَةٍ ، تَقُولُ فِي تَصْغِيرِهَا «أُوَيْقِيَّةٌ» ، وَفِي

جَمْعِهَا «أَوَاقِي» وَالْأَصْلُ «وَوَيْقِيَّةٌ» وَ «وَوَاقِي» •

فَإِنْ وَقَعَتْ الْوَاوُ فِي حَشْوِ الْكَلِمَةِ لَمْ يَجْزِ الْهَمْزُ تَقُولُ فِي النَّسَبِ إِلَى

«نَوَى» «نَوِيٍّ» وَإِلَى «هَوَى» «هَوِيٍّ» ؛ وَإِنَّمَا لَمْ يَجْزِ هَمْزُهَا لِأَنَّ الْوَاوَ الْآخِرَةَ

لَيْسَتْ لَازِمَةً إِذْ كَانَتْ يَاءُ النَّسَبِ بِمَنْزِلَةِ الْمُنْفَصِلِ عَلَى بَعْضِ التَّقْدِيرَاتِ •

١- البيت من الخفيف ، وهو لمهلل بن ربيعة •

وروي صدره «رَفَعَتْ رَأْسَهَا» كما روي «ضَرَبَتْ صَدْرَهَا» وروي «نَحَرَهَا» بدل «صَدْرَهَا» فالمصنف

انفرد بهذه الرواية الملققة من روايتين •

والشاهد هنا : أَوَاقِي ، وأصلها «وَوَاقِي» إذ قلب الواو الأولى همزة لاجتماع واوين في أول

الكمة

وهناك شاهد آخر في البيت وهو «ياعديا» إذ نون المنادى المبني ضرورة •

والبيت في : المقتضب : ٢١٤/٤ ، والمنصف : ٢١٨/١ ، واللآلي : ١١١/٨ ، والامالي

الشجرية : ٩/٢ ، وابن يعيش : ١٠/١٠ ، وابن عقيل : ٢٩٣/٣ ، والاشموني : ١٤٥/٣ ، والتصريح : ٣٧٠/٢ •

## عـ قـ د

مَتَى وَقَعَتْ أَلِفُ التَّكْسِيرِ بَيْنَ وَائِيْنِ ، أَوْ يَاءَيْنِ ، أَوْ يَاءٍ وَوَائٍ ، أَوْ  
وَائٍ وَيَاءٍ وَكَانَ الْحَرْفُ الثَّانِي مُجَاوِداً لِلطَّرَفِ فِي اللَّفْظِ أَوْ فِي التَّقْدِيرِ  
وَجَبَّ أَنْ [ب/٨٥] يُهْمَزَ الْحَرْفُ الَّذِي جَاوَرَ الطَّرَفَ ، وَإِنَّمَا هُمَزَ لِأَمْرَيْنِ :  
أَحَدُهُمَا : أَنَّ الطَّرَفَ مَوْضِعٌ يَغْلِبُ فِيهِ التَّغْيِيرُ فَسَرَى مِنْهُ إِلَى مُجَاوِرِهِ  
الْإِغْلَالُ .

وَالثَّانِي : أَنَّهُ لَمَّا أَكْتَنَفَ الْأَلِفَ حَرْفاً عَلَةً ثَقُلَ عَلَيْهِمْ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ مُعْتَلَّةٍ ،  
فَفَرُّوا مِنْ أَحَدِهَا إِلَى الْهَمْزَةِ ، وَكَانَ الْأَخِيرُ أَوَّلَى بِالْهَمْزِ لِمُجَاوَرَتِهِ الطَّرَفَ .  
فَلِذَا أَكْتَنَفَ الْأَلِفَ وَآوَانَ أَجْتَمَعَ الْأَخْفَشُ (١) وَسَيَّبُوْنَهُ (٢) عَلَى هَمْزِ  
الثَّانِيَةِ ، وَأَدْعَى الْأَخْفَشُ أَنَّ هَذَا هُوَ الَّذِي سَمِعَ مِنَ الْعَرَبِ ، وَصَحَّحَ مَا  
عَدَا الْوَائِيْنِ وَلَمْ يُجِزْ هَمْزَهُ .  
وَكَانَ سَيَّبُوْنَهُ يَهْمِزُ الْكُلَّ (٣)

١- ينظر رأي الاخفش في المقتضب: ١٢٦/١، والمنصف: ٤٥/٢، والتذكرة والتبصرة: ٨٩٨/٢ .

٢- الكتاب: ٣٦٩/٤ .

٣- دخول «أل» على «كل» ليس بالاسلوب الفصيح، وللنحاة فيه مذهبان :

أ- يرى جمهور النحاة منع دخول «أل» على «كل وبعض وغير» لانهم يرونها تكرات موهلة في الإيهام لا تقبل تعريفاً قال سيبويه ٣ / ٤٧٩ « وَغَيْرُ أَيُّضاً ليس باسم متمكن ألا ترى أنها لا تكون إلا نكرة ، ولا تجمع ، ولا تدخلها الألف واللام » ، وهذا الفريق يُعَدُّ دخول «أل» على «كل وبعض وغير» لحناً .

ب - يرى فريق من النحاة واللغويين منهم ابن درستويَر و أبو علي الفارسي والجوهري وابن منظور ومحمد مرتضى الزبيدي إجازة دخول «أل» على «كل وبعض وغير» لانهم يرون أن «أل» هنا ليست للتعريف ، وإنما هي المعاقبة للإضافة ، ولكنهم جعلوا دخول «أل» عليها مرجوحاً لا ممنوعاً .  
ينظر تهذيب الاسماء واللغات ٦٥/٢ القسم الثاني ، والصاحح واللسان والتاج «كل» . ← ←

وَحَكَى الْمَازِنِي (١) قَالَ سَأَلْتُ الْأَصْمَعِي (٢) كَيْفَ تَجْمَعُ الْعَرَبُ عَيْلًا (٣)؟  
فَقَالَ: «عَيْلٌ» فَهَمْزٌ، وَهَذَا يَرُدُّ قَوْلَ الْأَخْفَشِ: إِنَّهُ مَا سُمِعَ مِنَ الْعَرَبِ  
مِثَالُ الْوَائِنِ تَقُولُ فِي «أَوَّلٍ: أَوَّلٍ» وَفِي قُوَّةِ النَّهْرِ: «قَوَاوٍ»  
وَمِثَالُ الْبَاءِ يَنْ: «عَيْلٌ» وَ«عَيْلٌ» .  
وَمِثَالُ الْبَاءِ وَالْوَاوِ «سَيِّقَةٌ» (٤): وَسَيَاوِقُ  
وَمِثَالُ الْوَاوِ وَالْبَاءِ «يَبَّعٌ» تَقُولُ فِي جَمْعِ «يَبَّعٍ» إِذَا جَعَلْتَهُ «فَوَعْلًا» (٥)  
«بَوَائِعُ» .  
وَأِنْ جَعَلْتَهُ «فَعْوَلًا» (٦) قُلْتَ: «بَيَّارِعُ»

← ← وحاشية الخضري: ٦٩/٢، والنحر الوائي: ٧٢/٣، ومعجم الأخطاء الشائعة: ٢٢١، ومعجم  
الخطأ والصواب في اللغة: ٩٢ .

١- في كتابه التصريف ضمن كتاب المنصف ٤٤/٢: «وسألت الأصمعي عن عيل كيف تكسره  
العرب؟ فقال: عيائل يهمنون كما يهمنون في الواوين» .  
٢- أبو سعيد عبد الملك بن قُرَيْب بن عبد الله بن أَصَمْعِ الباهلي . ولد سنة خمس وعشرين  
ومائة للهجرة، وتوفي سنة خمس عشرة ومائتين، والأصمعي أحد علماء اللغة الكبار ثقةً فيما يحكي  
عن العرب .

ترجمته في: مراتب النحويين: ٨٠، وأخبار النحويين: ٧٢، وطبقات الزبيدي: ١٦٧، ونزهة  
الآلباء: ١١٢، وإنباه الرواة: ١٩٧/٢، وإشارة التعمين: ١٩٣ .

٣- الْعَيْلُ هو الفقير، وَالْعَيْلُ أيضاً واحد الأولاد، وَالْعَيْلُ السَّبْعُ الملتصق للرزق، وجمعه  
«عَيَائِلٌ» على غير قياس قال الشاعر:

فِيهَا عَيَائِلٌ أُسُودٌ وَنَمْرٌ

ينظر تهذيب اللغة: ١٩٨/٣، واللسان: ٤٨٨/١١ .

٤- السَّيِّقَةُ: ما أُخْطِئَ من الشئ فَسَيِّقَ، والسَّيِّقَةُ: التي تُسَاقُ سَوْقًا، والسَّيِّقَةُ: الناقة التي

يُسْتَكْرَبُ بها عن الصيد ثم يُرْمَى . ينظر اللسان: ١٦٧/١٠ .

٥- أي تكون الواو زائدة للإلحاق كـ «جَوْهَرٍ» .

٦- فيكون ثالثة واواً زائدة للإلحاق كـ «مَرْزُولٍ» .

وَأِنْ جَعَلْتَهُ بِفَتْحٍ (١) أَوْ «فَعْلًا» (٢) قُلْتَ «بَيَّاعٌ»  
فَهَذَا كُلُّهُ يَنْبَغِي أَنْ يُهْمَزَ تَقُولُ «أَوَائِلُ» وَ «فَوَائِي» وَ «عَيَائِلُ» وَ «سَيَائِقُ»  
وَ «بَوَائِعُ» وَ «بَيَّائِعُ» فَهَمَزَتْ لِمَا قَدَّمْتَ زِكْرَهُ .

فَإِنْ أَضْطَرَّ شَاعِرٌ إِلَى أَنْ يُزِيدَ قَصِيدَتَهُ [١/٨٦] فَيَزِيدُ بَعْدَ كَسْرَةِ  
الْهَمْزَةِ يَاءً صَحَّحَ الْهَمْزَةَ ، وَلَمْ يَعْتَدِ بِالْمَزِيدِ لِمَا كَانَ عَارِضًا ، وَلَمْ يَكُنْ مِنْ  
نَفْسِ الْمَكَلِمَةِ فَتَقُولُ «أَوَائِلُ» وَ «عَيَائِلُ» (٣)

فَإِنْ بَعْدَ حَرْفِ الْعِلَّةِ مِنَ الطَّرَفِ صَحَّحَ وَلَمْ يَجْزِ أَنْ يُهْمَزَ تَقُولُ فِي جَمْعِ  
«طَاوُوسٍ» : «طَاوَاوِيسُ» وَفِي «نَاوُوسٍ» : «نَاوَاوِيسُ» وَفِي «دَاوُدَ» : «دَاوَادِ» .  
فَإِنْ أَضْطَرَّ شَاعِرٌ إِلَى حَذْفِ هَذِهِ الْيَاءِ فَقَالَ : «طَاوَاوِسُ» وَ «نَاوَاوِسُ» لَمْ  
يَجْزِ أَنْ يُهْمَزَ وَإِنْ جَاوَرَتْ الطَّرَفُ ؛ لِأَنَّ الْمَحذُوفَ مُقَدَّرٌ مُنَوِيٌّ ، فَكَانَ  
الْحَرْفُ لَمْ يُجَاوِزِ الطَّرَفَ فِي التَّقْدِيرِ ، وَإِنْ جَاوَرَهُ فِي اللَّفْظِ ، وَعَلَى هَذَا  
قَوْلُ الشَّاعِرِ :

وَكَحَلَّ الْعَيْنَيْنِ بِالْعَوَاوِدِ (٥)

١- أي ثانيه ياء زائدة للإلحاق كـ «صَيَّرْتُ» .

٢- فيكون ثانيه وثالثه ياء إحداهما أصلية ، والآخرى تكرير لحرف أصلي .

٣- ومنه قول حَكِيمِ بْنِ مَعِيَةَ الرَّبَعِيِّ

فِيهَا عَيَائِلُ أَسْوَدُ وَنَمْرُ

٤- النَّاَوُوسُ مَقْبَرَةُ النَّصَارَى . ينظر اللسان ٢٤٥/٦ .

٥- البيت من مشطور الرجز ، وهو منسوب لجَنْدَلِ بْنِ الْمُثَنَّى الطُّهَوِيِّ ، كما نسب في

الخصائص ٣٢٥/٣ ، وضرائر الشعر ١٣٦ : لِلْعَجَّاجِ وليس في ديوانه .

والشاهد بالعواوِدِ إذ صحح الواو ولم يقلبها همزة لأن أصل الكلمة بالعواوِير . ← ←

فَصَحَّحَ الْوَاوَ ، وَلَمْ يَهْمِزْ ؛ لِأَنَّ التَّقْيِيرَ بِالْعَوَاوِيرِ ؛ لِأَنَّهُ جَمْعُ «عَوَارٍ» (١)

← ← والبیت فی: الکتاب: ٣٧٠/٤، وشرح شواهد الايضاح لابن بري: ٦٣٦، والمعتم: ٣٣٩، وشرح

الكافية الشافية: ٢٠٨٥/٤، وشرح شواهد الشافية: ٣٧٤ .

١- «عَوَارٍ»: بالضم والتشديد: الخَطَافُ ، وشجرة تُنْبَتُ نَبْتُ الشَّرْیَةِ ، ولا تُنْبَتُ إِلَّا فِي أَجَوافِ

الشَّجَرِ الْكِبَارِ . ينظر اللسان: ٦١٨/٤ .

فَإِنْ عَرَضَتْ هَمْزَةٌ (١) فِي هَذَا الْجَمْعِ غَيَّرَتْ ، تَقُولُ فِي جَمْعِ «شَاوِيَةٍ»  
 «شَوَايَا» ، وَالْأَصْلُ «شَوَاوِي» ، ثُمَّ هِمَزَتْ الْوَاوُ (٢) فَصَارَ : «شَوَايِي» ، فَعَرَضَتْ  
 الْهَمْزَةُ فِي الْجَمْعِ ، فَقَلْبُوا مِنْ كَسْرَةِ الْهَمْزَةِ فَتَحَةً (٣) فَقَالُوا : «شَوَاءِي» ،  
 فَلَمَّا تَحَرَّكَتِ الْيَاءُ وَقَبْلَهَا فَتَحَةٌ اِنْقَلَبَتْ أَلِفًا فَقَالُوا «شَوَاءَا» ، فَوَقَعَتْ  
 الْهَمْزَةُ بَيْنَ الْفَيْنِ ، فَأُجْتَمَعَتْ ثَلَاثُ مُتَشَابِهَاتٍ : إِمَّا ثَلَاثُ هَمْزَاتٍ أَوْ ثَلَاثُ  
 أَلِفَاتٍ ، فَقَلْبُوا مِنَ الْهَمْزَةِ يَاءً فَقَالُوا : «شَوَايَا» .

وَكَذَلِكَ فِي جَمْعِ «رَاوِيَةٍ» : «رَوَايَا» (٤) وَالْأَصْلُ «رَوَاوِي» ، ثُمَّ «رَوَايِي» (٥) ،  
 ثُمَّ «رَوَايِي» (٦) [٨٦/ب] ثُمَّ «رَوَايَا» (٧) فَهَذِهِ يَاءٌ اِنْقَلَبَتْ عَنْ هَمْزَةٍ اِنْقَلَبَتْ عَنْ  
 وَاوٍ .

١- هذا الموضوع يسميه الصرفيون : إبدال الهمزة ياء .

٢- لاكتناف ألف مفاعل حرفان لينان .

٣- للتخفيف .

٤- الراوية : المَزَانَةُ التي فيها الماءُ ، والراوية أيضاً الدَابَّةُ التي يُسْتَقَى عليها الماءُ ، والرجل  
 المستقي راوية .

ينظر اللسان : ٣٤٦/١٤ .

٥- قلبت الواو همزة لاكتناف ألف مفاعل حرفان لينان .

٦- قلبت الكسرة فتحة طلباً للخفة .

٧- ترك أبو القاسم مرحلة من مراحل إعلال هذه الكلمة اتكالا على ذكرها في المثال السابق ،  
 وهي أن يقال «رَوَايِي» تحركت الياءُ ، وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً فصارت «رَوَايَا» ، ثم يقال اجتمع  
 في آخر الاسم ثلاث متشابهات إما ثلاث همزات ، أو ثلاث ألفات ، فقلب من الهمزة ياء فصاراً من  
 اجتماع المتشابهات في آخر الكلمة فقالوا «رَوَايَا» .



وَكذلكَ قَالُوا فِي جَمْعِ «مَطِيَاءٍ» : «مَطَايَا» ، وَالْأَصْلُ «مَطَايِي» (١) ثُمَّ  
«مَطَايِي» (٢) ثُمَّ «مَطَاء» (٣) ثُمَّ «مَطَايَا» (٤) فَهَذِهِ يَاءٌ انْقَلَبَتْ عَنْ هَمْزَةٍ انْقَلَبَتْ  
عَنْ يَاءٍ .

وَأَمَّا الْآلِفُ الَّتِي بَعْدَهَا فَإِنَّهَا انْقَلَبَتْ عَنْ يَاءٍ (٥) وَوُزِنَ الْكَلِمَةُ «فَعَالِلٌ» .  
وَلِإِنْ جَمَعْتَ «إِدَاوَةً» (٦) زِدْتَ أَلِفَ التَّكْسِيرِ بَعْدَ الدَّالِ وَقَلْبْتَ مِنَ الْآلِفِ  
الَّتِي بَعْدَهَا هَمْزَةً (٧) وَكَسَرْتَهَا (٨) فَانْقَلَبَتْ الْوَأُو يَاءً (٩) فَقُلْتَ «أَدَائِي» (١٠)  
ثُمَّ «أَدَاء» ثُمَّ «أَدَاوِي» فَهَذِهِ وَأُو انْقَلَبَتْ عَنْ هَمْزَةٍ انْقَلَبَتْ عَنْ أَلِفٍ زَائِدَةٍ  
وَلِإِنَّمَا قَلْبَتْهَا وَأُو فِي الْجَمْعِ لِيُنْثَلُوا عَلَى أَنَّ لَامَ الْكَلِمَةِ كَانَتْ وَأُو ظَاهِرَةً

- 
- ١- توجيه الإعلال هنا يختلف عن سابقه ، إذ يقال هنا : وقعت الياء بعد ألف مفاعل ، وكانت مدة زائدة في المفرد فقلبت الياء همزة فقلب فيها «مَطَايِي» .
  - ٢- مر إعلال هذه الكلمة بمرحلتين قبل هذه المرحلة :
  - الأولى : يقال وقعت الياء بعد ألف مفاعل ، وكانت مدة زائدة في المفرد فقلبت الياء همزة فقلب فيها «مَطَايِي» .
  - الثانية : قلبت المكسرة التي على الهمزة فتحة طلباً للخفة فقلب فيها «مَطَايِي» .
  - ٣- قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِحَرَكَهَا وَاِنْفَتْاحَ مَا قَبْلَهَا .
  - ٤- قلبت الهمزة ياء لاجتماع ثلاث متشابهات في آخر الكلمة .
  - ٥- أي لام الكلمة ، وهذا مما تجاوز فيه إعلان في كلمة واحدة ، السابق منهما في حرف زائد ، والآخر في لامها .

٦- الإدواة : إنشاء صغير من جلد يتخذ للماء . لسان العرب : ٢٥/١٤ .

٧- لوقوعها بعد ألف مفاعل وكانت مدة زائدة في المفرد .

٨- إنما كسرت لأن الحرف الأول بعد ألف الجمع في مفاعل يجب كسره .

٩- لتطويفا إثر كسر .

١٠- ثم «أَدَائِي»

### في الواجد (١)

فَلِنْ كَانَتْ لَامُ الْكَلِمَةِ يَاءٌ، أَوْ يَاءٌ مُبْدَلَةٌ مِنْ وَاوٍ أُبْدِلُوها يَاءً فِي  
هَذَا الْجَمْعِ، وَلَمْ يَعْتَدُوا بِمَا انْقَلَبَتْ عَنْهُ لَمَّا لَمْ تَظْهَرْ فِي الْوَاجِدِ، وَالْأَلِفُ  
الَّتِي بَعْدَ الْوَائِ مُبْدَلَةٌ مِنْ يَاءٍ أُبْدِلَتْ مِنْ وَاوٍ كَانَتْ ظَاهِرَةً فِي الْوَاجِدِ  
تَقُولُ فِي جَمْعِ «هَرَاوِي» : «هَرَاوِي» (٢)، وَكَانَ «هَرَانِي» ثُمَّ «هَرَاءُ» ثُمَّ  
«هَرَاوِي» فَالْوَاوُ مُبْدَلَةٌ مِنْ هَمْزَةٍ أُبْدِلَتْ مِنَ الْإِفِ زَائِدَةٌ، وَإِنَّمَا أُبْدِلَتْ وََاوًا (٣)  
لِيُبْدِلُوا عَلَى أَنَّ وََاوَ الْكَلِمَةِ (٤) كَانَتْ ظَاهِرَةً فِي الْوَاجِدِ، وَالْأَلِفُ الَّتِي بَعْدَ

١- الواو التي في «إِدَاوِي» في المفرد تختلف عن الواو التي في «أِدَاوِي» في الجمع ؛ لأن الواو  
في المفرد هي لام الكلمة ، أما الواو التي في الجمع فهي زائدة منقلبة عن الالف التي قبل الواو  
في المفرد .

### ٢- الْهَرَاوَةُ الْعَصَا الضَّخْمَةُ .

واختصر أبو القاسم بعض مراحل إعلال هذه الكلمة انكالا على ماسبق ذكره من أمثلة مشابهة .  
ومراحل إعلال هذه الكلمة ما يلي :

- أ- هَرَانِي : قلبت الالف التي في المفرد همزة لوقوعها بعد ألف مفاعل وكانت مدة زائدة في  
المفرد كما قلبت ألف عِمَامَةٍ فَقِيلَ عِمَانِمُ ، وَسَعَابَةٌ وَسَحَابَةٌ .
- ب- هَرَانِي : قلبت الواو ياء لتطرفها إثر كسر .
- ج- هَرَاءِي : قلبت الكسرة التي على الهمزة فتحة طلباً للخفة .
- د - هَرَاءُ : قلبت الهاء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها
- هـ - هَرَاوِي قلبت الهمزة وَاوًا فراراً من اجتماع المتشابهات ؛ واختيرت الواو لتكون هي  
البديل ليشابه الْجَمْعُ مع الْمَفْرَدِ .

ويلاحظ أن الواو التي في المفرد لام الكلمة ، أما الواو التي في الجمع فهي حرف زائد منقلبٌ  
عن الالف في المفرد ، ولام الكلمة في الجمع هي الالف اللينة

### ٣- في المخطوطة : «من وَاوٍ» والصواب ما أثبتته .

### ٤- هكذا في المخطوطة ، ولعل المراد «الواو في الكلمة» .

الَوَا مُبْدَلَةٌ مِنْ يَاءٍ أُبْدِلْتُ مِنْ وَاوٍ كَانَتْ ظَاهِرَةً فِي الْوَاحِدِ ، وَزُنُ الْكَلِمَةِ بِفَعَائِلٍ .

فَأَمَّا شَوَايَا فُوزَتْهَا [١/٨٧] فَوَاعِلٌ عَلَى وَزْنِ «ضَوَارِبٍ» لِأَنَّهُ جُمِعَ شَاوِيَةً .

فَأَمَّا رَزَزِيَّةٌ وَخَطَلِيَّةٌ وَزَنَّا «فَعِيلَةٌ» ، وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ فَإِذَا جُمِعَتْهُمَا بِالتَّكْسِيرِ زِدَتْ أَلِفٌ التَّكْسِيرِ قَبْلَ الْيَاءِ ، وَهَمْزَتُ الْيَاءِ (١) بَعْدَ الْأَلِفِ وَهَسَرَتْهَا (٢) ، لِأَنَّهُ زَائِدَةٌ ، فَاجْتَمَعَ فِي آخِرِ الْأَسْمِ هَمْزَتَانِ الْهَمْزَةُ الْعَارِضَةُ فِي الْجَمْعِ ، وَالْهَمْزَةُ الْأَصْلِيَّةُ (٣) ، وَقَدْ كَانُوا يُغَيِّرُونَ هَذَا الْجَمْعَ لِلْهَمْزَةِ الْعَارِضَةِ فِيهِ وَحْدَهَا ، فَإِذَا اجْتَمَعَ فِيهِ هَمْزَتَانِ كَانَ الْأَزْمُ لِلتَّغْيِيرِ فَجَاءَ اللَّفْظُ «خَطَلَانِي» وَرَزَزَانِي ، فَقَلَّبُوا الْهَمْزَةَ الْآخِرَةَ يَاءً لِانْكِسَارِ مَا قَبْلُهَا (٤) فَصَارَ «خَطَلَانِي» وَرَزَزَانِي ثُمَّ قَلَّبُوا مِنْ كُسْرَةِ الْهَمْزَةِ فَتَحَةً فَصَارَ «خَطَلَانِي» وَرَزَزَانِي ، فَتَحَرَّكَتِ الْيَاءُ وَقَبْلُهَا فَتَحَةٌ فَانْقَلَبَتْ أَلِفًا فَصَارَ : «خَطَاءَانِي» وَرَزَاءَانِي ، فَوَقَعَتْ هَمْزَةٌ بَيْنَ الْفَتَيْنِ فَصَارَ كَأَنَّهُ قَدْ اجْتَمَعَ ثَلَاثُ أَلِفَاتٍ أَوْ ثَلَاثُ هَمْزَاتٍ ، فَفُرِّقُوا مِنْ أَجْتِمَاعِ ثَلَاثِ مُتَشَابِهَاتٍ إِلَى التَّغْيِيرِ ، وَكَانَ الْأَوْسَطُ أَوَّلَى بِالتَّغْيِيرِ ؛ لِيُخْجَزَ بَيْنَ الْمُنْكَثِرِ فَقَلَّبُوا مِنْ الْهَمْزَةِ يَاءً فَقَالُوا «خَطَلِيَا» وَرَزَايَا ، فَالْيَاءُ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ هَمْزَةٍ انْقَلَبَتْ عَنْ يَاءٍ زَائِدَةٍ لَوْقُوعِهَا بَعْدَ أَلِفٍ

١- للخليل بن أحمد رأي فيما جمع على فاعل ولاه هزمة إذ يقول فيها بالقلب المكاني ،

وسبق بيانه في إعلال اسم الفاعل من «جَاءَ وَسَاءَ وَشَاءَ» في الصميفة : (٤٣٩) .

٢- أي الياء .

٣- أي لام الكلمة .

٤- وكذلك لاجتماع همزتين في الطرف .

التَّكْسِيرِ ، وَالْأَلِفُ الَّتِي بَعْدَهَا انْقَلَبَتْ عَنْ يَاءٍ انْقَلَبَتْ عَنْ هَمْزَةٍ أَصْلِيَّةٍ وَهِيَ  
لَامٌ : فَخَطِئَتْ وَرَزِيئَتْ .

وَقَدْ ذَكَرْتُ مِنْ هَذَا الْجُمُعِ مَا يُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى مَا لَمْ أَذْكُرْهُ .

فَلِإِنْ كَانَتْ الْأَلِفُ [٨٧ب] وَالْيَاءُ وَالْوَاوُ فِي أَحَدٍ (١) هَذَا الْجَمْعِ زَوَائِدُ سَوَاكِينَ: هُمِزَتُ فِي الْجَمْعِ، وَتَرَكُ هَمْزَهَا خَطَأً.

فَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَجْمَعَ بِرِسَالَةٍ زِدْتَ أَلِفَ الْجَمْعِ بَعْدَ السَّيْنِ، وَبَعْدَهَا أَلِفُ زَائِدَةٌ (٢). وَلَمْ يَجْزِ الْجَمْعُ بَيْنَهُمَا، وَلَا إِسْقَاطُهُمَا، وَلَا إِسْقَاطُ أَحَدَاهُمَا، وَلَا تَحْرِيكُ الْأَوَّلَى؛ لِأَنَّهَا أَلِفُ الْجَمْعِ، فَوَجِبَ أَنْ تُحْرَكَ الثَّانِيَةُ، وَإِذَا حُرِّكَتِ الْأَلِفُ صَارَتْ هَمْزَةً، وَكُسِّرَتْهَا لَوْ قُوْعُهَا بَعْدَ أَلِفِ الْجَمْعِ فَقُلْتَ بِرِسَائِلُ، وَفِي بَعَامَةٍ: بَعَامَتُمُ، وَفِي حَمَامَةٍ: حَمَامَتُمُ.

وَتَقُولُ فِي عَجُوزٍ: عَجَائِزُ، فَتَقْلِبُ مِنَ الْوَاوِ هَمْزَةً تَشْبِيْهَا لَهَا بِأَلِفِ رِسَالَةٍ، وَتَقُولُ فِي كَبِيرَةٍ: كِبَائِرُ، فَتَقْلِبُ مِنَ الْيَاءِ هَمْزَةً؛ لِأَنَّ الْيَاءَ وَالْوَاوَ لَمَّا كَانَتَا زَائِدَتَيْنِ سَاكِئَتَيْنِ وَمَا قَبْلَهُمَا (٣) مِنْهُمَا شَبَّهَا بِأَلِفِ رِسَالَةٍ هُمِزَتَا، وَلَمْ يَجْزِ أَنْ يُحْرَكَ (٤)، وَمَنْ لَمْ يَهْمِزْهَا فَقَدْ أَخْطَأَ.

قَالُوا فِي صَصِيفٍ: صَصِيَارِفُ (٥) وَفِي حَيْدِرٍ: حَيْبَارٍ، وَقَالُوا فِي جَوْهَرٍ: جَوَاهِرُ، وَفِي جَنْدُولٍ: جَدَّأُولُ (٦)، وَقَالُوا فِي حَذِيمٍ (٧): حَذَايِمُ.

١- أي في المفرد .

٢- أي الالف التي في المفرد .

٣- أي حركة الحرف الذي قبلهما منها ضمة قبل الواو ، وكسرة قبل الياء .

٤- أي ولم يجز بقاؤهما محركين فقلبتا همزة حملاً على ما تستحيل حركته وهو ألف «رسالة» . وكذلك ليكون فرقاً بين حرف المد الأصلي في المفرد، وحرف المد الزائد، إذ حرف المد الأصلي تبقى فيه الواو والياء في الجمع دونما قلب نحو «مُعَيْشَةُ» جمعها: «مُعَايِشُ» و «مُؤَبَّهٌ» جمعها: «مُتَأَوَّبٌ» و «مُنَارَةٌ» و «مُنَادٍ» بتصحيح حرف العلة فيهما لأنه حرف مد أصلي .

٥- لأن حرف العلة فيه ثان ، وكذلك الحال في «حَيْدِرٍ» و «جَوْهَرٍ» .

٦- لأن الواو في المفرد متحركة، وكذلك الحال في «حَذِيمٍ» الياء متحركة .

وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَتْ الْيَاءُ وَالْوَاوُ عَيْنًا (في) (١) الْكَلِمَةِ وَجَبَ أَنْ تُصَحَّحَ إِنْ  
كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً أَوْ سَاكِنَةً . قَالُوا فِي الْمُتَحَرِّكَةِ : «أَسُودُ» وَ«أَسَاوِدُ» وَ«أُخِيرُ»  
وَ«أُخَايِرُ» وَ«أَطِيبُ» وَ«أَطَايِبُ» وَ«أَجُودُ» وَ«أَجَاوِدُ» .

وَقَالُوا فِي السَّكِينَةِ : «مَعِيشَةٌ» وَ«مَعَايِشُ» ؛ لِأَنَّ الْيَاءَ فِي «مَعِيشَةٍ» وَإِنْ  
[١/٨٨] كَانَتْ سَاكِنَةً فَأَصْلُهَا الْحَرَكَةُ (٢) وَ مِنْ هَمْزٍ «مَعَايِشُ» فَهُوَ مُخْطِئٌ ؛  
وَأِنَّمَا هَمْزُهَا لِأَنَّهُ شَبَّ «مَعِيشَةً» بِ«صَحِيفَةٍ» وَلَيْسَتْ مِثْلَهَا ؛ لِأَنَّ الْيَاءَ فِي «صَحِيفَةٍ»  
زَائِدَةٌ ؛ وَإِنَّمَا هَمْزُهَا يَاءٌ «صَحِيفَةٍ» وَ «وَإِوَاءُ» «عَجُوزٍ» ، وَ «أَلِفٌ» «رِسَالَةٍ» لِأَنَّهُنَّ  
مُتَّئِنٌ بِالسُّكُونِ فِيهِ اللَّفْظُ وَالْأَصْلُ ، فَوَجَبَ لَهُنَّ الْهَمْزُ .

وَالْيَاءُ فِي «مَعِيشَةٍ» أَصْلُهَا الْحَرَكَةُ ؛ لِأَنَّهُ عَيْنٌ الْكَلِمَةِ .

وَتَقُولُ فِي «مَبَاعٍ» : «مَبَايِعُ» ؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ «مَبْيَعٌ» ، وَتَقُولُ فِي «مُقَالٍ» : «مُقَاوِلُ» ؛  
لِأَنَّ الْأَصْلَ «مَقُولُ» فَتُصَحَّحُ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ ؛ لِأَنَّ أَصْلَهَا الْحَرَكَةُ ، وَهَمْزُهَا خَطَأٌ ،  
وَتَقُولُ فِي جَمْعِ «مَنَارَةٍ» : «مَنَاوِرُ» ؛ لِأَنَّهُ مِنَ النُّورِ ، وَفِي «مُصْنِبَةٍ» : «مَصَاوِبُ» ؛ لِأَنَّهُ  
مِنْ «صَابَ يَصُوبُ» وَأَصْلُهَا «مُصَوِّبَةٌ» وَ «مَنْوَرَةٌ» فِي «مَنَارَةٍ» ، وَتَقُولُ فِي جَمْعِ  
«مَقَامٍ» : «مَقَاوِمُ» قَالَ الشَّاعِرُ :

١- في أصل المخطوطة من .

٢- لأن أصل «مَعِيشَةٍ» : «مَعِيشَةٌ» بِسُكُونِ الْعَيْنِ وَكسْرِ الْيَاءِ عَلَى وَزْنِ «مُقَلَّةٍ» كـ «مَعْرِفَةٍ»

فحصل للكلمة إعلال بالتسكين وذلك بنقل حركة الياء إلى العين .

وَإِنِّي لَقَوَّامٌ مَّقاوِمٌ لَمْ يَكُنْ جَرِيرٌ وَلَا مَوْلى جَرِيرٍ يَقُومُهَا (١)  
وَتَقُولُ فِي جَمْعِ مَسَاءَةٍ : مَسَاوِيٌّ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ :

..... مَسَاوِيَّهُمْ لَوْ أَنَّ ذَا اللَّيْلِ يَعْدِلُ (٢)

فَأَمَّا مَعِينٌ فَمَنْ أَخَذَهُ مِنْ الْمَعْنِ (٣) فَالْيَاءُ زَائِدَةٌ فَيَنْبَغِي أَنْ يُهْمَزَ  
فَيُقَالُ مَعَانِنٌ وَقَدْ قَالُوا فِي جَمْعِهِ مَعْنٌ وَمَعْنَاتٌ ، وَإِسْقَاطُ الْيَاءِ يَدُلُّ

١- البيت من الطويل ، وهو للأخطل التغلبي في ديوانه ٣٢٠٠ يهجو به جريراً ، ولما سَمِعَ  
جريراً البيت قال : نَعَمْ وَاللَّهِ إِنَّ لَهُ مَقَاوِمَ لَا أَقْوَمُهَا : يقوم بين يدي السلطان يؤدي الجزية ، ويقوم  
بين يدي الناس يأخذ القربان .

وَسَبَّ المبرد البيت في المقتضب ١٢٢/١ للفرزدق ، ووافقه في هذه النسبة ابن سيده في  
المخصص ٢١/١٤ .

والشاهد : مَقَاوِمٌ إِذْ صَحَّحَ الواو بعد ألف الجمع الاقصى ؛ لأنها عين الكلمة .  
والبيت في : حماسة البحتري ٣٣٧ ، والخصائص ١٤٥/٣ ، والمنصف ٣٠٦/١ ، ودقائق  
التصريف ٢٧٧ ، والتبصرة والتذكرة ٨٩٦/٢ ، وابن يعيش : ٩٠/١٠ ، ٩٧ ، والدر المصون ٥/  
٢٥٩ .

٢- هذا عجز بيت من الطويل ، وهو للكُمَيْتِ بْنِ زَيْدٍ الأسيدي في شرح الهاشميات لأبي رِيَّاشٍ  
القيسي ١٤٧ ، والبيت بتمامه كما في شرح الهاشميات :

فَقَدْ طَالَ هَذَا النَّوْمُ وَاسْتَفْرَجَ الْكَرَى مَسَاوِيَّهُمْ لَوْ أَنَّ ذَا الْمَلِيلِ يَعْدِلُ

ورواية المصنف بتحقيق الهمز في : مَسَاوِيَّهُمْ وكذلك : «الْمَلِيلُ» بدل «الْمَلِيلِ» .

ويجوز في «الميل» النصب والجُرْ ، فمن نصبه جعل «ذا» اسم إشارة والميل بدل منه ويلزم على  
هذا التوجيه أن يكون الفعل المضارع «يَعْدِلُ» مبنياً للمجهول .

ومن جر «الميل» جعل «ذا» اسماً بمعنى صاحب - ويكون المراد به حينئذ هشام بن عبد الملك -  
ويلزم على هذا التوجيه أن يكون الفعل «يَعْدِلُ» مبنياً للمعلوم .

والشاهد فيه : مَسَاوِيَّهُمْ إِذْ صَحَّحَ الواو في الجمع الاقصى لأنها عين الكلمة .  
والبيت لم أجد من استشهد به من النحاة ، بل ذكره البغدادي عَرَضاً في الخزانة ١٤٦/١  
ضمن عشرة أبيات أخرى ، وذكره أيضاً عَرَضاً في شرح أبيات المغني ٢١٨/٥ .

٣- الْمَعْنُ هو الماء الغدب الغزير الظاهر . لسان العرب ٤١٠/١٣ .

على زيادتها .

وَمَنْ أَخَذَ «مَعِينٍ» مِنْ «الْعَيْنِ» فَالْيَاءُ عَيْنُ الْكَلِمَةِ فَيَنْبَغِي أَنْ يُحَرَّكَهَا (١)  
فَيَقُولَ «مَعَايِنٌ» .

وَأَمَّا «مَدِينَةٌ» (٢) فَمَنْ أَخَذَهَا مِنْ «دَانٍ يَدِينُ» فَالْيَاءُ [ب/٨٨] عَيْنُ الْكَلِمَةِ ؛  
لِأَنَّهُمْ يَبْنِيُونَ لِسُلْطَانِهِمْ فَوْزَنَهَا «مَفْعَلَةٌ» وَأَصْلُهَا «مَدِينَةٌ» كَمَا أَنَّ أَصْلَ «مَعِينٍ» :  
«مَعِيٍّ» فَيُثَمِّنُ صَحَّحَ ، فَيَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ «مَدَائِنٌ» يُصَحَّحُ الْيَاءُ وَلَا يَهْمَزُ .  
وَمَنْ أَخَذَهَا مِنْ قَوْلِهِمْ «مَنْلُكُ الْمَدَائِنِ» إِذَا بَنَيْتَهَا وَحَصَّنَتْهَا فَوْزَنَهَا  
«مَفْعِلَةٌ» وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ فَيَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ فِي التَّكْسِيرِ «مَدَائِنٌ» فَيُهْمَزُ .

١- أي في الجمع .

٢- ينظر المنصف ٣١١/١ إذ عقد للحديث عنها مبحثاً (اختلاف العرب والعلماء في مدائِن) .



## ع د

إِذَا أَعْتَلَّتْ عَيْنُ الْمَاضِي الثَّلَاثِي فَاَنْقَلَبَتْ أَلِفًا نَحْوَ 'بَاعَ' وَ 'قَامَ' لِأَنَّهُمَا مِنْ 'بَيْعَ' وَ 'قَوْمَ' ، فَإِذَا بَنِيَتْ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنْ 'بَاعَ' وَ 'قَامَ' وَمَا أَشْبَهَهُمَا زِدْتَ قَبْلَ هَذِهِ الْأَلِفِ أَلِفًا كَمَا زِدْتَهَا فِي 'ضَارِبٍ' وَ 'قَاعِدٍ' لِيُفَرَّقَ بَيْنَ الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ ، فَاجْتَمَعَ أَلِفَانِ (١) : الْأَلِفُ الزَّائِدَةُ ، وَالْأَلِفُ الْمُتَقَلِّبَةُ مِنْ عَيْنِ الْكَلِمَةِ ، فَلَمْ يَخْلُ أَنْ يُجْمَعَ بَيْنَهُمَا ، أَوْ يُسْقَطَا ، أَوْ يُسْقَطَ أَحَدُهُمَا ، أَوْ يُحَرَّكَ أَحَدُهُمَا .

وَالْجَمْعُ بَيْنَهُمَا مُحَالٌ ؛ لِأَنَّهُ لَا يُمْكِنُ التَّنْقِطُ بِالْفَيْنِ ، وَإِسْقَاطُهُمَا مُحَالٌ ؛ لِأَنَّهُ إِجْحَافٌ بِالْكَلِمَةِ وَإِخْلَالٌ بِمَعْنَاهَا ، وَلَا يَجُوزُ إِسْقَاطُ أَحَدُهُمَا ؛ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا نَخَلَ لِمَعْنَى (٢) ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تُهْمَزَ الْأُولَى ؛ لِأَنَّهُ لَا حَظَّ لَهَا فِي الْحَرَكَةِ ، فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تُحَرَّكَ الثَّانِيَةُ فَتَنْقَلِبَ هَمْزَةً وَتُكْسَرَ لَوْقُوعِهَا بَعْدَ الْأَلِفِ الزَّائِدَةِ لِتَكُونَ عَلَى وَزْنِ 'ضَارِبٍ' .

وَكَانَتْ الثَّانِيَةُ أُولَى بِالْحَرَكَةِ لِأَمْرَيْنِ :

أَحَدُهُمَا : أَنَّ لَهَا أَصْلًا [١/٨٩] فِي الْحَرَكَةِ .

وَالثَّانِي : أَنَّهَا قَدْ أُعِلَّتْ بِالْقَلْبِ ، وَالْإِعْلَالُ يُؤَسِّسُ بِالْإِعْلَالِ . فَقُلْتَ 'قَامَ' .

١- هذا رأي المبرد ، وسبقت الإشارة إليه في هامش (١) من الصحيفة : (٤٢٤) ، وذكرت

هناك رأيين آخرين للعلماء في تعليل قلب العين همزة في اسم الفاعل من الثلاثي .

٢- سبق التنويه عن مثل هذه المسألة في هامش : (٢) من الصحيفة : (٤٢٤) ، وأزيد هنا فأقول :

لعل المعنى الذي تفيدُه الألف الثانية هو باعتبار كونها في الفعل وهو الفرق بين أبنية الفعل الثلاثي .

و «بائع» ، وفي التنزيل ﴿إِلَّا خَائِفِينَ﴾ (١) يُجُوزُ أَنْ يُقْرَأَ بِتَحْقِيقِ الْهَمْزَةِ ،  
وَيَجْعَلُهَا بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْيَاءِ (٢) ، وَلَا يُجُوزُ أَنْ يُقْرَأَ بِيَاءٍ خَالِصَةٍ .

فَلِنْ صَحَّتِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ فِي الْفِعْلِ الْمَاضِي صَحَّتَا فِي اسْمِ الْفَاعِلِ  
قَالُوا «حَوْلَ» فَهُوَ «حَاوَلَ» وَ«عَوَرَ» فَهُوَ «عَاوَزَ» وَ«صَدَّ» فَهُوَ «صَادَيْدُ» صَحَّتْ  
الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ لِصِحَّتِهِمَا فِي الْفِعْلِ ، وَمَنْ هَمَزَ شَيْئًا مِنْ هَذَا  
فَقَدْ لَحَنَ .

---

١- من الآية ١١٤ من البقرة: ﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَنَعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ أَنْ يُذَكَرَ فِيهَا اسْمُهُ وَسَمَىٰ فِي  
غُرَابِهَا أَوْلَٰئِكَ مَا كَانَ لَهُمْ أَنْ يَدْخُلُوهَا إِلَّا خَائِفِينَ لَهُمْ فِي الدُّنْيَا خِزْيٌ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ  
عَظِيمٌ﴾ .

٢- الذي قرأ بالتسهيل لدى الوقف مع المد والقصر هو حَمَزَةُ بَنِ حَبِيبٍ .

## ع د

الْوَاوُ وَالْيَاءُ إِذَا أَدْغِمَتَا فِيمَا بَعْدَهُمَا تَحَصَّنَتَا عَنِ الْقَلْبِ أَيُّ : عَنْ  
 الْقَلْبِ الْقِيَاسِيَّ؛ لِأَنَّهُ لَا يَطْرُدُ فِيهِمَا الْقَلْبُ، فَإِنْ جَاءَ فِيهِمَا قَلْبٌ فَذَلِكَ قَلِيلٌ لَا  
 يُقَاسُ عَلَيْهِ، إِلَّا أَنَّ الْقَلْبَ فِيهِمَا إِذَا كَانَتَا طَرَفًا أَكْثَرُ مِنَ الْقَلْبِ فِيهِمَا إِذَا  
 جَاوَرَتَا الطَّرْفَ، وَقَدْ ذَكَرْنَا قَلْبَهُمَا فِي الطَّرْفِ فِي الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ (١)  
 وَإِنَّمَا نَذَكُرُ فِي هَذَا الْفَصْلِ مَا جَاوَرَ الطَّرْفَ؛ لِأَنَّهُ يَسْرِي إِلَيْهِ مِنَ الطَّرْفِ  
 الْإِغْلَالُ وَالْقَلْبُ، يُدْلِكُ عَلَى أَنَّ الْقَلْبَ إِنَّمَا جُعِلَ فِيهِمَا لِمُجَاوَرَتِهِمَا الطَّرْفَ  
 أَتَمَّهُمَا مَتَى بَعُدَتْ مِنَ الطَّرْفِ صَحَّاحًا قَالُوا «سُيِّلٌ» وَ«عُيِّلٌ» قَالَ الشَّاعِرُ :  
 يَحْمِي الصَّحَابَ إِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً وَإِذَا هُمْ نَزَلُوا فَمَاوَى الْعَيْلِ (٢)  
 [٨٩/ب] وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ (٣)

.....بَيْنَ التَّلَاعِ السُّيِّلِ (٤)

١- في الصحيفتين (٢٣٨) و (٤٦٧) .

٢- البيت من الكامل، وهو لابي كَبِيرِ الهذلي يقوله في حَقِّ تَابُطٍ شَرًّا، وكان أبو كبير قد تزوجَ  
 أُمَّ تَابُطٍ شَرًّا وهو صغيرٌ، فَلَمَّا شَبَّ انكر دخوله على أُمِّه وخافه أبو كبير على نفسه فَعَمِلَ مَكِيدَةً  
 للتخلص منه اكتشف من خلالها بطولَةَ تَابُطٍ شَرًّا فقال قصيدة يثني عليه فيها منها هذا البيت،  
 والقصة مفصلة في شرح الحماسة للتبريزي ٤٥/١، والخزانة ١٩٤/٨ .

والشاهد : الْعَيْلُ وأصله الْعَوَّلُ لِأَنَّهُ مِنْ عَالٍ يَعْمَلُ فَعَلَبَ الْوَاوِ الْمَشْدُودَةِ يَاءٍ لِمُجَاوَرَتِهَا الطَّرْفِ ،  
 وَالْقَلْبُ هُنَا جَائِزٌ فَيَصِحُّ أَنْ يُقَالَ «الْعَوَّلُ وَالْعَيْلُ» لِأَنَّهُ جَمْعٌ صَمِيعٌ اللَّامِ عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ .  
 والبيت في : حماسة أبي تمام : ٧٤/١، شرح أشعار الهذليين : ١٠٧٥/٣، والخصائص : ١٥/٣،  
 وابن عَمِيش : ٣١/١٠ .

٣- مضت ترجمته في هامش : (٣) من الصحيفة (٣٤٥) .

٤- هذا جزء بيت من مشطور الرجز، والبيت بتمامه كما في ديوان أبي النجم : ٢٠٩

وَقَالُوا بِشَوَّلٍ<sup>(١)</sup> وَقَالُوا فِي الْجَمْعِ نَوْمٌ وَنَيْمٌ وَصَوْمٌ وَصَيْمٌ وَقَوْمٌ وَ  
عَيْمٌ؛ وَإِنَّمَا قَلْبُوا الْوَاوَ الْأَخْيَرَةَ<sup>(٢)</sup> لِمَجَاوَرَتِهَا الطَّرْفَ، ثُمَّ اجْتَمَعَ الْوَاوُ  
وَالْيَاءُ وَالسَّابِقُ سَاكِنٌ فَقَلْبُوا الْوَاوَ يَاءً وَأَذْعَمُوا الْيَاءَ فِي الْيَاءِ<sup>(٣)</sup>  
فَقَالُوا بِقَيْمٍ وَصَيْمٍ وَنَيْمٍ قَالَ الشَّاعِرُ :

لَوْلَا إِلَٰهَ مَا سَكَنَّا خَضَمًا      وَلَا ظَلَّلْنَا بِالْمَشَائِي قَيْمًا<sup>(٤)</sup>  
فَإِذَا بَعُدَتْ مِنَ الطَّرْفِ صَحَّتْ قَالُوا صَوَامٌ وَنَوَامٌ ، وَ قَوْمًا قَالَ  
الشَّاعِرُ :

← وقبل البيت قوله :

كَانَ رِيحَ الْمِسْكِ وَالْقُرْنُلِ

والشاهد : التَّسْلِيلُ إِذْ لَا يَصِحُّ قَلْبُ الْيَاءِ فِيهَا وَآوُا مَعَ سكونِهَا وانضمام ما قبلها لتحصنها عن  
القلب بالإدغام .

والبيت في بحر صناعة الإعراب : ٥٨٦ ، والخصائص : ١٥/٣ ، وابن يعيش : ٣١/١٠ .

١- المعهود أن الياء المشددة المسبوقة بضم تتحصن من قلبها وآوًا .

٢- أي المتحركة .

٣- القلب هنا جائز لا واجب .

٤- البيتان من الرجز ، ولم أقف لهما على قائل .

وَحَضَمٌ بفتح أول وتضعيف ثانيه : اسم موضع ، وقال أبو عمر الزاهد : حَضَمٌ قُوَّةٌ ، وقال ابن  
جنِّي في المبهج ٩ : حَضَمٌ بَنُ عَمْرٍو بَنُ كَلَابٍ بَنُ تَعِيمٍ ، ثم أنشد البيت وقال بعده : أي بلاد حَضَمٍ  
يعني بلاد بني تميم ، ينظر في رسم حَضَمٍ معجم ما استعجم ٥٠٢/١ ، ومعجم البلدان ٣٧٧/٢ .

وَحَضَمٌ ممنوع من الصرف للعلمية ووزن الفعل .

وَالْمَشَائِي : جَمْعُ مَشَاةٍ وهي الزبيل التي يستخرج بها التراب من البئر

والشاهد فيه : قَيْمًا والأصل «قَوْمًا» فقلب الواو ياء لمجاورتها الطرف .

والبيت في الخصائص : ٢١٩/٣ ، والصالح : ١٩١٤/٥ ، وابن يعيش : ٣٠/١٠ .

أَلَا أَيُّهَا التُّوَّامُ وَنَحْكُمُ هُبُوا ..... (١)

فَأَمَّا مَا رَوَاهُ أَبُو الْأَعْرَابِيِّ (٢) مِنْ قَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ (٣)

أَلَا طَرَقْتَنَا مَيَّةً أَبْنَةُ مُنْذِرٍ      فَمَا أَرْقَى النَّيَّامَ إِلَّا سَلَامُهَا (٤)

١- صدر بيت من الطويل وهو لجميل بثينة في ديوانه : ٢٥ ، ونسب للمجنون في ملاحق ديوانه

: ٢٤٥ ، وعجزه :

..... أَسَاطِكُكُمْ هَلْ يَقْتُلُ الرَّجُلَ الْحُبُّ

وحكى المُرْدَبَائِيُّ فِي الْمَوْشِحِ : ٣١٢ عن هارون الرشيد أنه سأل جلساءه يوماً أيكم يعرف بيت شعر أول المصراع منه أعرابي في شَقْلَةٍ ، والثاني مَخْنَثٌ يَنْفَكُكَ قَارَمَ الْقَوْمِ فَأَنْشَدَهُمُ الْبَيْتَ وقال عن صدره : هذا أعرابي في شَقْلَةٍ ، وقال عن عجزه : عِلْهُدَا مَخْنَثٌ يَنْفَكُكَ .

والشاهد : التُّوَّامُ إذ يجب فيه تصحيح الواو لبعدها عن الطرف .

والبيت : الزهرة : ٢٩١/١ ، والقعد الفريد : ٣٨٢/٥ ، واللآلي لابي عبيد البكري : ٩٤٦/٢ ،

والمحتسب : ٢١٤/٢ .

٢- أبو عبد الله محمد بن زياد مولى بني هاشم ، من أكابر علماء اللغة الكوفيين ، أخذ عن الكسائي ، وأبي معاوية الضرير ، وعنه ثعلب وإبراهيم الحربي ، له كتاب النوادر ، ومجموعة من دواوين الشعراء ، توفي سنة : ٢٣١ .

مصادر ترجمته بمراتب النحويين : ١٤٧ ، صبقات الزبيدي : ١٩٥ ، والفهرست : ٧٥ ، وتاريخ بغداد : ٢٨٢/٥ ، ونزهة الألباء : ١٥٠ ، ومعجم الأدباء : ١٨٩/١٨ ، ووفيات الأعيان : ٣٠٦/٤ ، وإشارة التعيين : ٣١١ .

٣- ذُو الرُّمَّةِ هُوَ عُقْبَةُ بْنُ بَهْشِ بْنِ بَنِي عَدِي بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ مِنْ بَنِي تَعِيمٍ شَاعِرٌ إِسْلَامِي مُجِيدٌ نَشَأَ بِالْبَاهِدَةِ ، وَالرُّمَّةُ بِضَمِّ الرَّاءِ الْحَبْلِ الْبَاهِي ، وَبِكُسْرِهَا الْعِظَامُ الْبَاهِلِيَّةُ ، وَهُوَ يَحْدُ مِنْ شِعْرَاءِ الْعَرَبِ الْمَشَاقِّ

تنظر ترجمته في : طبقات ابن سلام : ٥٤٩ ، والشعر والشعراء : ٥٢٤/١ ، والاشتقاق : ١٨٨ ، والأغاني : ٣٠٦/١٧ ، واللآلي : ٨١ ، ووفيات : ١١/٤ ، وشرح مقامات الحريري للشريشي : ٢٩٩/٣ ، والخزانة : ١٠٤/١ .

٤- البيت من الطويل ونسبه المصنفُ لذي الرُّمَّةِ كما ترى ، وهو في هذا تابع لشيخه ابن جني في المنصف ٥/٢ إذ قال : «أنشد ابن الأعرابي لذي الرمة ، وقال : أنشدني أبو الفخر الكلابي»

فَالْأَصْلُ فِيهِ «نَوْمٌ» فَقُلِبَتْ الْوَاوُ الْأَخِيرَةُ يَاءً لِمَجَاوَرَتِهَا الطَّرْفُ، فَاجْتَمَعَ  
يَاءٌ وَوَاوٌ، وَسَبَقَتْ إِحْدَاهُمَا بِالسُّكُونِ وَهُوَ «نَوْمٌ» فَقُلِبَتْ الْوَاوُ يَاءً، وَأُذِغِمَتْ  
الْيَاءُ فِي الْيَاءِ، فَكُسِرَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ الْيَاءِ لِيَتِمَّكَنَ الْقَلْبُ فَقَالَ «نَيْمٌ»، ثُمَّ

← ثم أنشد البيت .

وليس في ديوان ذي الرمة المطبوع بتحقيق عبد القدوس أبو صالح ، أو المصبوع بالمكتب  
الإسلامي بدمشق بيتٌ بهذه الرواية ، والموجود في ديوانه في الطبعيتين هكذا :

أَلَا خَيَّلَتْ مَيِّ وَقَدْ نَامَ صُحْبَتِي      فَمَا نَفَرَ التَّهْوِيمَ إِلَّا سَلَامُهَا

وأشار محققا الطبعيتين في الهامش إلى رواية الشاهد بوسبائها إلى كتب النحو، ووصفاها  
بأنها مأخوذة من بيتين .

ينظر ديوان ذي الرمة تحقيق عبد القدوس : ١٠٠٢، وديوانه طبع المكتب الإسلامي : ٧١٥ .

وجاء في شرح شواهد الشافعية للبغدادي ٣٨٢ مطلقاً على الشاهد ما يلي : البيت من قصيدة  
لذي الرمة ، والرواية في ديوانه هكذا :

أَلَا خَيَّلَتْ مَيِّ وَقَدْ نَامَ صُحْبَتِي      فَمَا أَرَقَّ النَّيَامَ إِلَّا سَلَامُهَا

ودوي أيضاً :

..... فَمَا نَفَرَ التَّهْوِيمَ إِلَّا سَلَامُهَا « ١ . هـ

فهذا نص صريح من البغدادي بأنه رأى البيت في ديوان ذي الرمة وفيه الشاهد ، مما يدل على  
أن ما بين أيدينا من ديوان ذي الرمة لا يزال ناقصاً .

ونسب البيت أيضاً لأبي الفُحْر الكلابي في المقاصد النحوية ٥٧٨/٤، والتصريح ٣٨٣/٢،  
وتعقب البغدادي المعني فقال : «وقوله أنشدني أبو الفُحْر: هو أبو الفُحْر الكلابي ، وفي مثله يحتمل  
أن يكون أنشده لنفسه ، وأن يكون أنشده لغيره ، وجزم المعني بأنه له . وهو خلاف الصواب فإن  
البيت من قصيدة لذي الرمة » شرح شواهد الشافعية : ٣٨٢ .

ويرى «كَلَامُهَا» بدل «سَلَامُهَا» ومعنى «خَيَّلَتْ» بعثت خيالها، و«التَّهْوِيمَ» شئ دون النوم .

والشاهد : النيام ، وقد وضحه المصنف .

والبيت في : المنصف ٥/٢، والتخميم ٤/٤١٣، وابن يعيش : ٩٣/١٠، والإيضاح في شرح المفصل

٤٤٩/٢، والمقاصد النحوية ٥٧٨/٤، والأشْمُونِي ٣٢٨/٤، والتصريح ٣٢٣/٢ .

أَشْبَعَ (١) الْيَاءُ الْأَخْيَرَةُ فَنَشَأَتْ الْأَلِفُ عَنْ إِشْبَاعِ الْفَتْحَةِ فَقَالَ «نَيْيَامُ»

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ «أَخْرُوطَ» (٢) : أَخْرُوطَا ، وَ «أَجْلُودَ» (٣) : أَجْلُودَا ، وَ  
«أَعْلُوطَ» (٤) : أَعْلُوطَا ، فَإِنَّمَا صَحَّتْ فِيهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ وَاجِدٌ ، وَأَنَّ الْوَاوَ قَدْ  
[١/٩٠] بَعْدَتْ مِنَ الطَّرَفِ ، وَلَوْ وَرَدَ شَيْءٌ مِنْ هَذَا مَقْلُوبًا لَكَانَ الْكَلَامُ فِيهِ  
كَالْكَلَامِ فِي «نَيْيَامٍ» (٥)

وإِنَّمَا صَارَ الْقَلْبُ فِي الْجَمْعِ أَكْثَرُ مِنْهُ فِي الْوَاحِدِ لِثَلَا يَجْمَعُونَ عَلَى  
الْكَلِمَةِ ثِقْلَ الْجَمْعِ ، وَثِقَلُ الْوَاحِدِ ، فَفَرُّوا مِنْهَا إِلَى الْيَاءِ ، لِأَنَّ الْيَاءَ أَسْهَلُ  
وَأَنَّهَا مِنْ حُرُوفِ الْفَمِ ، وَحُرُوفُ الْفَمِ أَكْثَرُ (٦) مِنْ حُرُوفِ الشَّفَةِ .

١- أي الشاعر .

٢- أَخْرُوطَ بمعنى أَسْرَعَ يقال : يقال : أَخْرُوطَ البعير في سيره إذا أَسْرَعَ . اللسان : ٢٨٦/٧ .

٣- يقال : أَجْلُودَ الليل إذا ذَهَبَ ، وَالْأَجْلُودُ الْمَضَاءُ وَالسَّرْعَةُ . ينظر اللسان : ٤٨٢/٣ .

٤- الْأَعْلُوطُ نهر ركوب الرأس والتَّكْمُّمُ في الأمور بغير روية . ينظر اللسان : ٣٥٥/٧ .

٥- أي في أنه يحفظ ولا يقاس عليه ، وكان المصنف قد تحدث في الصحيفة (٢٩١) عن تحصين

الواو المشددة المسبوقة بكسر عن قلبها ياء ، وحكم هناك على قلب الواو في «ديوان» بالشذوذ .

٦- أي والإدغام في حروف الفم أكثر منه في حروف الشفة ، وقد سبق أن تحدث المصنف عن

هذه المسألة في الصحيفة : (٤٥٦) .

أَعْلَمُ أَنَّهُ إِذَا أَجْتَمَعَ فِي الْفِعْلِ الْمَاضِي وَأَوَّانِ بَنُوهُ عَلَى «فِعْلٍ» لِنَتَقَلَّبَ  
الْثَّانِيَةُ مِنَ الْوَاوَيْنِ يَاءً، فَلَا يَجْتَمِعُ مِثْلَانِ تَقْلِيلًا، وَلَا يَلْزَمُ إِذْغَامٌ .  
قَالُوا «بَدَوِي يَدْوِي» وَ «جَوِي يَجْوِي» عَلَى مِثَالِ «شَقِي يَشْقَى»

فَإِنْ كَانَ فِي الْمَاضِي يَاءٌ أَوْ نَحْوُ «عَبِي يَعْبِي» وَ «حَبِي يَحْبِي» فَمِنْهُمْ (١) مَنْ  
يُظْهِرُ الْيَاءَيْنِ وَيَقُولُ لَيْسَتْ الْيَاءُ الْأَخِيرَةُ لَازِمَةً، أَلَا تَرَاهَا تَتَقَلَّبُ إِذَا قُلْتَ  
«يَعْبِي» وَ «يَحْبِي» وَأَيْضًا فَإِنَّ السُّكُونُ يَدْرِكُهَا فَنَقُولُ «عَبِيَّتْ» وَ «حَبِيَّتْ» فَلَمَّا  
كَانَ السُّكُونُ يَدْرِكُهَا، وَالْقَلْبُ يَدْرِكُهَا لَمْ تَكُنْ لَازِمَةً، وَإِذَا لَمْ تَكُنْ لَازِمَةً لَمْ  
يَلْزَمُ إِذْغَامُهَا، وَإِنَّمَا يَلْزَمُ الْإِذْغَامُ إِذَا أَجْتَمَعَ مِثْلَانِ مُتَحَرِّكَانِ (٢) وَقَدْ قَرَأَ  
بَعْضُ الْقُرَّاءِ (٣) «مَنْ حَبِي عَنْ بَيْتَةٍ» (٤) بِالْإِظْهَارِ .

وَقَدْ أَدْغَمَهَا قَوْمٌ (٥) فَرَارًا مِنْ اجْتِمَاعِ الْمِثْلَيْنِ وَشَبَّهُوهَا بِحَرَكَةِ  
الْإِغْرَابِ مِنْ حَيْثُ كَانَتْ هَاءُ السَّكْتِ لَا تَلْحَقُهَا كَمَا لَا تَلْحَقُ الْمُعْرَبُ [٩٠/ب]

#### ١- أي العرب

والفك والإذغام كلاهما شائع عند العرب قال المبرد في المقتضب ١٨١/١ «إِذَا بَنِيَتِ الْمَاضِي  
مِنْ حَبِي يَفْتِي فَأَنْتَ فِيهِ مُخَيَّرٌ إِنْ شِئْتَ أَدَغَمْتَ، وَإِنْ شِئْتَ بَيَّنْتَ» .

وينظر الكتاب ٣٩٥/٤، والتكملة ٦٠٤، واللسان ٢١١/١٤، وجمع الهوامع : ٢٢٦/٢ .

٢- أي لازِمٌ تحريك الثاني منهما .

٣- الذين أظهروا من القراء هم نعاصم في رواية أبي بكر، ونافع والبرقي، ويعقوب، والمفضل .

ينظر السبعة: ٣٠٦، والحجة لابن زنجلة: ٣١١، والتذكرة لابن غلبون: ٤٣٤/٢، والنشر ٢٧٦/٢ .

٤- الانفال ٤٢: .

٥- أي من العرب .



فَقَالُوا «عَيَّيْ» وَ «حَيَّيْ» ، وَقَدْ قَرَأَ بَعْضُهُمْ (١) «مَنْ حَيَّ عَنْ بَيْنِهِمْ» .  
وَقَتُولُ فِي التَّثْنِيَةِ (٢) «عَيَّيَا» وَ «حَيَّيَا» (٣) وَفِي الْجَمْعِ «عَيَّوَا» وَ «حَيَّوَا» (٤)  
قَالَ الشَّاعِرُ

عَيَّوَا بِأَمْرِهِمْ كَمَا      عَيَّتْ بِبَيْضَتِهَا الْحَمَامَةُ  
جَعَلَتْ لَهَا عَوْدَ زَيْنٍ مِنْ      نَشَمٍ وَآخَرَ مِنْ ثَمَامَةٍ (٥)

١- الذين ادغموا من القراء هم : ابن كثير في رواية قَتِيلٍ ، وأبو عمرو ، وابن عامر ، وحمزة ،  
والكسائي .

ينظر السبعة : ٣٠٦ ، والحجة لابن زنجلة : ٣١١ ، والنشر : ٢٧٦/٢ ، وغيث النفع : ٢٣٤ .

٢- على لغة من يدغم

٣- وزنهما : فَعَلَّأ .

٤- وزنهما : فَعَلَّوَا تسلم فيه لام الفعل من الحذف ، وذلك لأن ما قبل واو الجماعة واو مشددة ،  
ولام الكلمة لم تسبق بكسر ، فعومل الفعل هنا معاملة الفعل المضعف نحو : «شَدَّوَا» و «عَدَّوَا» .

٥- البيتان من مجزوء الكامل المَرْقَلْ ، وقد نُسِبَا لَعَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ الْأَسَدِيِّ وهما في ديوانه  
: ١٢٦ ، والأول منهما في ديوان عَيْيُدْ هكذا :

بَرِمَتْ بَنُو أَسَدٍ كَمَا      بَرِمَتْ بِبَيْضَتِهَا الْحَمَامَةُ

وعلى هذه الرواية يزول الشاهد .

كما نسبنا لِسَلَامَةَ بْنِ جَنْدَلٍ ، وهما في ملاحق ديوانه : ٢٤٨ ، كما نسبنا لِيَزِيدَ بْنِ مُقَرَّغٍ الحميري  
في ملاحق ديوانه : ٢٤٤ .

وَالنَّشَمُ شَجَرٌ جَبَلِيٌّ تَتَخَذُ مِنْ عِيدَانِهِ الْقُسِيِّ ، وَالثَّمَامُ : نَبْتُ ضَعِيفٌ لَهُ خَوْصٌ ، وهو لا يطول .

ينظر اللسان : ٨١ / ١٢ ، ٥٧٦ .

شَبَّهَ الشَّاعِرُ ذِي الرَّأْيِ وَالْعَزَمَ مِنْ قَوْمِهِ بِالنَّشَمِ ، وَشَبَّهَ ضَعْفَ الْعَزَمِ وَالرَّأْيِ بِالثَّمَامِ .

والشاهد : «عَيَّوَا وَعَيَّتْ إِذْ سَكَنَ الْبَاءُ الْأُولَى وَأَدْغَمَهَا فِي الثَّانِيَةِ جَوَازًا ، وَأَجْرَاهَا مَجْرَى

المضاعف الصحيح فسلمت من الإعتلال والحذف لَمَّا لَحِقَهَا الْإِدْغَامُ» .

والبيت في : الكتاب : ٣٩٦/٤ ، والحيوان : ١٥٣/٣ ، ونظام الغريب : ١٧٢ ، والاقتضاب

: ٦٧/٣ ، وشروح سقط الزند : ١٠٠٢/٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح : ٨٩٨/٢ ، والمتع : ٥٧٨ ، وشرح

شواهد الشافية : ٣٥٦ .

فَأَمَّا إِذَا بَنَيْتَ عَلَى مَذْهَبٍ مَنْ أَظْهَرَ الْيَاءَ قُلْتَ «عَيَّيَا» وَ «حَيَّيَا» ، فَإِذَا جَمَعْتَ (١) قُلْتَ «عَيَّيَا» وَ «حَيَّيَا» (٢) وَ زُتُّ «فَعُيَا» (٣) ، وَقَدْ سَقَطَتْ لَامُ الْكَلِمَةِ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : «عَمُّوهُ» (٤) وَ «رَضُوا بِأَنْ يَكُونُوا مَعَ الْخَوَالِفِ» (٥) وَالْأَصْلُ فِيهِ : «حَيَّيَا» وَ «عَيَّيَا» وَ «رَضِيُوا» فَاسْتَنْقَلُوا الضَّمَّةَ عَلَى الْيَاءِ الْحَقِيقَةِ (٦) الَّتِي قَبْلَهَا كَسْرَةٌ ، فَاسْقَطُوا الضَّمَّةَ مِنْهَا فَبَقِيََتِ الْيَاءُ سَاكِنَةً ، وَبَعْدَهَا وَאו الْجَمْعُ سَاكِنَةٌ ، فَاجْتَمَعَ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَلَا يَجُوزُ الْجَمْعُ بَيْنَهُمَا (٧) ، وَلَا إِسْقَاطُهُمَا ، وَلَا تَحْرِيكُ أَحَدِهِمَا ، وَلَا بَدْ مِنْ إِسْقَاطِ أَحَدِهِمَا ، وَالْوَاوُ لَا يَجُوزُ إِسْقَاطُهَا لِئَلَّا يَبْطُلَ عَلَامَةُ الْجَمْعِ وَيَبْقَى الْفِعْلُ بِلا فَاعِلٍ ، فَلَمَّا اسْتَحَالَ إِسْقَاطُ الْوَاوِ اسْقَطُوا الْيَاءَ لِإِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَبَقِيََتِ الْوَاوُ (٨) سَاكِنَةً وَقَبْلَهَا كَسْرَةٌ ، فَلَوْ أَقْرَبُوهَا لَانْقَلَبَتِ الْوَاوُ يَاءً ؛ لِأَنَّهُ لَا

١- إي أسندت الفعل إلى واو الجماعة .

٢- هذان الفعلان كتبوا في المخطوطة هكذا «حَيَّيُوا وَ عَيَّيُوا» بواوين ، والصواب ما أثبتته .

٣- رسمت هذه الكلمة في المخطوطة هكذا «فَعُيُوا» والصواب ما أثبتته

٤- من الآية ٧١ من سورة المائدة «وَحَسْبُوا إِلَّا تَكُونُ لِنْتَةٍ فَعَمُوا وَصَمُوا» .

٥- التوبة : ٨٧ .

٦- أي لام الكلمة .

٧- في حال سكونهما .

٨- كتبت هذه الكلمة في المخطوطة «الياء» والصواب ما أثبتته ؛ لأن الياء قد حذفت وبقيت

الواو التي هي الضمير المرفوع ، والواو هي التي لا تتناسب مع الكسرة ، أما الياء فأنسب الحركات لها الكسرة .

يُثَبِّتُ وَآوُ (١) سَاكِنَةٌ قَبْلَهَا كَسْرَةٌ، وَكَانَ يَجِيءُ «حَيِّي» وَ «عَيِّي» (٢) فَيُلْتَبَسُ  
الْجَمْعُ بِالْوَاحِدِ ، فَلَمَّا كَانَ يُؤَدِّي إِقْرَارُ الْوَاحِدِ إِلَى هَذَا الِاتِّبَاسِ قَلَبُوا مِنْ  
الْكَسْرِ [١/٩١] ضَمَّةً لِيُثَبِّتَ الْوَاحِدُ وَلَا تَنْقَلِبَ فَقَالُوا «حَيُّوْا» وَ «عَيُّوْا» وَ  
«رَضُّوْا» وَ «شَقُّوْا» وَ «عَمُّوْا» ، وَعَلَى هَذَا قَالَ الشَّاعِرُ :

..... حَيُّوْا بَعْدَمَا مَاتُوا مِنَ الدَّهْرِ أَغْصَرَا (٣)

لِأَنَّ بَنَيْنْتَ هَذَا الْفِعْلَ لِمَا لَمْ يَسَمَّ فَاعِلُهُ قُلْتَ فِي لُغَةٍ مِنْ أَظْهَرَ «عَيِّي» بِهَذَا  
الْأَمْرِ «وَحَيِّي» فِي هَذَا الْمَكَانِ

١- هذه الكلمة كتبت في المخطوطة ياء ، والصواب ما أثبتته .

٢- يقصد أنه بعد حذف الياء التي هي لام الكلمة بقيت واو الجماعة بعد كسر ، ولا بد أن يكون  
ما قبل واو الجماعة مضموماً فلو أبقيت الكسرة بدون قلبها ضمة لادى إلى قلب واو الجماعة ياء  
لسكونها وكسر ما قبلها فكان يجيء في الفعلين المسندين إلى واو الجماعة «حَيِّي» وَ «عَيِّي» .

٣- هذا عجز بيت من الطويل وصدره :

وَكُنَّا حَسْبَنَاهُمْ فَوَارِسَ كَهْمَسٍ .....

والبيت ينسب لأبي حَزَّابَةَ الْوَلِيدِ بْنِ حَنِيفَةَ الْحَنْظَلِيِّ أَحَدِ شُعَرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ ، وَكَانَ خَرَجَ عَلَى  
الْحَجَّاجِ مَعَ ابْنِ الْأَشْعَثِ ، كَمَا نَسَبَ لِمَوْلُودِ الْعَبْرِيِّ .

وَكَهْمَسٌ : هُوَ كَهْمَسُ بْنُ طَلْحَةَ الصَّرَفِيِّ أَحَدِ الْخَوَارِجِ قُتِلَ مَعَ بِلَالِ بْنِ مُرْدَاسٍ . يَنْظُرُ الْكَامِلُ

لِلْمَبْرَدِ : ١١٧٠/٣ ، وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ : ٢١٧/١ .

وَالْمَرَادُ بِ«حَيُّوْا» بَعْدَمَا مَاتُوا أَيِ حَسَنْتُمْ هَالَهُمْ بَعْدَ سَوْمٍ

وَالشَّاهِدُ : حَيُّوْا إِذْ حُذِفَ ضَمَةُ اللَّامِ فَالتَقَى سَاكِنَانِ فَحُذِفَ لَامُ الْكَلِمَةِ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ ، وَقَلَبَ

كَسْرَةَ الْعَيْنِ ضَمَّةً لِمُنَاسَبَةِ وَאוِ الْجَمَاعَةِ .

وَالْبَيْتُ فِي شَرْحِ أَبِياتِ سَيَبَوِيهِ لِابْنِ السَّيْرَتِيِّ : ٤٣٤/٢ ، وَالتَّنْبِيْهُ وَالِإِضْحَاحُ لِابْنِ بَرِّي : ٢٩٩/٢ ،

وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْإِضْحَاحِ : ٦٣٤ ، وَابْنُ يَعِيشَ : ١١٦ / ١٠ ، وَشَرْحُ الْجَمَلِ لِابْنِ عَصْفُورٍ : ٣٨١/١ ، وَشَرْحُ

شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ : ٣٦٣ .

فَأَمَّا مَنْ قَالَ «قِيلَ» (١) فَيُنْبَغِي لَهُ أَنْ يُسْقِطَ ضَمَّةَ الْحَاءِ مِنْ «حَيٍّ» وَضَمَّةَ  
الْعَيْنِ مِنْ «عِيٍّ» فَإِذَا سَكَنَتَا نَقَلَ إِلَيْهِمَا كُسْرَةُ الْيَاءِ الَّتِي بَعْدَهُمَا ،  
فَانْكَسَرَتَا لِأَجْلِ الْكُسْرَةِ الْمُتَقَوِّلَةِ إِلَيْهِمَا ، وَسَكَنَتِ الْيَاءُ الَّتِي بَعْدَهُمَا ،  
وَأَنْغَمَتْ فِي الْيَاءِ الَّتِي بَعْدَهَا فَقِيلَ «عِيٌّ بِهَذَا الْأَمْرِ» وَ«حِيٌّ فِي هَذَا  
الْمَكَانِ»

وَمَنْ أَشَارَ (٢) فِي «قِيلَ» أَشَارَ هُنَا إِلَى الضَّمِّ (٣)

فَأَمَّا مَنْ قَالَ «قَوْلُ لَهُمْ» (٤) فَإِنَّهُ يُسْقِطُ كُسْرَةَ الْيَاءِ الْأُولَى ، وَيُنْغِمُهَا فِيمَا  
بَعْدَهَا فَيَقُولُ «قَدْ حَيٌّ فِي هَذَا الْمَكَانِ» وَقَدْ «عِيٌّ بِهَذَا الْأَمْرِ» .

فَإِنْ أَنْخَلِ الْهَمْزَةُ عَلَى هَذَا الْفِعْلِ فَقَالَ «أُحْيِيٌّ» وَ «أُعْيِيٌّ» وَلَمْ يُنْغِمِ ،  
وَأَتَّصَلَتْ بِهِ وَآوُ الْجَمِيعِ فَقَالَ «أُحْيُوا» وَ «أُعْيُوا» ، وَالْأَصْلُ فِيهِ  
«أُحْيِيُونَا» وَ «أُعْيِيُونَا» فَاسْتَقْبَلُوا الضَّمَّةَ فِي الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَهَا كُسْرَةُ ،  
فَاسْقَطُوا مِنْهَا الضَّمَّةَ ، فَبَقِيََتِ الْيَاءُ سَاكِتَةً ، وَبَعْدَهَا وَآوُ الْجَمِيعِ سَاكِتَةً ،  
وَلَمْ يَجْزِ أَنْ تُسْقِطَ وَآوُ الْجَمْعِ ، فَاسْقَطُوا الْيَاءَ ، لِاتِّبَاعِ السَّاكِتَيْنِ فَبَقِيََتِ  
الْوَاوُ سَاكِتَةً ، وَقَبْلَهَا كُسْرَةُ ، فَقَلْبُوا مِنْ الْكُسْرَةِ ضَمَّةً [٩١/ب] لَتَثْبُتَ

١- أي لغة من يخلص الكسر في الفعل الأجوف المبني للمجهول ، وسبق أن تحدثت عنها  
المصنف في الصحيفة (٤٢٧) . وينظر هامش (١) من نفس الصحيفة .

٢- أي على لغة إشمام الحرف الضم ، وقد تحدثت عنها المصنف في الصحيفة (٤٢٨) وينظر  
هامش (١) من نفس الصحيفة .

٣- ومثالها «حِيٌّ» و «عِيٌّ» تتشابه في الرسم مع لغة إخلاص الكسر التي ذكرها المصنف قبلها  
مباشرة ، ويفرق بينهما الإشارة بالشتتين هنا إلى الضم .

٤- أي لغة إخلاص الضم ، وسبق الحديث عنها في الصحيفة (٤٢٨) ، وينظر هامش (٣) :  
من نفس الصحيفة .

الَوَاوُ وَلَا تُنْقَلِبْ فَقَالَ : «أُحْيُوا» وَ «أُغَيُّوا» وَوَزَنُ الْكَلِمَةِ «أُفْعُوا» ؛ لِأَنَّ  
اللَّامَ قَدْ سَقَطَتْ .

فَإِمَّا مَنْ أَدْعَمَ فَأَصْلُهُ «أُحْيُوا» وَ «أُغَيُّوا» فَنَقَلَ كَسْرَةَ الْيَاءِ الْأُولَى  
إِلَى السَّكِينِ الَّذِي قَبْلَهَا، فَانْكَسَرَ السَّكِينُ، وَسَكَتَتِ الْيَاءُ، فَادْغَمَهَا فِي اللَّيِّ  
بَعْدَهَا فَقَالَ : «أُحْيِ» وَ «أُغَيِّ» وَاتَّصَلَتْ بِهِرَّ وَآوُ الْجَمْعِ فَقَالَ : «أُحْيُوا» وَ  
«أُغَيُّوا» .

فَإِنَّمَا «أَسْتَحْيِي» (١) فَوَزْنُهُ «أَسْتَفْعَلُ» مِنْ «حَيَّيْتُ» وَالْأَصْلُ «أَسْتَحْيِي»  
فَانْقَلَبَتْ الْيَاءُ الْآخِرَةُ أَلِفًا لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَقَالُوا «أَسْتَحْيِي  
يَسْتَحْيِي أَسْتَحْيَاءُ» وَهُوَ مُسْتَحْيٍ

فَإِذَا أَسْنَدَ الْمُتَكَلِّمُ هَذَا الْفِعْلَ إِلَى نَفْسِهِ قَالَ «أَسْتَحْيَيْتُ» فَسَكَتَتْ  
الْيَاءُ الْآخِرَةُ لِاتِّصَالِهَا بِمَا يُوجِبُ سُكُونَهَا (٢) ، وَالْيَاءُ الَّتِي قَبْلَهَا مَفْتُوحَةٌ ،  
هَذَا هُوَ الصَّحِيحُ الْأَكْثَرُ .

وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ «أَسْتَحْيَيْتُ» (٣) وَفِيهِ طَرِيقَانِ :

مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ إِنَّ الْأَصْلَ «أَسْتَحْيَا» عَلَى وَزْنِ «أَسْتَقَامُ» أَعْلَى عَيْنِ  
الْكَلِمَةِ بِأَنَّ قَلْبَهَا أَلِفًا بَعْدَ أَنْ نَقَلَ فَتَحَتَهَا إِلَى الْحَاءِ وَصَحَّ اللَّامُ ، فَإِذَا  
اتَّصَلَتْ اللَّامُ بِمَا يُوجِبُ سُكُونَهَا سَقَطَ مَا قَبْلَهَا لِإِتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَقَالَ  
«أَسْتَحْيَيْتُ» فَوَزْنُ الْكَلِمَةِ «أَسْتَفْعَلْتُ» وَهَذَا الْمَذْهَبُ رَدِّي ؛ لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ  
الْمَاضِي «أَسْتَحْيَا» لَوَجَبَ أَنْ يَقُولَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ «يَسْتَحْيِي» فَيُضَمَّ الْيَاءُ فِي  
الرَّفْعِ ؛ لِأَنَّهُمَا مُشَدَّدَةٌ ، وَهَذَا لَا يَجُوزُ ؛ لِأَنَّ الْمُضَارِعَ [١/٩٢] لَا يَجُوزُ أَنْ تُنْضَمَ  
يَاؤُهُ فِي مَكَانٍ ، وَتَسْكُنَ فِي مَكَانٍ ، وَكَذَلِكَ الْوَآءُ ، أَلَا تَرَاهُمْ يَقُولُونَ «يُزِمِّي»  
وَيُغَرِّوْهُ فَيُسَكِّنُونَ الْيَاءَ وَالْوَآءُ فِي الرَّفْعِ ، فَإِذَا أَدَّى قِيَاسُ إِلَى أَنْ تُضَمَّ

١- في «أَسْتَحْيِي» لغتان :

١- لغة أهل الحجاز «أَسْتَحْيِي يَسْتَحْيِي» ببياءين

ب- لغة بني تميم : «أَسْتَحْيِي يَسْتَحْيِي» ببياء واحدة . ينظر شرح الشافعية ١١٩/٣ .

٢- وهو اتصالها بضمير رفع متحرك .

٣- ببياء واحدة ، وعند جمهور النحاة أن الحذف هنا لكثرة الاستعمال فقط . ينظر المنصف :

هَذِهِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ رَفُضُوهُ وَأَعْلُوهُ إِلَى أَنْ يَزْجَعَ إِلَى الْقِيَّاسِ، وَلِهَذَا قَالُوا  
 «أَحْوَاوِي التَّيْسُ» إِذَا بَنُوهُ عَلَى وَزْنِ «أَحْمَارَ»، وَ«أَحْمَارَ» صَحِيحٌ يَدْخُلُهُ  
 الرَّفْعُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ تَقُولُ «أَحْمَارُ يَحْمَارُ أَحْمِيرَارًا» فَإِذَا بَنُوا مِنَ الْحَوَّةِ  
 مِثْلَ «أَحْمَارَ» فِقْيَاسُهُ أَنْ تَقُولَ «أَحْوَاوُ يَحْوَاوُ» فَيُضَمُّ الْوَاوُ فِي الرَّفْعِ  
 وَهَذَا لَا يَجُوزُ .

فَلَمَّا كَانَ يُؤَدِّي تَصْحِيحُ الْوَاوِ فِي «أَحْوَاوُ» إِلَى أَنْ يَزْتَفِعَ فِي الْمَضَارِعِ  
 رَفُضُوهُ، فَحَرَّكَوا الْوَاوُ الْأَوَّلَى بِالْفَتْحِ فَانْقَلَبَتْ الْوَاوُ الثَّانِيَةُ أَلِفًا فَقَالُوا  
 فِي الْمَاضِي «أَحْوَاوِي» وَفِي الْمُسْتَقْبَلِ «يَحْوَاوِي» فَسَكَتَتِ الْيَاءُ فِي مَوْضِعِ  
 الرَّفْعِ .

فَأَمَّا مَصْدَرُ هَذَا الْفِعْلِ فَمَنْ قَالَ «أَحْمِيرَارًا» فِي الصَّحِيحِ قَالَ فِي هَذَا  
 «أَحْوِيَاوُ» (٢)

فَإِنْ قِيلَ فَقَدْ جُمِعَتْ بَيْنَ «يَاءٍ» وَ«وَاوٍ» وَالسَّابِقُ مِنْهُمَا سَاكِنٌ ! قِيلَ لَهُ  
 لِأَنَّهَا انْقَلَبَتْ عَنْ أَلِفِ أَحْوَاوِي (٣) الَّتِي بَيْنَ الْوَاوَيْنِ، فَلَمَّا لَمْ تَلْزَمْ لَمْ يُعْتَدَ  
 بِهَا فَقَالُوا «أَحْوِيَاوُ» (٤)، فَالْحَاءُ فَأُيِّدَ الْكَلِمَةُ، وَالْوَاوُ الَّتِي بَعْدَهَا عَيْنٌ،

أَمْ تَقْلُبُ الْوَاوُ هَمْزَةً لِتَطْرُقَ إِثْرُ أَلِفٍ زَائِدَةٍ يُقَالُ «أَحْوِيَاوُ» .

٣- وقياس قلب الواو إذا اجتمعت مع الياء في كلمة واحدة والسابق منهما ساكن إن يكون  
 السابق منهما أصلي الذات والسكون، والواو هنا ليست أصلية الذات . ينظر تسهيل الفوائد : ٣٠٨ ،

وأوضح المسالك : ٢١٥ ، والمساعد : ١٥١/٤ .

٤- أي قبل قلب الواو الأخيرة همزة ثم تصير «أَحْوِيَاوُ» .

وَالْيَاءُ الَّتِي بَعْدَ الْوَائِ انْقَلَبَتْ عَنْ أَلْفٍ زَائِدَةٍ، وَالْوَاوُ الَّتِي بَعْدَ الْيَاءِ  
هِيَ لَمْ الْكَلِمَةُ (١) ، وَالْأَلْفُ الَّتِي بَعْدَهَا هِيَ الْأَلْفُ الَّتِي تَزَادُ [ب/٩٢] قَبْلُ  
آخِرِ الْمَصَارِفِ، وَالْهَمْزَةُ (٢) الَّتِي بَعْدَ الْأَلْفِ انْقَلَبَتْ عَنْ وَائٍ هِيَ لَمْ  
الْكَلِمَةُ (٣) فِي : أَخَوَاوَيْتُ .

وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يُرَاعِي اللَّفْظَ فَيَقْلِبُ مِنَ الْوَائِ يَاءً وَيُدْغِمُ الْيَاءَ فِي  
الْيَاءِ فَيَقُولُ : أَخَوِيَاءُ

وَمَنْ أَسْقَطَ الْيَاءَ فِي الصَّحِيحِ قَالَ فِي : أَخْمِيرَارٍ : أَخْمِرَارًا، أَسْقَطَ  
الْيَاءَ هُنَا فَقَالَ : أَخَوَاءُ

فَمَنْ قَالَ : أَخَوِيَاءُ، وَ : أَخَوِيَاءُ، فَوَزَنَ الْكَلِمَةَ : أَفْعِلَالُ  
وَمَنْ قَالَ : أَخَوَاءُ، فَوَزَنَ الْكَلِمَةَ : أَفْعَلَالُ .

وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَنْقُلُ كَسْرَةَ الْوَائِ الْأُولَى إِلَى الْحَاءِ فَيَسْتَفْنِي بِكَسْرَتِهَا  
عَنْ أَلْفِ الْوَصْلِ، وَيُدْغِمُ الْوَائِ فِي الْوَائِ فَيَقُولُ : جَوَاوَاءُ (٤) فَوَزَنَ الْكَلِمَةَ  
: فَعْلَالُ .

١- أي هي اللام الأولى .

٢- أي بعد القلب ، وقبله كانت واواً في آخر الكلمة .

٣- أي اللام الثانية .

٤- هكذا في المخطوطة ، ولعله يريد قبل قلب الواو الأخيرة همزة ، وبعد قلبها همزة تصبح

: جَوَاوَاءُ .



وَالْوَجْهُ الثَّانِي: (١) فِي «أَسْتَحَيْتُ» أَنْ يَكُونَ الْأَصْلُ فِيهِ «أَسْتَحَيْتُ»  
فَأُسْتَقِيلَ الْجَمْعُ بَيْنَ يَاءَيْنِ فَنَقَلَ فَتَحَةُ الْيَاءِ الْأَوَّلَى إِلَى الْحَاءِ فَانْفَتَحَتْ  
الْحَاءُ، وَسَكَنَتِ الْيَاءُ، ثُمَّ قَلَبَ مِنَ الْيَاءِ أَلِفًا، وَبَعْدَهَا يَاءٌ سَاكِنَةٌ فَسَقَطَتْ  
الْأَلِفُ لِانْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ. هَذَا هُوَ الْقِيَاسُ، لِأَنَّ الْيَاءَ الَّتِي قَبْلَهَا فَتَحَةٌ لَا  
تَسْقُطُ لِانْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ.

وَفِي النَّاسِ (٢) مَنْ قَالَ: أُسْقِطُ الْيَاءَ لِانْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ وَإِنْ كَانَ قَبْلَهَا  
فَتْحَةٌ، وَقَدْ فَعَلُوا فِي الصَّحِيحِ مِثْلَ هَذَا قَالُوا «مَسِسْتُ» وَ«ظَلَلْتُ» هَذَا هُوَ  
الْأَصْلُ.

وَفِي النَّاسِ مَنْ يَنْقُلُ، وَيُسَكِّنُ الْمِيمَ وَالظَّاءَ (٣) وَيَنْقُلُ إِلَيْهِمَا حَرَكَةَ

١- الفرق بين هذا الوجه، والوجه السابق: أن صاحب هذا الرأي يرى أن الثقل في الفعل نشأ  
بعد نقل حركة العين إلى الفاء بسبب اتصال الفعل بضمير الرفع المتحرك، وصاحب الرأي الأول  
يرى أن الفعل أعل بالتسكين قبل أن تتصل بالفعل ضمائر الرفع المتحركة، ولا فرق بينهما في الوزن  
بل في طريقة الإعلال فقط.

ينظر في حذف ياء استحييت: المنصف ٢٠٤/٢، وشرح الكافية الشافية ٢١٦٧/٤.

٢- هو الخليل بن أحمد. ينظر الكتاب: ٣٩٩/٤، والمنصف ٢٠٥/٢.

٣- في هذه المسألة خلاف بين قدماء النحاة وابن مالك ومن أتى بعده ملخصه:

أ- يرى سيبويه ومن وافقه أن الحذف في نحو «ظَلْتُ وَمَسْتُ» من «ظَلَلْتُ وَمَسِسْتُ» شاذ،  
والتصحیح هو القياس. ينظر رأي سيبويه في الكتاب: ٤٢١/٤.

ب- يرى ابن مالك ومن أتى بعده قياسية هذا الحذف، ولكن ابن مالك اضطرب رأيه في  
تعيين الحرف المحذوف فيرى في الكافية الشافية ٢١٧٠/٤: أن المحذوف هو اللام إذ  
قال: «ومحذوف اللام مفتوح الفاء نحو: ظَلْتُ، ومحذوف اللام مكسور الفاء نحو: ظَلْتُ»، ويرى في  
التسهيل ٣١٤: أن المحذوف عين الكلمة إذ قال: «ويجوز في لغة سليم حذف عين الفعل الماضي  
المضاعف المتصل بباء الضمير أو نونه».

السَّيْنِ وَاللَّامِ فَتَنَكْسِرُ الْعِيْمُ وَالظَّاءُ، وَيَسْكُنُ مَا بَعْدَهُمَا، وَيَسْقُطُ لِسُكُونِهِ  
وَسُكُونِ مَا بَعْدَهُ [١/٩٣] فَيَقُولُ «مَسْتُ» وَظَلْتُ فَوَزُنَ الْكَلِمَةُ «فَلْتُ»  
وَفِي النَّاسِ مَنْ يَقُولُ : أَسْقَطُ كُسْرَةَ السَّيْنِ وَاللَّامِ ، فَلَمَّا سَكَنَتَا  
أَسْقَطَهُمَا لِسُكُونِهِمَا وَسُكُونِ مَا بَعْدَهُمَا فَقَالَ «مَسْتُ» وَ «ظَلْتُ» فَوَزُنَ الْكَلِمَةُ  
«فَلْتُ» .

وَعَلَى الْمَذْهَبِ الْأَوَّلِ أَنْشُدُوا :

..... أَحْسَنَ بِهِ فَهَنَ إِلَيْهِ شُؤْسٌ (١)

وَأَصْلُهُ «أَحْسَسَنَ» فَنَقَلَ حَرَكَةَ السَّيْنِ إِلَى مَا قَبْلَهَا ، ثُمَّ أَسْقَطَهَا لِإِتْقَاءِ  
السَّاكِنَيْنِ فَوَزُنَ الْكَلِمَةُ «أَفْلَنَ» وَعَلَى هَذَا قَالُوا «أَحَسْتُ» وَزَنَهُ «أَفْلْتُ»  
وَأَصْلُهُ «أَحْسَسْتُ» فَنَقَلَ حَرَكَةَ السَّيْنِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، ثُمَّ أَسْقَطَهَا لِإِتْقَاءِ  
السَّاكِنَيْنِ .

١- هذا عجز بيت من الوافر وهو لأبي زُبَيْدٍ الطائي في ديوانه ٦٣١: ضمن شعراء إسلاميون .

وصدحه :

خَلَا أَنَّ الْعِتَاقَ مِنَ الْمَطَايَا .....

ويدعى «يُؤَى» بدل «خلا» و«حَسِينٌ» و«حَسَسَنٌ» بدل «أَحْسَنَ» وكلها روايات صحيحة  
والبيت من قصيدة جميلة يصف بها أبو زبيد أسداً اقترس رفيقاً له أمامه مطلعها :

فَهَانُوا بِذُلِّ جَوْنٍ وَبَاتَ بِسَرِيٍّ      بَصِيرٌ بِاللَّحْمَى هَادٍ هُمُوسٌ

وَالشُّؤْسُ : جمع أشؤس أو شؤساء وهو الذي ينظر بمؤخرة عينه

يصف أسداً يَحْيِيَنَّ فرصة في قوم سففر ولم يُحَسَّ به منهم أحدٌ سوى النجائب من الإبل

والشاهد : أَحَسَّنَ إذ حذف عين الفعل المضعف الصحيح شذوذاً لأن الفعل رباعي ، والحذف

القياسي في الثلاثي .

والبيت في : المقنضب ١٤٥/١ ، ومجالس ثعلب ٤١٨/٢ ، المنصف ٨٤/٣ ، والخصائص :

٤٣٨/٢ ، والاقتضاب ٣٤/٢ ، والمفصل للزمخشري ٤٠٤ ، والأمالى الشجرية ٩٧/١ .

وَمَنْ قَالَ «حَسْبُنَا» (١) فَإِنَّهُ قَلَبَ مِنَ السَّيِّئِ الثَّانِيَةَ يَاءً؛ فِرَاراً مِنْ اجْتِمَاعِ  
مُتَكَلِّفَيْنِ، وَلِيُقَوِّمَ وَزْنَ الْبَيْتِ .

---

١- وهي رواية ثعلب في مجالسه: ٤١٨/٢ .

وإذا كانت لام الكلمة وعينها معتلتين وجب أن تعل اللام؛ لأنها موضع الإعلال، وتصحح العين ببعدها من الطرف : كما قالوا «عيت» و «حييت»، و«يعي» و «يحيى» (١) أجروه مجرى «غبيت» (٢) و «شقيت» فصححوا العين كما صححوا القاف «شقيت» والباء (٣) من «غبيت» (٤)

وقد شذ منه حريفات أعلوا فيها العين، وصححوا اللام : قالوا في الفعل «استحييت» على مذهب من قال ماضيه: «استحاي» (٥) فأعلوا العين وصححوا اللام .

وقالوا في الأسماء «راية» والأصل «روية»، وقالوا «ثاية الغنم» (٦) والأصل «ثوية»، وقالوا «غاية» والأصل «غبية» فقلبوا العين ألفاً [٩٣/ب] لتحركها وانفتاح ما قبلها، وصححوا اللام، وكان القياس : أن يصححوا العين ، ويعلموا اللام فيقولون «غاية» و «رواة» و «ثواة» ، ووزنها «فعللة» .

١- أعلوا اللام في الفعلين بقلبها ألفاً ، والعين تستحق الإعلال بالتسكين ، ولكنهم أهملوه لما أعلوا اللام .

٢- في المخطوط عبيت ولعل الصواب غبيت .

٣- في المخطوط الهاء

٤- في المخطوط عبيت .

٥- أعلوا العين بالتسكين والقلب، وتركوا اللام فلم يقلبوها ألفاً مع استحقاقها لهذا الإعلال وتطرفها فهي أولى بالإعلال .

٦- الثانية، ويقال فيها أيضاً «ثواة»، «ثوية» بمعنى الغنم ، والثاية أيضاً : أن تجمع شجرتان أو ثلاث فيلقى عليها ثوب ونحوه فيستظل به ، والجمع ثاي . ينظر تهذيب اللغة ١٥/١٦٤ ، واللسان

فَأَمَّا «آيَةُ» فَقَالَ قَوْمٌ (١) أَضَلُّهَا «آيَةُ» فَعَلُوا فَعَلُوا الْعَيْنَ أَلْفًا لِتَحْرُكِهَا  
وَأَنْفَتَاحَ مَا قَبْلُهَا، وَصَحَّحُوا اللَّامَ ، وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يَقُولُوا «آيَةُ»  
فَيُعْلُوا اللَّامَ وَيَصَحَّحُوا الْعَيْنَ .

وَقَالَ قَوْمٌ (٢) وَزَنُّهَا «آيَةُ» عَلَى وَزْنِ «فَعْلَةٍ» إِلَّا أَنَّهُمْ كَرِهُوا التَّضْعِيفَ  
فَقَبَّلُوا مِنَ الْعَيْنِ أَلْفًا عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ (٣) فَقَالُوا «آيَةُ» كَمَا قَالُوا فِي «طَيِّئٍ»:  
طَائِيٍّ ، وَكَانَ الْقِيَاسُ أَلَّا تَقْلَبَ الْيَاءُ السَّاكِنَةُ أَلْفًا .

وَقَالَ الْكِسَائِيُّ (٤) أَضَلُّهَا «آيَةُ» عَلَى وَزْنِ فَاعِلَةٍ فَلَمَّا كَثُرَ الْأَسْتِعْمَالُ  
أَسْقَطُوا الْيَاءَ الْأَخِيرَةَ (٥) تَخْفِيفًا فَوَزَنُهَا السَّاعَةُ «فَاعَةً» .

١- هو الخليل بن أحمد . ينظر الكتاب ٣٩٨/٤ . والمقتضب ١٥١/١ وقال المبرد «وقول  
الخليل أحب إلينا» . وسر صناعة الإعراب ٢٣/١ .

٢- أورد سيبويه هذا الرأي في الكتاب ٣٩٨/٤ . ولكنه لم يعزه واكتفى بقوله «وقال غيره» أي  
غير الخليل . وينظر هذا الرأي في : المقتضب ١٥١/١ . وسر صناعة الإعراب ٢٣ . والمنصف  
١٤٢/٢ . وبقائق التصريف ٢٢٨ . واللسان ٦١/١٤ .

٣- لأن الياء التي قَبَّلَهَا أَلْفًا ساكنةٌ . والياء إنما تَقْلَبُ أَلْفًا إذا تحركت وانفتح ما قبلها .

٤- الكسائي : أبو الحسن علي بن حمزة إمام من أئمة النحو الكوفي ، وأحد القراء السبعة .  
أخذ عن الخليل ومعاد الهراء ثم ارتحل للبادية يأخذ عنهم مشافهة ، له معاني القرآن ، كتاب  
النوادر الكبير ، توفي الكسائي ستة اثنتين وثمانين ومائة من الهجرة النبوية .

مصادر ترجمته : مراتب النحويين : ١٢٠ . وطبقات الزبيدي ١٢٧ . وتاريخ بغداد ٤٠٣/١١ .  
ونزهة الألباء ٦٧ : سير أعلام النبلاء ١٣١/٩ . ومعرفة القراء الكبار ١٢٠/١ .

٥- الْمُصَنَّفُ هُنَا يَسْتَبِيحُ لِلْكَسَائِيِّ الْقَوْلَ بِحَذْفِ اللَّامِ مِنْ آيَةٍ ، وَالرَّضِيُّ فِي شَرْحِ الشَّافِعِيِّ  
١١٨/٣ يعزو إليه القول بحذف العين منها ، والمؤنَّبُ فِي دَقَائِقِ التَّصْرِيفِ ٢٢٩ أورد رأي الكسائي  
دون أن يُحَدِّدَ الحرف المحذوف .

وإذا كَانَ الْفِعْلُ الْمَاضِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، وَكَانَتْ عَيْنُهُ مُعْتَلَّةً، وَكَانَتْ  
أَلِفًا قَدْ اُنْقَلَبَتْ عَنْ يَاءٍ أَوْ وَاوٍ لَمْ يَخْلُ أَنْ يَكُونَ عَلَى وَزْنِ «فَعَلٍ» أَوْ «فَعِلٍ»  
أَوْ «فَعْلٍ»

فإن كَانَ عَلَى «فَعَلٍ» جَازَ أَنْ يَكُونَ مُتَعَدِّيًا إِلَى مَفْعُولٍ، وَآلَا يَكُونَ مُتَعَدِّيًا  
وإن كَانَ عَلَى «فَعِلٍ» جَازَ أَنْ يَكُونَ مُتَعَدِّيًا وَآلَا يَكُونَ مُتَعَدِّيًا .  
وإن كَانَ عَلَى «فَعْلٍ» لَمْ يَجْزُ أَنْ يَكُونَ مُتَعَدِّيًا، أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ  
يُقُولَ «كَرَّمْتُهُ» وَ«طَرَفْتُهُ» .

فَأَمَّا «طَالَ» الَّذِي هُوَ ضِدُّ «قَصُرَ» فَأَصْلُهُ «طَوَّلَ» عَلَى وَزْنِ «قَصُرَ» فَلَا يَجُوزُ  
أَنْ يَتَعَدَّى، لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ «طَلَّتُهُ» كَمَا لَا تَقُولُ: «قَصُرْتُهُ» . فَلَمَّا تَحَرَّكَتْ  
الْوَاوُ فِي «طَوَّلَ» وَقَبْلَهَا [١/٩٤] فَتَحَتْ اُنْقَلَبَتْ أَلِفًا .

فَإِذَا اتَّصَلَتِ اللَّامُ بِالضَّمَائِرِ الَّتِي تُوجِبُ سُكُونَهَا قَالُوا «طَوَّلْتُ» ،  
وَأَسْقَطُوا فَتَحَةَ الطَّاءِ، فَلَمَّا سَكَتَتْ تَقَلَّوْا إِلَيْهَا ضَمَّةَ الْوَاوِ، فَأَنْضَمَّتِ الطَّاءُ  
وَسَكَتَتْ الْوَاوُ، وَبَعْدَهَا حَرْفٌ سَاكِنٌ، ثُمَّ سَقَطَتْ الْوَاوُ لِاتِّبَاعِ السَّاكِنَيْنِ،  
وَبَقِيََتِ الضَّمَّةُ فِي الطَّاءِ تَدُلُّ عَلَيْهَا؛ لِأَنَّهُمَا مِثْلُهَا نُقِلَتْ (١) وَوُزِنَ الْمَكْمَةُ «فُلْتُ»

١- سار المصنف على منهج قداماء النحاة الذين يرون أن الفعل الثلاثي الأجوف المفتوح العين  
إذا أُسْنِدَ إلى ضمير رفع متصل فإنه ينقل من باب نَصَرَ إلى باب كَرَّمَ إذا كان واوي العين، وينقل من  
باب صَرَبَ إلى باب عَلِمَ إن كان يائي العين .

وقد انتقد الرضوي هذا الرأي في شرح الشافية ٧٨/١ فقال: «اعترض المصنف على قوله» بأن  
الغرض يحصل بدون النقل من باب إلى باب ... ولا ضرورة ملجئة إلى هذا النقل لا لفظية ولا  
معنوية» وإفاض في الشرح .

والمتاخرون من النحاة يقولون :

١- إذا كان الأجوف من باب «عَلِمَ» كسرت فإذاه سواء أكان واوي العين كـ«خَفْتُ» أم يائي «←

وَقَالُوا فِي الْمُسْتَقْبَلِ «يَطُولُ» وَأَصْلُهُ «يَطُولُ» فَتَقَلُّوا ضَمَّةَ الْوَاوِ إِلَى  
الطَّاءِ فَصَارَ «يَطُولُ» لِتَعَلُّ الْمُسْتَقْبَلِ كَمَا أُعْلِيَ الْمَاضِي، لِجَرِيِّ الْفِعْلِ عَلَى  
وَبَثْرَةٍ وَاحِدَةٍ.

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ «طَاوَلَنِي فَطُلْتُ» فَهُوَ مُحَوَّلٌ مِنْ «طَوَلَ» إِلَى «طَوَّلَ»، وَلَوْ لَمْ يَكُنْ  
أَصْلُهُ «طَوَلَ» لَمْ يَتَعَدَّ إِلَى مَفْعُولٍ، أَلَا تَرَى قَوْلَ الشَّاعِرِ :  
إِنَّ الْفَرْزَدَقَ صَخْرَةً عَادِيَةً طَالَتْ - فَلَيْسَ تَنَالُهَا - الْأَوْعَالَ (١)

← العين كـ «هَيْتُ» للدلالة على حركة عينه في الماضي دونما حاجة من نقله من بناء إلى بناء  
آخر .

ب- إذا كان من باب «نَصَرَ» - ولا يكون إلا وَاوِي العين - كـ «تَلَّتْ» ضَمَّتْ فَأَوَّهَ للدلالة على أن  
عينه وَاوٍ لما تعذرت الدلالة على حركتها .

ج - إذا كان من باب «ضَرَبَ» - ولا يكون إلا يَائِي العين - كـ «بَغَتْ» كَسَرَتْ فَأَوَّهَ للدلالة على أن  
عينه يَاءٌ لما تعذرت الدلالة على حركة عينه .

د - إذا كان من باب «كَرَّمَ» ضَمَّتْ فَأَوَّهَ للدلالة على حركة عينه .

ينظر شرح الشافعية: ٧٩/١، شرح بحرق على لامية الأفعال: ٤٤/، تصريف الأفعال للشيخ عبد  
الحميد عنتر: ١٨٣، والمغني في تصريف الأفعال: ١٨٥ .

١- البيت من الكامل وهو - (سَفِيحُ بْنُ رِيَّاحٍ الزُّنْجِيُّ) مولى بني نَاجِيَةٍ كما في نقائض جرير  
والأخطل: ٨٨، واسم أبيه في الحيوان ٢٧٠/١، ٢٥٥/٧ (رَبَاح) بالموحدة، وفي الكامل للمبرد  
٨٦٢/٢ (رَبَاحُ بْنُ سُبَيْحٍ) ، وفي الحماسة البصرية ٥٧٤/١ واللسان ٤١١/١١: (رَبَاحُ بْنُ سُبَيْحٍ) ،  
وفي الأمالي الشجرية: ١٩٤/١: (سَفِيحُ بْنُ رِيَّاحٍ) .

ونسبه الفارقي في الإقصاح: ٣١٨ للفَرَزْدَقِ .

والبيت ضمن أبيات قالها سَفِيحُ يرد بها على جرير بقوله :

لَا تَطْلُبَنَّ حُوزْلَةَ فِي تَغْلِبٍ فَالزُّنْجِيُّ أَكْرَمُ مِنْهُمْ أَخْوَالًا

ومعنى صخرة عادية أي طويلة تُشَبِّهُ قَوْمَ عَادٍ طَوَّلًا ، ورواه ابن الشجري «صَخْرَةً مُلَوَّجَةً» أي  
مستديرة صُلْبَةً .

والصفة المشبهة منه «طويل» ومن المتعدي «طائل» .

فَالْأَوْعَالُ مَنصُوبَةٌ بِطَالَتْ ، وَأَصْلُهُ طَوَّلْتُ ، لِأَنَّ «فَعَلَ» مِمَّا يَتَعَدَّى ، فَلَمَّا تَحَرَّكَتِ الْوَاوُ ، وَقَبْلَهَا فَتْحَةٌ انْقَلَبَتْ أَلِفًا ، فَإِذَا اتَّصَلَتْ اللَّامُ بِالضَّمِيرِ الَّذِي يُوجِبُ سُكُونَهَا حَوَّلُوا «طَوَّلَ» إِلَى «طَوَّلْتُ» فَاسْقَطُوا فَتْحَةَ الطَّاءِ ، وَنَقَلُوا إِلَيْهَا ضَمَّةَ الْوَاوِ ، فَأَنْصَمَتِ الطَّاءُ وَسَكَتَتِ الْوَاوُ ، ثُمَّ سَقَطَتْ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ مَا بَعْدَهَا ، وَبَقِيَتِ الضَّمَّةُ فِي الطَّاءِ تَدُلُّ عَلَيْهَا ، فَهَذَا ، مُعْتَلٌّ مِنْ مُحَوَّلٍ إِلَيْهِ ؛ لِأَنَّهُ كَانَ «فَعَلَ» فَحَوَّلَ إِلَى «فَعَلْتُ» ، ثُمَّ أَعِلَّ .

و«طَلْتُ» الَّذِي هُوَ جِذُّ [١٤/ب] «قَصُرْتُ» أَعِلَّ مِنْ «فَعَلْتُ» لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لَهُ «فَعَلْتُ» ثُمَّ حَوَّلَ إِلَى «فَعَلْتُ» .

فَأَمَّا «فَعَلَ» فَقَدْ تَكُونُ أَلِفُهُ مِنْ يَاءٍ ، وَمِنْ وَاوٍ ، فَمِثَالُ الْيَاءِ «بَاعَ» أَصْلُهُ «بَيْعَ» فَتَحَرَّكَتِ الْيَاءُ وَقَبْلَهَا فَتْحَةٌ فَانْقَلَبَتْ أَلِفًا .

فَإِذَا أَسْنَدُوا هَذِهِ الْأَفْعَالَ إِلَى ضَمِيرٍ فَاعِلٍ يُوجِبُ سُكُونَ لَامِهَا حَوَّلُوا «فَعَلْتُ» مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ إِلَى «فَعَلْتُ» فَحَوَّلُوا «بَيْعْتُ» إِلَى «بَيْعْتُ» ، وَحَوَّلُوا ذَوَاتِ الْوَاوِ مِنْ «فَعَلْتُ» إِلَى «فَعَلْتُ» فَحَوَّلُوا «صَوغْتُ» إِلَى «صَوغْتُ» ، وَ«قَوِئْتُ» إِلَى «قَوِئْتُ» ثُمَّ أَسْقَطُوا فَتْحَةَ الْيَاءِ مِنْ «بَيْعْتُ» وَنَقَلُوا إِلَيْهَا كَسْرَةَ الْيَاءِ الَّتِي بَعْدَهَا ، فَانْكَسَرَتِ الْيَاءُ ، وَسَكَتَتِ الْيَاءُ ، ثُمَّ سَقَطَتْ الْيَاءُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ مَا بَعْدَهَا ، وَبَقِيَتِ الْكَسْرَةُ فِي الْيَاءِ تَدُلُّ عَلَيْهَا ؛ لِأَنَّهُ مِنْهَا نُقِلَتْ .

← والاولا بمفعول به لـ «طال» ، ومفاعيل تناولها محذوف تقديره (طالت الصخرة الالوال) ، فليس تناولها الالوال) .

والشاهد عطالت ، وأصله «طوّل» بدليل نصبه الالوال ، ولو كان «طوّل» لقال الالوال

والبيت : في المصادر التي ذكرتها في نسبه .



وَهَذَا مُعْتَلٌّ مِنْ مُحَوَّلٍ إِلَيْهِ، وَإِنَّمَا فَعُلُوا هَذَا لِئَلَّا يُلْغَوْا بِالكَثْرَةِ عَلَى الْيَاءِ  
السَّاقِطَةِ . الَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّ أَصْلَهُ «فَعَلْتُ» مَجِيءٌ مُسْتَقْبَلُهُ عَلَى «يَفْعَلُ»  
نَحْوِ «يَبْنِي» ، أَصْلُهُ «يَبْنِي» ، فَنَقَلُوا كَثْرَةَ الْيَاءِ إِلَى الْبَاءِ فَقَالُوا «يَبْنِي» ، وَلَوْ  
كَانَ الْمَاضِي «فَعَلَ» مِنْ غَيْرِ مُحَوَّلٍ إِلَيْهِ، كَانَ الْمُسْتَقْبَلُ «يَفْعَلُ» (٢) نَحْوِ «يَرْكَبُ»  
يَرْكَبُ ، وَكَانَتْ تَقُولُ «يَبْيَاعُ»

فَأَمَّا «صَغَتْ» فَأَصْلُهُ «صَوغْتُ» حُوِّلَتْ إِلَى «صَوغْتُ» ، ثُمَّ أُسْقِطَتْ فَتَحَةٌ  
الصَّارِ، وَنُقِلَتْ إِلَيْهَا ضَمَّةُ الْوَائِ، وَسَقَطَتْ الْوَائُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ مَا بَعْدَهَا،  
وَبَقِيَتْ الضَّمَّةُ فِي الصَّارِ [١/٩٥] تُدَلُّ عَلَيْهَا، يَدُلُّ عَلَى أَنَّ أَصْلَهُ «صَوغْتُ»  
وَحُوِّلَ إِلَى «صَوغْتُ» تَعْدِيلُهُ إِلَى مَفْعُولٍ إِذَا قُلْتَ «صَغَتْ الْخَاتَمُ» ، وَلَوْ كَانَ  
أَصْلُهُ «فَعَلْتُ» لَمْ يَتَعَدَّ

وَقَالُوا فِي الْمُسْتَقْبَلِ «يَصَوغُ» وَأَصْلُهُ «يَصَوُغُ» فَنَقَلُوا ضَمَّةَ الْوَائِ إِلَى  
الصَّارِ فَصَارَ «يَصَوُغُ» .

وَقُمْتُ ، أَصْلُهُ «قَوْمْتُ» حُوِّلَ إِلَى «قَوْمْتُ» ثُمَّ أَسْقَطُوا فَتَحَةَ الْقَافِ ،  
وَنَقَلُوا إِلَيْهَا ضَمَّةَ الْوَائِ، وَسَقَطَتْ الْوَائُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ مَا بَعْدَهَا فَقَالُوا  
«قُمْتُ» ، وَدَلَّتِ الضَّمَّةُ فِي الْقَافِ عَلَى الْوَائِ .

وَقَالُوا فِي الْمُسْتَقْبَلِ «يَقُومُ» ، وَالْأَصْلُ «يَقُومُ» ، وَأَعْلَوْا الْمُسْتَقْبَلُ

الإغْلَالُ المَاضِي (١) حَتَّى يَجْرِيَ الْفِعْلُ عَلَى وَثِيرَةٍ وَاجِدَةٍ فَلَا يَخْتَلِفُ .  
 فَإِذَا قَالَ الْمَعْلُوكُ (٢) «بِيعْتُ النَّوْبَ» فَالتَّاءُ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ لِأَنَّهَا فَاعِلَةٌ .  
 فَإِنْ قَالَ «بِيعْتُ» وَلَمْ يَذْكُرْ شَيْئًا جَازَ أَنْ تَكُونَ التَّاءُ فَاعِلَةً وَقَدْ حُذِفَ  
 الْمَفْعُولُ ، وَأَصْلُهُ «بِيعْتُ» فَحُوِّلَ إِلَى «بِيعْتُ» ثُمَّ سَكَنَتِ الْبَاءُ (٣) ، وَنُقِلَتْ إِلَيْهَا  
 كَسْرَةُ الْيَاءِ فَقَالُوا «بِيعْتُ» .  
 وَيُجُوزُ أَنْ تَكُونَ التَّاءُ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ لِأَنَّهَا اسْمٌ مَالَمُ يُسَمَّ فَاعِلَةً (٤) .  
 فَإِنْ كَانَ عَلَى لُغَةٍ (٥) مَنْ قَالَ «قَوْلُ» قَالَ «بِعْتُ» ، وَالْأَصْلُ فِيهِ «بِيعْتُ» فَاسْقَطَتْ  
 كَسْرَةُ الْيَاءِ فَسَكَنَتْ وَقَبْلَهَا ضَمَّةٌ فَاَنْقَلَبَتْ وَآوَا ، ثُمَّ سَقَطَتْ لِسُكُونِهَا وَسُكُونُ  
 مَا بَعْدَهَا ، وَهَذِهِ لُغَةُ قَبِيلَةٍ .

١- أي في يَصُوغُ .

٢- أي العبد الرقيق الذي يباع ويشترى .

٣- أي بعد إسقاط حركتها

٤- يجوز في الماضي الأجوف إذا بني للمجهول ثلاثة أوجه هي : إخلاص الكسر ، وإخلاص

الضم ، والإشمام .

فإذا كان أحد هذه الأوجه يؤدي إلى إلباس ففيه ثلاثة أقوال :

أ- منع ابن مالك الوجه المُلبَسَ مطلقاً قال في الخلاصة :

وإن يَشْكُرَ خِيفَ لَيْسَ يُجْتَنَّبُ وَمَا لِبَاعٍ قَدْ بَرَى لِنَحْوِ حَبِّ

ب - أجاز سيبويه جميع الأوجه ، ولم يَلْتَمِزْ للإلباس لمصوله في نحو تَخْتَارُ وتَضَارَّ . ينظر

الكتاب : ٣٤٣/٤ .

ج - أجاز المغاربة جميع الوجوه ، ولكنهم جعلوا المُلبَسَ مرجوحاً . ينظر شرح الكافية

الشافعية : ٦٠٦/٢ ، والأشعموني : ٦٣/٢ ، والتصريح بمضنون التوضيح : ٢٩٥/١ .

٥- هم بنو فقس وبنو دبير ، وسبق الحديث عنهم في صلب : (٤٢٨) وينظر هامش (٣) من

نفس الصحيفة .

وَإِنْ كَانَ عَلَى لُغَةٍ مَنْ قَالَ «قَتِلْ» فَلأَصْلُ فِيهِ «بُعِثْتُ» فَسَكُنُوا الْبَاءَ  
 [٩٥/ب] وَنَقَلُوا إِلَيْهَا كُتْرَةَ الْيَاءِ، فَسَكَنْتُ الْيَاءُ ثُمَّ سَقَطَتْ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ  
 مَا بَعْدَهَا .

وَإِذَا كَانُوا قَدْ أَشَارُوا إِلَى الضَّمِّ فِي «قَتِلْ» وَهُوَ غَيْرُ مُلْتَبِسٍ ، فَلِلْإِشَارَةِ  
 هَاهُنَا إِلَى الضَّمِّ الزَّمُّ فَيَقُولُونَ «بُعْتُ» ؛ لِيَفْرُقُوا بَيْنَ كَوْنِ التَّاءِ فَاعِلَةً ،  
 وَكَوْنِهَا اسْمًا مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلَةً .

وإذا كان الماضي على «فَعَلَ» نحو «هَابَ» أصله «هَيَّبَ» فانقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، وبذلك على أنه «فَعَلَ» أن مستقبله «يهاب» ، وأصله «يهيب» فنقلت فتحة الياء إلى ما قبلها ، ثم أتبعها فانقلبت ألفاً فإن بنيت هذا لما لم يسم فاعله فقلت «هيب زيد» ، وأصله «هيب» فسكنوا الهاء، ونقلوا إليها كسرة الياء ، فسكنت الياء فقليل «هيب زيد» ، ومنهم (١) من يشير إلى الضم ليدل على الأصل فيقول «قد هيب» .  
ومنهم (٢) من يسقط الكسرة من الياء في «هيب» فتسكن الياء وقبلها ضمة فتتقلب واواً فيقول «هوب زيد» .

فإذا صار إلى المستقبل اتفق المذهبان (٣) فقالوا «يهاب زيد» .  
فمن قال في الماضي «هيب» فأصل المستقبل «يهيب» .  
ومن قال في الماضي «هوب» فأصل المستقبل «يهوب» .  
إلا أنه ينقل فتحة الواو والياء إلى ما قبلهما ، ويقلبان ألفاً فيتساوى اللغتان .

فإن أسند «هَابَ» إلى فاعل يسكن فيه [ ١ / ٩٦ ] يأوّه قلت «هبت» ، والأصل «هيبت» فسكنت الهاء ونقلت إليها كسرة الياء ثم سقطت الياء لسكونها وسكون ما بعدها .

فهذا أعل من موضعه ، ولم يكن له بناء غير هذا ينقل إليه ويعمل .

١- أي العرب.

٢- هم بنو فقس وديبر وكلاهما من بني أسد .

٣- وهما إخلاص الكسر ، وإخلاص الضم .

فَلِنْ كَانَتْ التَّاءُ اسْمَ مَالٍ يُسَمُّ فَاعِلُهُ كَمَا قِيلَ فِي الظَّاهِرِ «هَيْبَ زَيْدٌ»  
فَالْأَصْلُ فِيهِ «هَيْبَ» فَاللُّغَةُ الْجَيِّدَةُ أَنْ تَسْكُنَ الْهَاءُ وَتَنْقَلَّ إِلَيْهَا حَرَكَةُ الْيَاءِ،  
وَتَسْقُطُ الْيَاءُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ مَا بَعْدَهَا فَيَقَالُ «هَيْبْتُ» .

وَالْجَيِّدُ : أَنْ تُشِيرَ بِضَمَّةٍ لِيُفَرَّقَ بَيْنَ كَوْنِ التَّاءِ فَاعِلَةً ، وَكَوْنِهَا اسْمَ مَا  
لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ .

وَيَجُوزُ «هَيْبْتُ» وَالْأَصْلُ «هَيْبْتُ» فَاسْقُطَ كَسْرَةُ الْيَاءِ، فَلَمَّا سَكَتَتْ وَقَبْلَهَا  
ضَمَّةٌ انْقَلَبَتْ وَآوَاءُ، ثُمَّ سَقَطَتْ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ مَا بَعْدَهَا .

وَقَوْلُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ «أَهَابُ» عَلَى اللَّغَتَيْنِ (١) ، وَالْأَصْلُ «أَهَوُبُ» وَ  
«أَهَيْبُ» عَلَى الْمَذْهَبَيْنِ، فَنَقَلَ فَتَحَةَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهُمَا فَانْقَلَبَتَا أَلِفًا  
فَتَسَاوَتْ اللَّغَتَانِ .

وَقَالُوا «خَافَ زَيْدٌ عَمْرًا» وَالْأَصْلُ «خَوِفَ» فَانْقَلَبَتْ الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحْرُكِهَا  
وَأَنْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، وَبِذَلِكَ عَلَى أَنَّ الْمَاضِيَ : «فَعِلَ» قَوْلُهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ «يَخَافُ»  
وَأَصْلُهُ «يَخَوِفُ» فَنَقَلَ فَتَحَةَ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا فَانْقَلَبَتْ الْوَاوُ أَلِفًا .

وَإِذَا بَنَيْتَ هَذَا الْفِعْلَ لِلْمَفْعُولِ [٩٦/ب] قُلْتَ «خِيفَ عَمْرُو» وَالْأَصْلُ  
«خَوِفَ» فَانْقَلَبَتْ الْوَاوُ يَاءً لِسُكُونِهَا وَأَنْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا (٢)

وَفِيهِمْ مَنْ يُشِيرُ إِلَى الضَّمِّ ؛ لِئَدَّلَ عَلَى الْأَصْلِ فَيَقُولُ «خِيفَ زَيْدٌ» كَمَا

١- أي لغة إخلاص الكسر ، ولغة الإشارة للضم .

٢- أوجز أبو القاسم هنا في بيان مراحل إعلال هذا الفعل اتكالا على ما قاله في «هَيْبْتُ» إذ

التعليل فبهما واحد .

قَالُوا: «قُتِلَ» (١)

وَلِيَهُمْ مَنْ يَقُولُ: «خَوْفٌ» فَاسْقَطُوا كَسْرَةَ الْوَاوِ ، فَسَكَنْتَ وَقَبْلَهَا ضَمَّةٌ  
فَصَحَّتْ ، وَقَالُوا فِي الْمُسْتَقْبَلِ عَلَى اللَّفْتَيْنِ «يَخَافُ» ، وَأَصْلُهُ «يُخِيفُ» وَ  
«يَخَوْفُ» فَأُلْقِيَ فَتَحَةُ الْيَاءِ وَالْوَاوِ عَلَى مَا قَبْلَهُمَا فَأَنْقَلَبَتَا أَلِفًا إِتِّبَاعًا لِلْفَتْحَةِ  
قَبْلَهُمَا .

لِإِنْ أَسْنَدَ «خَافَ» إِلَى صَوْنٍ فَاعِلٍ تُسَكَّنُ الْفَاءُ فِيهِ قَالَ «خَفْتُ» ، وَأَصْلُهُ  
«خَوِفْتُ» فَسَكَّنَ الْخَاءَ ، وَأُلْقِيَ عَلَيْهَا كَسْرَةُ الْوَاوِ ، فَلَمَّا سَكَنْتِ الْوَاوُ وَقَبْلَهَا  
كَسْرَةُ أَنْقَلَبَتْ يَاءٌ ، ثُمَّ سَقَطَتْ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ مَا بَعْدَهَا ، وَبَقِيََتِ الْكَسْرَةُ فِي  
الْخَاءِ تَدُلُّ عَلَيْهَا .

وَقَالُوا فِي الْمُسْتَقْبَلِ «يَخَافُ» وَالْأَصْلُ «يَخَوْفُ» ، فَأَلْقَوْا فَتَحَةَ الْوَاوِ  
عَلَى مَا قَبْلَهَا ، ثُمَّ اتَّبَعُوهَا الْفَتْحَةَ فَصَارَتْ أَلِفًا .  
فَهَذَا قَدْ أُعْلِمَ مِنْ «فَعِلْتُ» وَلَمْ يَكُنْ لَهُ أَصْلٌ غَيْرُ هَذَا (٢) ثُمَّ نُقِلَ إِلَى هَذَا  
وَأُعْلِمَ مِنْهُ ، وَهُوَ مُعَلٌّ مِنْ مَوْضِعِهِ (٣)

لِإِنْ جَعَلَتِ التَّاءُ اسْمَ مَالٍ يُسَمَّى فَاعِلُهُ كَمَا قُلْتُ: «خِيفَ زَيْدٌ» ، فَالْأَصْلُ فِيهِ  
«خَوِفْتُ» ، ثُمَّ تُسَكَّنُ الْخَاءُ وَتُلْقَى عَلَيْهَا كَسْرَةُ الْوَاوِ ، فَتُسَكَّنُ الْوَاوُ وَقَبْلَهَا  
كَسْرَةُ فَتَنْقَلِبُ يَاءٌ ، ثُمَّ تَسْقُطُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ مَا بَعْدَهَا؛ لِأَنَّ الْكَسْرَةَ فِي

١- في المخطوطة: «قُتِلَ» ، والصحيح ما أثبتته .

٢- لأن النقل من بناء إلى بناء عند قدماء النحاة إنما يكون في مفتوح العين في الماضي  
كَ«قُلْتُ وَبَقِيَْتُ» ، أما مكسور العين ك«خِفْتُ» أو مضمومها ك«كُلْتُ» فلا يحتاج إلى نقل عندهم ، وإنما  
يكتفى بنقل حركة العين إلى الفاء سواء أكان واول العين ك«خِفْتُ» أم بانيها ك«بَقِيَْتُ» .

٣- أي بنقل حركة عينه إلى فائه .

[١/٩٧] الخَامُ تُلِّدُ عَلَيْهَا .

وَمِنْهُمْ مَنْ يُشِيرُ بِضَمِّ لِيَدِّ عَلَى أَنَّهُ لِمَا لَمْ يُسَمِّ فَاعِلُهُ .  
وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : أَضْلُهُ بِخُوفٍ فَاسْقَطُوا الْكَسْرَةَ مِنَ الْوَاوِ فَسَكَنْتَ  
الْوَاوُ وَقَبْلَهَا ضَمَّةٌ ، ثُمَّ سَقَطَتْ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ مَا بَعْدَهَا .  
وَقَوْلُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ بِخَافٍ عَلَى اللَّغَتَيْنِ ، وَالْأَضْلُ بِخُوفٍ وَبِخُفٍّ  
فَالْفَتْحُ فَتَحَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ عَلَى مَا قَبْلَهُمَا ، وَاتَّبَعَتْهُمَا الْفَتْحَةُ فَصَارَتَا أَلِفًا .  
فَعَلَى هَذَا تَجْرِي هَذِهِ الْأَفْعَالُ إِذَا اتَّصَلَتْ بِالْفَاعِلَيْنِ الْمُضْمَرَيْنِ ، وَسَكَنَ  
مَا قَبْلَ الْفَاعِلِ ، وَالْمَفْعُولِ الْمُضْمَرِ الَّذِي يَقَامُ مَقَامَ الْفَاعِلِ .  
وَلَمْ يُفْعَلْ هَذَا التَّغْيِيرُ وَالنَّقْلُ مَعَ الْأَسْمَاءِ الظَّاهِرَةِ ؛ لِأَنَّهُ لَوْ قِيلَ فِي  
بِاعَ زَيْدٌ ، بِنِعَ زَيْدٌ ، وَفِي خَافَ زَيْدٌ ، خِيفَ زَيْدٌ ، لَاتَّبَسَّ الْفَاعِلُ بِمَا لَمْ يُسَمِّ  
فَاعِلُهُ ، وَلَكِنَّهُمْ فَعَلُوا هَذَا فِي اسْمِ وَاحِدٍ قَالَ الشَّاعِرُ :

وَكَيْدٌ ضَبَاعُ الْقَفِّ يَأْكُلُنْ جُنَّتِي      وَكَيْدٌ خِرَاشٌ يَوْمَ ذَلِكَ يَنْتَمُ (١)

١- البيت من الطويل ، وهو لابي خِرَاشٍ الْهُدَلِيِّ فِي شرح أشعار الهذليين ١٢٢٠/٣ ، ورواية  
البيت عنده كما يلي :

فَتَقَعْدُ أَوْ تَرْضَى مَكَانِي خَلْفَةً      وَكَادَ خِرَاشٌ يَوْمَ ذَلِكَ يَنْتَمُ

ثم قال السكري : « قال أبو سعيد : وسمعت من يُنشدُ » فأنشد البيت كما عند المصنف .

وَالْقَفُّ نَمَا ارْتَلَعَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَالْجَنَّةُ مِنَ الْإِنْسَانِ مَشْخَصَةٌ مَتَكْنًا أَوْ مَضْطَجِعًا .  
ومناسبة البيت : كان أبو خِرَاشٍ حَاجًّا بِزَوْجِ أَبِيهِ ، فَطَلِمَ بِهِ أَعْدَاءُ لَهُ مِنْ خِرَازَةِ فَكَنُوا لَهُ فِي  
الطَّرِيقِ ، وَعَلِمَ بِهِمْ فَقَدِمَ الطَّلَعِيَّةَ وَشَاغَلَهُمْ عَنْهَا حَتَّى افْلَتَتْ ، ثُمَّ اعْجَزَهُمْ هَرَبًا وَنَجِيًّا مِنْهُمْ .  
وَالشَّاهِدُ فِي الْبَيْتِ : كَيْدٌ فِي الْمَوْضِعَيْنِ إِذْ نَقَلَ حَرَكَةَ عَيْنِهِ إِلَى الْفَاءِ وَهُوَ مَبْنِي لِلْفَاعِلِ ،  
وَمُسْتَدٌ لِلظَّاهِرِ .

وَالْبَيْتُ فِي : حماسة البحري ٦٤ ، والتكملة لأبي على : ٥٧٨ ، والمنصف ٢٥٢ / ١ ، ← ←

وَالْأَصْلُ : «كَيِّدٌ» فَسَكَّنُوا الْكَافَ ، وَأَلْقُوا عَلَيْهَا كَسْرَةَ الْيَاءِ فَصَارَ  
 «كَيِّدٌ» ؛ لِأَنَّهُمْ أَرَادُوا أَنْ يَفْرُقُوا بَيْنَ «كَادَ يَكَادُهُ مِنْ الْمُقَارَبَةِ» ، وَبَيْنَ «كَادَ  
 يَكِيدُهُ مِنَ الْكَيْدِ» .



وَأَعْلَمُ أَنَّ «فُعْلَى» تَكُونُ وَضْعًا ، وَتَكُونُ أَسْمًا ، فَإِذَا كَانَتْ أَسْمًا (١)  
وَعَيْنُهَا يَاءٌ قُلِبَتْ الْيَاءُ لِسُكُونِهَا وَأَنْضِمَامِ مَا قَبْلَهَا وَأَوَّافَقَالُوا : «الْكُوسَى»  
و «الطُّوبَى» (٢) وَهُمَا مِنْ «الْكَيْسِ» [٩٧/ب] وَ«الطَّيِّبِ» .  
فَإِنْ كَانَتْ لَامٌ «فُعْلَى» وَأَوَّافَقَالُوا : «الْكَيْسُ» أَسْمًا قُلِبَتْ وَأَوَّافَقَالُوا : «الْكُوسَى» (٣) قَالُوا

١- أو صفة غير محضة ، وهي التي تجري مجرى الأسماء فتلي العوامل ، وتجمع كما يجمع  
مواضعها من الأسماء .

ولم يسمع من «فُعْلَى» صفة محضة وعينها ياء إلا كلمات ثلاث هي «ضَيْزَى» صفة للجور ،  
و«حَيْكَى» صفة للتبختر ، و«كَيْسَى» صفة لمن يأكل وحده ، وينام وحده .

ويجب في هذه الصفات الثلاث قلب ضمة الفاء كسرة؛ لتسلم الياء من الانقلاب وأوَّافَقَالُوا

ينظر : التبصرة والتذكرة : ٨٤٠/٢ ، وشرح الشافية : ١٣٤/٣ ، والقواعد والتطبيقات : ٩٦ .

٢- مؤنث الأَكَيْسِ ، والأَطْيَبِ ، وقيل إن «طُّوبَى» اسمٌ للجنة ، أو لشجرة فيها . ينظر اللسان .

٣- سار المصنف هنا على سَنَنٍ متقدمي النحاة الذين يرون أن لَامَ فُعْلَى إذا كانت ولوا في اسم  
قُلِبَتْ ياء وإن كانت في صفة سلمت من القلب .

قال سيبويه ٣٨٩/٤ : «وَأَمَّا فُعْلَى مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ فَإِذَا كَانَتْ أَسْمًا فَإِنَّ الْيَاءَ مَبْدَلُ مَكَانِ  
الْوَاوِ... وَذَلِكَ فِي الدُّنْيَا وَالْأَلْبِيَا وَالْقُضْيَا ... فَإِذَا قُلِبَتْ فُعْلَى مِنْ ذَا الْبَابِ جَاءَ عَلَى الْأَصْلِ إِذَا كَانَ  
صِفَةً » .

ووافق المازني في ١٦١ / ٢ ، والمبرد في المقتضب : ١٧١/١ .

ويرى ابن مالك ومن أتى بعده أن القلب إنما يكون في الصفات لا في الأسماء قال في الخلاصة

مِنْ لَامٍ فُعْلَى أَسْمًا أَتَى الْوَاوُ بَدَلُ يَاءٍ كَثُرَتْ غَالِبًا جَاءَ ذَا الْبَلَدِ

بِالْفُحْشِ جَاءَ لَامٌ فُعْلَى وَضَعًا وَكَوْنِ قُصْوَى نَادِرًا لَا يَخْفَى

وللمرادي تعليق جميل في توضيح المقاصد على هذا الموضوع ٤٥/٦ .

ووافق ابن مالك أبو حيان في الارتشاف : ١٤٢/١ ، والسيوطي في همع الهوامع : ٢٢٢/٢ ،

وشراح الألفية عند شرحهم البيهتين السالفتين .

أقول : الخلاف بين النحاة في هذه المسألة لفظي لأن الأمثلة التي أوردها لقلب الواو ياء في

لَامَ فُعْلَى متفقة عند الجميع ، لكن سيبويه ومن وافقه عدوها أسماء ، وعدوها ابن مالك ومن تابعه

صفات ، ومن خلال تفاوتهم في الحكم على وصفية الكلمة أو اسميتها نشأ الخلاف بينهم .

«الْثَنِيَا» وَهُوَ مِنْ «دَنَا يَدْنُو» وَ«الْعُلْيَا» وَهُوَ مِنْ «عَلَا يَعْلُو» .

وَإِنَّمَا قَلَّبُوا لِیَفْزُقُوا بَيْنَ الْأَسْمِ وَالصِّفَةِ، وَكَانَ التَّغْيِيرُ فِي الْأَسْمِ أَوْلَى مِنْ الصِّفَةِ؛ لِأَنَّ الْأَسْمَ عَلَى كُلِّ وَجْهِ أَخَفُّ مِنَ الصِّفَةِ (١)

فَلَوْ بَنَيْتَ «فُعْلَى» مِنْ «غَزَوْتُ» وَجَعَلْتَهَا اسْمًا لَقُلْتَ «الْغُزْيَا» ، وَلَوْ جَعَلْتَهَا صِفَةً لَصَحَّحْتَ الْوَاوَ فَقُلْتَ «الْغُزْوَى» .

فَأَمَّا قِرَاءَةُ مَنْ قَرَأَ (٢) «تِلْكَ إِذَا قِسْمَةُ ضَيْزَى» (٣) بِغَيْرِ هَمْزٍ فَهِيَ «فُعْلَى» وَأَصْلُهَا «ضَيْزَى» وَإِنَّمَا كَسَرُوا أَوَّلَهَا ، وَأَقْرَبُوا الْيَاءَ ؛ لِأَنَّهُمْ أَمِنُوا اللَّبْسَ مِنْ حَيْثُ لَمْ يُوجَدْ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ «فُعْلَى» صِفَةً، وَإِنَّمَا تَجِيءُ الصِّفَةُ عَلَى «فِعْلَالَةٍ» نَحْوُ : «أَمْرَأَةٍ سِعْلَالَةٍ» (٤) لِلْكَثِيرَةِ الصَّخْبِ ، وَ«رَجُلٍ عِزْهَالَةٍ» لِلَّذِي لَا يُحِبُّ اللَّهْوَ مَعَ النِّسَاءِ .

فَأَمَّا قِرَاءَةُ مَنْ قَرَأَ (٥) «ضَيْزَى» بِالْهَمْزِ فَهُوَ مُصَدَّرٌ وَصِفَ بِهِ .

١- هذا التعليل ظاهره يخالف الحكم عند المصنف ويؤيد ما ذهب إليه ابن مالك والمتأخرون .  
لأن الاسم أخف من الصفة فهو يتحمل ثقل الواو ، أما الصفة الثقيلة فهي أحوج إلى خفة الياء من الاسم الخفيف أصالة .

٢- هم جمهور القراء عدا ابن كثير قال القراء في معاني القرآن ٩٨/٣ : «وَالْقُرَاءُ جَمِيعًا لَمْ يَهْمِزُوا ضَيْزَى» ، ومن العرب من يقول بِقِسْمَةِ ضَيْزَى ، وبعضهم يقول : قِسْمَةُ ضَايَزَى ، وَضَوَزَى بِالْهَمْزِ ، ولم يقرأ بها أحد نعلمه ينظر السبعة : ٦١٥ ، وحجة القراءات لابن زنجلة : ٦٨٥ ، والمبسوط : ٣٥٤ .

٣- النجم : ٢٢ .

وَالضَّيْزُ : هُوَ الْجَوْدُ فِي الْحَكْمِ ، وَضَاوَزَهُ حَقُّهُ نَقَصَهُ وَبَحَسَهُ وَمَنَعَهُ . ينظر اللسان : ٣٦٨/٥ .

٤- في المخطوطة : «امرأة وسعلاة» بواو العطف ، والصحيح ما أثبتته .

٥- القارئ هو ابن كثير في رواية النَّبَّيِّ وَالْقَوَاسِ .

ينظر السبعة : ٦١٥ ، وحجة القراءات لابن زنجلة : ٦٨٥ ، والمبسوط : ٣٥٤ .

وَلَوْ كَانَتْ «الطُّوبَى» وَ «الْكُوسَى» وَصَفَيْنِ لَقِيلَ فِيهِمَا «طَبِيبَى» وَ «كَيْسَى»  
كَمَا قَالُوا «خِيزَى» (١)

فَإِذَا كَانَتْ «فَعْلَى» أَسْمًا وَلَمْ يَأْ (٢) قَلْبُهَا وَأَوَّلُ يَفْرُقُوا بَيْنَ الْأَسْمِ  
وَالصِّفَةِ قَالُوا «تَقْوَى» وَ «شَرَوَى» (٣) وَ «ثَنَوَى» (٤) وَهُوَ مِنْ «شَرَيْتَ» وَ «وَقَيْتَ»  
وَ «ثَنَيْتَ» ، وَلَوْ كَانَ وَصْفًا لَقَالُوا «شَرِيًّا» وَ «تَقِيًّا» وَ «ثَنِيًّا» كَمَا قَالُوا «خَزِيًّا» .  
وَلَوْ بَنَيْتَ «فَعْلَى» أَسْمًا مِنْ «غَزَوْتَ» لَقُلْتَ «غَزَوَى» فَصَحَّحَ الْوَاوُ؛ لِأَنَّكَ  
إِذَا كُنْتَ تَفَرُّ مِنَ الْمَاءِ إِلَى الْوَاوِ [١/٩٨] فَيَنْبَغِي أَنْ تَتَمَسَّكَ بِالْوَاوِ إِذَا  
ظَفَرْتَ بِهَا .

وَلَوْ كَانَتْ «غَزَوَى» وَصْفًا لَصَحَّحَ الْوَاوُ أَيْضًا؛ لِأَنَّهُمْ فَرَّوْا مِنَ الْمَاءِ إِلَى  
الْوَاوِ فِي الْأَسْمِ لِيَفْرُقُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الصِّفَةِ وَلَمْ يَفْرُقُوا مِنَ الْوَاوِ إِلَى الْمَاءِ .  
فَأَمَّا «الْقُصْوَى» (٥) فَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ تُكُونُ «الْقُصِيَّا» عَلَى مِثَالِ «الدُّنْيَا»  
وَلَكِنَّهُ شُدَّ، فَأَمَّا «رِيًّا» فَهُوَ مِنْ «رَوَيْتَ» وَأَصْلُهُ «رَوِيًّا» فَلَمَّا اجْتَمَعَتِ الْوَاوُ

← والتذكرة لابن غليون: ٦٩٨/٢، والكشف: ٢٩٥/٢، والإقناع: ٧٧٥/٢، والنشر: ٣٧٩/٢ .

١- هناك فرق بين «خِيزَى» و «طَبِيبَى» إذا كانتا وصفين ، فالأولى صفة محضة ، والثانية صفة  
غير محضة .

٢- يُعْلَلُ النحاة قلب الياء هنا وأو في الأسماء لا في الصفات بأنه للتفريق بين الاسم  
والصفة، فجعلت الواو وهي أثقل من الياء للاسم لأنه أخف من الصفة ، وجعلت الياء وهي أخف  
من الواو للصفة؛ لأنها أثقل من الاسم ، فجعل مع الخفيف ثقيلًا، ومع الثقيل خفيفًا .

ينظر المنصف: ١٥٨/٢ .

٣- شَرَوَى الشيء مثله ، وَشَرَوَى جَبَلٌ . ينظر التهذيب: ٤٠٣/١١ ، واللسان: ٤٢٨/١٤ .

٤- الثَّنَوَى بفتح الناء وضما ما استثنى من الشيء . ينظر اللسان: ١٢٥/١٤ .

٥- أهل الحجاز يصححون لام القُصْوَى ، وبنو تميم يعلنونها على القياس فيقولون القُصِيَّا .

ينظر توضيح المقاصد للرادى: ٤٦/٦، والأشموقي: ٣١٣/٤، والتصريح: ٣٨١/٢ .

وَالْيَاءُ ، وَسَبَقْتُ الْأُولَى بِالسُّكُونِ قَلْبُوا مِنْ الْوَائِ يَاءٌ ، وَأَنْغَمُوا فَقَالُوا  
 بِرِّيَاً ، وَلَوْ كَانَتْ رِيَاً أَسْمَاً لَقَلْبُوا مِنْ الْيَاءِ وَآوَا كَمَا قَالُوا فِي «شُرُوى» ،  
 وَأَنْغَمُوا الْوَائِ الْأُولَى فِيهَا فَكَانُوا يَقُولُونَ : «رَوَى» .

فَأَمَّا «الْعَوَى» (١) فِي أَسْمِ النَّجْمِ فَاصْلُهُ «عَوِيَا» مِنْ «عَوَى يَعْوِي» وَلَكِنَّهُ  
 أَسْمٌ وَلَيْسَ بِوَصْفٍ ؛ فَلِأَجْلِ هَذَا قَلْبُوا مِنْ الْيَاءِ وَآوَا ، وَأَنْغَمُوا الْوَائِ  
 الْأُولَى فِيهَا فَقَالُوا «الْعَوَى» .

فَأَمَّا «فَعْلَاءُ» فَإِذَا كَانَ وَصْفًا وَلَمْ يَمْهَا وَآوُ صَحَّتْ الْوَائِ فِيهَا قَالُوا  
 «الْفَعْلَاءُ» (٢) وَ «الْعَشَوَاءُ» (٣) وَ «الْعَثَوَاءُ» (٤) فَأَمَّا «الْعَلِيَاءُ» فِي قَوْلِ  
 الشَّاعِرِ :

أَلَا يَا بَيْتُ بِالْعَلِيَاءِ .....  
 ..... (٥)

١- العَوَى : تكتب مقصورة وممدودة ، وهي أنجم اختلف غي عددها قليل أربعة ، وقليل خمسة ،  
 وتدعى وَزَكِي الْأَسَدِ ، تَطْلُعُ لثَمَانِي لِيَالٍ بَقِيْنَ مِنْ الْإِلُولِ ، وَتَسْقُطُ لِاثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ لَيْلَةً خَلَّتْ مِنْ آذَارِ .

ينظر : تهذيب اللغة : ٢٥٦/٣ ، والمنصف : ١٥٩/٢ ، واللسان : ١٠٩/١٥ .

٢- الْفَعْلَاءُ : مؤنث أَقْنَى ، وهو من كان في أنفه ارتفاع في أعلاه من غير قبح ، وهو من

الصفات الحميدة ، وكان رسول الله ﷺ أَقْنَى الْعَرَبِينَ . ينظر اللسان : ٢٠٣ / ١٥ .

٣- الْعَشَوَاءُ : أنشئ الأهشئ وهو : من لا يبصر ليلاً . ينظر اللسان : ٥٦/١٥ .

٤- الْعَثَوَاءُ : صفة لمن لونها يميل إلى السواد مع كثرة شعر . ينظر اللسان : ٢٨/١٥ .

٥- هذا جزء بيت من الوافر ، ينسب للسموأل بن عادياء وهو في ديوانه : ٨٥ ، كما نسب

لعمرو بن قنَاسٍ وقيل قنَاس المرادي في الطرائف الأدبية : ٧٢ ، ونسب لتابط شرأ وليس في ديوانه

المجموع ولا في ملاحقه ، والبيت بتمامه :

أَلَا يَا بَيْتُ بِالْعَلِيَاءِ بَيْتُ      وَلَوْلَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ

فَلَيْسَ بِتَائِبٍ «الْعَلَى» كَمَا قَالُوا «الْأَحْمَرُ وَحَمْرَاءُ» ؛ لِأَن تَائِبٌ  
 «الْعَلَى» «الْعَلِيَّاءُ» كَمَا قَالُوا «الْأَفْضَلُ وَالْفَضْلَى» فَقَلَّبُوا «وَأَوْ» «الْعَلِيَّاءُ» يَاءً  
 كَمَا قَلَّبُوهَا فِي «الدُّنْيَا» .

فَأَمَّا «الْعَلِيَّاءُ» فَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ «الْعُلُوءَاءُ» ، وَلَكِنْ قَلَّبُوا الْوَاوَ يَاءً  
 لَمَّا اسْتَعْمَلُوهَا اسْتِعْمَالَ الْأَسْمَاءِ ؛ لِيَفْرُقُوا بَيْنَ الْأَسْمِ وَالصِّفَةِ ، أَلَّا  
 تَرَاهُمْ صَحَّحُوا الْوَاوَ فِي «الْقَنُوءَاءِ» وَ «الْعَشُوءَاءِ» لَمَّا كَانَتْ صِفَةً ، وَلَمْ  
 تَسْتَعْمَلْ اسْتِعْمَالَ الْأَسْمَاءِ .

فَأَمَّا رِوَايَةُ مَنْ رَوَى «الْعَوَاءُ» بِالْمَدِّ ، وَهُوَ شاذٌّ فَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ  
 «الْعِيَاءُ» كَمَا قَالُوا «الْعَلِيَّاءُ» ؛ لِأَنَّهُ أَسْمٌ وَأَصْلُهُ «عَوِيَاءُ» فَتَقَلَّبَ مِنَ الْوَاوِ  
 يَاءً ، وَتُدْغَمُ فِي الْيَاءِ الَّتِي بَعْدَهَا ، وَلَكِنَّهُ أَشْبَعَ فَتَحَةَ الْوَاوِ الْأَخِيرَةَ فَتَنْشَأُ  
 أَلِفٌ ، فَلَمَّا اجْتَمَعَ الْإِفَانِ حَرَكُ الْأَخِيرَةِ فَانْقَلَبَتْ هَمْزَةٌ فَجَاءَ اللَّفْظُ «عَوَاءُ» .  
 فَهَذَا أَجُودُ مَا يَصْرَفُ إِلَيْهِ هَذَا الشُّذُودُ إِذَا كَانَ اسْمًا وَلَيْسَ بِوَصْفٍ .

← ←

أَلَا يَا بَيْتَ أَهْلِكَ أَوْعَدُونِي      كَأَنِّي كُلَّ ذَنْبِهِمْ جَنَيْتُ

والشاهد : العلياء وبينه المصنف .

وهو في : الكتاب ٢/ ١٠٢ ، والاختارين : ٢١١ ، والتكملة لأبي علي : ٣٢١ ، والمحتسب : ٢٥٠/١ ،

وَنُكْتُ الْأَعْلَم : ٥٥٢/١ ، وشرح شواهد المغني للسيوطي : ٢١٥/١ ، والخزانة : ٥٢/٣ .

وَأَعْلَمَ أَنَّهُ قَدْ يَجِيءُ فِي الثَّلَاثِيَّ الْفَاءُ وَاللَّامُ مِنْ جَنْسٍ وَاحِدٍ نَحْوُ  
 «سَلَسٍ» وَ «قَلِقٍ» ، وَقَلَّمَا يَجِيءُ مِثْلُ هَذَا فِي الْمُعْتَلِّ، إِلَّا أَنَّهُ قَدْ جَاءَ حَرْفُ  
 وَاحِدٌ قَالُوا «يَدَيْتُ إِلَيْهِ يَدَا» ، وَالْيَدُ مَأْخُذَةٌ مِنْهُ ، وَأَضْلَهَا «يَدَيُّ» فَحَذَفُوا  
 الْيَاءَ الْأَخِيرَةَ تَخْفِيفًا فَقَالُوا «يَد».

وَلَمْ تَجِءِ الْفَاءُ وَاللَّامُ وَآوَيْنِ (١) ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ فِي هَذَا الْحَرْفِ «وَاوُ»  
 فَقَالَ قَوْمٌ (٢) أَضَلُّهُ «وَوَو» كَمَا قَالُوا «بَبَب» (٣) إِلَّا أَنَّهُمْ قَلَبُوا الْوَاوَ  
 الْوُسْطَى أَلِفًا (٤) فَقَالُوا «وَاوُ» ، وَ«بَبَب» لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ؛ لِأَنَّهُ صَوْتُ .

١- ينظر في هذه المسألة : الكتاب ٤٠١/٤ : «واعلم ان الفاء لا تكون واواً واللام واواً في  
 حرف واحد ألا ترى أنه ليس مثل وَعَوَّتْ في الكلام» ، والمسائل الحلبيات ٨ : «سر صناعة الإعراب :  
 . ٥٩٦/٢

ولابن جني تعليل نفيس في سبب امتناع مجيء الفاء واللام واوين في الثلاثي في كلمة واحدة  
 ملخصه : أن الفعل الماضي إذا كان مفتوح العين ولماؤه واو كسرت عين مضارعه كـ «وَعَدَ يَعِدُ» ،  
 وكذلك إن كان مفتوح العين ولامه واو وجب ضم عين مضارعه كـ «دَعَا يَدْعُو» فلما كان اجتماعهما  
 يؤدي إلى هذا التناقض رفضه العرب .

٢- هو أبو الحسن الأخفش كما في سر صناعة الإعراب : ٥٩٨ .

٣- «بَبَب» - في الأصل - اسم صوت كانت هند نبت أبي سفيان ترقص عليه ابنتها عبد الله بن  
 الحارث بن نوفل؛ لأنه أول مانطق من الكلام بهذا الصوت، وتقول :

وَاللَّهِ رَبَّ الْكَعْبَةِ      لِأَنَّ كَحَنَّ بَبَبَ  
 جَارِيَةً خَدَبَتْ      مَكْرَمَةً مُحَبَّبَ  
 تُحِبُّ مَنْ أَحَبَّ      تُحِبُّ أَهْلَ الْكَعْبَةِ

ثم غلب عليه اللقب، وهو أحد القواد الذين أرسلوا لقتال الخوارج وكان شديداً عليهم كالمهلب .

ينظر في «بَبَب» ليس في كلام العرب : ٣٧ ، وتنتظر ترجمة عبد الله في سير أعلام النبلاء :

. ٢٠٠/١

٤- لتحركها وانفتاح ما قبلها .

وَقَالَ قَوْمٌ (١) أَصْلُهُ يَوِيٌّ فَحَجَزَتْ الْيَاءُ بَيْنَ الْوَائِئِينَ ، ثُمَّ قَلَّبُوا الْفَاءَ  
لِتَحَرُّكِهَا وَإِنْفِتَاحِ مَا قَبْلُهَا .

---

١- هو أبو علي الفارسي في الحلييات ٨ : (يد) من باب سَلِسٍ وَقَلَقَ ، ولا نعلم في الواو  
مثل هذا في الفعل ألا ترى أنه لم يجرى مثل وَعَوَّتْ ، وقد جاء اسم واحد وهو قولهم (واو) والقياس  
في الالف منها أن تكون منقلبة عن ياء « ١ » هـ.

وَقَدْ تَحِيَّ الْفَاءُ «وَاوًا» وَاللَّامُ «يَاءً» قَالُوا: «وَدَى: يَدِي» مِنْ اللَّكِيَّةِ ،  
وَوَايَ: يَدِي» مِنْ «الْوَايِ» وَهُوَ الْوَعْدُ (١) [ ١ / ٩٩ ] ، وَقَالُوا «وَشَى يَشِي» وَ  
«وَلِي يَلِي» وَ «وَهَى يَهِي» (٢)

وَلَا تَكُونُ الْفَاءُ وَاللَّامُ وَאוَيْنَ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ مِثْلُ «وَعَوْتُ» .

وَقَدْ تَكُونُ الْعَيْنُ وَاللَّامُ يَاءَيْنِ نَحْوُ «عَيْي» وَ «حَيْي» (٣)

وَلَا تَكُونُ الْعَيْنُ وَاللَّامُ وَاوَيْنَ (٤) فَإِنَّ اتَّفَقَ مِثْلُ هَذَا بَنُوهُ عَلَى «فَعِلْتُ»

لِتَنْقَلِبَ الْوَاوُ الْأَخْيَرَةُ يَاءً؛ فَرَارًا مِنَ الْوَاوَيْنِ

وَقَدْ تَكُونُ الْعَيْنُ وَاوًا وَاللَّامُ يَاءً نَحْوُ «طَوَيْتُ» وَ «شَوَيْتُ» وَ «رَوَيْتُ» .

وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونُ الْعَيْنُ يَاءً وَاللَّامُ وَاوًا (٥) ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ  
مِثْلُ «حَيَّوْتُ»

وَقَدْ تَكُونُ الْفَاءُ مُعْتَلَّةً ، وَتَصِحُّ الْعَيْنُ وَاللَّامُ نَحْوُ «وَعَدْتُ» .

١- ومنه لفظ النعاة المشهور :

إِنَّ هَذِهِ الْمَلِئِكَةُ الْحَسَنَاءُ      وَأَيُّ مَنْ أَضْمَرَتْ لِحْلًا وَفَاءً

٢- ومنه اللفظ التحوي :

أَقُولُ لِعَبْدِ اللَّهِ لَمَّا سَقَاؤُنَا      وَنَحْنُ بِوَادِي عَيْدِ شَمْسٍ «وَهَا» شِم

٣- قال الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد رحمه الله : « وليس فيه ما عين ياء ولامه ياء إلا

في كلمتين هما حَيَّيَّ و عَيْي » دروس التصريف : ١٨٥ .

٤- سبق أن مثل المصنف في الصميفة : (٤٩٢) بـ «دَوَى» و «جَوَى» وهما من معتل العين واللام

بالواو . ولعل المصنف نظر لقلتها فقال ولا تكون العين واللام واوين .

٥- سمع من العرب كلمة «حَيَّوَان» وفيها خلاف بين النعاة، إذ يرى سيبويه أن الواو فيها

منتقلة عن ياء، والمازني يرى أصالة الواو .

ينظر رأي سيبويه في الكتاب : ٤٠٩/٤ ، ورأي المازني في كتابه التصريف ضمن كتاب



وَقَدْ تَصِحُّ الْفَاءُ وَاللَّامُ ، وَتَعْتَلُّ الْعَيْنُ نَحْوَ : «قَالَ» وَ «بَاعَ» .

وَقَدْ تَصِحُّ الْفَاءُ وَالْعَيْنُ ، وَتَعْتَلُّ اللَّامُ نَحْوَ : «غَزَا» وَ «رَمَى» .

وَعَلَى مَا بَيَّنْتُ لَكَ تَجْرِي قَوَاعِدُ التَّصْرِيفِ .

وَقَدْ ذَكَرْتُ (١) أَنَّ الْيَاءَ وَالْوَاوَ إِذَا وَقَعَتَا طَرَفًا بَعْدَ الْفِي زَائِدَةٍ وَلَيْسَ  
بَعْدَهَا تَاءُ التَّائِيثِ فَإِنَّ الْعَرَبَ تَقْلِبُ مِنْهُمَا هَمْزَةً فِي نَحْوِ «رِدَاءٍ» وَ«كِسَاءٍ» ؛  
لِأَنَّهُمَا مِنَ «الزِّيَّةِ» وَ«الْكِسَوَةِ» ، وَقَدْ ذَكَرْتُ عِلَّةَ قَلْبِهِمَا فِيمَا تَقَدَّمَ .

فَإِنَّ وَقَعَتْ بَعْدَهُمَا تَاءُ التَّائِيثِ (٢) فَلِلْعَرَبِ فِيهَا مَذْهَبَانِ :

مِنْهُمْ مَنْ يُصَحِّحُ الْيَاءَ وَالْوَاوَ ؛ لِأَنَّ تَاءَ التَّائِيثِ قَدْ صَارَتْ حَرْفَ  
الِإِعْرَابِ لِأَنَّهُ بَنَى الْكَلِمَةَ عَلَى التَّائِيثِ ، وَصَارَتْ التَّاءُ لَازِمَةً لِلْكَلِمَةِ ، فَكَانَتْهَا  
مَا أَتَفَكَّتْ مِنْهَا فِقَالَ [٩٩/ب] «عَبَائِي» وَ«صَلَائِي» وَ«شَقَائِي» هَذَا مَذْهَبُ .

وَالْمَذْهَبُ الثَّانِي : أَنَّ تَتَصَوَّرَ الْكَلِمَةَ كَأَنَّ الْهَاءَ لَيْسَتْ فِيهَا ، وَكَانَ  
الاسْمُ مُذَكَّرًا ، فَكَانَتْهُ قَالَ «عَبَائِي» وَ«صَلَائِي» وَ«عَطَائِي» فَهَذَا يَقْلِبُ مِنَ الْيَاءِ  
وَالْوَاوِ هَمْزَةً كَمَا قَلْبَهَا فِي «رِدَاءٍ» وَ«كِسَاءٍ» فَيَقُولُ «صَلَاءَةٌ» وَ«عَطَاءَةٌ»  
وَالْعِلَّةُ فِي قَلْبِهَا كَالْعِلَّةِ فِي قَلْبِ «رِدَاءٍ» وَ«كِسَاءٍ» ثُمَّ يُلْحِقُ تَاءَ التَّائِيثِ بَعْدَهَا  
أَسْتَقَرَّ الْقَلْبُ ، وَيُؤَنَّثُ الْاسْمُ بَعْدَهَا كَأَنَّ مُذَكَّرًا فَيَقُولُ : «عَبَاءَةٌ» وَ«صَلَاءَةٌ» وَ  
«عَطَاءَةٌ» وَ«شَقَاءَةٌ» ، وَكُلُّ شَيْءٍ وَدَّ مِنْ الْأَسْمَاءِ مِنْ هَذِهِ الْأَمْثِلَةِ فَطَرِيقُ هَمْزِهِ  
وَتَصْحِيحِهِ مَا بَيَّنْتُ لَكَ .

وَأَعْلَمُ أَنَّ النَّونَ قَدْ شَبَّهَتْهَا بِحُرُوفِ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ وَوَجَّهَ شَبَّهَهَا بِحُرُوفِ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ : أَنَّهَا تَكُونُ عَلَامَةً لِلْجَمْعِ فِي : «قَمْنَ جَوَارِيكَ» (١) كَمَا قَالُوا «فَامُوا إِخْوَتَكَ» عَلَى هَذِهِ اللَّفْظَةِ (٢) .

وَتَكُونُ النَّونُ عَلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي خَمْسَةِ أَمْثَلَةٍ مِنَ الْأَفْعَالِ وَهِيَ : «تَفْعَلِينَ» ، وَتَفْعَلَانِ ، وَيَفْعَلَانِ ، وَيَفْعَلُونَ ، وَتَفْعَلُونَ ، كَمَا تَكُونُ الْأَلِفُ (٣) عَلَامَةً لِلرَّفْعِ إِذَا قُلْتَ «الرَّيْدَانِ» وَالْوَاوُ عَلَامَةً لِلرَّفْعِ إِذَا قُلْتَ «الرَّيْدُونَ» ، وَالْيَاءُ عَلَامَةً لِلنَّصْبِ ، وَالْجَرِّ إِذَا قُلْتَ «الرَّيْدِينَ» وَ«الرَّيْدَيْنِ» .

وَتَكُونُ النَّونُ ضَمِيرَ الْفَاعِلَاتِ إِذَا قُلْتَ «الْمِهْنَاتُ يَقْمْنَ» كَمَا تَكُونُ الْوَاوُ ضَمِيرَ الْفَاعِلَيْنِ إِذَا قُلْتَ [ ١ / ١٠٠ ] «الرَّيْدُونَ يَقُومُونَ» ، وَتَكُونُ الْيَاءُ ضَمِيرًا لِلْفَاعِلَةِ إِذَا قُلْتَ لِلْمَخَاطَبَةِ : «أَنْتَ تَقُومِينَ» .

وَتَحْذِفُ النَّونُ تَخْفِيفًا إِذَا قُلْتَ «لَمْ يَكْ» (٤) كَمَا تَحْذِفُ الْيَاءُ تَخْفِيفًا إِذَا

١- هذه لهجة لبعض العرب ، يسميها النحاة بـ«أكلوني البراغيث» وبعضهم يسميها بلفظ «يطوفون فيكم ملائكة» وللنحاة فيها ثلاثة توجيهات :

أ- الاسم الظاهر فاعل ، والضمائر قبله علامات تدل على التثنية والجمع .

ب- الاسم الظاهر مبتدأ مؤخر خبره الجملة قبله .

ج- الاسم الظاهر بدل مطابق من الضمير ، والضمير هو الفاعل .

ينظر شرح شذور الذهب : ١٧٦ ، والاشموني : ٤٧/٢ .

٢- لغة أكلوني البراغيث تُسَبِّتُ لَطْفًا وَازْدَادَ السَّرَافَةُ .

ينظر شرح التسهيل لابن مالك : ١١٦/٢ ، وتوضيح المقاصد : ٧/٢ ، والمساعد : ٣٩٤/١ ، وأوضح

المسالك : ٥٧ ، وتعليق الفرائد : ٢٤٨/٤ ، والاشموني : ٤٨ / ٢ .

٣- في المخطوطة «الواو» ، والصواب ما أثبتته .

٤- أصل «يَكْ» : «يَكُونُ» فدخل الجازم على الفعل فصار «يَكُنْ» بحذف الواو لالتقاء الساكنين :

الواو والنون ، ويجوز بعد ذلك حذف لام الفعل «النون» بثلاثة شروط :

قُلْتَ لَا آذَرَ وَلَا أَبَالَ (١) .

وَتَشْكُنُ النَّوْنُ فِي الْأَسْمَاءِ الْمُرَكَّبَةِ كَمَا تَشْكُنُ الْيَاءُ  
قَالُوا «سُوسَنَجَزْدُ» (٢) وَبَازَنْجَانُ (٣) وَدَسْتَنْبُوِيَه (٤) كَمَا قَالُوا «مُعْدِي كَرْب» (٥)

← ←

أ - كون الفعل مجزوماً بالسكون .

ب - لا يتصل بالفعل ضمير نصب نحو : «لَمْ يَكُنْ» .

ج - لا يلي الفعل ساكن نحو : «لَمْ يَكُنْ الْعَرَبُ مُتَّحِدِينَ قَبْلَ الْإِسْلَامِ» .

ووزن «يَاءُ» : «يُفْعُ» بحذف العين واللام معا ، وَتَحَقَّقَ الحذف في قوله تعالى : «وَلَمْ أَلْ بِغِيًّا» .

١ - هذان الإعلان حذف لهما تخفيفاً ؛ لأن «يَاءُ» التي دخلت عليهما نافية ، لا ناهية ، و«أَذَرَ»

فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الحرف الحذوف تخفيفاً .

٢ - «سُوسَنَجَزْدُ» : بضم أوله ، وسكون ثانيه . فسين مهملة مفتوحة ، فنون ساكنة ، ثم جيم

مكسورة ، فراء مهملة ساكنة : قرية من قرى بغداد . ينظر معجم البلدان : ٢٨١/٣ .

٣ - بَازَنْجَانُ : كلمة فارسية لضرب من البقول ، واسمه عند العرب : «الْمُعْدُ» وقيل : «الْوَعْدُ» وقيل

: «الْأَزْنَبُ» . ينظر شفاء الليل للخفاجي : ١٣٧ .

٤ - لم أجد لها معنى ، والأغلب أنها فارسية بدليل إختتامها بـ«ويه» وَضَبُّهَا من المخطوطة .

٥ - معدي كرب : علم مركب تركيباً مزجياً ، ومعناه : «عَدَاهُ الْكَرْبُ» ، وفي معدي كرب ثلاث لغات

وشلوزان : أما اللغات فهي :

أ - أعرابه أعراب المتضايقين فيقع الإعراب على الياء من «معدي» مقدراً في الرفع والجر ،

ويظهر في النصب ، وجر كرب بالإضافة .

ب - أعرابه كلمة واحدة ، ومنعه من الصرف العلمية والتركيب .

ج - أعرابه بفتح الجزئين ، ولها حينئذ تفسيران : أنها كلمة مركبة تركيباً إضافياً ، ومنعت

«كرب» من الصرف العلمية والتانيث ، والاحتمال الثاني : أنها كلمة تركيبت تركيب الأعداد «خمس

عشر» وحينئذ تعرب تقديراً .

والشلوزان في «معدي» إذ جاءت على «مَفْعِل» بكسر العين ، والقياس «مَفْعَل» بفتح العين ؛ لأن

معقل اللام يكون على «مفعِل» بفتح اللام كـ «مَرَمَى ، وَمَشَعَى ، وَمَقَهَى وَمَشَفَى»

والشلوزان الثاني نحو سكون العين بعد التركيب ، وحققا الفتح : «مُعْدِي كَرْب» كما فتحت ← ←

وَقَالِيقْلَا» (١)

وَيَحَذِفُونَهَا فِي الْجَزْمِ فِي «لَمْ تَفْعَلِي» وَلَمْ تَفْعَلَا» وَلَمْ يَفْعَلَا» وَلَمْ يَفْعَلُوا» وَلَمْ تَفْعَلُوا» كَمَا يَحَذِفُونَ الْوَاوَ وَالْيَاءَ وَالْأَلِفَ فِي قَوْلِهِمْ «لَمْ يَزِم» وَلَمْ يَذْعُ» وَلَمْ يَنْسَعُ» .

وَيَذْعُمُونَهَا فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ بِأَنْ يَقْلِبُوهَا إِلَى جِنْسِهَا (٢) قَالُوا «زَيْدٌ وَمُحَمَّدٌ يَقُومَانِ» (٣) «مَنْ يَقُولُ أَمَنَا» (٤)

وَقَالُوا «أَنَاسِي» (٥) وَأَصْلُهُ «أَنَاسِيْنُ»

وَقَلَّبُوا مِنَ التَّنْوِينِ أَلِفًا فِي الْمُنْصُوبِ الْمُنْصَرِفِ إِذَا قَالُوا «لَقِيتُ زَيْدًا» لِأَنَّ التَّنْوِينَ نُونٌ سَاكِنَةٌ .

← - الراء في «حَضَرُمُوت» .

بتلخيص من شرح المفصل لابن يعيش : ١٢٤/٤ .

١- قَالِيقْلَا بمدينة عظيمة في أرض الروم ، ينسب إليها أبو علي القالي صاحب الامالي . ينظر

معجم البلدان : ٣٩٩/٤ .

٢- أي إلى جنس الواو والياء .

٣- بإدغام تنوين زيد في حرف النسق ، وإدغام تنوين محمد في حرف المضارعة ، والتنوين

هو نون ساكنة تلحق آخر الكلمة لفظاً لا خطأ

٤- البقرة : ٨ .

٥- أَنَاسِي : جمع إنسان ، وأصله : أَنَاسِيْنُ ككتانير ، ثم قلبت النون ياء على غير قياس ،

فاجتمع ياءان : الأولى منهما ساكنة ، فادغم المثلان فقلل أناسي ، ويكون ملحقاً بـ«لَقِيتُ» ؛ وإنما الحق إلحاقاً ؛ لأن النون الأخيرة فيه زائدة ، واللام في «لَقِيتُ» أصلية . ينظر سر صناعة الإعراب :

٤٣٨/٢ .

وَأُبْلُوا مِنْ نُونِ التَّوَكُّيدِ (١) أَلِفًا فِي الْفِعْلِ إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلُهَا (٢)  
فَقَالُوا «أَصْرِبَا» وَفِي التَّنْزِيلِ: «لِنَشْفَعَا بِالنَّاصِيَةِ» (٣) .  
وَفِي النَّونِ غُنَّةٌ كَمَا أَنَّ فِي حُرُوفِ الْمَدِّ لِينًا .  
فَلَمَّا أَشْبَهَتْ النَّونُ لِحُرُوفِ (٤) الْمَدِّ مِنْ هَذِهِ الْوُجُوهِ أَجْرُوهَا مَجْرَاهَا،  
وَمَعَ هَذَا فَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ الْفَرْعُ أَنْقَصَ مِنَ الْأَصْلِ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُسَاوِيَهُ  
مِنْ كُلِّ الْوُجُوهِ .

---

١- أي الخفيفة .

٢- يفتح ما قبل نون التوكيد في الفعل إن لم تتصل به نون النسوة أو واو الجماعة أو ياء  
المفاطبة ، سواء أكان الفعل صحيح اللام أم معتلها نحو: «أَنْصَرَنُ الْمَظْلُومَ» و «أَقْرَبُونَ الْأَعْدَاءَ» و  
«أَقْضِيَنَّ الْحَقُّوقَ» و «أَشْعِيَنَّ فِي الرَّزْقِ» . ينظر : شرح التسهيل لابن مالك : ٣٦/١ ، والتذيل والتكميل  
: ٦٥/١ ، وشفاء العليل : ١١٤/١ ، وتطبيق الفرائد : ١٢٨/١ .

٣- العلق : ١٥ .

٤- هكذا في المخطوطة .

## تنبيه على كيفية الأبنية

أَعْلَمُ أَنَّ التَّصْرِيفَيْنِ قَدْ أَخْطَاوَا وَوَضَعُوا أُصُولًا يَرْتَاضُ [١٠٠/ب] بِهَا النَّاسُ سِوَاءَ كَانَ لِلْكَلِمَةِ مَعْنَى فِي نَفْسِهَا أَوْ لَمْ يَكُنْ لَهَا مَعْنَى ؛ لِأَنَّ الْفَرْضَ بِوَضْعِهِمْ إِنَّمَا أَنْ يُرَوِّضَ الْإِنْسَانُ خَاطِرَهُ وَيُقَوِّيَ تَصَرُّفَهُ ، فَإِذَا قَالُوا : أَتَيْنَ مِنْ كَذَا مِثَالِ كَذَا فَكَاتَبْتُهُمْ قَالُوا : خُذِ الْحُرُوفَ الْأُصُولَ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَةِ ، وَاتَّبِعْ مِثْلَ هَذِهِ الْأَجْزَاءِ ، فَإِنْ كَانَ الْمِثَالُ الَّذِي يَسْأَلُ عَنْهُ أُصُولًا كُلُّهُ لَيْسَ فِيهِ أَحَرْفُ زِيَادَةٍ بَتَّى مِثْلُهُ أُصُولًا ، فَإِنْ كَانَ فِيهِ زَائِدٌ : وَضَعَ مَكَانَهُ حَرْفًا زَائِدًا ؛ لِلْقَابِلِ الْأَصْلِيِّ بِالْأَصْلِيِّ ، وَالزَّائِدِ بِالزَّائِدِ ، وَالسَّاكِنِ بِالسَّاكِنِ ، وَالْمُتَحَرِّكِ بِالْمُتَحَرِّكِ ، وَالْمَضْمُومَ بِالْمَضْمُومِ ، وَالْمَفْتُوحَ بِالْمَفْتُوحِ ، وَالْمَكْسُورَ بِالْمَكْسُورِ ، وَإِنْ كَانَ فِي الْمِثَالِ الْمَطْلُوبِ زَائِدَانِ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ وَضَعَ مِثْلَهُمَا زَائِدَيْنِ فِي مُقَابِلَتِهِمَا ، وَإِنْ كَانَ فِيهِ زَائِدَانِ فِي مَوْضِعَيْنِ : وَضَعَ فِي مُقَابِلَتِهِمَا زَائِدَيْنِ فِي مَوْضِعَيْنِ ، وَإِنْ كَانَ فِي الْمِثَالِ حَرْفَانِ قَدْ أُذْغِمَ أَحَدُهُمَا فِي الْآخَرِ : جَعَلَ بِلَاؤَهُمَا حَرْفَانِ وَأُذْغِمَ أَحَدَهُمَا فِي الْآخَرِ .

وَلَكَّ أَنْ تَبْنِي مِنَ الْقَلِيلِ كَثِيرًا ؛ لِأَنَّ الْبِنَاءَ زِيَادَةٌ ، وَلَيْسَ لَكَ أَنْ تَبْنِي مِنَ الْكَثِيرِ قَلِيلًا ؛ لِأَنَّ هَذَا يَكُونُ هَذَا وَنَقْضًا . فَلَكَّ أَنْ تَبْنِي مِنَ الثَّلَاثِيِّ : ثَلَاثِيًّا وَرُبَاعِيًّا وَخُمَاسِيًّا ، وَلَكَّ أَنْ تَبْنِي مِنَ الرَّبَاعِيِّ رُبَاعِيًّا وَخُمَاسِيًّا ، وَلَكَّ أَنْ تَبْنِي مِنَ [ ١٠١/أ ] الْخُمَاسِيِّ خُمَاسِيًّا .

فَإِنْ كَانَ الْمِثَالُ مُسَاوِيًّا لِلْمِثَالِ : كَانَ الْبِنَاءُ بِتَغْيِيرِ الْحَرَكَاتِ وَالسُّكُونِ ، وَلَمْ يَكُنْ بِزِيَادَةِ حَرْفٍ فِي الْعَدَدِ .

وَأِنْ كَانَ الْبِنَاءُ الْمَطْلُوبُ أَكْثَرَ عَدَدًا فَلَا بُدَّ مِنْ زِيَادَةِ حَرْفٍ أَوْ حُرُوفٍ  
لِيَتَسَاوَى الْمِثَالَانِ ، فَإِنْ كَانَ الْمِثَالُ الَّذِي سُئِلَتْ عَنْهُ أَكْثَرَ مِمَّا مَعَكَ فَاجْعَلْ  
الزِّيَادَةَ فِي الْعَدَدِ مِنْ مَوْضِعِ اللَّامِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ الْمِثَالُ الَّذِي سُئِلَتْ عَنْهُ قَدْ  
تَكَرَّرَتْ فِيهِ الْعَيْنُ فَيَنْبَغِي لَكَ أَنْ تُكَرِّرَ الْعَيْنَ ، فَإِنْ كَانَتْ الْعَيْنُ وَحْدَهَا مُكَرَّرَةً  
كَرَّرْتَ الْعَيْنَ وَحْدَهَا ، وَإِنْ كَانَتْ اللَّامُ وَحْدَهَا مُكَرَّرَةً كَرَّرْتَ اللَّامَ وَحْدَهَا ، وَإِنْ  
كَانَتْ الْفَاءُ وَالْعَيْنُ قَدْ تَكَرَّرَتَا كَرَّرْتَ الْفَاءَ وَالْعَيْنَ .

وَأَنَا أَسْأَلُ عَلَى مَا أَرَيْتُكَ أَمثلةً يُهْتَدَى بِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

مِثَالُ بِنَاءِ ثَلَاثِي مِنْ ثَلَاثِي : إِذَا قَالَ أَبْنِي مِنْ «ضَرْبٍ» مِثَالُ «عِلْمٍ» قُلْتُ  
«ضَرْبٍ» .

وَأِنْ قَالَ أَبْنِي مِثَالُ «ظَرْفٍ» قُلْتُ «ضَرْبٍ» غَيَّرْتَ الْحُرُكَاتِ عَمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ  
لِيَكُونَ عَلَى مِثَالِ الْمَطْلُوبِ .

فَإِنْ قَالَ أَبْنِي مِنْ «ضَرْبٍ» مِثَالُ «جَعْفَرٍ» فَقَدْ سَأَلَكَ أَنْ تَنْبِي مِنْ ثَلَاثِي رُبَاعِيًا  
فَلَكَ أَنْ تُكَرِّرَ اللَّامَ لِيَكُونَ عَلَى عِدَّتِهِ وَفِي حُرُكَاتِهِ وَسُكُونِهِ وَهُوَ أَصُولُ كُلِّهِ  
قُلْتُ «ضَرْبٍ» .

فَإِنْ قَالَ أَبْنِي مِنْ «ضَرْبٍ» مِثَالُ «صَيْرَفٍ» زِدْتَ يَاءً ثَانِيَةً سَاكِئَةً فَقُلْتُ «ضَيْرِبٍ» .

فَإِنْ [١٠١/ب] قَالَ أَبْنِي مِثَالُ «كَوْثَرٍ» قُلْتُ «ضَوْرَبٍ» .

فَإِنْ قَالَ أَبْنِي مِثَالُ «جَهْوَرٍ» قُلْتُ «ضَرَوْبٍ» .

فَإِنْ قَالَ أَبْنِي مِثَالُ «عَجُوزٍ» قُلْتُ «ضَرَوْبٍ» .

فَإِنْ قَالَ أَبْنِي مِثَالُ «سَعِيدٍ» قُلْتُ «ضَرَيْبٍ» .

فَإِنْ قَالَ أَبْنِي مِثَالُ «عِمَادٍ» قُلْتُ «ضِرَابٍ» .



فَلِنْ قَالَ ابْنِ مِثَالٍ بِكُسْرٍ قُلْتُ بِضَرْبٍ .

فَلِنْ قَالَ : ابْنِ مِنْ ضَرْبٍ مِثَالٍ بِقُرْبٍ (١) قُلْتُ بِضَرْبٍ وَهَذَا لَا يَجُوزُ ؛  
لَأَنَّ التَّنُونِ قَرِيبَةٌ مِنَ الرَّاءِ فَلِنْ أَظْهَرْتُهَا ثَقُلَ وَإِنْ أَدْغَمْتُهَا جَاءَ ضَرْبٍ  
فَالْتَبَسَ .

وَلَوْ قَالُوا ابْنِ مِنْ عَلِمٍ (٢) مِثَالٍ بِقُنْ لَمْ فَمِثَالُهُ بِعِلْمٍ وَهَذَا لَا يَجُوزُ ؛  
لَأَنَّكَ إِنْ أَدْغَمْتَ التَّنُونِ فِي اللَّامِ لَقُرْبِهَا مِنْهَا جَاءَ عَلِمٍ فَالْتَبَسَ وَإِنْ  
أَظْهَرْتُهَا ثَقُلَ .

فَلِنْ قَالَ : ابْنِ مِنْ ضَرْبٍ مِثَالٍ بِدِرْهِمٍ قُلْتُ بِضَرْبٍ .

فَلِنْ بَنَيْتُ مِثَالٍ بِحُبْرٍ (٣) قُلْتُ : بِضَرْبٍ .

فَلِنْ بَنَيْتُ مِثَالٍ بِضَيْفٍ قُلْتُ بِضَرْبٍ ؛ لَأَنَّ التَّنُونِ زَائِدَةٌ .

فَلِنْ بَنَيْتُ مِنْ ضَرْبٍ مِثَالٍ بِخِلْفَةٍ قُلْتُ بِضَرْبَةٍ .

فَلِنْ بَنَيْتُ مِثَالٍ بِجَحْنَفٍ قُلْتُ بِضَرْبٍ .

وَمِثَالٍ بِهَدْمَةٍ قُلْتُ بِضَرْبَةٍ .

فَلِنْ بَنَيْتُ مِثَالٍ بِعُثْمَانَ قُلْتُ بِضَرْبَانَ .

وَمِثَالٍ بِغَطَفَانَ بِضَرْبَانَ .

وَمِثَالٍ بِزَعْفَرَانَ قُلْتُ بِضَرْبِيَّانٍ .

١- هذه الكلمة لم أجد لها معنى في كتب المعاجم . ولعل المصنف أتى بها افتراضاً لاجتماع

نون ساكنة وبعدها راء . و قال ابن الجزري في التمهيد ١٥٦: «لَمْ تَقْعِ النون الساكنة قبل اللام  
والراء في كلمة» .

٢- ينظر التعليق على الفقرة السابقة .

٣- المعبرج : ذكر الحبارى ، وطيور من طيور الماء ، ودويبة . ينظر اللسان : ٢٢٦/٢ .

وَأِنْ بَنَيْتَ مِثَالُ : مَزْمَرِيْتُ قُلْتُ : ضَرْضَرِيْبُ .  
وَأِنْ بَنَيْتَ مِثَالُ : صَمَحَمَحٍ وَهُوَ فَعْلَعْلُ قُلْتُ : ضَرْضَرِيْبُ .  
فَأِنْ بَنَيْتَ مِنْ : جَعْفَرٍ مِثَالُ جِرْدَحِلٍ قُلْتُ : جَعْفَرُ .  
فَأِنْ بَنَيْتَ مِنْ : جَعْفَرٍ مِثَالُ قِمَطَرٍ قُلْتُ : جَعْفَرُ .  
[ ١ / ١٠٢ ] فَأِنْ بَنَيْتَ (١) مِنْ : جَعْفَرٍ مِثَالُ حُبْرِجٍ قُلْتُ : جَعْفَرُ .  
فَأِنْ بَنَيْتَ مِنْ : جَعْفَرٍ مِثَالُ سَفَرَجَلٍ قُلْتُ : جَعْفَرُ .  
وَأِنْ بَنَيْتَ مِثَالُ : صَهْصَلِقٍ (٢) قُلْتُ : جَعْفَرُ .  
فَأِنْ بَنَيْتَ مِنْ : سَفَرَجَلٍ مِثَالُ : جَحْمَرَشٍ قُلْتُ : سَفَرَجَلُ .  
فَأِنْ بَنَيْتَ مِنْ : جَحْمَرَشٍ مِثَالُ : سَفَرَجَلٍ قُلْتُ : جَحْمَرَشُ .  
فَأِنْ بَنَيْتَ مِنْ : جَعْفَرٍ مِثَالُ : جَحْنَقِلٍ قُلْتُ : جَعْفَرُ .  
فَأِنْ بَنَيْتَ مِنْ : جِرْدَحِلٍ مِثَالُ : سَفَرَجَلٍ قُلْتُ : جِرْدَحِلُ .  
وَأِنْ بَنَيْتَ مِثَالُ : جَحْمَرَشٍ قُلْتُ : جِرْدَحِلُ .  
وَأِنْ بَنَيْتَ مِنْ : جَحْمَرَشٍ مِثَالُ : جِرْدَحِلٍ قُلْتُ : جَحْمَرَشُ .  
وَأِنْ بَنَيْتَ مِنْ : قَرَأْتُ مِثَالُ جَعْفَرٍ فِقْيَاسُهُ أَنْ تَقُولَ : قَرَأْتُ إِلَّا أَنَّ  
الْعَرَبَ لَا تَجْمَعُ بَيْنَ هَمْزَتَيْنِ فَيَنْبَغِي أَنْ تَقْلِبَ الثَّانِيَةَ يَاءً (٣) ، أَوْ تَقْلِبَهَا  
أَلِفًا (٤) لِتَحْرِكُهَا وَانْفِتَاحَ مَا قَبْلَهَا فَتَقُولَ : قَرَأَيْ عَلَى مِثَالُ : أَرْطَى .

١- هذه الكلمة تكررت في المخطوطة مرتين .

٢- صَهْصَلِقُ : صفة للصوت الشديد قال الشاعر :

قَدْ شَبِثَ رَأْسِي بِصَوْتِ صَهْصَلِقُ .

ينظر اللسان : ٢٠٧ / ١٠ .

٣- لاجتماع همزتين متحركتين في الطرف ، وحينئذ يجب قلب الثانية منهما ياء .

٤- لأن الهمزة مشبهة بحرف في ٢١٠١١ .

وَأَنْ بَنَيْتَ مِنْ «قَرَأْتُ» مِثَالِ «جَزَعَلُ» فَمِيقَاسُهُ فِي اللَّفْظِ «قَرَأْتُ» بِثَلَاثِ  
 هَمْزَاتٍ عَلَى وَزْنِ «قَرَعْتُ» ، إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ إِذَا لَمْ تَجْمَعْ بَيْنَ هَمْزَتَيْنِ فِيهِ مِنْ  
 الثَّلَاثِ أَفْرُ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقْلِبَ الْأُولَى ؛ لِأَنَّهُ يَبْقَى بَعْدَهَا هَمْزَتَانِ ، وَلَا تَقْلِبُ  
 الثَّلَاثَةَ ؛ لِأَنَّهُ يَبْقَى قَبْلَهَا هَمْزَتَانِ ، وَلَكِنْ تَقْلِبُ الْوُسْطَى يَاءً ؛ لِتَحْجِزَ بَيْنَ  
 الْمِثْلَيْنِ فَنَقُولُ «قَرَأَيَا» .

فَلِنْ بَنَيْتَ مِنْ «قَرَأْتُ» مِثَالِ «حَبْرَجُ» جَاءَ «قُرُوءُ» فَقُلِبَتِ الثَّانِيَةُ يَاءً (١)  
 فَصَارَ «قُرُوءِي» فَكَسَرْتَ مَا قَبْلَ الْيَاءِ (٢) فَصَارَ «قُرُونِي» ، وَمَرَرْتُ [١٠٢/ب]  
 بِ«قُرُونِي» ، وَدَرَأَيْتُ «قُرُونِيَا» .

فَلِنْ بَنَيْتَ مِنْ «قَرَأْتُ» مِثَالِ «سَفَزَجَلُ» جَاءَ «قَرَأْتُ» بِثَلَاثِ هَمْزَاتٍ ، وَلَا  
 يَجُوزُ أَنْ تَقْلِبَ الْأُولَى ؛ لِأَنَّهُ يَبْقَى بَعْدَهَا هَمْزَتَانِ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقْلِبَ الْآخِرَةَ ؛  
 لِأَنَّهُ يَبْقَى قَبْلَهَا هَمْزَتَانِ ، وَلَكِنْ تَقْلِبُ الْوُسْطَى لِتَحْجِزَ بَيْنَ الْمِثْلَيْنِ فَنَقُولُ  
 «قَرَأَيَا» .

فَلِنْ بَنَيْتَ مِنْ «قَرَأْتُ» مِثَالِ «جَحْمَرَشُ» جَاءَ «قَرَأْتُ» فَيُجْتَمِعُ ثَلَاثُ  
 هَمْزَاتٍ وَهَذَا لَا يَجُوزُ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقْلِبَ الْأُولَى وَلَا الثَّلَاثَةَ ، وَلَكِنْ تَقْلِبُ  
 الْوُسْطَى يَاءً فَيَجِيئُ «قَرَأَيْي» فَتَتَحَرَّكُ الْيَاءُ وَقَبْلَهَا فَتُحْتُ فَتَقْلِبُ أَلِفًا فَنَقُولُ  
 «قَرَاءُ» مِثْلَ «قَرَعَا» .

١- وذلك لاجتماع همزتين متحركتين في الطرف فيجب قلب الثانية منهما ياء .

٢- وذلك لمناسبة الياء بعدها لثلاث تنقلب واو ؛ لأن الياء إذا كانت لام الكلمة وقبلها ضم قلبت

واو كما في «نَهْو» .

وَأِنْ بَنَيْتَ مِنْ قَرَأْتُ مِثَالِ جَحَنَفِلٍ قُلْتُ بِقُرْنَاءٍ وَقُلْتُ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ  
يَاءٌ فَقُلْتُ بِقُرْنَائِي فَأَنْقَلَبْتُ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَقُلْتُ  
بِقُرْنَائِي وَالْأَمثلةُ كَثِيرَةٌ تَتَشَعَّبُ وَتَكْثُرُ، وَفِيمَا ذَكَرْتُهُ رِيَاضَةٌ لِمَنْ تُدَرِّبُ .

### المعتل من ذلك

فَلِنْ بَنَيْتَ مِنَ الْمُعْتَلِّ مِثَالُ الصَّحِيحِ أَعْلَتَ حَرْفَ الْعِلَّةِ إِنْ كَانَ فِيهِ مَا يُوجِبُ إِعْلَالَهُ ، وَصَحَّحْتَهُ إِنْ كَانَ فِيهِ مَا يُوجِبُ تَصْحِيحَهُ .

تَقُولُ : إِذَا بَنَيْتَ مِنْ «الْبَيْعِ» مِثَالِ «كَتَبَ» «بَاعَ» وَمِنْ «الْقَوْلِ» «قَالَ» ، وَأَصْلُهُمَا «بَيْعٌ» وَ «قَوْلٌ» فَقَلَبْتَ الْوَاوَ وَالْيَاءَ أَلِفًا لَمَّا تَحَرَّكَتَا وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا .

وَإِنْ بَنَيْتَ مِثْلَ «كَتَبَ» مِنْ «رَمَى» وَ «غَزَا» قُلْتَ «رَمَى» (١) وَ «غَزَى» (٢) .

وَإِنْ بَنَيْتَ مِنْ «الْبَيْعِ» وَ «الْقَوْلِ» [ ١ / ١٠٣ ] مِثْلَ «جَعَفَرٍ» قُلْتَ «بَيْعٌ» وَ «قَوْلٌ» صَحَّتِ الْوَاوُ ، وَالْيَاءُ لِسُكُونِهِمَا .

وَإِنْ بَنَيْتَ مِنْ «رَمَى» وَ «غَزَا» مِثَالِ «جَعَفَرٍ» قُلْتَ «رَمَيْ» وَ «غَزَوَى» عَلَى مِثَالِ «أَزْطَى» ، وَأَصْلُهُ «غَزَوْ» وَ «رَمَيْ» قَلَبْتَ الْيَاءَ الثَّانِيَةَ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا ، وَقَلَبْتَ الْوَاوَ الثَّانِيَةَ مِنْ «غَزَوَى» يَاءً ؛ لِأَنَّهَا رَابِعَةٌ ، وَانْقَلَبَتْ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا ، وَصَحَّتِ الْوَاوُ الْأُولَى لِسُكُونِهَا قَبْلَهَا .

فَلِنْ بَنَيْتَ مِنْ «الْبَيْعِ» وَ «الْقَوْلِ» مِثَالِ «سَبَطَرٍ» قُلْتَ «بَيْعٌ» وَ «قَوْلٌ» .

فَلِنْ بَنَيْتَ مِنْ «غَزَوْتُ» وَ «رَمَيْتُ» مِثَالِ «سَبَطَرٍ» قُلْتَ «رَمَيْ» وَ «غَزَوَّ» صَحَّتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ لِإِذْغَامِهِمَا .

١ - أصله رمي أعلت فيه الياء إعلال قاض .

٢ - أصله غزى فقلبت الواو ياء لتطرفها إثر كسر فصارت غزى ثم إعل إعلال قاض .

و «قِهْ ثَوْبَكَ» وَهُوَ مِنْ «وَقَيْتَ» ، وَالطَّرِيقُ فِي هَذِهِ الْأَلْفَاظِ وَاحِدَةٌ كَمَا  
أَعْلَمْتُكَ فِي «وَلَيْتَ» .

وَمِنْهُمْ مَنْ يُعِلُّ الْوَائِ الْوُسْطَى (١) بِأَنْ يَقْلِبَهَا أَلِفًا لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا  
قَبْلَهَا فَيَقُولُ «غَزَوَاؤُ» ، وَصَحَّتْ الْوَائِ الْأُولَى لِأَمْرَيْنِ :

أَحَدُهُمَا : لِسُكُونِ مَا قَبْلَهَا .

وَالثَّانِي : لِسُكُونِ مَا بَعْدَهَا .

وَأَمْرُ ثَالِثٌ : أَنَّكَ قَدْ أَغْلَنْتَ مَا بَعْدَهَا ، فَلَا يَجُوزُ أَنْ تُعْلَهَا ؛ لِئَلَّا تُعِلَّ  
حُرُوفَيْنِ مُتَلَاصِقَيْنِ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ .

وَصَحَّتْ الْوَائِ الثَّالِثَةُ وَإِنْ كَانَتْ طَرَفًا وَقَبْلَهَا [ ١ / ١٠٤ ] أَلِفٌ ؛ لِأَنَّ الْأَلِفَ  
الَّتِي قَبْلَهَا لَيْسَتْ زَائِدَةً ، وَإِنَّمَا هِيَ بَدَلٌ مِنْ حَرْفٍ مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ ، وَلَوْ كَانَتْ  
الْأَلِفُ زَائِدَةً لَوَجِبَ أَنْ تَهْمَزَ الْوَائِ عَلَى حَدِّ مَا هَمَزَتْ حَرْفَ الْعِلَّةِ فِي  
«كِسَاءٍ» وَ«رِدَاءٍ» .

وَقَدْ أَوْرَدْتُ فِي هَذَا الْكِتَابِ الْمُخْتَصَرِ جَمَلًا مِنَ التَّصْرِيفِ يُسْتَدَلُّ بِهَا  
عَلَى غَيْرِهَا ، وَيُشْرَفُ بِهَا عَلَى مَا لَمْ أَذْكُرْهُ وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ .

١- آخر المصنف هذا الرأي لأنه مرجوح؛ لأن الإعلال يبدأ من الأطراف، والثقل إنما يكون في

الأطراف . فالنقل أولى بالإعلال ليخف .

تم الكتاب والحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيدنا محمد

النبي وآله أجمعين ، فرغ من نسخه كاتبه أبو الفضائل

على بن عبد الله بن محمد بن محمد بن أبي عيسى

يوم السبت سلخ ذي الحجة سنة ثمان وستمائة

وهو يسأل الله تعالى العفو

والعافية في الدنيا والآخرة

وذلك بمدينة السلام

بغداد حرسها

الله تعالى

بالمدرسة

النظامية (١)

بلغ قراءة وتصحيحاً واستشراحاً على الشيخ الإمام العالم الفاضل :

تقي الدين الحسن بن معالي بن مسعود الباقلائي (٢) أدام الله تأييده

١- المدرسة النظامية : مدرسة بناها نظام الملك الحسن بن علي بن إسحاق الطوسي سنة سبع

وخمسين وأربعمئة ، والنظامية في بغداد إحدى مدارس تسع بناها نظام الملك في : بغداد ، وبلخ ، ونيسابور ، وهرات ، وأصبهان ، والبصرة ، والموصل ، وأمد ، وطبرستان .

ينظر عرفيات الأعيان : ١٢٩/٢ ، وسير أعلام النبلاء : ٩٤/١٩ ، وطبقات الشافعية للسبكي : ٣١٣/٤ .

٢- هو الحسن بن معالي - كما في بغية الوعاة - أو ابن أبي المعالي - كما في معجم الأدباء -

الباقلاني شيخ العربية في وقته ببغداد ، قرأ على أبي البقاء العكبري ، ومصدق الواسطي ، وبابويه وغيرهم ، وصار هو المشار إليه في كثير من الفنون المعتمد على ما يقوله أو ينقله ، وانتهت إليه

الرياسة في علم النحو وبلغ مرتبة المتقدمين ، وكان مولده سنة ثمان وستين وخمسائة ، وتوفي ← ←

وإِسْعَاهُ وَذَلِكَ فِي مَجَالِسَ عِدَّةٍ بِمَنْزِلِهِ أَخْرُهَا سَلَخَ رَجَبِ سَنَةِ إِحْدَى عَشْرَةَ  
وَسِتِّمِائَةٍ، وَكَتَبَ نَصْرُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

قُرَأَ الْيَحْمُودُ (١) الْعَالِمُ الْعَارِفُ هَذَا الْكِتَابَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مَفْهُومَةً  
جَلِيَّةً ثَابِتَةً فِي غَايَةِ الصَّحَّةِ وَالْمَعْرِفَةِ عَلَى نِظَامِ الدِّينِ عَلَّامَةِ الزَّمَانِ نَفَعَهُ  
اللَّهُ يَعْلَمُهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ بِرُحْمَتِهِ إِنَّهُ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ .

← سنة سبع وثلاثين وستمائة .

تتظر ترجمته في : إرشاد الأريب : ١٩٨/٩ ، وبغية الرعاة : ٥٢٦/١ .

١- لم أجد له ترجمة ، ولعل هذا الكلمة لقب لم يشتهر .



## **الفهارس الفنية**

- ❖ - فهرس الآيات القرآنية .
- ❖ - فهرس الأحاديث .
- ❖ - فهرس الأمثال .
- ❖ - فهرس الأساليب والأقوال المأثورة .
- ❖ - فهرس اللغة .
- ❖ - فهرس لغات القبائل .
- ❖ - فهرس المواضع والبقاع .
- ❖ - الأمم والقبائل والطوائف .
- ❖ - فهرس الأعلام .
- ❖ - فهرس الأشعار .
- ❖ - فهرس الأرجاز .
- ❖ - فهرس المصطلحات .
- ❖ - فهرس المراجع .
- ❖ - فهرس الموضوعات .
- ❖ - فهرس الفهارس .

## ١ - فهرس الآيات القرآنية

( الفاتحة )

﴿إياك نعبد وإياك نستعين﴾ ..... : ١٦٦ ، ٣٠٩ .

( البقرة )

﴿ومن الناس من يقول آمنا بالله واليوم الآخر وما هم بمؤمنين﴾ : ٥٢٩ .  
 ﴿وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا إنما نحن مصلحون﴾ ..... : ١٦٣ ، ٤٢٧ .  
 ﴿ألا إنهم هم السفهاء ولكن لا يعلمون﴾ ..... : ٣٨٦ .  
 ﴿أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى﴾ ..... : ٢٦٨ ، ٣٠٣ ، ٣٠٥ .  
 ﴿ومن أظلم ممن منع مساجد الله أن يذكر فيها اسمه وسعى في خرابها أولئك ما كان لهم أن يدخلوها إلا خائفين لهم في الدنيا خزي ولهم في الآخرة عذاب عظيم﴾ ..... : ٤٦٦ .  
 ﴿ولكل وجهة هو موليها﴾ ..... : ٣٥٣ .

﴿إن في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس وما أنزل الله من السماء من ماء فأحى به الأرض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح

والسحاب المسخر بين السماء والأرض لآيات لقوم

يعقلون ﴿١٨٠ :.....﴾

﴿أَنْ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أُولَئِكَ

يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللَّهِ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٢٣٣ :.....﴾

﴿وَأَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمَا أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِنَ الْكِتَابِ

وَالْحِكْمَةِ ﴿٢٣٣ :.....﴾

﴿ذَلِكَ يُوعِظُ بِهِ مَنْ كَانَ مِنْكُمْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ﴿٢٧٥ :.....﴾

( آل عمران )

﴿وَإِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ ﴿٢٣٤ :.....﴾

﴿وَأُبْرِئِ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ ﴿٤٤ :.....﴾

﴿قُلْ قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ قَبْلِي بِالْبَيِّنَاتِ فَلَمْ قَتَلْتُمُوهُمْ أَنْ كُنْتُمْ

صَادِقِينَ ﴿٢٤٧ :.....﴾

( النساء )

﴿وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَقْسُطُوا فِي الْيَتَامَى فَانْكَحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنْ

النِّسَاءِ ﴿٤٧ :.....﴾

﴿مَنْ قَبْلَ أَنْ نَطْمِسَ وُجُوهَ فَنَرُهَا عَلَى آدِبَارِهَا ﴿٤٧٠ :.....﴾

﴿فإنهم يآلمون كما تألمون﴾ ..... : ١٦٦ .

( المائدة )

﴿وحسبوا ألا تكون فتنة فعصوا﴾ ..... : ٤٩٤ .

﴿ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه﴾ ..... : ١٦٣ .

( الأنعام )

﴿ثم ردوا إلى الله مولهم الحق﴾ ..... : ٤٣٣ .

( الأعراف )

﴿ليبيدي لهما ما ووري عنهما من سوءاتهما﴾ ..... : ٢٠ .

﴿وإن يعودوا فقد مضت سنت الأولين﴾ ..... : ٢٣٣ .

﴿إن رحمت الله قريب من المحسنين﴾ ..... : ٤٤٣ .

﴿وقالوا مهماتأتنا به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين﴾ ..... : ٣٣٣ .

( الانفال )

﴿إلا مكاءً وتصدية﴾ ..... : ١٨٩ .

﴿الحي من حيٍّ عن بينة﴾ ..... : ٤٩٢ .

( التوبة )

﴿وسيحلفون بالله لو استطعنا لخرجنا معكم﴾ ..... : ٣٠٤ .

﴿رضوا بأن يكون مع الخوالم﴾ ..... : ٤٩٤ .

( هود )

﴿وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء أقلعي وغيض الماء﴾ ..... : ١٦٣ .

﴿ولا تركنوا إلى الذين ظلموا﴾ ..... : ١٦٦ .

( يوسف )

﴿ليسجنن وليكونا من الصاغرين﴾ ..... : ٢٢١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ .

﴿ودخل معه السجن فتيان﴾ ..... : ٢٥٧ .

﴿ثم استخرجها من وعاء أخيه﴾ ..... : ٣٠٤ .

( الرعد )

﴿وأن تعجب فعجب قولهم أإذا كنا تراباً أإنا لفي خلق جديد﴾ ..... : ١٨٧ .

( الحجر )

﴿ربما يود الذين كفروا﴾ ..... : ٤٠٥ .

﴿قالوا لا توجل إنا نبشرك بغلام عليم﴾ ..... : ١٦٨ .

( مريم )

﴿فإما ترين من البشر أحداً﴾ ..... : ٢٦٩ .

﴿يا أبت لم تعبد الشيطان﴾ ..... : ٣٨٥ .

( طه )

﴿يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي﴾ ..... : ٣٨٥ .

﴿وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها﴾ ..... : ٣٧٢ .



## ( الصافات )

﴿وجعلنا نريته هم الباقين﴾ ..... : ٤٣ .

## ( الحجرات )

﴿ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون﴾ ..... : ١٨٧ .

## ( الذاريات )

﴿والسما ذات الحيك﴾ ..... : ١٧٤ .

## ( النجم )

﴿ولئك إذا قسمة ضيى﴾ ..... : ٥١٨ .

## ( القمر )

﴿ولقد جاءهم من الانباء ما فيه مزجر﴾ ..... : ٣٤٠ .



﴿فهل من مدكر﴾ ..... : ٣٣٩ .

( المجادلة )

﴿استحوذ عليهم الشيطان فأنساهم ذكر الله﴾ ..... : ٤٤١ .

﴿كتب الله لأغلبن أنا ورسلي﴾ إن الله قوي عزيز ..... : ٢٢٠ .

( التحريم )

﴿ومريم ابنت عمران التي أحصنت فرجها﴾ ..... : ٢٣٤ .

( الحاقة )

﴿هاؤم اقرؤا كتابيه﴾ ..... : ٢٤٨ .

﴿إني ظننت أني ملاق حساييه﴾ ..... : ٢٤٨ .

﴿ما أغني عني ماليه﴾ ..... : ٢٤٨ .

﴿هلك عني سلطانيه﴾ ..... : ٢٤٨ .

( القيامة )

﴿ثم ذهب إلى أهله يتمطى﴾ ..... : ١٨٩ .

( المرسلات )

﴿وإذا الرسل أقتت﴾ ..... : ٣٠٢ ، ٤٧٠ .

( النبأ )

﴿عم يتساءلون عن النبأ العظيم﴾ ..... : ٢٤٧ .

﴿وكذبوا بآياتنا كذابا﴾ ..... : ٢٩١ .

( النازعات )

﴿فيم أنت من ذكراها﴾ ..... : ٢٤٧ .

( الطارق )

﴿فلينظر الإنسان مم خلق﴾ ..... : ٢٤٧ .

( الشمس )

﴿وقد خاب من دساها﴾ ..... : ١٨٩ .

( العلق )

﴿كلا لئن لم ينته لنسفعا بالناصية﴾ : ٢٢٠ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٥٣٠ .

( القارعة )

﴿وما أدراك ماهيه﴾ ..... : ٢٤٨ .

( التكاثر )

﴿لترون الجحيم﴾ ..... : ٢٠٣ ، ٢٦٨ .

( الإخلاص )

﴿لم يلد ولم يولد﴾ ..... : ٣٤٩ .

## ٢ - فهرس الأحاديث

- ١ - ( تسموا باسم ولا تكتنوا بكنيتي ) ..... ٤٥
- ٢ - ( العينان وكاء السه ) ..... ١٢١ ، ٤٠٠
- ٣ - ( فإذا نامت العينان استطلق الوكاء ) ..... ٤٠٠

### ٣ - فهرس الأمثال

أطعم أخاك من عقتل الضب .....	١٩٩
حسبك من القلادة ما أحاط بالعنق .....	٣٦
من هلك فلسيف الدولة ما ملك .....	٣٦

## ٤ - فهرس الأساليب النحويه والأقوال المأثورة

- ٢٦٩ :..... أخشي الرجل
- ٤٤٢ :..... استتست الشاة
- ٣٩٥ :..... أعطني مئياً
- ٤٤٢ :..... اغيلت المرأة
- ٢٣٦ :..... اللهم اصرف عنا رونا هذا الأمر
- ٣٨٦ :..... أما إن زيدا منطلق
- ٣٠٥ :..... امرأة أناة
- ٥١٨ :..... امرأة سعلالة
- ٣٨٧ :..... أم والله لأذهبن
- ٣٨٦ :..... أم والله لأقلعن
- ٤٦٨ :..... إنكم لتنتظرون في نحو كثيرة
- ٣١١ :..... أهل مكة آل الله
- ٢٦٨ :..... أو انهم
- ٣٩٩ ، ٣١٠ :..... تشوهت شاة
- ٢٩٣ :..... تمود الثوب
- ٣٦٩ :..... ثوب مصوون
- ٢٩٠ :..... دامت السحابة
- ٣٠٢ :..... رأيت دلوأ وحقوأ

- رجل عزهاة ..... ٥١٨ :
- رجل مال ..... ٢٦٦ :
- سناها الغيث فهي مسنية ..... ٣٦٥ :
- سو أفعل ..... ٤١٠ :
- عز يخ ..... ٤٠٧ :
- كبش صاف ..... ٢٦٦ :
- لله أبوك ..... ٣٧٥ :
- لهي أبوك ..... ٣٧٥ :
- لو انهم ..... ٢٦٨ :
- ما حطائط بطائط تميس تحت الحائط ..... ٢١٣ :
- ماهت الركبة تميه وتموه وتماه ..... ٣٠٩ :
- مسك مدووف ..... ٣٦٩ :
- مصطفىو الله ..... ٢٦٩ :
- هذا دلو وحقو ..... ٣٠٢ :
- هرجت الدابة ..... ٣٣٠ :
- هرجت الماء ..... ٣٣٠ :
- هنرت الثوب ..... ٣٣٠ :
- يابا فلان ..... ٣٧٢ :
- يسنوها المطر وهي أرض مسنية ..... ٣٦٥ :
- يوم أرونان ..... ٢٣٦ :

يوم راح ..... ٢٦٦ .

يوم طان ..... ٢٦٦ .



## ٥ - فهرس اللغة

أب.....	٢٣٨
إبريق.....	٢١١
إبل.....	٠١٧٣
أبلة الطعام.....	٠٣٠٥
أبلم.....	٠٢١٢
ابن.....	٣٨٩
ابنة.....	٣٨٩
اينم.....	٢١٦
أبو.....	٤٦٨ ٢٣٨
أتى.....	٣٧٢
أتكا.....	٠ ٣٢٤
أتلج.....	٠ ٣٢٤
اجتوروا.....	٠ ٢٧١
أخير = جمع جرو.....	٠ ٤٦١
إجفيل.....	٠ ٢١١
اجلواز.....	٠ ٢٨٧
اجلوز.....	٠ ٤٩١

- أجوه ..... ٢٩٩ :
- احبطني : ..... ٢٤٣ :
- أحد ..... ٣٠٥ :
- إحدى ..... ٣٠٥ :
- احرنبي ..... ٢٤٣ :
- أحق = جمع حق ..... ٤٦١ :
- احمار ..... ١٦٥ :
- احميرار ..... ١٧١ :
- احواي ..... ٢٤٤ ، ٤٤٩ :
- أخ ..... ٣٨٩ :
- أخت ..... ٣٢٥ ، ٣٨٩ :
- أخذ ..... ٣٧٠ :
- آخر ..... ٢٧٤ :
- اخروط ..... ٤٩١ :
- اخريط ..... ١٩٩ ، ٢١١ :
- أخوَ ..... ٤٦٩ :
- الأخوة ..... ٣٢٥ :
- أنور ..... ٣٠٠ :
- أداوى ..... ٤٧٧ :
- أدل ..... ٤٦١ :

- ٢٧٤ : ..... آدم
- ٣٠٠ : ..... أدور
- ٢٣٦ : ..... أرجوان
- ٢١٠ : ..... إربخل
- ٢٦٠ : ..... أرطى
- ٢٣٦ : ..... أرونان
- ٢٧١ : ..... ازدوجوا
- ٢٧٤ : ..... آزر
- ٢١١ : ..... أزمول
- ٣٠٣ : ..... إسادة
- ٤٠٠ : ..... است
- ٤٩٨ : ..... استحاي
- ٥٠١ : ..... استحى
- ٢٤٤ : ..... اسحنك
- ٥٠١ ، ٤٩٨ : ..... استحى
- ١٦٥ : ..... استخرج
- ٢٥٣ : ..... اسطاع
- ٢٤٣ : ..... اسلنقى
- ٢١١ : ..... إسلح
- ٣٢٩ : ..... استنوا

- اسنوا ..... ٣٢٩ .
- إشاح ..... ٣٠٥ ، ٣٠٣ .
- إشفى ..... ٢١٤ .
- أشياء ..... ٣٨٠ .
- إصبع ..... ١٧٤ .
- إصطبل ..... ٢٣٥ ، ٢١٠ .
- إصليت ..... ١٩٧ .
- إطمأن ..... ٢٤٤ ، ١٧١ ، ١٦٥ .
- إعاء ..... ٣٠٣ .
- اعتونوا ..... ٢٧١ .
- أعلم ..... ١٦٦ .
- أعلواط ..... ٢٨٧ .
- أعلوط ..... ٤٩١ .
- أغدودن ..... ٢٤٣ ، ٢٠٣ ، ١٦٥ .
- أغريض ..... ٢١١ .
- أف ..... ٤٠٨ .
- إفارة ..... ٣٠٣ .
- أفكل ..... ١٩٨ .
- اقشعر ..... ٢٤٤ ، ١٦٥ .
- اقعنسس ..... ٢٤٥ .

•	٣٧٠	:	.....	أكل
•	٣١٣	:	.....	آل
•	٣٧٦ ، ٣٧٤	:	.....	إلاه
•	٣٠٢	:	.....	أليى
•	٣٧٠	:	.....	أمر
•	٣٤٧	:	.....	أمسج
•	٣٤٧	:	.....	أمسجت
•	٢١٤	:	.....	إمعة
•	٢٧٤	:	.....	آمن
•	٢٥١	:	.....	أمهات
•	٣٧٦	:	.....	أناس
•	٣٠٥	:	.....	أناة
•	٢٣٥ ، ٢٢٣	:	.....	إنقحل
•	٢٢٣	:	.....	إنقطة
•	٣٠٠	:	.....	أنوق
•	٢٧١	:	.....	اهتوشوا
•	٢٥٢	:	.....	أهراح
•	٢٥٢	:	.....	أهراق
•	٤٧٤	:	.....	أوائل
•	٣٢٤	:	.....	أوكى

•	٣٢٤	:	.....	أولج
•	٣٠١	:	.....	أولى
•	٣٠٠	:	.....	أونق
•	٢٢٩	:	.....	أيبيل
•	٢٢٨	:	.....	أيبلي
•	٥٠٥	:	.....	آية
•	٣٩٤	:	.....	أياد
•	٣٩٤	:	.....	أيد
•	٣٠٠	:	.....	أينق
•	٥٢٨	:	.....	باننجان
•	٤٦٢	:	.....	باندو
•	٤٦٢	:	.....	باندي
•	٥٢٢	:	.....	بيّه
•	٤٠٧	:	.....	بخ بخ
•	٢١٣	:	.....	برال
•	٢١٣	:	.....	برائل
•	٢٠١	، ١٧٦	:	برثن
•	٢٦١	:	.....	برديا
•	١٧٦	:	.....	برقع
•	١٩٣	:	.....	برهره

•	٢٦١	:.....	بشكى
•	٣٨٢	:.....	براء
•	٣٨٢	:.....	برى
•	٣١٥	:.....	بطحاني
•	٣١٦	:.....	بطحاوي
•	٢١٩	:.....	بلهنية
•	٣٢٥	:.....	بنت
•	٣٢٥	:.....	البينة
•	٤٦٩	:.....	بُتُو
•	٣١٥	:.....	بهراني
•	٣١٦	:.....	بهر اوي
•	٢٨٧ ، ٢٠٧	:.....	بهلول
•	٢٦١	:.....	بهمى
•	٢٦١	:.....	بهمة
•	٢٣٨	:.....	بَهَو
•	٤٦٩ ، ٢٣٨	:.....	بُهُو
•	٤٦٩	:.....	بُهي
•	٤٧٤	:.....	بوائع
•	٤٧٤	:.....	بيائع
•	١٦٨	:.....	تاجل

•	٣٨٩	:	.....	تبثيث
•	٢٣١	:	.....	تبيان
•	٢٢٨	:	.....	تفلة
•	٣٨٩	:	.....	تثبيث
•	٣٢٤	:	.....	تجاه
•	٢٣١	:	.....	تجفاف
•	٢٢٩	:	.....	تدراً
•	٣٢٤	:	.....	تراث
•	٢٢٧ ، ٢٠٠	:	.....	ترتب
•	١٨٩	:	.....	تضنيت
•	١٦٦	:	.....	تغلم
•	١٨٩	:	.....	تقصيت
•	٣٢٤	:	.....	تقية
•	٣٢٤	:	.....	تكأة
•	٣٢٤	:	.....	تكلان
•	٢٣١	:	.....	تلقاء
•	٢٣١	:	.....	تمثال
•	٢٢٨	:	.....	تنضب
•	٢٣١	:	.....	تولج
•	٥٠٤	:	.....	ثاية



•	٣٣٨	:	.....	ثبة
•	٢٠١	:	.....	ثرتم
•	٣٢٧	:	.....	ثنتان
•	١٧٦	:	.....	جؤذر
•	٣٥٩	:	.....	جؤن
•	٢٩٦	:	.....	جؤنة
•	٣٢٤	:	.....	جاه
•	١٧٨	:	.....	جحمرش
•	١٩٩	:	.....	جحفلة
•	٢٤٥ ، ٢١٨ ، ٢٠٣ ، ١٩٩	:	.....	جحفنل
•	٤٨١	:	.....	جد اول
•	٤٨١ ، ٢٤٢	:	.....	جلول
•	١٧٣	:	.....	جذع
•	٢١٣	:	.....	جرائض
•	١٧٨	:	.....	جربحل
•	٢١٣	:	.....	جرواض
•	٢٠٥	:	.....	جريب
•	٢٥٩	:	.....	جعبى
•	١٧٥	:	.....	جعفر
•	١٩٢	:	.....	جلبب

•	۱۹۳	:	.....	جلعلع
•	۲۶۰	:	.....	جمادی
•	۲۲۲	:	.....	جنعلل
•	۲۴۲	:	.....	چهلر
•	۲۰۲	:	.....	جوالق
•	۴۸۱	:	.....	جواهر
•	۲۶۹	:	.....	جولان
•	۳۵۹	:	.....	جون
•	۴۸۱ ، ۲۴۲ ، ۲۰۶	:	.....	جوهر
•	۲۶۸	:	.....	جیال
•	۲۶۸	:	.....	جیل
•	۲۷۳	:	.....	حاکه
•	۲۶۰	:	.....	حبلی
•	۵۳۳	:	.....	حبرج
•	۴۸۱	:	.....	حذایم
•	۴۸۱ ، ۲۴۲	:	.....	حنیم
•	۲۲۰	:	.....	حدرجان
•	۴۰۶	:	.....	حر
•	۲۱۳	:	.....	حطائط
•	۴۶۰ ، ۲۴۰	:	.....	حقو

•	٢١٥	:	.....	حلكم
•	٣٨٩	:	.....	حم
•	٢٢١	:	.....	حنبت
•	٢٢١	:	.....	حنزقر
•	٢٤٢	:	.....	حوقل
•	٢٧٢	:	.....	حوكة
•	٤٦٤	:	.....	حول
•	٣٠٤	:	.....	حويل
•	٤٨١	:	.....	حيانر
•	٢٦٩	:	.....	حيدى
•	٢٦٩	:	.....	حيدان
•	٤٨١	،	٢٤٢ :.....	حيدر
•	٤٥٧	،	٢٩٥ :.....	حين
•	٤٦٠	:	.....	حيوة
•	٤٩٤	:	.....	حيوا
•	٤٩٢	:	.....	حيّ
•	٤٩٢	:	.....	حيي
•	٢٧٣	:	.....	خانة
•	٣٧٠	:	.....	خذ
•	٤٦٢	:	.....	خسرو

٠	٤٦٢	:	.....	خسري
٠	٢١٩	:	.....	خلین
٠	٢١٩	:	.....	خلفنة
٠	٢٠٠	:	.....	خمخم
٠	٢٧٢	:	.....	خونة
٠	١٧٢	:	.....	دئل
٠	٢٧٠	:	.....	داران
٠	٢٩١	:	.....	دبابیج
٠	١٦٤	:	.....	دحرج
٠	١٧٥	:	.....	درهم
٠	٥٢٨	:	.....	دستنبویه
٠	٢١٦	:	.....	دلامص
٠	٢١٦	:	.....	دلقم
٠	٢٥٩	،	٢٠٤ : .....	دلنظی
٠	٤٦٠	٢٤٠ :	.....	دلو
٠	٣٩٥	:	.....	دم
٠	٢١٦	:	.....	دمالص
٠	٢٢٥	:	.....	دمث
٠	٢٢٥	:	.....	دمثر
٠	١٩٣	:	.....	دممك

•	٣٩٥	:	.....	دُمِّي
•	٣٣١	:	.....	دهدهة
•	٢٠٥	:	.....	دهلِيز
•	٣٤١	:	.....	دولج
•	٢٩٢	:	.....	ديايج
•	٢٩٥	:	.....	ديٲٲ
•	٤٥٨	:	.....	ديمومة
•	٢٦٠	:	.....	ذفري
•	٣٢٧	:	.....	ذِي
•	٣٢٧	:	.....	ذيت
•	٣٧٨	:	.....	رأي
•	٣٧٨	:	.....	راء
•	٤٧٦	:	.....	راوية
•	٥٠٤	:	.....	راية
•	٢١٨	:	.....	رعشن
•	٢٢٩	:	.....	رغبوت
•	٢١٩	:	.....	رفهنية
•	١٨٤	:	.....	رك
•	١٨٤	:	.....	ركك
•	٢٢٩	:	.....	رهبوت

روايا	٤٧٦	:
ريحان	٤٥٩	:
زئبر	٢١٢	:
زاوية	٤٧٦	:
زبرج	١٧٥ ، ٢٠٠ ، ٢١٧	:
زرقم	١٩٧ ، ٢٠٣ ، ٢١٥	:
زعفران	٢٢٠	:
زلز	٢٢٥	:
زلزال	٢٠٣	:
زلزل	٢٢٥	:
زنبور	٢٠٧ ، ٢٨٧	:
زوايا	٤٧٦	:
زيبيل	٢٥٦	:
سؤائية	٣٨٠	:
سؤوق	٣٠١	:
سانهت	٤٠١	:
سانيت	٤٠١	:
ساق	٣٠١	:
سببط	٢٢٥	:
سببطر	٢٢٥	:

•	۲۱۵	.....	ستهم
•	۲۱۹	.....	سحفنیه
•	۲۶۰	.....	سرندی
•	۱۶۴	.....	سرهف
•	۱۹۲ ، ۱۷۸	.....	سفرجل
•	۲۰۵	.....	ساحفیه
•	۲۵۹ ، ۲۴۳	.....	سلقى
•	۱۸۳	.....	سَمْع
•	۱۸۳	.....	سَمْع
•	۲۱۸ ، ۲۰۲	.....	سمیدع
•	۴۶۲	.....	سمندو
•	۴۶۲	.....	سمندی
•	۲۲۹	.....	سنبة
•	۲۲۹	.....	سنبتة
•	۴۰۱	.....	سنة
•	۴۰۱	.....	سنوات
•	۳۸۰	.....	سواية
•	۳۱۵	.....	سوراني
•	۳۱۶	.....	سور اوي
•	۵۲۸	.....	سوسنجر

•	٣٠١	:	.....	سورق
•	٣٠٤	:	.....	سويط
•	٤٥٧	:	.....	سيد
•	٢١٤	:	.....	شامل
•	٣٩٩	:	.....	شاء
•	٣٩٨	:	.....	شاة
•	٣٩٩	:	.....	شاه
•	٤٧٧	:	.....	شاوية
•	٣٩٩	:	.....	شاوي
•	٢٢١	:	.....	شرابث
•	٢٩٢	:	.....	شراريز
•	٢٢١	:	.....	شرنېث
•	٣٠٧	:	.....	شقاة
•	٢٠٣	:	.....	شملال
•	٣٢٣	:	.....	شبناء
•	٢٧٦	:	.....	شنبر
•	٢٩٢	:	.....	شواريز
•	٣٩٨	:	.....	شوهة
•	٤٧٧	:	.....	شوايا
•	٢٦٨	:	.....	شبيئ



•	٢٦٨	:	.....	شي
•	٢٩٢	:	.....	شياريز
•	١٨٣	:	.....	صَحْرُ
•	١٨٣	:	.....	صَحْرُ
•	٣٠٧	:	.....	صلاة
•	٣٠٧	:	.....	صلاية
•	١٩٣	:	.....	صمصح
•	٢٦٩	:	.....	صميان
•	٢٨٧ ، ٢٠٧	:	.....	صندوق
•	٣١٥	:	.....	صنعاني
•	٣١٦	:	.....	صنعاوي
•	٢٦٩	:	.....	صوري
•	٢٤٢ ، ٢٠٥	:	.....	صيرف
•	٤٥٨	:	.....	صيرورة
•	٣٤٤ ، ٢٠٨	:	.....	صيصة
•	٢١٢ ، ١٧٤	:	.....	ضئبل
•	٢٦٠	:	.....	ضبغطري
•	١٩٢	:	.....	ضريب
•	١٧٢	:	.....	ضلع
•	٢٦٨	:	.....	ضوء

•	٢٦٨	.....	ضو
•	٢١٩	.....	ضيغن
•	٤٦٠	.....	ضيون
•	٤٧٤	.....	طاووس
•	٢٤٢	.....	طريم
•	١٧١	.....	طنب
•	٤٧٤	.....	طواويس
•	٢٩٤	.....	طوبى
•	٢٦٩	.....	طوفان
•	٤٦٤	.....	طول
•	٣٨٩	.....	ظبة
•	٣٠٧	.....	عباء
•	٣٠٧	.....	عباءة
•	٣٠٧	.....	عباية
•	٢٥٦	.....	عبدل
•	٢٢٣	.....	عتاريس
•	٢٢٣	.....	عترسة
•	٢٠٧	.....	عتود
•	٣٩٢	.....	عنو
•	٢١٨ ، ٢٠٢	.....	عذاقر

•	٢٢١	:	عرتن
•	٢١٩	:	عرضة
•	٢٢٤	:	عرطليل
•	٢٤٠	:	عرقوة
•	٢٢١	:	عرتن
•	٢١٨ ، ١٩٩	:	عصنصل
•	٤٠١	:	عضاه
•	٤٠١	:	عضة
•	١٨٦ ، ١٧١	:	عَضْدُ
•	١٨٦	:	عَضْدُ
•	٢٣٥	:	عضرفوط
•	٤٠١	:	عضوات
•	٢٢٠	:	عفزان
•	٢١٨ ، ١٩٩	:	عقنقل
•	٣٠٦	:	علياء
•	٢١٩	:	علجن
•	٢٠٧	:	عمود
•	٣٢٣	:	عنبر
•	٢٢١ ، ٢٠٣ ، ٢٠٠	:	عنبس
•	٢٢٢	:	عنتر

•	٢٢٣	.....	عنتريس
•	٢٢١	.....	عنسل
•	٢١٨	.....	عنصر
•	٢١٧	.....	عنصل
•	٢٢٩	.....	عنكبوت
•	٤٧٥	.....	عوار
•	٤٦٤	.....	عوض
•	٤٩٢	.....	عيّ
•	٤٧٣	.....	عيائل
•	٢٩٥	.....	عين
•	٤٩٤	.....	عيوا
•	٤٩٢	.....	عبي
•	٤٩٤	.....	عيبا
•	٥٠٤	.....	غاية
•	٣٠٧	.....	غباوة
•	٣٩١	.....	غد
•	٢٦٩	.....	غليان
•	٢٥٦	.....	فحجل
•	١٨٥	.....	فخذ
•	٢١٨ ، ٢٠٢	.....	فدوكس

•	٣٨٣	:	.....	فرار
•	٣٨٣	:	.....	فرير
•	٢١٥	:	.....	فسحم
•	٣١٨	:	.....	فم
•	٤٧٤	:	.....	فواوه
•	٣١٨	:	.....	فوه
•	٢٦٠ ، ٢٠٤	:	.....	قبعثرى
•	١٧٨	:	.....	قذعمل
•	٢٣٥ ، ٢٢٦	:	.....	قرطبوس
•	١٦٤	:	.....	قرطس
•	١٧١	:	.....	قرعلانة
•	٢٨٧	:	.....	قرقور
•	٢٢٢ ، ٢٠١	:	.....	قرنفل
•	٢٤٢	:	.....	قسور
•	٢٢٥	:	.....	قصم
•	٢٢٥	:	.....	قصل
•	٢٠٥	:	.....	قضيب
•	٢٢١	:	.....	قفاخرية
•	٢٢٣	:	.....	قفشليل
•	٣٩١	:	.....	قلة

١٧١	.....	قلم
٤٦٠ ، ٢٣٩ ، ٢٢٨ ، ٢٠٧	.....	قلنسوة
٤٦٠	.....	قلنس
٢١٦	.....	قمارص
٢٠٧	.....	قمحودة
١٧٥	.....	قمطر
٢٠٥	.....	قننيل
٢٢١ ، ٢١٧	.....	قنفخر
٤٥٨	.....	قيسودة
١٨٥	.....	كبد
١٨٦ ، ١٧١	.....	كف
١٩٤	..... ( الدال الاولى مضمومة مخففة )	كئيب
١٩٢	..... ( الدال الاولى مضمومة مثقلة )	كئيب
٣٩١	.....	كرة
٢٦٩	.....	كروان
١٧١	.....	كعب
٣٧٠	.....	كل
٣٢٦	.....	كلتا
٣٢٦	.....	كلوا
٢٤٣	.....	كنثاو

•	٢٢٢	:	كنهبل
•	٢٠٦	:	كوثر
•	٢٩٤	:	كوسى
•	٣٢٧	:	كي
•	٣٢٧	:	كيت
•	٤٥٨	:	كينونة
•	٢٢٥	:	لؤلؤ
•	٢٢٥	:	لا ل
•	٣٧٥	:	لاه
•	٢٦١ ، ٢٦٠ ، ٢٠٤	:	لغيزى
•	٣٧٥	:	لله أبوك
•	٣٧٥	:	لهي أبوك
•	٣٧٥	:	ليه
•	٣٩٥	:	مئة
•	٣٩٥	:	مئبة
•	٣٩٩ ، ٣٠٩	:	ماء
•	٢٧٠	:	ماهان
•	٤٦٤	:	محنة
•	٤٨٤	:	مدينة
•	٤٠٣	:	مذ

مر	..... ٣٧٠
مرآة	..... ٢٣٧
مرزجوش	..... ٢١٥ ، ٢٢٤
مرمریت	..... ١٩٤
مرمریس	..... ١٩٤
مصائب	..... ٣٠٤ ، ٤٨٢
مصاوب	..... ٣٠٤ ، ٤٨٢
مصبیة	..... ٣٠٤ ، ٤٨٢
معاش	..... ٤٨٢
معایش	..... : ٤٨٢
معدی کرب	..... ٥٢٨
معزی	..... : ٢٦٠
معیشه	..... : ٤٨٢
معین	..... : ٤٨٣
مناور	..... : ٣٠٤ ، ٤٨٢
منجنون	..... : ٢٢٥
منجنيق	..... : ٢٢٣
منذ	..... : ٤٠٣
مهدد	..... : ١٩٢
موالة	..... : ٢٦٨



• ٢٦٨	.....	مولة
• ٣٠٩	.....	موه
• ٤٥٧	.....	ميت
• ٢١٣	.....	نفلان
• ٣٧٦	.....	ناس
• ١٦٨	.....	ناجل
• ٤٧٤	.....	ناووس
• ٢٢٤	.....	نجنق
• ٢٣٨	.....	نَجَوُ
• ٢٣٨	.....	نُجَوُ
• ٢٣٨	.....	نَخَوُ
• ٢٣٨	.....	نُخَوُ
• ٢١٧ ، ٢٠٠	.....	نرجس
• ٢٢٤	.....	نرشق
• ٢٦٩	.....	نزوان
• ١٦٦	.....	نِسْتَفْرِجُ
• ١٦٦	.....	نِعْلَمُ
• ١٧١	.....	نغر
• ١٨٣	.....	نهر
• ٢٢٢	.....	نھشل

•	٢٢٢	:.....	نهصر
•	٤٧٤	:.....	نواويس
•	٢١٤	:.....	نيدلان
•	٣٣٠	:.....	هبرية
•	٢٥١	:.....	هركولة
•	٤٧٨	:.....	هراوى
•	٤٧٨	:.....	هراوة
•	٣٣٠	:.....	هرجت الدابة
•	٣٣٠	:.....	هرقت الماء
•	٢١٦	:.....	هرماس
•	٣٨٩	:.....	هن
•	٣١١	:.....	هناء
•	٣٢٥	:.....	هنت
•	١٨٧	:.....	هتدلع
•	٣٣٠	:.....	هثرت الثوب
•	٣٢٥	:.....	هنوات
•	٣٢٥	:.....	هنو
•	٣٣٢	:.....	هنيهة
•	٤٥٧	:.....	هين
•	٣٠٥	:.....	وبلة الطعام

•	٣٠٥	:	.....	وبيل
•	٣٢٤	:	.....	وجاه
•	٣٥٠	:	.....	وجد يَجْدُ
•	١٦٧	:	.....	وجل يوجل
•	١٦٧	:	.....	وجل ييجل
•	٣٠٠	:	.....	وجوه
•	٣٠٥	:	.....	وحد
•	٢٠٨	:	.....	وحوحة
•	٣٢٤	:	.....	وراث
•	٢٠٨	:	.....	وزوزة
•	٣٠٣	:	.....	وسادة
•	٣٠٣	:	.....	وشاح
•	٣٠٣	:	.....	وعاء
•	٣٠٣	:	.....	وفادة
•	٣٢٤	:	.....	وقية
•	٣٢٤	:	.....	وكأ
•	٣٢٤	:	.....	وكاة
•	٣٢٤	:	.....	وكلان
•	٣٠٢	:	.....	ولبي
•	٣٠٥	:	.....	الوني

•	٣٠١	:	.....	وولی
•	١٦٨	:	.....	یاجل
•	٣٩٤	:	.....	ید
•	٣٧٨	:	.....	یرای
•	٢٣٥	:	.....	یستعور
•	١٦٦	:	.....	یَسْتَخْرِجُ
•	١٦٦	:	.....	یَعْلَمُ
•	٢٥٢	:	.....	یهریق

## ٦ - فهرس لغات القبائل

- أزد السراة : ..... ٥٢٧ .
- بنو أسد : ..... ٤٢٨ ، ١٦٧ ، ١٦٦ ، ١١٢ : .....
- بكر بن وائل : ..... ٤٣٦ ، ١٨٦ : .....
- تغلب : ..... ٤٣٦ : .....
- بنو تميم : ..... ١٨٣ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٦٧ ، ٣٦٩ ، ٤٣٦ ، ٥١٩ .
- تيم الرباب : ..... ٣٧٨ .
- الحجازيون : ..... ١٦٥ ، ١٨٣ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣١ ، ٣٦٧ ، ٣٦٩ ، ٤١٠ ، ٥١٩ .
- غير الحجازيين : ..... ١٦٧ .
- بنو دبير : ..... ٤٢٨ ، ٥١٠ ، ٥١٢ .
- بنو سعد : ..... ٣٤٤ .
- سفلى مضر : ..... ٢٩٩ .
- سليم : ..... ٨٧ ، ٥٠١ .
- طلي : ..... ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٤٠٩ ، ٤١٧ ، ٥٢٧ .
- عامر بن صعصعة : ..... ١١٢ ، ١٦٧ ، ٣٥٠ .
- عُقيل : ..... ٤٢٨ .

- فزارة : ..... : ٤٠٩ .
- فقفس : ..... : ٤٢٨ ، ٥١٠ ، ٥١٢ .
- قيس : ..... : ٤٢٨ ، ٤٠٩ .
- كلب بن وبرة : ..... : ١٦٦ .
- هنذيل : ..... : ٣٧٢ ، ٤٢٨ .
- اليمن : ..... : ٢٣٢ ، ٢٣٤ .

## ٨ - الأمم والطوائف

الأتراك ..... ٣٣ :

الأخشيديون ..... ٣٣ :

البصريون ..... ١١٥ ، ١٢٨ ، ١٣١ ، ١٧٥ ، ١٨٣ ، ١٩٣ ، ٢٥٥ ،

٢٨٤ ، ٣٠١ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣٢٦ ، ٣٣٢ ، ٣٤٩ ، ٤٣٩ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ،

البويهيون ..... ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ :

الحمداينيون ..... ٣٣ ، ٣٤ :

الحنابلة ..... ٣٨ ، ٥٥ ، ٥٦ :

بنو الدئل بن بكر بن عبد مناة ..... ١٧٣ :

الشافعية ..... ٤٥ :

الشيعة الإمامية ..... ٥٠ ، ٥٢ :

العبيديون ..... ٣٣ :

لعيارون ..... ٣٤ :

القرامطة ..... ٣٣ :

الكوفيون ..... ١٠٧ ، ١١٥ ، ١٢٨ ، ١٣١ ، ١٧٥ ، ١٨٣ ،

١٩٣ ، ٢٥٥ ، ٢٨٤ ، ٣٠١ ، ٣١١ ، ٣١٣ ، ٣٢٦ ، ٣٤٩ ، ٤٥٧ ،

المعتزلة ..... ٥٥ :

## ٩ - فهرس الأعلام

- إبراهيم بن السري أبو إسحاق الزجاج : ١٩٣ ، ٣٢٠ ، ٣٨٥ ، ٣٨٨ .
- الأيوردي : ..... : ٧١ .
- أحمد بن إبراهيم الهذاني ابن الفقيه : ..... : ٤٤ .
- أحمد بن بكر أبو طالب العبدي : ..... : ١٩٥ .
- أحمد بن الحسن بن شقير : ..... : ٤١٩ .
- أحمد بن الحسين أبو الطيب المتنبّي : ٣٤ ، ٤٠ ، ٤٦ ، ٧١ ، ٧٣ .
- أحمد بن فارس : ..... : ٣٩ ، ٤٠ .
- أحمد بن عبد الله بن سليمان أبو العلاء المعري : ..... : ٧١ .
- أحمد بن محمد بن إسماعيل أبو جعفر النحاس : ..... : ٣١٣ .
- أحمد بن محمد الأخفش الموصلي أبو العباس : ..... : ١٨ .
- أحمد بن محمد بن خلكان : ..... : ٣٣ ، ٥١ ، ٧٧ ، ٨١ .
- أحمد بن موسى أبو بكر بن مجاهد المقرئ : ٣٩ .
- أحمد بن يحيى الشيباني أبو العباس : ..... : ٤٥ ، ١٧٤ ، ٢٣٤ ، ٢٨٤ ، ٣٣٦ ، ٤١٠ .
- الأخفش الأكبر أبو الخطاب : ..... : ٣٩٤ .
- الأخفش الأوسط أبو الحسن : ..... : ٤٥ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٤ ، ١٥٣ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٦ ، ٢٠١ ، ٢١٨ ، ٢٥١ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٦١ ، ٣١٣ ، ٣٨٦ .



٠ ٣٦٩ ، ٣٨٠ ، ٣٩٣ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٩ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٨ ، ٤٥١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٥٢٢ .

٠ الاخفش الموصلّي = : أحمد بن محمد أبو العباس

٠ الأزهرّي = محمد بن أحمد أبو منصور الأزهرّي

٠ إسماعيل بن إسحاق الأزدي : ٤١٣٠.....

٠ إسماعيل الإسكافي : ١٧ ، ٥٩ ، ٧٢ ، ٨٤ .

٠ إسماعيل البغدادي : ٧٨ ، ٧٩ .

٠ إسماعيل بن حماد أبو نصر الجوهري : ٣٨٢ ، ٣٩٦ .

٠ أبو الأسود الدؤلي = ظالم بن عمرو

٠ الأصمعي = عبد الملك بن قريب أبو سعيد

٠ ابن الأعرابي = محمد بن زياد

٠ الأعشى الكبير = ميمون بن قيس

٠ الأعلم الشنتمري = يوسف بن سليمان أبو الحجاج

٠ ابن الأنباري = عبد الرحمن بن محمد أبو البركات

٠ ابن برهان العكبري = عبد الواحد بن علي

٠ بكر بن محمد بن بقية أبو عثمان المازني : ٩١ ، ٩٥ ، ٩٦ ،

١٠٨ ، ١٤٧ ، ١٨٣ ، ١٩٦ ، ٣٠٣ ، ٣٦٨ ، ٣٧٤ ، ٣٨٥ ، ٤٣٦ ، ٤٧٣ ، ٥١٧ ، ٥٢٤ .

٠ بهاء الدولة بن بويه : ٣٤ .

٠ بويه بن فناخسرو : ٣٣ .

٠ تقي الدين بن الحسن بن مسعود الباقلائي : ٥٤٠ .

٠ ثابت بن إبراهيم بن قرّة الطيّيب : ٣٧ .

- ثابت بن قرة الحراني ..... : ٣٧ .
- الثعالبي = عبد الملك بن إسماعيل أبو منصور .
- ثعلب = أحمد بن يحيى أبو العباس .
- القاضي الجرجاني ..... : ٤٠ .
- ابن جني = عثمان بن جني أبو الفتح .
- الجوهري = إسماعيل بن حماد أبو نصر .
- الحارث بن حلزة اليشكري ..... : ٣٨١ .
- الحسن بن أحمد بن عبد الغفار أبو علي الفارسي : ..... : ١٧ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٦٥ ، ١١٣ ، ١٣٤ ، ٢٠٦ ، ٢٣٢ ، ٢٨٦ ، ٣١٦ ، ٣٢٠ ، ٣٧٤ ، ٣٨٢ ، ٣٨٨ ، ٣٩٤ ، ٤١٩ ، ٥٢٣ .
- الحسن بن عبد الله أبو سعيد السيرافي : ٢٩ ، ٤٥ ، ٥٦ ، ٦٥ ، ١١٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٤٩ ، ٣٥٠ ، ٤١٣ .
- الحسن بن علي بن عبيدة ..... : ١٠٤ .
- الحسين بن أحمد بن خالويه ..... : ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٩٤ .
- ابن حنزاية ( الوزير ) ..... : ٤١ .
- أبو حيان = محمد بن يوسف أثير الدين .
- خالد بن عبد الله الأزهرى ..... : ٨٨ .
- الخالديان ..... : ٤٠ .
- ابن خالويه = الحسين بن أحمد .
- ابن الخباز ..... : ١٠٥ ، ١٣٦ .

ابن خلكان = أحمد بن محمد •

• الخليل بن أحمد الفراهيدي :..... ١١٣، ١١٨، ١٣٣،

١٣٤، ١٤٧، ٢٠٤، ٢٥١، ٢٧٦، ٢٩٠، ٣١٥، ٣٣٣، ٣٦٧، ٣٦٩، ٣٧٤، ٣٨٠، ٣٨٤، ٤١٩، ٤٣٦،

٤٤٢، ٤٤٣، ٤٥١، ٥٠١، ٥٠٥ •

• الخوارزمي أبو بكر :..... ٤٠ •

ابن دريد = محمد بن الحسن •

الدقاق أبو القاسم = علي بن عبيد الله

• الدلجي :..... ٥٠ •

• الدماميني بدر الدين = محمد بدر الدين بن عمر •

• ذو الرمة عقبة بن غيلان :..... ٤٨٩ •

• الرقي أبو الحسين :..... ٣٦ •

• الرماني = علي بن عيسى •

• ابن الرومي = علي بن العباس بن جريج •

• زيان بن العلاء بن عمار أبو عمرو بن العلاء :..... ٣٩٤ •

• الزبيدي أبو بكر = محمد بن الحسن بن منجج •

• الزجاج أبو إسحاق = إبراهيم بن السري •

• الزركشي :..... ٧٨ •

• زهير بن أبي سلمى المزني :..... ١٨٤، ٣٣٦ •

• أبو زيد الأنصاري = سعيد بن أوس •

• السراج أبو بكر = محمد بن السري •

- السري الرفاء ..... : ٤٠ .
- سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري أبو زيد ..... : ٣٩٩ .
- سعيد بن جبير ..... : ١٢٢ ، ٣٠٤ .
- سليمان بن قهد الأزدي ..... : ١٧ .
- السهيلي = عبد الرحمن بن عبد الله .
- أبو السوار الغنوي ..... : ٣٠٩ .
- سيبويه ..... : ١١٣ ، ١١٤ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٧٢ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ، ٢٠١ ، ٢١٨ ، ٢٢١ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٢٤٨ ، ٢٥٦ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٧٠ ، ٣١٠ ، ٣٢٥ ، ٣٢٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٧ ، ٣٦٩ ، ٣٧٤ ، ٣٨٠ ، ٣٩٣ ، ٣٩٦ ، ٣٩٩ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤٣٦ ، ٤٤٢ ، ٤٤٧ ، ٤٦٨ ، ٤٧٢ ، ٥٠١ ، ٥١٧ ، ٥٢٤ .
- ابن السيد = عبد الله بن محمد أبو محمد .
- ابن سيده = علي بن إسماعيل .
- سيدوك الشاعر الواسطي ..... : ٦٢ ، ٧٢ .
- السيرافي = الحسن بن عبد الله أبو سعيد .
- سيف الدولة الحمداني ..... : ٤١ ، ٤٠ ، ٣٦ .
- ابن سينا الطبيب ..... : ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٠ .
- السيوطي جلال الدين = عبد الرحمن بن أبي بكر .
- الشبستري ..... : ٤٨ .
- ابن الشجري : هبة الله بن علي .
- شرف الدولة بن بويه ..... : ٣٤ .

ابن شقير = أحمد بن الحسن .

الصابي :..... ٣٧ .

الصاحب بن عباد :..... ٤٠ ، ٤١ .

صدر الأفاضل = القاسم بن الحسين .

صلاح الدين الصفدي :..... ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٨ ، ١٠٩ .

صمصام الدولة بن بويه :..... ٣٤ .

الصنوبري :..... ٤٠ .

طاش كبري زادة :..... ٩٢ .

ابن طباطبا = يحيى بن محمد أبو المعمر .

أبو الطيب اللغوي = عبد الواحد بن علي .

ظالم بن عمرو أبو الاسود الدؤلي :..... ١٧٣ ، ٣٧٣ ، ٤٢٠ .

عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي :..... ٤٨ ، ٧٠ ، ٧٢ ،

٧٤ ، ٧٨ ، ١٠٠ ، ٢٣١ .

عبد الرحمن الجامي :..... ١١٩ .

عبد الرحمن بن الجوزي :..... ٣٣ ، ٤٩ ، ٨١ .

عبد الرحمن بن عبد الله أبو القاسم السهيلي :..... ٣٧٤ .

عبد الرحمن بن محمد بن الأنباري أبو البركات :..... ٤٨ ، ٨١ ،

٨٥ ، ٩٣ ، ١٠٩ ، ٤٥٧ .

عبد السلام بن الحسن البصري :..... ١٨ ، ٤٨ .

عبد العزيز بن جمعة القواس :..... ٨٦ .

- عبد القادر بن عمر البغدادي : ..... : ٩٦ ، ٩٥ ، ٩٤
- عبد القاهر الجرجاني : ..... : ٣٩٩
- عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي : ..... : ٢٧٦
- عبد الله بن بري : ..... : ٣٥١ ، ٢٩٠ ، ٢٣٢
- عبد الله بن محمد بن السيد أبو محمد : ..... : ٤٥٧ ، ٢٩٠
- عبد الله بن معتز : ..... : ٣٦
- عبد الملك بن إسماعيل الثعالبي أبو منصور : ..... : ٤٠
- عبد الملك بن قريب الأصمعي أبو سعيد : ..... : ٤٧٣ ، ٢٣٢ ، ١٤٧
- عبد الواحد بن علي بن برهان العكبري : ..... : ٦٦ ، ٥٧ ، ٥٠
- عبد الواحد بن علي اللغوي أبو الطيب : ..... : ٤٤
- العبدى أبو طالب = أحمد بن بكر
- أبو عبيدة = معمر بن المثنى
- عثمان بن جني أبو الفتح : ١٧ ، ٢٩ ، ٣٩ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٤ ،
- ٥٥ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٨٤ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ١٠٧ ، ١٠٩ ، ١١٢ ،
- ١١٣ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٦ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٩ ، ١٥٤ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ،
- ١٨٣ ، ٢١٠ ، ٢٢١ ، ٢٣٢ ، ٢٤٨ ، ٢٥٨ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٨٩ ، ٣٠١ ، ٣٢٥ ، ٣٣٦ ،
- ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٨٨ ، ٤٣٦ ، ٤٤١ ، ٤٦٩ ، ٥٢٢
- العجاج : ..... : ٣٢١
- ابن العربي = محمد بن عبد محمد
- عز الدولة بن بويه : ..... : ٣٤

عضد الدولة بن بويه : ..... ٣٤ ، ٤٠ ، ٤١ .

أبو العلاء المعري = أحمد بن عبد الله بن سليمان .

علي بن إسماعيل بن سيده : ..... ٦٧ ، ١٩٤ ، ٣٠١ .

علي بن الحسين بن محمد أبو الفرج الأصفهاني : ..... ١٨ ، ٤٠ .

علي بن حمزة الكسائي أبو الحسن : ..... ٧٣ ، ١٠٨ ، ١٧٥ ، ٣١٣ ،

٣١٤ ، ٣٨١ ، ٤٦٩ ، ٥٠٥ .

علي بن العباس بن جريج ابن الرومي الشاعر : ..... ٧٢ .

علي بن عبيد الله الدقاق أبو القاسم : ..... ٥٥ ، ٥٦ ، ٦٦ ، ٧٤ ،

٧٥ ، ٢٨٩ .

علي بن عبيد الله السمسمي : ..... ١٨ ، ٤٨ ، ٥٧ ، ٦٤ ، ٦٦ .

علي بن عيسى الربعي : ..... ٥٨ ، ٦٥ .

علي بن عيسى الرمانى : ..... ٥٦ ، ١٠٨ ، ١١٩ .

أبو علي الفارسي = الحسن بن أحمد بن عبد الغفار .

علي بن المبارك الأحمر : ..... ١٠٨ .

علي بن يوسف الفقطي الوزير : ..... ٦٠ .

ابن العماد الحنبلي : ..... ٨١ .

عمر بن أبي ربيعة : ..... ٢٨٣ ، ٢٩٩ .

أبو عمرو بن العلاء = زبأن بن العلاء .

الفارابي أبو نصر = محمد بن محمد بن طرخان .

ابن الفتى الحلواني : ..... ٦٠ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٨٤ .

- الفراء = يحيى بن زياد أبو زكريا .
- ابن الفرات : ..... : ٤١ .
- أبو فراس الحمداني ..... : ٤٠ .
- أبو الفرج الأصفهاني = علي بن الحسين بن محمد .
- ابن الفقيه = أحمد بن إبراهيم الهمداني .
- الفيروز أبادي = محمد بن يعقوب .
- القاسم بن الحسين الجوارزمي صدر الأفاضل : ..... : ٧١ .
- القاسم بن القاسم الواسطي : ..... : ١٠٠ ، ١٣٩ .
- القفطي = علي بن يوسف .
- القناني : ..... : ٤٦٩ .
- ليبيد بن ربيعة العامري : ..... : ٣٨٤ .
- ابن كثير المؤرخ : ..... : ٣٧ ، ٨١ .
- الكسائي = علي بن حمزة أبو الحسن .
- ابن كيسان = محمد بن أحمد بن إبراهيم .
- مؤرج السدوسي : ..... : ٣٨٣ .
- المازني = بكر بن محمد بقية أبو بكر .
- ابن مأكولا : ..... : ١٧ ، ٦٠ ، ٧٠ ، ٧٢ .
- ابن مالك = محمد بن عبد الله بن مالك .
- المتنبي = أحمد بن الحسين أبو الطيب .
- محمد بن أحمد بن إبراهيم بن كيسان : ..... : ١٧٤ ، ٢٣٤ .



- محمد بن أحمد الأزهرى أبو منصور : ..... : ٣٩ .
- محمد بن جرير الطبري : ..... : ٣٩ .
- محمد بن حبيب : ..... : ٢٢١ ، ٢٥٦ .
- محمد بن الحسن أبو بكر بن دريد : ..... : ٣٩ ، ٤٥ ، ٢٢٢ ، ٢٩٠ ، ٣٧٤ .
- محمد بن الحسن بن منجج أبو بكر الزبيدي : ..... : ١٧٧ ، ٢١٨ ، ٣١٣ .
- محمد بن الحسن أبوبكر بن مقسم : ..... : ١٧ ، ١٨ .
- محمد الدسكري : ..... : ٦١ ، ٧٢ ، ٨٤ .
- محمد بن زياد ابن الأعرابي : ..... : ٢٣٧ ، ٤٦٩ ، ٤٨٩ .
- محمد بن سري بن السراج : ..... : ١٢٩ ، ١٣٤ ، ١٥٣ ، ١٧٢ ،  
١٧٨ ، ٣٢٠ ، ٤١٩ .
- محمد بن القاسم الأنباري أبو بكر : ..... : ٣٨٢ .
- محمد بن عبد الله بن شاهويه : ..... : ١٨ .
- محمد بن عبد الله بن مالك : ..... : ٢٩٤ ، ٣٥٠ ، ٣٦٥ ، ٥٠١ ، ٥١٧ .
- محمد بن عبد الله بن محمد بن العربي : ..... : ٣٧٤ .
- محمد بدر الدين بن عمر الدماميني : ..... : ١١٩ .
- محمد بن محمد بن طرخان أبو نصر الغارابي : ..... : ٣٧ .
- محمد بن محمود بن الحسن بن النجار : ..... : ٤٩ ، ٥١ ، ٧٢ ، ٩٢ ، ١٠٩ .
- محمد بن مكرم بن منظور : ..... : ٨٧ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ .
- محمد بن يزيد المبرد : ..... : ٤٥ ، ١٠٨ ، ١١٤ ، ١٢٦ ، ١٢٩ ، ١٣١ ، ١٣٤ ،  
١٥٤ ، ١٩٦ ، ..... ، ٢٦١ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٨٥ ، ٣٢٢ ، ٤٢٤ ، ٤٥١ ، ٤٨٥ ، ٥١٧ .

محمد بن يعقوب مجد الدين الفيروز أبادي : ..... ٥١ .

محمد بن يوسف أثير الدين الغرناطي أبو حيان : ..... ٨٧ ، ١٠٦ .

١٠٨ ، ١٣٦ .

معمر بن المثنى أبو عبيدة : ..... ٢٢٤ ، ٣٨٣ .

امرؤ القيس بن حجر الكندي : ..... ٣١١ ، ٣٣٢ .

معز الدولة بن بويه : ..... ٣٣ .

مكي بن أبي طالب القيسي : ..... ٦٥ .

ميمون بن قيس البكري الأعشى الكبير : ..... ٢٠٩ ، ٢١٦ ، ٢٥٥ ، ٢٨٣ .

المهلبى الوزير : ..... ٣٩ ، ٤١ .

ابن منظور = محمد بن مكرم .

ناصر الدولة الحمداني : ..... ٣٧ .

ابن النجار = محمد بن محمود بن الحسن .

أبو النجم العجلي : ..... ٣٤٥ ، ٤٣٦ .

النحاس أبو جعفر = أحمد بن محمد بن إسماعيل .

هبة الله بن علي بن الشجري : ..... ٥٨ ، ٨٤ ، ٩٢ ، ٩٩ ، ١٠٤ ،

١٠٥ ، ١٣٩ ، ٣٦٨ ، ٤١٤ .

هشام بن عبد الملك : ..... ١٢٧ .

ياقوت الحموي : ..... ١٨ ، ١٩ ، ٣٣ ، ٤٤ ، ٥٠ ، ٥١ ،

٥٧ ، ٧٠ ، ٧٤ ، ٧٨ ، ٨١ ، ١٠٠ ، ١٠٩ .

يحيى بن زياد أبو زكريا الغراء : ..... ١١٥ ، ١٣١ ، ١٣٤ ، ١٥٣ ،

• ٤٦٩ ، ٤٥٨ ، ٤٣٩ ، ٤١٩ ، ٣٨٢ ، ٣٨٠ ، ٣٦٥ ، ٢٨٥ ، ٢٨٤ ، ٢٣٤ ، ٢٣٢ ، ٢١٨ ، ١٧٥

• يحيى بن محمد بن طباطبا العلوي : ..... : ١٠٤ ، ٨٤ ، ٧٢ ، ٥٨

• يعيش بن علي بن يعيش : ..... : ١٠٦ ، ١٠٠ ، ٩٣ ، ٨٦

• ٢١٨ ، ( ١٥٤ - ١٣٩ ) ، ١٣٧ ، ١١٩

• يوسف بن سليمان أبو الحجاج الأعلم الشنتمري : ..... : ٣٣٦ ، ٢٢٨ ، ٦٧

• يونس بن حبيب : ..... : ٣١٤

## ١ - فهرس الأسماء

### ( أ )

- لم جنايا بني عتيق فمن يغـ ٣٨١ : ..... برآء غدرهم  
ليس من مات فاستراح بميت ٤٥٨ : ..... ميت الأحياء

### ( آ )

- إن هند المليحة الحسنة ٥٢٤ : ..... وأي من أضمرت لخل وفاء

### ( ب )

- ألا أيها النولم ويحكم هبوا ٤٨٩ : ..... أساظكم هل يقتل الرجل الحب  
فلذا سمعت بأنني قد بعته ١٩٢ : ..... بوصول غانية فقل كذب  
تغمد حتي ظالماً ولوى يدي ٢٧٩ : ..... لوى يده الله الذي هو غالبه  
أضاعت لهم أحسابهم ووجوههم ٣٦٨ : ..... نجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه  
أهابك إجلالا وما بك قدرة ٣٦٨ : ..... علي ولكن ملء عين حبيبها

### ( ب )

- ملكنا ولم نملك وقدنا ولم نقد ٢٠٠ : ..... وكان لنا حقاً على الناس ترقياً

### ( ب )

- فإن أصبح بلا نسب ١٧ : ..... فعلمي في الورى نسبي  
كليني لهم يا أميمة ناصب ١٤٩ : ..... وليل أقاسيه بطيء الكواكب  
فلما أحسا رزها وتضوعا ٢٥٧ : ..... وآبتهما من ذلك المتأوب

كرات غلام في كساء مؤرنب.....: ٣٥٧

بمنخرق من ساريات الجنايب .....: ٤٦٩

تدلت على حصن الرؤوس كأنها

البرق أم نار لليلي بدت لنا

### ( ث )

ولولا حب أهلك ما أتيت.....: ١٢٤ ، ٥٢٠

كأنني كل ذنبهم جنيت

كلانا عالم بالترهات .....: ٣٧٩

ألا يا بيت بالعلياء بيت

ألا يا بيت أهلك أزعجوني

أري عيني مالم ترأياه

### ( ج )

سجوفك فانتظرني بما أنا خارج .....: ٧٢

بما حكم القواض والوشيع .....: ٤٦٢

وإن يحجم فموعدنا الخليج

إذا جئت مشتاقاً إليك ورفعت

رضينا والدمستق غير راض

فإن يقدم فقد زرنا سمندو

### ( د )

واعتم من برديا بين إفلاج.....: ٢٦١

يشجع رأسه بالفهر واج.....: ٢٧٨

وملن كالتين وارى القطن أسوقه

وكننت أنل من وتد بقاع

### ( هـ )

ومختبط مما تطيح الطوائح .....: ٧١

ولا بسرور بعد موتك فارح .....: ٤٢٣

لبيك يزيد ضارع لخصومة

وما أنا من رزه وإن جل جازع

### ( ح )

ولكن عرابيا في السنين الجوائح.....: ٤٠١

وليست بسنهاء ولا رجبية

## ( د )

ودا النصب المنسوب لا تسكنه ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا ..... : ٢٨٣

## ( د )

إذا قلت عل القلب يسلو قبضت  
وكل خليل رامي فهو قاتل  
أرى الموت أعداد النفوس ولا أرى  
ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا  
بين الأشج وبين قيس بيته  
ألم يأتيك والأنباء تنمى  
أما واحداً فكفك مكثي  
وعرق الغرزق شر العروق

هواجس لا تنفك تغريه بالوجد ..... : ٣٦١  
من أهلك هذا هامة اليوم أو غد ..... : ٣٧٨  
بعيداً غداً ما أقرب اليوم من غد : ٣٩٢، ١٢٥  
ويأتيك بالأخبار من لم تزود ..... : ٣٩٢، ١٢٥  
بخ بخ لوالده وللمولود ..... : ٤٠٧  
بما لاقت لبون بني زياد ..... : ٣٦٠  
فمن أيدي تطاوحها الأيادي ..... : ٣٩٤  
خبثت الثري كابي الأزند ..... : ٣٦١

## ( ر )

وقد رابني قولها يا هنا  
رأيت القوالي يتلجن موالجاً

ه ويحك ألحقت شرّاً بشر ..... : ٣١١ ، ٣٣٢  
تضايق عنها أن تولجا الإبر ..... : ١٢١

## ( ر )

فلما فقدت الصوت منهم وأطفت  
فهيالك والامر الذي إن توسعت  
ت لي آل زيد واندحم لي جماعة

مصاييح شبت بالعشي وأنؤز ..... : ٢٩٩  
موارده ضاقت عليك مصادره ..... : ٣١٠ ، ٣٣٠  
وسل آل زيد أي شئ يضيرها ..... : ٣٧٢

## ( ر )

وَأَنْتِ كَثِيرٌ يَا ابْنَ مَرْوَانَ طَيْبٌ      وَكَانَ أَبُوكَ ابْنَ الْعَقَائِلِ كَوْثَرًا ..... :٢٠٨  
وَكُنَّا حَسْبِنَاهُمْ فَوَارِسَ كَهْمَسٍ      حَيُّوا بَعْدَمَا مَاتُوا مِنَ الدَّهْرِ أَعْصَرًا ..... :٤٩٥

( رِ )

فَبَاتَتْ تَشْتَوِي وَاللَّيْلُ دَاجٌ      ضَمَارِيضُ اسْتَهَا فِي غَيْرِ نَارٍ ..... :١٢١  
وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى      وَإِنَّمَا الْعِزَّةُ لِلْكَأْثَرِ ..... :٢٠٩  
يَا أَمِيلُحْ غَزَلَانًا شَدَنَ لَنَا      مِنْ هَوْلِيَانِكُنِ الضَّالِّ وَالسَّمَرِ ..... :٤٤٦

( سِ )

لَيْتَ هَزْبِرٌ مَدَلَ عِنْدَ خَيْسْتِهْ      بِالرَّقَمَتَيْنِ لَهُ أَجْرٌ وَأَعْرَاسٌ ..... :٤٦١  
فَبَاتُوا يَدْلُجُونَ وَبَاتَ يَسْرِي      بِصِيرٍ بِالدَّجَى هَادٍ هُمُوسٌ ..... :٥٠٢  
خَلَا أَنْ الْعَتَاقَ مِنَ الْعَطَايَا      أَحْسَنَ بِهِ فَهِنْ إِلَيْهِ شَوْسٌ

( سِ )

شَدِيدُ السَّاعِدِينَ أَخَا وَثَابٍ      شَدِيدًا أَسْرَهُ هَرْسَا هُمُوسًا ..... :١٤٧

( صِ )

إِذَا جَرَدْتَ يَوْمًا حَسْبَتْ خَمِيصَةٌ      عَلَيْهَا وَجَرِيَالَا يَضِيءُ دَلَامَصًا ..... :٢١٦

( عِ )

أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ فِي بَغْدَادٍ لِي قَمْرًا      بِالْكَرْخِ مِنْ فَلَكَ الْأَزْزَارِ مَطْلَعُهُ ..... :٢٧٩  
أَرَى ابْنَ نَزَارٍ قَدْ جَفَانِي وَمَلَنِي      عَلَى هِنَوَاتٍ شَانَهَا مَتَابَعٌ ..... :٣٩٠، ٣٣٢، ٣٢٥

وما الناس إلا كالديار وأهلها      بها يوم حلوها وغدواً بلالقع :٣٩٢، ١٢٤

## (ع)

لقد آليت أغدر في جداع      ولو منيت أمات الرياح :٢٥٢  
هجوت زيان ثم جئت معتذراً      من هجو زيان لم تهجو ولم تدع :٣٦٠  
تحمل حاجتي وأخذ قواها      فقد نزلت بمنزلة الضياع :٣٧١

## (ق)

يا ظبية حلت بباب الطاق      بيني وبينك أوكد الميثاق :٦١  
رفعت صدرها إلي وقالت      يا عدياً لقد وقتك الأواقي :٤٧٨، ١٢٥  
أسمي ما يدريك أن رب فتية      باكرت صحبتهم بأدكن عائق :٤٠٥، ١٢٨  
أبى الدم أخلاق الكساني وانتمى      به المجد أخلاق الأبى السوابق :٤٦٩

## (ك)

ثم استمروا وقالوا إن موعدكم      ماء بشرقي سلمى فيد أو ركك :١٨٤

## (ك)

ألا لك قومي لم يكونوا أشابه      وهل يعظ الضليل إلا الألاكاك :٢٥٥

## (ك)

لئن ساءني أن تلتني بمساة      لقد سرني أنني خطرت ببالك :٢٧٩

## (ل)



رهط مرجوم ورهط ابن المعل :..... ٣٨٤

وما مر من عيشي ذكرت وما فضل :... ٤٢١

وقبيل من لكيز شاهد

ذكرت ابن عباس بباب ابن عامر

## (ج)

مساويهم لو أن ذا الليل يعدل: ٤٨٣، ١٢٧

صاف بأبطح أضحى وهو مشمول :..... ٤٦٤

وإن أعزاء الرجال طيالها :..... ٤٦٦

فقد طال هذا النوم واستخرج الكرى

شجت بذي شيم من ماء محنية

تبين لي أن القماء ذلة

## (ل)

تدع الصوادي لا يجدن غليلا:..... ٣٥٠

فالزنج أكرم منهم أخوالا:..... ٥٠٧

طالت فليس تنالها الأوعالا :..... ٥٠٧

لو شئت قد نزع الفؤاد بشرية

لاتطلبن خولة في تغلب

إن الفزدق صخرة عادية

## (ل)

وزارت وحادي ركبها لم يحمل :..... ٥٩

وشعثا مراضيع مثل السعالي :..... ٧١

وإرخاء سرحان وتقريب تنقل :..... ١٤٨

ما كان إلا كعمرس الدئل :..... ١٧٢

قراقير النبيب إلى التلال:..... ٢٨٧

كما تضر رياح الورد بالجعل :..... ٣٣٢

رب هيضل لجب لففت بهيضل :..... ٤٠٤

بغيش إلى كل امرئ غير طائل :..... ٤٢٣

وأنت على بردونة غير طائل:..... ٤٢٤

ولو علموا لم يأشبوني بطائل:..... ٤٢٤

سرت ومطايا بينها لم ترحل

ويأوي إلى نسوة عطل

له أبطلا ظبي وساقا نعامه

جاؤوا بجيش لو قيس معرسه

ضر بالقصور يذود عنها

بذي الغبارة من إنشادهاضر

أزهير إن يشب اللذال فإنه

لقد زادني حبا لنفسي أنني

أريت إذا جالت بك الخيل جولة

ويأشبني فيها الذين يلونها

يحمي الصحاب إذا تكون كريبه

وإذا هم نزلوا فملأى العيل :..... ٤٨٧

( م )

نحن آل الله في كعبته

لم يزل ذاك على عهد ابرهم :..... ٣١٣

( م )

أغلي السباء بكل أدكن عاتق

أو جونة قدحت وفض ختامها :..... ٨٥

هو الجواد الذي يعطيك ناطه

عفواً ويظلم أحياناً فيظلم :..... ٣٣٦

وإني لقوام مقاوم لم يكن

جرير ولا مولى جرير يقومها :..... ٤٨٣

إلا طرقتنا مية ابنة منذر

فما أرق النيام إلا سلامها :..... ٤٨٩

( م )

وقمير بدا ابن خمس وعشري

ن له قالت الفتاتان قوما :..... ٢٨٣

عجبت لها أنى يكون غناؤها

فصيحا ولم تغفر بمنطقها فعا :..... ٣١٩

عيوا بأمرهم كما

عيت ببيضتها الحمامه :..... ٤٩٣

( م )

إذا ما قطعتم ليكم بمدامكم

وأفنتم أيامكم بمنام :..... ٦٢ ، ٧٢

هما نفثا في في من فمويهما

على التابع العاوي أشد رجام :..... ٣١٩

فعوضني منها غناي ولم تكن

تساوي عنزي غير خمس دراهم :..... ٣٦١

وكيد ضباع القف يأكلن جثتي

وكيد خراش يوم ذلك بيتم :..... ٥١٥

أقول لعبد الله لما سقاونا

ونحن بوادي عبد شمس (وها) شم :..... ٥٢٤

( ن )

حسود مريض القلب يخفي أنينه ويضعي كئيب القلب عندي حزينه :..... ٥٨

## ( ن )

وسيد معشر قد توجه هويت السمان فشيبتني  
بتاج الملك يحمي المحجرين :..... ١٤٨  
وما كنت قدماً هويت السماتنا :..... ١٩٦  
ن على الاناس الآمنينا :..... ٣٧٧  
فقد أحكما خلقاً لها متباينا :..... ٤٤٩

## ( ن )

علاما قام يشتمني لثيم ولا يرمى بي الرجوان إنني  
كخنزير تمرغ في دمان :..... ٢٥٠  
أقل القوم من يغني مكاني :..... ٢٥٧  
ولست بمدرك ما فات مني بلف ولا بليت ولا لو اني :..... ٣٨٥  
فلو أنا على حجر ذهبنا جرى الدميان بالخبر اليقين :..... ٣٩٦  
كان لم تري قبلي أسيراً مكبلاً ولا رجلاً يرمى به الرجوان :..... ٤٠٠  
مر الحمول فما شأونك نظرة ولقد أراك تشاء بالاطمان :..... ٤١٧  
ألا رب مولود وليس له أب وذئ ولد لم يلده ابوان :..... ٤٥٥

## ( و )

ليس من البلاء وجيب قلبي وإيضاعي الهموم مع النجو :..... ١٢١، ٢٣٨، ٤٦٨

## ( ي )

تذكرت ليلي والسنين الخوالي وأيام لا نخشى على اللهو ناهيا :..... ١٢٨  
هذي شهور الصيف عنا قد انقضت فما للنوي ترمي بليلى الحراميا :..... ١٢٨، ٣٣٠

وقد علمت عرسي مليكة أنني أنا الليث معدياً عليه وعاديا.....: ٣٦٦

لها أشارير من لحم تتمره من الثعالي ووخز من أرانيها .....: ١٨٨

( ى )

يا با المغيرة رب أمر فادح فرجته بالنكر مني والدها.....: ٣٧٣

## ١١ - فهرس الأركان

(ب)

لكل دهر قد لبست أثوباً ..... : ٣٣٠  
 والله رب الكعبة  
 لأنكمن ببه  
 جارية خديه  
 مكرمة محبه  
 تحب من أحبه  
 تحب أهل الكعبة ..... : ٥٢٢

(ت)

بل جوز تيهاء كظهر الحففت ..... : ٢٣٣

(ث)

ليت وهل ينفع شيئاً ليت  
 ليت شباباً بوع فاشترت: ٠٠٠٠٠: ٤٢٩  
 ورب خرق نازح فلاته  
 لا ينفع الشاوي فيها شاته: ٠٠٠٠٠: ٣٩٩

(ج°)

يارب أن كنت قبلت حجتج  
 فلايزال شاحج يأتك بيج  
 أقمر نهات ينزي وفرتج: ٠٠٠٠: ٣٤٢

(جَ)

حتى إذا ما لامسجت وأمسجا: ٠٠٠٠٠: ٣٤٦

(ج)

خالي عويف وأبو علعج

المطعمان الشحم بالعشج  
وبالغداة فلق البرنج  
يقلع بالود وبالصيصح.....: ٣٤٣

(ح)

لاني أقود جملا ممراحا  
ذا قبة مملوءة أحراحا.....: ٤٠٦

(ز)

داني جناحيه من الطور فمر  
تقضي البازي إذا البازي كسر...: ١٨٩  
لو عصرمنها البان والمسك انعصر...: ٤٣٦  
فيها عياثيل أسود ونمر.....: ٤٧٤

(ر)

وكحل العينين بالعواور.....: ٤٧٤

(س)

في حسب بخ وعز أقعسا.....: ٤٠٧

(س)

لا مهل حتي تلحقي بعيس  
أهل الرباط البيض والقلنس: ٤٦١، ٢٣٩، ١٢٦

(ف)

كان ذا فدامة منطفا  
قطف من إعتابه ما قطفا  
فغمها حولين ثم استودفا  
صهباء خرطوماً عقاراً قرقفا  
خالط من سلمى خياشيم وفا.....: ٤٢٢

(ق)

قد شيبت رأسي بصوت صهلق.....: ٥٣٤



(ق)

ومنهل ليس له خوارق  
ولضفادي جمه نقائق: ٠٠٠٠٠: ١٨٨

(ق)

قالت سليمى اشتر لنا سويقا  
وهات بر. البخس أو دقيقا: ٠٠٠٠٠: ٤٥٤

(ق)

إذا العجوز غضبت فطلق  
ولا ترضاها ولا تملق: ٠٠٠٠: ٣٦٠

(ك)

يا أبنا علك أو عساكا: ٠٠٠٠٠: ٣٨٦

(لْ)

يلقى عليه النيدلان بالليل ٢١٣:٠٠٠٠٠٠٠٠  
هو الجواد بن الجواد بن سبل  
إن دوموا جاد وإن جادوا وبيل ٢٩٠ :٠٠  
وابتثلت غضبي وأم الاحال  
وقول لا أهل له ولا مال ٤٢٩ :٠٠٠٠٠٠٠٠

(لَ)

لما رأنتي خلقاً إنتحلا ٢٣٥ :٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠

(لِ)

كأن في أذنايهن الشول  
من عبس الصيف قرون الأجل ٣٤٥ :٠٠٠٠٠٠٠٠  
كأن ربح المسك والقرنفل  
نباته بين التلاع السيل ٤٨٧ :٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠

(مُ)

كالخوت لا يرويه شيء يلهمه  
يصبح ظمان وفي البحر فمه ٤٠٢ : ٤٠٢

(مَ)

يحسبه الجاهل مالم يعلم  
شيخاً على كرسية معما ٢٨٤ : ٢٨٤  
ياحبذا عينا سليمي والفما ٣١٩ : ٣١٩  
فإنه أهل لان يؤكرما ٣٥٧ : ٣٥٧  
هذا طريق يأزم المأزما  
وعضوات تقطع اللهازما ٤٠١ : ٤٠١  
لولا الإله ما سكنا خضما  
ولا ظللنا بالمشائي قima ٤٨٨ : ٤٨٨  
الله نجاك بكفي مسلمه  
من بعدما وبعدهما ٣٣٣ : ٣٣٣

## (نْ)

قد وردت من أمكنه  
 من ههنا ومن ههنا: ٣٣٣  
 قد فارقت قرينها القرينه  
 وشحطت عن دارها الظعينه  
 ياليت أنا ضمنا سفينه  
 حتى يعود الوصل كينونه: ٤٥٩

## (نِ)

باسم الإله الملك الرحمن  
 ذي العز والمقدرة والسلطان: ٣٦

## (و)

لا تقلوها وادلوها دلوا  
 إن مع اليوم أخاه غدوا: ٣٩٢

( ي )

حتى تقضي عرقي الللي: ٢٤٠ : ٠٠٠٠

## ١٢ - فهرس المصطلحات

الاختلاس.....	٤٥٣
الإدغام.....	١٨٧
الإشمام.....	١٦٣
الإطباق.....	٣٣٤
الإلحاق.....	١٦١
التأسيس.....	٢٧٦
التصريف.....	١٨٠
التقشي.....	٣٣٧
الجعجعة = ( العججة ).....	٣٤٢
الجمع = اسم الجمع.....	٣١٠
الخبر.....	٤٠٨
الرذف.....	٢٨٠
الروي.....	٣١٨
الصفير.....	٣٣٣٥
المطاوعة.....	١٨٠
الهمزة المليئة.....	٢٧٩
الهمس.....	٣٣٤
الوصل.....	٢٧٨

## ١٣ - فهرس المراجع

- ✻ - انتشار النصر في اختلاف نحاة الكوفة والبصرة : لعبد اللطيف الزبيدي / طارق الجنابي / عالم الكتب : ١٤٠٧ هـ .
- ✻ - الإبدال لابن السكيت / ت د حسين محمد محمد شرف ، وعلى النجدي ناصف / الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية بالقاهرة : ١٣٩٨ هـ .
- ✻ - الإبدال لأبي الطيب اللغوي / ت عز الدين التنوخي / مجمع اللغة بدمشق : ١٣٧٩ هـ .
- ✻ - ابن عصفور والتصريف : للدكتور فخر الدين قباوة / دار الآفاق الجديدة بيروت : ١٤٠١ هـ .
- ✻ - ابن يعيش = شرح المفصل لابن يعيش .
- ✻ - إتحاف فضلاء البشر : لأحمد الدمياطي / مراجعه محمد علي الصباغ / دار الندوة بيروت .
- ✻ - الإتيقان في علوم القرآن : جلال الدين السيوطي / ت محمد أبو الفضل إبراهيم / المكتبة العصرية بيروت : ١٤٠٧ هـ .
- ✻ - أخبار القضاة : لوكيع / عالم الكتب بيروت : ١٤٠٥ هـ .
- ✻ - أخبار النحويين البصريين : لأبي سعيد السيراقي / ت محمد البنا / دار الاعتصام / بيروت : ١٤٠٥ هـ .
- ✻ - الاختيارين للأخفش الصغير / ت د فخر الدين قباوة / مؤسسة الرسالة / بيروت : ١٤٠٤ هـ .
- ✻ - أدب الكاتب : لابن قتيبة / ت محمد الدالي / مؤسسة الرسالة / بيروت : ١٤٠٥ هـ .
- ✻ - ارتشاف الضرب من لسان العرب : لأثير الدين أبي حيان / ت د مصطفى النماس / النسر الذهبي / القاهرة : ١٤٠٤ هـ .
- ✻ - إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب : لياقوت الحموي / نسخة مصورة عن طبعة دار المأمون .
- ✻ - الأزمنة والامكنة : للمرزوقي / حيدر أباد الدكن : ١٣٣٢ هـ .

- ✽ - الأزهية في علم الحروف لثعلي بن محمد الهروي / ت عبد المعين الملوحي / مجمع اللغة بدمشق : ١٤٠١هـ .
- ✽ - أساس البلاغة : للزمخشري / دار صادر بيروت ١٣٩٩هـ .
- ✽ - الاستدراك على سيبويه في كتاب الأبنية : لأبي بكر الزبيدي / ت د .
- ✽ - حنا حداد / دار العلوم الرياض : ١٤٠٧هـ .
- ✽ - الاستيعاب في معرفة الأصحاب : لابن عبد البر / ت طه زيني / مكتبة الكليات الأزهرية / ١٩٦٩م .
- ✽ - أسد الغابة في معرفة الصحابة : لأبن الأثير / مكتبة الشعب / القاهرة : ١٩٧٠م .
- ✽ - أسرار البلاغة : للرجاني / ت محمد عبد المنعم خفاجي / مكتبة القاهرة : ١٣٩٢هـ .
- ✽ - أسرار العربية : لأبي البركات بن الأنباري / ت محمد بهجت البيطار / مجمع اللغة بدمشق : ١٣٧٧هـ .
- ✽ - إشارة التعيين : لبعد الباقي اليماني / ت عبد المجيد دياب / مركز الملك فيصل / الرياض : ١٤٠٦هـ .
- ✽ - الأشباه والنظائر : للخالبيين / ت د . السيد محمد يوسف / لجنة التأليف والترجمة القاهرة : ١٩٦٥م .
- ✽ - الأشباه والنظائر : للسيوطي / ت د . عبد العال سالم مكرم / مؤسسة الرسالة بيروت : ١٤٠٦هـ .
- ✽ - اشتقاق أسماء الله الحسنى : للزجاجي / ت د عبد الحسين المبارك / مؤسسة الرسالة بيروت : ١٤٠٦هـ .
- ✽ - الاشتقاق : لابن دريد / ت عبد السلام محمد هارون / مكتبة الخانجي / القاهرة : ١٣٧٨هـ .
- ✽ - أشعار الشعراء الستة الجاهليين : للأعلام الشتتمري / دار الأفاق الجديدة بيروت : ١٩٧٩م .
- ✽ - الأشموني = منهج السالك إلى ألفية ابن مالك :
- ✽ - الإصابة في تمييز الصحابة : لابن حجر العسقلاني / ت طه زيني / مكتبة الكليات الأزهرية القاهرة : ١٩٦٩م .



- ✽ - إصلاح المنطق : لابن السكيت / ت أحمد شاکر و عبد السلام هارون / دار المعارف الطبعة الثالثة .
- ✽ - الاصول في النحو : لابن السراج / ت عبد الحسين الفتلي / مؤسسة الرسالة / بيروت : ١٤٠٥هـ .
- الاضداد : للأصمعي - ضمن ثلاثة كتب في الاضداد - نشر أوغست هفتر / دار الكتب العلمية بيروت .
- ✽ - الاضداد : لأبي بكر بن الأنباري / ت محمد أبو الفضل إبراهيم / المكتبة العصرية بيروت : ١٤٠٧هـ .
- ✽ - إعراب ثلاثين سورة من القرآن : لابن خالويه / المكتبة الثقافية بيروت : ١٤٠٧هـ .
- ✽ - إعراب القرآن : للنحاس / ت زهير غازي زاهد / عالم الكتب بيروت : ١٤٠٥هـ .
- ✽ - الاعلام : للزركلي / دار العلم للملايين بيروت ١٩٨٦م .
- ✽ - الاعلام في كتاب معجم البلدان لعبد الحسين الشبستري / دار إحياء التراث العربي بيروت : ١٤٠٥هـ .
- ✽ - الاغانى : للأصفهاني / ت عبد الستار فراج / الدار التونسية للنشر تونس : ١٩٨٣م .
- ✽ - الاغفال : لأبي على الفارسي (مخطوط) نسخة مصورة لدى الدكتور عبد الرحمن العثيمين
- ✽ - الافصاح للفارقي / ت سعيد الافغاني / مؤسسة الرسالة بيروت ١٤٠٠هـ .
- ✽ - الافعال : لأبي عثمان السرقسطي / ت د حسين محمد شرف ، و د محمد مهدي علام / مجمع اللغة بالقاهرة ١٣٩٥هـ .
- ✽ - الافعال : لابن الققطاع / عالم الكتب بيروت : ١٤٠٣هـ .
- ✽ - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب : لابن السيد البطليوسي / ت مصطفى السقا و حامد عبد المجيد / الهيئة المصرية العامة للكتاب : ١٩٨١م .
- ✽ - الألفات : لابن خالويه / ت د علي حسين البواب / مكتبة المعارف

باليرياض: ١٤٠٢هـ .

✻ - إكمال الإعلام بتثليث الكلام : لابن مالك / ت سعد حمدان الغامدي  
/ مطبوعات جامعة أم القرى بمكة المكرمة : ١٤٠٤هـ .

✻ - الإكمال : لابن ماكولا / ت عبد الرحمن المعلمي / حيدر آباد  
الدكن : ١٣٨١هـ .

✻ - أمالي الزجاجي : لأبي القاسم عبد الرحمن الزجاجي / ت عبد  
السلام هارون / المؤسسة العربية الحديثة بالقاهرة : ١٣٨٢هـ .

✻ - الأمالي الشجرية : لأبي السعادات بن الشجري / دار المعرفة  
بيروت .

✻ - الأمالي للقالبي : لأبي علي إسماعيل القالي / ت أسماعيل دياب /  
مطبعة السعادة بمصر : ١٣٧٣هـ .

✻ - الإمتاع والمؤانسة : لأبي حيان التوحيدي / صححه : أحمد أمين  
، و أحمد الزين / منشورات دار مكتبة الحياة بيروت .

✻ - إنباه الرواة على أنباه النحاة : للقفطي / ت محمد أبو الفضل  
إبراهيم / مؤسسة الكتب الثقافية بيروت : ١٤٠٦هـ .

✻ - الانساب : للسمعاني / تعليق عبد الله البارودي / مؤسسة الكتب  
الثقافية بيروت : ١٤٠٨هـ .

✻ - الإنصاف في مسائل الخلاف : لأبي البركات بن الانباري / ت  
محمد محي الدين عبد الحميد / دار الفكر بيروت .

✻ - أهدى سبيل إلى علمي الخليل : لمحمود مصطفى / دار الكتب  
العلمية بيروت .

✻ - أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام / مصطفى الحلبي  
/ القاهرة : ١٤٠٣هـ .

✻ - الأيام والليالي والشهور / المنسوب للبراء / ت إبراهيم  
البياري / الطبعة الثانية : ١٤٠٠هـ .

✻ - إيضاح شواهد الإيضاح للقيسي / ت د. محمد بن حمود الدعجاني  
/ دار الغرب بيروت : ١٤٠٨هـ .

✻ - الإيضاح العضدي : لأبي علي الفارسي / ت حسن شاذلي فرهود /

دار العلوم الرياض : ١٤٠٨هـ .

✽ - الإيضاح في شرح المفصل : لابن الحاجب / ت موسى العلي /  
مطبعة العاني بغداد .

✽ - الإيضاح في علل النحو : لأبي القاسم الزجاجي / ت مازن  
المبارك / دار النفائس بيروت : ١٤٠٢هـ .

✽ - الإيضاح في علوم البلاغة : للخطيب القزويني / تعليق محمد عبد  
المنعم خفاجي / دار الكتاب اللبناني : ١٤٠٣ هـ .

✽ - إيضاح المكنون : لإسماعيل البغدادي / منشورات مكتبة المثنى  
بغداد .

✽ - الإيضاح والتبيان في معرفة المكيال والميزان : لابن الرفعة  
الأنصاري / ت د . محمد الخاروف / جامعة أم القرى ١٤٠٠هـ .

✽ - البارع : لأبي علي القالي / ت هاشم الطعان / مكتبة النهضة  
بغداد : ١٩٧٥م .

✽ - البحر المحيط : لأثير الدين أبي حيان / مكتبة النصر الحديثة  
بالرياض .

✽ - بدائع الفوائد : لابن قيم الجوزية / مكتبة ابن تيمية بالقاهرة .

✽ - البداية والنهاية : لابن كثير / مكتبة النصر الحديثة بالرياض :  
١٩٦٦م .

✽ - البرهان في علوم القرآن : للزركشي / ت محمد أبو الفضل  
إبراهيم / دار المعرفة بيروت .

✽ - البسيط في شرح جمل الزجاجي : لابن أبي الربيع / ت د . عياد  
الثبتي / دار الغرب الإسلامي : ١٤٠٧هـ .

✽ - البغال : للجاحظ / ت د . علي بُو ملحم / مكتبة الهلال بيروت  
: ١٩٩١م .

✽ - البلغة في تراجم أئمة اللغة : للفيروز أبادي / ت محمد المصري  
/ مركز المخطوطات الكويت : ١٤٠٧هـ .

✽ - بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الاندلس : للضبي / دار  
الكتاب العربي القاهرة : ١٩٦٧م .

- ❖ - بغية الوعاة : للسيوطي / ت محمد أبو الفضل إبراهيم / المكتبة  
العصرية بيروت .
- ❖ - بهجة المجالس : لابن عبد البر القرطبي / ت محمد مرسى الخولي  
/ دار الكتب العلمية بيروت : ١٩٨١م .
- ❖ - البيان في غريب إعراب القرآن : لأبي البركات بن الأنباري / ت  
طه عبد الحميد / الهيئة المصرية العامة للكتاب : ١٤٠٠هـ .
- ❖ - البيان والتبيين : للجاحظ / ت عبد السلام هارون / مكتبة  
الخانجي الطبعة الثالثة .
- ❖ - تاج العروس : للزبيدي / دار مكتبة الحياة بيروت .
- ❖ - تاريخ آداب اللغة العربية : لجرجي زيدان / دارمكتبة الحياة  
بيروت .
- ❖ - تاريخ الأدب العربي : لكارل بروكلمان / ترجمة : عبد الحليم  
النجار / دار المعارف بالقاهرة الطبعة الخامسة .
- ❖ - تاريخ الأدب العربي : لعمر فروخ / دار العلم للملايين الطبعة  
الخامسة .
- ❖ - تاريخ الأدب العربي عصر الدول والإمارات : للدكتور شوقي  
ضيف / دار المعارف .
- ❖ - تاريخ الإسلام : للدكتور حسن إبراهيم حسن / دار الجيل بيروت  
١٤١١هـ .
- ❖ - تاريخ بغداد : للخطيب البغدادي / دار الكتب العلمية بيروت .
- ❖ - تاريخ أبي الفداء = المختصر في تاريخ البشر .
- ❖ - التبصرة والتذكرة : للصيمري / ت فتحي أحمد علي الدين / جامعة  
أم القرى : ١٤٠٢هـ .
- ❖ - التبيان في إعراب القرآن : لأبي البقاء العكبري / ت علي  
البجاوي / عيسى الحلبي : ١٩٧٦م .
- ❖ - التبيان في علم المعاني والبيان : للطبيبي / ت د. هادي الهلالي /  
عالم الكتب : ١٤٠٧هـ .
- ❖ - التبيين عن مذاهب النحويين : لأبي البقاء العكبري / ت د. عبد

الرحمن العثيمين / دار الغرب الإسلامي بيروت : ١٤٠٦هـ .

✽ - تحصيل عين الذهب من معدن جواهر الأدب في علم مجازات العرب  
للأعلم الشنتمري / بهامش كتاب سيبويه طبعة بولاق .

✽ - تحفة الغريب بشرح مغني اللبيب : لبدر الدين الدماميني /  
المطبعة البهية بمصر : ١٣٠٥هـ = بهامش : المنصف من الكلام على مغني  
ابن هشام .

✽ - تحقيقات وتنبيهات في معجم لسان العرب : لعبد السلام هارون :  
دار الجيل بيروت : ١٤٠٧هـ .

✽ - التخخير = شرح المفصل في صناعة الإعراب .

✽ - التذكرة في القراءات الثمان : لأبي الحسن طاهر بن عبد المنعم  
بن غلبون / ت د عبد الفتاح بحيري إبراهيم / الزهراء بالقاهرة : ١٤١٠هـ .  
✽ التذكرة السعدية : للعبيدي / ت عبد الله الجبوري / مطابع النعمان  
بغداد : ١٣٩١هـ .

✽ - التذيل والتكميل : لأبي حيان الغرناطي / مطبعة السعادة بالقاهرة  
١٣٢٨هـ .

✽ - تزيين الأسواق : لداود الأنطاكي / دار الهلال بيروت .

✽ - تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد : لابن مالك / ت محمد كامل  
بركات / دار الكتاب العربي : ١٣٨٧هـ .

✽ تصحيح التصحيف و تحرير التحريف : للصفي / ت السيد  
الشرقاوي / مكتبة الخانخي بالقاهرة : ١٤٠٧هـ .  
✽ - التصريح بمضمون التوضيح : للشيخ خالد الأزهرى / دار الفكر  
بيروت .

✽ - تصريف الأسماء : للشيخ محمد الطنطاوي / الجامعة الإسلامية  
١٤٠٨هـ .

✽ - التصريف الملوكي : لأبي الفتح بن جني / تعليق أحمد الخاني ،  
ومحي الدين جراح / الطبعة الثانية دار المعارف دمشق .

✽ - التعريفات : للجرجاني / دار الكتب العلمية بيروت : ١٤٠٣هـ .

✽ - تعليق الفرائد وتسهيل الفوائد : لبدر الدين الدماميني / ت د .

- محمد المفدى / مطابع الفرزدق بالرياض : ١٤٠٣هـ .
- ✽ - تفسير الطبري = جامع البيان عن تأويل القرآن .
- ✽ - تفسير القرطبي = الجامع لأحكام القرآن .
- ✽ - التكملة : لأبي علي الفارسي / ت كاظم المرجان / وزارة الثقافة والإعلام العراقية بغداد : ١٩٨١م .
- ✽ - تكملة تاريخ الطبري : للهمذاني / ت محمد أبو الفضل إبراهيم / دارسويدان بيروت : ١٣٨٧هـ = ملحق بالجزء الحادي عشر من تاريخ الطبري .
- ✽ - التلمة والذيل والصلة : للصاغاني / ت عبد العليم الطحاوي ، وعبد الحميد حسن / مطبعة دار الكتب بالقاهرة : ١٩٧٠م .
- ✽ - التمهيد في علم التجويد : لابن الجزري / ت د . علي حسين البواب / مكتبة المعارف بالرياض : ١٤٠٥هـ .
- ✽ - التنبية والإيضاح : لابن بري / ت مصطفى حجازي ، و علي النجدي ناصف / الهيئة المصرية العامة للكتاب : ١٩٨٠م .
- ✽ - تهذيب الأسماء واللغات : للنووي / دار الكتب العلمية بيروت .
- ✽ - تهذيب إصلاح المنطق : للخطيب التبريزي / ت د . فوزي عبد العزيز مسعود / الهيئة المصرية العامة للكتاب : ١٩٨٦م .
- ✽ - تهذيب اللغة : للأزهري / ت محمد علي النجار وزملائه / المؤسسة العامة للتأليف والنشر القاهرة : ١٩٦٤م .
- ✽ - توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك : للمرادي / ت د عبد الرحمن سليمان / مكتبة الكليات الأزهرية الطبعة الثانية .
- ✽ - التيسير في القراءات السبع : لأبي عمرو الداني / دار الكتاب العربي بيروت : ١٤٠٦م .
- ✽ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب : لأبي منصور الثعالبي / ت محمد أبو الفضل إبراهيم / دار المعارف بالقاهرة : ١٩٨٥م .
- ✽ - الجامع لأحكام القرآن : للقرطبي / دار الكتب العلمية بيروت .
- ١٤٠٨هـ .
- ✽ - جامع البيان عن تأويل آي القرآن : لابن جرير الطبري / دار

الفكر : ١٤٠٥هـ .

✽ - جذوة المقتبس في تاريخ علماء الاندلس : للحميدي / ت إبراهيم

الابيارى / دار الكتب الإسلامية الطبعة الثانية : ١٤٠٣هـ .

✽ - الجمل في النحو : لأبي القاسم الزجاجي / ت علي توفيق الحمد

/ مؤسسة الرسالة بيروت : ١٤٠٥هـ .

✽ - جمهرة أشعار العرب : لأبي الخطاب القرشي / ت علي البجاوي /

دار نهضة مصر بالقاهرة : ١٣٨٧هـ .

✽ - جمهرة الأمثال : لأبي هلال العسكري / ت عبد المجيد قطامش /

المؤسسة العربية الحديثة بالقاهرة : ١٣٨٤هـ .

✽ - جمهرة إنساب العرب : لابن جزم / ت عبد السلام هارون / دار

المعارف : ١٩٨٢م .

✽ - جمهرة اللغة : لابن دريد / نسخة مصورة عن الطبعة الأولى حيدر

أباد الدكن

✽ - جمهرة النسب : للكلبي / ت د. ناجي حسن / عالم الكتب بيروت :

١٤٠٧هـ .

✽ - الجنى الداني في حروف المعاني : للمرادي / ت د. فخر الدين

قباوة ، ومحمد نديم فاضل / دار الآفاق بيروت : ١٤٠٣هـ .

✽ - الجهود اللغوية خلال القرن الرابع عشر : للدكتور عفيف عبد

الرحمن / وزارة الثقافة والإعلام العراقية : ١٩٨١م .

✽ - جواهر الأدب في معرفة كلام العرب لمعلاء الدين الأربلي / ت د

٠ أميل بديع يعقوب / دار النفائس بيروت : ١٤١٢هـ .

✽ - حاشية الأمير على مغني اللبيب : لمحمد محمد الأمير الكبير /

دار إحياء الكتب العربية .

✽ - حاشية على شرح بانت سعاد لابن هشام : لعبد القادر بن عمر

البغدادي / ت نظيف محرم خواجة / نشر الجمعية الألمانية للبحث العلمي

٠ ١٤١٠/١٤٠٠هـ .

✽ - حاشية الخضري على شرح ابن عقيل : لمحمد الخضري / دار

إحياء الكتب العلمية بالقاهرة .

- ✽ - حاشية الدسوقي على مغني اللبيب : لمحمد عرفة الدسوقي / مطبعة المشهد الحسيني : ١٣٨٦هـ .
- ✽ - حاشية الصبان على الأشموني : لمحمد على الصبان / عيسى البابي الحلبي .
- ✽ - حاشية العطار على شرح الازهرية : لحسن بن محمد العطار (مخطوط) رسالة ماجستير في الجامعة الإسلامية .
- ✽ - الحجة في القراءات السبع : لابن خالوية / ت د . عبد العال سالم مكرم / مؤسسة الرسالة بيروت : ١٤١٠هـ .
- ✽ حجة القراءات : لابن زنجلة / ت سعيد الأقباني / مؤسسة الرسالة : ١٤٠٢هـ .
- ✽ - حروف المعاني : لأبي القاسم الزجاجي / ت د . على توفيق الحمد / مؤسسة الرسالة بيروت : ١٤٠٦هـ .
- ✽ - الحل في شرح أبيات الجمل : لابن السيد البطليوسي / ت د . مصطفى إمام / مكتبة المتنبي بالقاهرة : ١٩٧٩م .
- ✽ - الحماسة : لأبي تمام / ت د . عبد الله عسيلان / جامعة الإمام محمد بن سعود ١٤٠١هـ .
- ✽ - الحماسة : للبحري / تعليق كمال مصطفى / المطبعة الرحمانية بمصر : ١٩٢٩م .
- ✽ - الحماسة البصرية : لعلي بن حسن البصري / ت مختار الدين أحمد / عالم الكتب : ١٤٠٣هـ .
- ✽ حماسة الخالدين = الأشباه والنظائر .
- ✽ - حواشي ابن بري على الصحاح = التنبيه والإيضاح .
- ✽ - حياة الحيوان الكبرى : للدميري / مصطفى البابي الحلبي : ١٣٩٨هـ .
- ✽ - الحيوان : للجاحظ / ت عبد السلام هارون / مصطفى البابي الحلبي : ١٣٥٦هـ .
- ✽ - خزائن الأدب ولب لباب لسان العرب : ليعبد القادر البغدادى / ت عبد السلام هارون / الهيئة المصرية العامة للكتاب : ١٩٧٩م .



- ✻ الخصائص : لأبي الفتح بن جني / ت محمد على النجار / دار الكتب المصرية : ١٣٧١هـ .
- ✻ خلق الإنسان : للأصمعي ( ضمن الكنز اللغوي ) / نشر أوغست هفتر / مكتبة المتنبى بالقاهرة .
- ✻ - خلق الإنسان : لثابت بن أبي ثابت / ت عبد الستار فراج / وزارة الإعلام الكويتية : ١٩٨٥م .
- ✻ - دائرة معارف القرن العشرين : محمد فريد وجدي
- ✻ - دراسات لأسلوب القرآن : محمد عبد الخالق عزيمة / مطبعة السعادة : ١٣٩٢هـ .
- ✻ - الدرر اللوامع : لأحمد بن الأمين الشنقيطي / دار المعرفة بيروت : ١٣٩٣هـ .
- ✻ - الدرر المبتثة في الغرر المثلثة : للفيروز أبادي / ت د . علي حسين البواب / دار اللواء بالرياض : ١٤٠١هـ .
- ✻ - الدر المصون في علوم الكتاب المكنون : للسمين الحلبي / ت د . أحمد الخراط / دار القلم دمشق : ١٤٠٦هـ .
- ✻ - درة الفواص : للحريري / مكتبة المثنى بغداد .
- ✻ - دروس التصريف : لمحمد محي الدين عبد الحميد / المكتبة العصرية بيروت : ١٤١١هـ .
- ✻ - دقائق التصريف : للقاسم بن محمد المؤدب / ت د . أحمد ناجي القيسي وزملائه / المجمع العلمي العراقي ١٩٨٧م .
- ✻ - دمية القصر / للباخرزي / ت د : سامي مكي / لعاني / دار العروبة بالكويت : ١٤٠٥هـ .
- ✻ - الديباج المذهب : لأبن فرحون / دار الكتب العلمية بيروت .
- ✻ - ديوان ابن المعتز / شرح ميشيل نعمان / الشركة اللبنانية للكتاب : ١٩٦٩م .
- ✻ - ديوان أبي زبيد الطائي = شعر أبي زبيد الطائي .
- ✻ - ديوان أبي الاسود الدؤلي / ت محمد آل ياسين / مكتبة النهضة

بغداد : ١٩٦٤م .

❖ - ديوان أبي النجم العجلي / صنعة علاء الدين أغا / النادي الأدبي بالرياض : ١٤٠١هـ .

❖ - ديوان أحيحة بن الجلاح الأوسي / دكتور حسن باجودة / مطبوعات بادي الطائف الأدبي : ١٣٩٩هـ .

❖ - ديوان الأخطل / صنعة السكري رواية محمد بن حبيب / ت د . فخر الدين قباوة / دار الآفاق الجديدة : ١٣٩١هـ .

❖ - ديوان الأخطل / رواية اليزيدي عن السكري عن محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي / بعناية أنطوان صالحاني / دار التراث العربي بيروت .

❖ - ديوان الأدب / لأبي إبراهيم الفارابي / ت د . أحمد مختار عمر / الهيئة العامة لشئون الإميرية بالقاهرة : ١٣٩٤هـ .

❖ - ديوان الأعشى الكبير / شرح وتعليق : محمد محمد حسين / مؤسسة الرسالة : ١٤٠٣هـ .

❖ - ديوان أعشى همدان / تحقيق حسن عيسى أبو ياسين / دار العلوم بالرياض : ١٤٠٣هـ .

❖ - ديوان امرئ القيس / تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم / دار المعارف : ١٩٦٤م .

❖ - ديوان تأبط شراً / جمع علي ذو الفقار شاکر / دار الغرب الإسلامي : ١٤٠٤هـ .

❖ - ديوان جرير : بشرح محمد بن حبيب / ت د . نعمان محمد أمين طه / دار المعارف الطبعة الثالثة .

❖ - ديوان جرير تأليف الصاوي = شرح ديوان جرير .

❖ - ديوان جميل بثينة : جمع د . حسين نصار / دار مصر للطباعة ١٩٧٧م .

❖ - ديوان الحارث بن حلزة / جمع : أميل بديع يعقوب / دار الكتاب العربي بيروت ١٤١١هـ .

❖ - ديوان الحارث بن خالد الخزومي = شعر الحارث بن خالد

## المخزومي .

- ❖ - ديوان حسان بن ثابت / رواية الأثرم ، ومحمد بن حبيب / ت د .
- ❖ سيد حنفي حسنين / الهيئة المصرية العامة للكتاب : ١٩٧٤م .
- ❖ - ديوان حسان بن ثابت = شرح ديوان حسان بن ثابت لعبد الرحمن البرقوقي .
- ❖ - ديوان الحطيئة / برواية وشرح ابن السكيت / ت د . نعمان محمد أمين طه / مكتبة الخانجي بالقاهرة : ١٤٠٧هـ .
- ❖ - ديوان حميد بن ثور الهلالي : صنعة عبد العزيز الميمني / دار الكتب بالقاهرة : ١٣٧١ هـ .
- ❖ - ديوان الخوارج : جمع الدكتور نايف معروف / دار المسيرة بيروت : ١٤٠٣هـ .
- ❖ - ديوان ذي الرمة : شرح أبي نصر الباهلي ، رواية أبي العباس ثعلب / ت د . عبد القدوس أبو صالح / مؤسسة الإيمان بيروت ١٤٠٢هـ .
- ❖ - ديوان ذي الرمة : طبع المكتب الإسلامي للطباعة والنشر / الطبعة الثانية ١٣٨٤هـ .
- ❖ - ديوان الراعي النيري : جمع وتحقيق : راينهرت فاييرت / المعهد الألماني للأبحاث الشرقية بيروت : ١٤٠١هـ .
- ❖ - ديوان رؤبة بن العجاج : جمع : وليم بن الورد / دار الآفاق الجديدة ١٤٠٠هـ .
- ❖ - ديوان زهير = شرح ديوان زهير .
- ❖ - ديوان سلامة بن جندل : رواية الأصمعي ، وأبي عمرو الشيباني / ت د . فخر الدين قباوة / نشر المكتبة العربية بحلب : ١٣٨٧هـ .
- ❖ - ديوان السموال : نشر دار بيروت للطباعة والنشر : ١٤٠٢هـ .
- ❖ - ديوان طرفة بن العبد = طرفة بن العبد الشاعر الجاهلي الشاب .
- ❖ - ديوان طريح بن إسماعيل الثقفي = شعر طريح بن إسماعيل الثقفي .
- ❖ - ديوان طفيل الغنوي : ت محمد عبد القادر / دار الكتاب الجديدة بيروت : ١٩٦٨م .

- ✻ - ديوان عبيد الأبرص : تحقيق و شرح حسين نصار / مصطفى الحلبي : ١٣٧٧هـ .
- ✻ - ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات : ت د . محمد يوسف نجم / دار بيروت ١٤٠٠هـ .
- ✻ - ديوان العجاج نزواية الأصمعي وشرحه / ت د . عزة حسن / مكتبة دار الشرق بيروت : ١٩٧١م .
- ✻ - ديوان عمر بن أبي ربيعة = شرح ديوان عمر .
- ✻ - ديوان الفرزدق : دار صادر بيروت : ١٣٨٥هـ .
- ✻ - ديوان قيس بن ذريح = قيس ولبنى .
- ✻ - ديوان كثير عزة : جمع الدكتور : إحسان عباس / دار الثقافة بيروت : ١٩٧١م .
- ✻ - ديوان بن مالك الأنصاري : دراسة وتحقيق : سامي مكي العاني / مكتبة النهضة في بغداد : ١٩٦٦م .
- ✻ - ديوان الكميت بن زيد الأسدي = شعر الكميت بن زيد .
- ✻ ديوان ليلى الأخيلية : جمع : خليل إبراهيم العطية ، وجليل العطية / دار الجمهورية بغداد : ١٩٦٧م
- ✻ ديوان المتنبي : شرح أبي البقاء العكبري / ت مصطفى السقا وزملائه / مطبعة مصطفى الحلبي : ١٣٩١هـ
- ✻ - ديوان المتنب العبدى : تحقيق : حسن كامل الصيرفي / معهد المخطوطات بالقاهرة : ١٣٩١هـ .
- ✻ - ديوان مجنون ليلى : جمع عبد الستار فراج / دار مصر للطباعة ١٩٧٩م .
- ✻ - ديوان النمر بن تولب = شعر النمر بن تولب .
- ✻ - ديوان الهذليين = شرح أشعار الهذليين .
- ✻ - ديوان يزيد بن مفرغ الحميري : جمع : دكتور عبد القدوس أبو صالح / مؤسسة الرسالة بيروت : ١٣٩٥هـ .
- ✻ - ذيل تاريخ بغداد : لابن النجار / صححه الدكتور قيصر فرح / دائرة المعارف العثمانية حيدر آباد الدكن : ١٤٠٦هـ .

- ❖ - ذيول العبر : للذهبي والحسيني / ت محمد السعيد بن بسيوني / دار الكتب العلمية بيروت : ١٤٠٥هـ .
- ❖ - رسالة الغفران : لأبي العلاء المعري / ت بنت الشاطئ / دار المعارف الطبعة الثامنة ١٩٩٠م .
- ❖ - رصف المباني في شرح حروف المعاني : لأحمد بن عبد النور المالقي / ت أحمد الخراط / دار القلم بيروت : ١٤٠٥هـ .
- ❖ - الروض الأنف : للسهيلى / ت عبد الرحمن الوكيل / مكتبة ابن يتمية بالقاهرة : ١٤١٠هـ .
- ❖ - الزاهر في معرفة كلام الناس : لأبي بكر بن الأنباري / ت حاتم الضامن / مؤسسة الرسالة بيروت : ١٤١٢هـ .
- ❖ - زهر الآداب وثمره الألباب : للحصري القيرواني / ت علي محمد البجاوي / دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة : ١٩٩٩م .
- ❖ - الزهرة : لأبي بكر الأصبهاني / ت د . إبراهيم سلوم ، ود . نوري حمودي القيسي / مكتبة المنار الأردن الزرقاء : ١٤٠٦هـ .
- ❖ - السبعة في القراءات : لابن مجاهد / ت د . شوقي ضيف / دار المعارف الطبعة الثالثة ١٩٨٠م
- ❖ - سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون : لابن نباتة المصري / ت محمد أبو الفضل إبراهيم / المكتبة العصرية صيدا : ١٤٠٦هـ .
- ❖ - سر صناعة الإعراب : لأبي الفتح بن جني / ت د . حسن هندأوي / دار القلم دمشق : ١٤٠٥هـ .
- ❖ - سفر السعادة وسفير الإفادة : علم الدين السخاوي / ت محمد الدالي / مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق : ١٤٠٣هـ .
- ❖ - سمط اللآلي : عبد العزيز الميمني / دار الحديث بيروت : ١٤٠٤هـ .
- ❖ - سنن ابن ماجه / تعليق محمد فؤاد عبد الباقي / عيسى البابي الحلبي / نسخة مصورة عن الطبعة الأولى .
- ❖ - سنن أبي داود / ت عزة عبيد الدعاس / نشر محمد علي السيد حمص : ١٣٨٨ هـ .

- ❖ - سوانر الأمثال على أفعال : لحمزة الأصفهاني / ت د ، فهمي سعد / عالم الكتب : ١٤٠٩هـ .
- ❖ - سير أعلام النبلاء : للذهبي / ت شعيب الأرناؤوط وزملائه / مؤسسة الرسالة : ١٤٠٤هـ .
- ❖ - السيرافي النحوي في ضوء شرحه لكتاب سيبويه / ت عبد المنعم فائز / دار الفكر دمشق : ١٤٠٣هـ .
- ❖ - السيرة النبوية لابن هشام / ت مصطفى السقا وزملائه / مصطفى البابي الحلبي : ١٣٧٥هـ .
- ❖ - شذرات الذهب : لابن العماد الحنبلي / دار الآفاق الجديدة بيروت .
- ❖ - شرح ابن عقيل / تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد / الطبعة الخامسة عشرة : ١٣٨٦هـ .
- ❖ - شرح ابن الناظم / ت عبد الحميد السيد / دار الجيل بيروت .
- ❖ - شرح أبيات سيبويه : لابن السيرافي / ت د ، محمد علي سلطاني / دار المأمون دمشق ١٩٧٩م .
- ❖ - شرح أبيات سيبويه : للنحاس / ت د ، وهبة متولي / مكتبة الشباب بالقاهرة : ١٤٠٥هـ .
- ❖ - شرح الأبيات المشككة الإعراب : لأبي علي الفارسي / ت د ، حسن هنداي / دار القلم دمشق : ١٤٠٧هـ .
- ❖ - شرح أبيات مغني اللبيب : لعبد القادر البغدادي / ت عبد العزيز رباح ، وأحمد الدقاق / دار المأمون دمشق : ١٣٩٣هـ .
- ❖ - شرح أدب الكاتب : للجواليقي / تقديم مصطفى صادق الرافعي / دار الكتاب العربي بيروت .
- ❖ - شرح أشعار الهذليين : لأبي سعيد السكري / ت عبد الستار فراج / مكتبة العروبة بالقاهرة .
- ❖ - شرح ألفية ابن معيط : لعبد العزيز القواس / ت د ، علي الشوملي / مكتبة الخانجي بالقاهرة : ١٤٠٥هـ .
- ❖ - شرح التسهيل : لابن مالك / ت د عبد الرحمن السيد ، و د .

- محمد بدوي مختون / هجر بالقاهرة : ١٤١٠هـ .
- ✽ - شرح جمل الزجاجة : لابن عصفور / ت د . صاحب أبو جناح / وزارة الأوقاف العراقية : ١٩٨٠م .
- ✽ - شرح ديوان جرير : لمحمد إسماعيل الصاوي / دار الأنتلس بيروت .
- ✽ - شرح ديوان حسان : عبد الرحمن البرقوقي / دار الكتاب العربي بيروت : ١٤٠١هـ .
- ✽ - شرح ديوان الحماسة : للتبريزي / عالم الكتب بيروت / نسخة مصورة عن طبعة بولاق .
- ✽ - شرح ديوان الحماسة : للمرزوقي / ت أحمد أمين ، وعبد السلام هارون / لجنة التأليف والنشر : ١٣٨٧ هـ .
- ✽ - شرح ديوان زهير : لأبي العباس ثعلب / نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب : ١٣٦٣هـ .
- ✽ - شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة / محمد محي الدين عبد الحميد / مطبعة المدني : ١٣٨٤هـ .
- ✽ - شرح الشافية : للجاربردي / ضمن مجموعة الشافية / عالم الكتب : ١٤٠٤هـ .
- ✽ - شرح شافية ابن الحاجب : لرضي الدين الاتراباذي / ت محمد نور الحسن وزملائه / دار الكتب العلمية بيروت : ١٣٩٥هـ .
- ✽ - شرح شذور الذهب : لابن هشام / ت محمد محي الدين عبد الحميد / المكتبة العصرية صيدا : ١٩٨٦م .
- ✽ - شرح شواهد الإيضاح : لعبد الله بن بري / ت د . عيد مصطفى درويش / الهيئة المصرية لشئون المطابع الأميرية : ١٤٠٥هـ .
- ✽ - شرح شواهد الشافية : لعبد القادر البغدادي / ت محمد نور الحسن وزملائه / دار الكتب العلمية بيروت : ١٣٩٥هـ .
- ✽ - شرح شواهد المغني : للسيوطي / دار مكتبة الحياة بيروت : ١٣٨٦هـ .
- ✽ - شرح عمدة الحافظ وعدة اللافت : لابن مالك / ت عدنان الدوري /

مطبعة العاني بغداد : ١٣٩٧هـ .

- ✽ - شرح عيون كتاب سيبويه : لأبي نصر المجريطي / ت د . عبد ربه عبد اللطيف / مطبعة حسان بالقاهرة : ١٤٠٤هـ .
- ✽ - شرح القصائد السبع الطوال : لأبي بكر بن الأنباري / ت عبد السلام هارون / دار المعارف : ١٣٨٢هـ .
- ✽ - شرح القصائد العشر : للخطيب التبريزي / ت د . فخر الدين قباوة / دار الأفاق الجديدة بيروت : ١٤٠٠هـ .
- ✽ - شرح الكافية : لرضي الدين الاستراباذي / دار الكتب العلمية بيروت : ١٤٠٥هـ .
- ✽ - شرح الكافية الشافية : لابن مالك / ت د . عبد المنعم هريدي / جامعة أم القرى مكة المكرمة : ١٤٠٢هـ .
- ✽ - شرح كتاب سيبويه : لأبي سعيد السيرافي = الجزء الأول والثاني / ت د . رمضان عبد التواب / الهيئة المصرية العامة للكتاب : ١٩٨٦ / ١٩٩٠م .
- ✽ - شرح كتاب سيبويه : للسيرافي = السيرافي النحوي في ضوء شرحه لكتاب سيبويه .
- ✽ - شرح لامية الأفعال : لبحرق / دار الأفاق الجديدة بيروت : ١٤٠١هـ .
- ✽ - شرح اللمع : لابن برهان العكبري / ت د . فائز فارس : الكويت : ١٤٠٤هـ .
- ✽ - شرح اللمع : للثمانيني (مخطوط) رسالة دكتورة في الأزهر .
- ✽ - شرح مختصر تصريف العزي : لسعد الدين التفتازاني / ت د . عبد العال سالم مكرم / ذات السلاسل بالكويت : ١٩٨٣م .
- ✽ - شرح المضمون به علي غير أهله : للعبدي / دار البيان بغداد .
- ✽ - شرح المفصل في صنعة الإعراب الموسوم بالتخمير : لصدر الأفاضل / ت د . عبد الرحمن العثيمين / دار الغرب الإسلامي : ١٩٩٠م .
- ✽ - شرح المفصل : لابن يعيش / المطبعة المنيرية بالقاهرة : ١٩٢٨م .
- ✽ شرح مقامات الحريري : للشريشي / ت محمد أبو الفضل إبراهيم / المؤسسة العربية المتحدة بالقاهرة : ١٩٧٦م .



- ✽ - شرح المقصور والممدود : لابن دريد / ت ماجد الذهبي ، وصلاح محمد الخيمي / دار الفكر بدمشق : ١٤٠٢هـ .
- ✽ - شرح الملوكي في التصريف : لابن يعيش / ت د . فخر الدين قباوة / المكتبة العربية بحلب : ١٣٩٣هـ .
- ✽ - شرح هاشميات الكميث : لابي رياش القيسي / ت داود سلوم ، ونوري القيسي / مكتبة النهضة العربية : ١٤٠٦هـ .
- شروح سقط الزند / ت مصطفى السقا وزملائه / الدار القومية للطباعة والنشر : ١٣٦٤هـ .
- شعر بني عباس : جمع د . عبد العزيز الفيصل / مطابع الفرزدق بالرياض : ١٤١١هـ .
- شعر أبي زبيد الطائي : جمع د . نوري القيسي (ضمن شعراء إسلاميون) مكتبة النهضة العربية بيروت : ١٤٠٥هـ .
- ✽ - شعر زهير بن أبي سلمى : صنعة : الأعلام الشنتمري / ت د . فخر الدين قباوة / دار الآفاق الجديدة : ١٤٠٠هـ .
- ✽ - شعر طريح بن إسماعيل الثقفي : جمع د . بدر أحمد ضيف / دار المعرفة الجامعية بالإسكندرية : ١٩٨٧م .
- ✽ - شعر طن : وأخبارها : جمع د . وفاء السنديوني / دار العلوم بالرياض : ١٤٠٣هـ .
- ✽ - شعر الكميث بن زيد : جمع د . داود سلوم مكتبة الاندلس ببغداد : ١٣٩٠هـ .
- ✽ - شعر النمر بن تولب : جمع د . نوري حمودي القيسي ( ضمن شعراء إسلاميون) مكتبة النهضة بيروت : ١٤٠٥هـ .
- ✽ - الشعر والشعراء : لابن قتيبة / ت أحمد شاكر / دار المعارف بالقاهرة .
- ✽ - شفاء العليل في إيضاح التسهيل : للسلسيلي / ت د . عبد الله البركاتي / المكتبة الفيصلية بمكة المكرمة : ١٣٠٦هـ .
- ✽ - شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل : لشهاب الدين الخفاجي / ت د . قصي الحسين / دار الشمال طرابلس : ١٩٨٧م .

- ✽ - الصاحبى : لآحمد بن فارس / ت آحمد صقرا عيسى البآبى  
الآلبى : ١٩٧٧م .
- ✽ - الصبآ المنبى عن آىآة المنبى : للببببى / ت مصطفى السقا  
وزملآه / دار المعارف : ١٩٧٧م .
- ✽ - الصآآ : للآهورى / ت آحمد عبء الغفور عطار / نساة مصورة  
عن الطبعة الاولى .
- ✽ - صحبآ البآارى : ت د. مصطفى بب البفا / دار ابن كآبر  
الطبعة الرابعة : ١٤١٠هـ .
- ✽ - الصلة : لابن بشكوال / الءار المصرية للآآلف : ١٩٦٦م .
- ✽ - ضرائر الشعر : لابن عصفور / ت السبء إبراهبم آمء / دار  
الآنلس : ١٤٠٢هـ .
- ✽ - الضرائر وما يسوغ للشاعر ءون النآثر : للآلوسى / مكتبة الببان  
بفءار .
- ✽ - الضرورة للقرآن = ماآوز للشاعر فى الضرورة .
- ✽ - طبقات الاطباء : لابن أبى أصبببة = عبون الآنباء فى طبقات  
الاطباء .
- ✽ - طبقات الزببببى = طبقات النآوببن واللآوببن .
- ✽ - طبقات الشافعية الكبرى : للسبكى / ت عبء الفآآآ آلو ،  
ومآموء الطناآى / دار إآباء الكتب العربية .
- ✽ - طبقات الشعراء : لآمء بن سلام الآمبى / ت مآموء شاكر /  
مطبعة المءنى : ١٩٧٤م .
- ✽ - طبقات القراء = معرفة القراء الكبار .
- ✽ - الطبقات الكبرى : لابن سعد / دار صاءر ببروء .
- ✽ - طبقات النآوببن واللآوببن : لآبى بكر الزببببى / ت مآمء أبو  
الفصل إبراهبم / دار المعارف : ١٩٨٤م .
- ✽ - الطرائف الاءببة : لعبء العزبب المبببى / دار الكتب العلمية .
- ✽ - طرفة بن العبء الشاعر الآهلب الشآب : للءكآور على الآنبى /  
دار الفكر العربى (ءبوان طرفة) .

- ✽ - ظهر الإسلام / لأحمد أمين / دار الكتاب العربي بيروت :  
الطبعة الخامسة .
- ✽ - العالم الإسلامي في العصر العباسي : د. حسن أحمد محمود،  
وأحمد إبراهيم الشريف / دار الفكر العربي : الطبعة الخامسة .
- ✽ - العبر في خبر من غير : للذهبي / ت محمد بسيوني زعلول / دار  
الكتب العلمية بيروت : ١٤٠٥هـ .
- ✽ - العقد الفريد : لابن عبد ربه / ت أحمد أمين وزملائه / لجنة  
التأليف والنشر : ١٣٨٤هـ .
- ✽ - العمدة في محاسن الشعر : لابن رشيق القيرواني / ت محمد محي  
الدين عبد الحميد / مطبعة السعاية : ١٩٦٣م .
- ✽ - العين : المنسوب للخليل بن أحمد / ت مهدي الخزومي ،  
وإبراهيم السامرائي / مؤسسة الاعلمي للمطبوعات بيروت : ١٤٠٨هـ .
- ✽ - غاية النهاية في طبقات القراء : لابن الجزري / عني بنشره ج  
براجستر / دار الكتب العلمية بيروت : ١٤٠٢هـ .
- ✽ - الغيث المسجم في شرح لامية العجم : للصفدي / دار الكتب  
العلمية : ١٣٩٥هـ .
- ✽ - غيث النفع في القراءات السبع : للصفاقسي / بهامش سراج  
القارئ المبتدئ / مصطفى الحلبي : ١٣٧٣هـ .
- ✽ - الفائق في غريب الحديث : للزمخشري / ت علي محمد البجاوي ، و  
محمد أبو الفضل إبراهيم / عيسى الحلبي : الطبعة الثانية .
- ✽ - الفاضل في اللغة والأدب : لأبي العباس المبرد / ت عبد العزيز  
الميمني / دار الكتب المصرية : ١٩٥٥م .
- ✽ - فتح الباري : لابن حجر العسقلاني / المكتبة السلفية الطبعة  
الثالثة : ١٤٠٧هـ .
- ✽ - الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي : لابن جني / ت د. محسن  
غياض دجيل / مطبعة الجمهورية بغداد : ١٩٧٣م .
- ✽ - فرحة الأيب : للأسود الفندجاني / ت د. محمد علي سلطاني /  
دار قتيبة : ١٤٠١هـ .

- ✻ - الفريد في إعراب القرآن المجيد : للمنتجب الهمداني / ت د . محمد النمر ، وفؤاد مخيمر / دار الثقافة الدوحة : ١٤١١هـ .
- ✻ - فصل المقال في شرح كتاب الامثال : لأبي عبيد البكري / مؤسسة الرسالة بيروت : ١٤٠٣هـ .
- ✻ - الفصول المفيدة في الواوآت المزينة : لصالح الدين العلائي / دار البشير عمان : ١٤١٠هـ .
- ✻ - الفلاكة والمفلوكون : لشهاب الدين أحمد بن علي النلجي / مكتبة الاندلس بغداد : ١٣٨٥هـ .
- ✻ - الفهرست : لابن النديم / دار المعرفة بيروت .
- ✻ - فهرس الكتب النحوية المطبوعة : للدكتور عبد الهادي الفضلي / مكتبة المنار الزرقاء : ١٤٠٧هـ .
- ✻ - فوات الوفيات : لابن شاكرا الكتبي / ت د . إحسان عباس / دار صادر بيروت : ١٩٧٣م .
- ✻ - في اللهجات العربية : للدكتور إبراهيم أنيس / مكتبة الانجلو المصرية ١٩٧٣م .
- ✻ - القاموس المحيط : للفيروز أبادي / مؤسسة الرسالة : الطبعة الأولى : ١٤٠٦هـ .
- ✻ - القوافي : للتونخي / ت د . عوني عبد الرؤف / مكتبة الخانجي : ١٩٧٨م .
- ✻ - القواعد والتطبيقات في الإعلال والإبدال لمعبد السميع شبانة / مطبوعات الجامعة الإسلامية الطبعة الخامسة : ١٤٠٩هـ .
- ✻ - قيس ولبنى شعر ودراسة (ديوان قيس بن ذريح) : للدكتور حسين نصار / دار مصر للطباعة : ١٩٧٩م .
- ✻ - الكامل في التاريخ : لابن الأثير / دار الكتاب العربي بيروت : ١٤٠٦هـ .
- ✻ - الكامل : لأبي العباس المبرد / ت محمد الدالي / مؤسسة الرسالة : ١٤٠٦هـ .
- ✻ - الكتاب : لسيبويه / ت عبد السلام هارون / الهيئة المصرية

العامة للكتاب : ١٩٧٧م .

✻ الكتاب : لسيبويه / نسخة مصورة عن طبعة بولاق / دار صادر بيروت

✻ - كتاب الشعر = شرح الأبيات المشككة الإعراب .

✻ - كشاف إصطلاحات الفنون : للتهانوي / ت د . لطفي عبد البديع ، و

د . عبد النعيم محمد حسنين / الهيئة المصرية العامة للكتاب : ١٩٧٢م .

✻ - الكشاف عن حقائق التنزيل لجار الله الزمخشري / مصطفى

الطبي : ١٣٩٢هـ .

✻ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون / حاجي خليفة / مكتبة

المتنى بغداد .

✻ - الكشف عن وجوه القراءات السبع / لمكي بن أبي طالب / ت

محي الدين رمضان / مؤسسة الرسالة بيروت : ١٤٠٧هـ .

✻ - الكليات : لأبي البقاء الكفوي : ت د عدنان درويش ، ومحمد

المصري / دار الكتاب الإسلامي بالقاهرة .

✻ - الكنز اللغوي في اللسن العربي / جمعه د . أوغست هفتر /

مكتبة المتنبى بالقاهرة .

- ✻ - اللآلي في شرح أمالي القاضي : لأبي عبيد البكري / ت عبد العزيز الميمني / دار الحديث بيروت : ١٤٠٤هـ .
- ✻ - اللامات : لأبي القاسم الزجاجي / ت مازن المبارك / دار الفكر بدمشق : ١٤٠٥هـ .
- ✻ - اللامات : لأبي الحسن علي بن محمد الهروي / ت يحيى البلداوي / مكتبة الفلاح الكويت : ١٤٠٠هـ .
- ✻ - لحن العامة : لأبي بكر الزبيدي / ت د . عبد العزيز مطر / دار المعارف : ١٩٨١م .
- ✻ - لسان العرب : لابن منظور / دار الفكر بيروت : ١٤١٠هـ .
- ✻ - لغة تميم : للدكتور ضاحي عبد الباقي / الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية : ١٤٠٥هـ .
- ✻ - لغة هذيل : للدكتور عبد الجواد الطيب الأستاذ بجامعة طرابلس .
- ✻ - اللع : لأبي الفتح بن جني / ت د . حسين محمد شرف / الطبعة الأولى : ١٣٩٨هـ
- ✻ - اللهجات العربية في التراث / للدكتور أحمد علم الدين الجندي / دار العربية للكتاب : ١٩٨٣م .
- ✻ - ليس في كلام العرب : لابن خالوية / ت أحمد عبد الغفور عطار الطبعة الثانية : ١٣٩٩هـ .
- ✻ - المؤلف والمختلف : للآمني / تصحيح كركو / دار الكتب العلمية بيروت : ١٤٠٣هـ .
- ✻ - ما جاء على تفعال : لأبي العلاء المعري / ت د . صلاح الدين المنجد / دار الكتاب الجديد بيروت : ١٩٨١م .
- ✻ - ما يجوز للشاعر في الضرورة : للزاز القيرواني / ت د . رمضان عبد التواب ، ود . صلاح الدين الهادي / دار العروبة بالكويت : ١٩٨٢م .
- ✻ - ما يحتمل الشعر من الضرورة : لأبي سعيد السيرافي / ت د . عوض القوزي / مطابع الفرزق بالرياض : ١٤٠٩هـ .
- ✻ - ما ينصرف وما لا ينصرف : لأبي إسحاق الزجاج / ت هدى قرارة / لجنة إحياء التراث الإسلامي بالقاهرة : ١٣٩١هـ .
- ✻ - المبدع في التصريف : لأبي حيان / ت د . عبد الحميد السيد طلب / مكتبة دار العروبة بالكويت : ١٤٠٢هـ .
- ✻ - المبسوط في القراءات العشر : للأصبهاني / ت سبيع حمزة حاكمي / دار القبلة جدة

١٤٠٨هـ .

المبهج : لابن جني / ت د . حسن هندواي / دار القلم دمشق : ١٤٠٧هـ .

❖ - المثلث : لابن السيد البطليوسي / ت د . صلاح مهدي الفرطوسي / وزارة الثقافة

والإعلام العراقية : ١٩٨١ م .

❖ - مجاز القرآن : لأبي عبيدة معمر بن المثنى / ت محمد فؤاد سزكين / مكتبة الخانجي :

١٩٨٨ م .

❖ - مجالس ثعلب : لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب / ت عبد السلام هارون / دار

المعارف : الطبعة الثالثة : ١٩٦٠ م .

❖ - مجالس العلماء : لأبي القاسم الزجاجي / ت عبد السلام هارون / مكتبة الخانجي :

١٤٠٣هـ .

❖ - المجتني / لابن دريد / دار الفكر الطبعة الثانية : ١٤٠٢هـ .

❖ - مجمع الأمثال : للميداني / ت محمد أبو الفضل إبراهيم / عيسى البابي الحلبي :

١٩٧٧ م .

❖ - مجمل اللغة : لأحمد بن فارس / ت زهير سلطان / مؤسسة الرسالة : ١٤٠٤هـ .

❖ - المحاسن والمسائر : للبيهقي / دار صادر بيروت : ١٣٨٠هـ .

❖ - المحبر : لمحمد بن حبيب رواية السكري / دار الآفاق الجديدة .

❖ - المحتسب : لابن جني / ت علي النجدي ناصف وزملانه / لجنة إحياء التراث الإسلامي

بالقاهرة : ١٣٨٦هـ .

❖ - المحرر الوجيز : لابن عطية / ت المجلس العلمي بفاس / وزارة الأوقاف المغربية :

١٣٩٥هـ .

❖ - المحكم في نقط المصاحف : لأبي عمرو الداني / ت د . عزة حسن / دار الفكر دمشق :

١٤٠٧هـ .

❖ - المحكم والمحيط الأعظم : لابن سيده / ت مصطفى السقا وزملانه / معهد المخطوطات

بجامعة الدول العربية : الطبعة الأولى : ١٣٧٧هـ .

❖ - مختار الشعر الجاهلي : لمصطفى السقا / مصطفى البابي الحلبي : الطبعة الرابعة

١٣٩١هـ .

❖ - المختصر في تاريخ البشر : لعلم الدين إسماعيل أبي الفداء / مكتبة المتنبّي بالقاهرة .

❖ - مختصر تاريخ البلدان : لأبي بكر الهمداني المعروف بابن الفقيه / نسخة مصورة عن

طبعة لندن سنة : ١٣٠٢هـ .

✽ - مختصر في شواذ القراءات : لابن خالويه / مكتبة المتنبى بالقاهرة .

✽ - المخصص : لابن سيده / دار الفكر بيروت .

✽ - المذكر والمؤث : لأبي بكر بن الأنباري / ت طارق الجنابي / مطبعة العاني بغداد :

١٩٧٨م .

✽ - المذكر والمؤث : لابن جني / ت د . طارق نجم / دار البيان جدة : ١٤٠٥هـ .

✽ - المذكر والمؤث : للفراء / ت د . رمضان عبد التواب / مكتبة دار التراث بالقاهرة

: ١٩٧٥م .

✽ - مرآة الجنان وعبرة اليقظان : للياقعي / حيدر أباد الدكن : ١٣٣٢هـ .

✽ - مراتب النحويين : لأبي الطيب اللغوي : ت محمد أبو الفضل إبراهيم / دار الفكر .

✽ - المزهر : للسيوطي / ت محمد أحمد جاد المولى وزملاته / دار التراث بالقاهرة :

الطبعة الثالثة .

✽ - المسائل البصريات : لأبي علي الفارسي / ت د . محمد الشاطر أحمد / مطبعة المدني :

١٤٠٥هـ .

✽ - المسائل البغداديات أو المسائل المشككة : لأبي علي الفارسي / ت صلاح الدين

السكاوي / مطبعة العاني بغداد : ١٩٨٣م .

✽ - المسائل الحلييات : لأبي علي الفارسي / ت د . حسن هندراوي / دار القلم دمشق :

١٤٠٧هـ .

✽ - المسائل العسكرية : لأبي علي الفارسي / ت د . محمد الشاطر أحمد / مطبعة المدني :

١٤٠٣هـ

✽ - المسائل العضديات : لأبي علي الفارسي / ت علي جابر المنصوري / عالم الكتب بيروت

: ١٤٠٦هـ .

✽ - المسائل المتنورة : لأبي علي الفارسي / ت مصطفى الحدي / مطبوعات مجمع اللغة

العربية بدمشق .

✽ - المساعد على تسهيل الفوائد : لابن عقيل / ت د . محمد كامل بركات / جامعة أم القرى

: ١٤٠٠هـ .

✽ - المستطرف في كل فن مستظرف : للأبشيهي / دار الندوة الجديدة .

✽ - المستقصى في أمثال العرب : للزمخشري / دار الكتب العلمية بيروت : ١٣٩٧هـ .



- ✻ - مسند الإمام أحمد / دار صادر بيروت .
- ✻ - المصباح المنير : للفيومي / مكتبة لبنان / ١٩٨٧م .
- ✻ - المعارف : لابن قتيبة / ت ثروت عكاشة / دار المعارف : الطبعة الرابعة .
- ✻ - معاني الحروف : للرماني / ت د . عبد الفتاح شلبي / دار الشروق جدة : ١٤٠٤هـ .
- ✻ - معاني القرآن : للأخفش / ت د . فائز فارس / دار البشير : ١٤٠١هـ .
- ✻ - معاني القرآن : للفراء / عالم الكتب بيروت .
- ✻ - معاني القرآن وإعرابه : المنسوب للزجاج / ت د . عبد الجليل عيده شلبي / عالم الكتب : ١٤٠٨هـ .
- ✻ - المعاني الكبير : لابن قتيبة / دار الكتب العلمية بيروت .
- ✻ - معاهد التنصيص : للعباسي / ت محمد محي الدين عبد الحميد / عالم الكتب : ١٣٦٧هـ .
- ✻ - معجم الاخطاء الشائعة : لمحمد العدناني / مكتبة لبنان : ١٩٨٠م .
- ✻ - معجم الادباء = إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب .
- ✻ - معجم الاغلاط اللغوية المعاصرة : لمحمد العدناني / مكتبة لبنان بيروت : ١٩٨٤م .
- ✻ - معجم الامثال العربية القديمة : للدكتور عفيف عبد الرحمن / دار العلوم بالرياض : ١٤٠٥هـ .
- ✻ - معجم البلدان : لياقوت الحموي / دار إحياء التراث العربي بيروت : ١٣٩٩هـ .
- ✻ - المعجم الجغرافي للبلاد السعودية «شمال المملكة» : لحمد الجاسر/ دار اليمامة : ١٣٩٩هـ .
- ✻ - المعجم الجغرافي لبلاد القصيم : لمحمد بن ناصر العبودي / دار اليمامة : ١٣٩٩هـ .
- ✻ - معجم الخطأ والصواب في اللغة : لأميل بديع يعقوب / دار العلم للملايين : ١٩٨٦م .
- ✻ - معجم الشعراء : للمرزباني / تصحيح ف . كركوك/ دار الكتب العلمية : ١٤٠٢هـ .
- ✻ - معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين : للدكتور عفيف عبد الرحمن / دار العلوم : ١٤٠٣هـ .
- ✻ - معجم شواهد العربية : لعبد السلام هارون / مكتبة الخانجي : ١٣٩٢هـ .
- ✻ - معجم شواهد النحو الشعرية : للدكتور حنا حداد / دار العلوم : ١٤٠٤هـ .
- ✻ - معجم القراءات القرآنية : للدكتور عبد العال سالم مكرم ورفاقه/ جامعة الكويت : ١٤٠٢هـ .

- ❁ - المعجم الكامل في لهجات الفصحى : داود سلوم / عالم الكتب بيروت : ١٤٠٧هـ .
- ❁ - معجم المؤلفين : لعمر رضا كحالة / مكتبة المثنى بيروت .
- ❁ - معجم ما استعجم : للبكري / ت مصطفى السقا/ عالم الكتب بيروت : ١٤٠٣هـ .
- ❁ - معجم المصطلحات النحوية والصرفية : للدكتور محمد سمير اللبدي / مؤسسة الرسالة : ١٤٠٥هـ .
- ❁ - معجم المطبوعات العربية والمعربة : ليوسف سركريس / مكتبة الثقافة الدينية .
- ❁ - معجم مقاييس اللغة : لأحمد بن فارس / ت عبد السلام هارون / مصطفى الحلبي : ١٣٨٩هـ .
- ❁ - المعرب : للجواليقي / ت أحمد شاكر / دار الكتب القومية : ١٣٨٩هـ .
- ❁ - معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار : للذهبي / ت شعيب الأرنؤوط/ مؤسسة الرسالة : ١٤٠٤هـ .
- ❁ - معنى لا إله إلا الله : لبدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي / ت علي محي الدين القره داغي / دار الاعتصام بيروت ١٩٨٢م .
- ❁ - المغني في تصريف الأفعال : لمحمد عبد الخالق عضيمة / مطبوعات الجامعة الإسلامية : ١٤٠٨هـ .
- ❁ - مغني اللبيب : لابن هشام : ت مازن المبارك ورفاقه / دار الفكر : ١٩٧٩م .
- ❁ - مفتاح السعادة : لطاش كبري زادة / دار الكتب العلمية بيروت .
- ❁ - مفتاح العلوم : للسكاكي / ت نعيم زرزور / دار الكتب العلمية بيروت : ١٤٠٣هـ .
- ❁ - المفتاح في الصرف : لبعد القاهر الجرجاني / ت د. علي توفيق الحمد / مؤسسة الرسالة : ١٤٠٧هـ .
- ❁ - المفصل : للزمخشري / دار الجيل الطبعة الثانية .
- ❁ - المفضليات : للمفضل الضبي / ت أحمد شاكر ، وعبد السلام هارون / دار المعارف الطبعة السابعة .
- ❁ - المقاصد النحوية : للعيني « بهامش خزنة الأدب » طبعة بولاق .
- ❁ - المقتصد في شرح الإيضاح : للجرجاني / ت كاظم المرجان / وزارة الثقافة العراقية : ١٩٨٢م .
- ❁ - المقتضب : لأبي العباس المبرد / ت محمد عبد الخالق عضيمة / وزارة الأوقاف المصرية : ١٣٩٩هـ .

- المقتضب : لابن جني / ت د . مازن المبارك / دار ابن كثير دمشق : ١٤٠٨ هـ .
- ✻ - المقرب : لابن عصفور / ت أحمد الجبوري ، وعبد الله الجبوري / مطبعة العاني بغداد : ١٣٩١ هـ .
- ✻ - الملخص في ضبط قوانين العربية : لابن أبي الربيع / ت د . علي سلطان الحكي / الطبعة الأولى : ١٤٠٥ هـ .
- ✻ - الممتع في التصريف : لابن عصفور / ت د . فخر الدين قباوة / دار المعرفة بيروت : ١٤٠٧ هـ .
- ✻ - مناهل الرجال : محمد أمين الهروي / دار الفكر بيروت : ١٤٠٥ هـ .
- ✻ - المنتخب من غريب كلام العرب : لكراع النمل / ت د . محمد العمري / جامعة أم القرى : ١٤٠٩ هـ .
- ✻ - المنتظم : لابن الجوزي / ت محمد عبد القادر عطا ورفاقه / دار الكتب العلمية : ١٤١٢ هـ .
- ✻ - منجد الطالبين : لأحمد إبراهيم عمارة / مطبوعات الجامعة الإسلامية : ١٤٠٨ هـ .
- ✻ - المنصف : لابن جني / ت إبراهيم مصطفى ، وعبد الله أمين / مصطفى البابي الحلبي : ١٣٧٣ هـ .
- ✻ - المنصف من الكلام على مغني ابن هشام : لأحمد الشمني / المطبعة البهية : ١٣٠٥ هـ .
- ✻ - منهج السالك إلى ألفية ابن مالك : لعلي بن محمد الأشعموني / عيسى البابي الحلبي .
- ✻ - الموشح : للمرزباني / ت علي البجاوي / دار نهضة مصر : ١٩٦٥ م .
- ✻ - نتائج الفكر : للسهيلى / ت محمد البنا / دار الرياض : ١٤٠٤ هـ .
- ✻ - النجوم الزاهرة : لابن تغري بردي / المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة .
- ✻ - النخل : لأبي حاتم السجستاني / ت إبراهيم السامرائي / مؤسسة الرسالة : ١٤٠٥ هـ .
- ✻ - نزهة الألباء في طبقات الأدباء : لأبي البركات بن الأنباري / ت محمد أبو الفضل إبراهيم / دار نهضة مصر .
- ✻ - نزهة الطرف في علم الصرف : للميداني / ت د . السيد محمد عبد المقصود درويش / دار الطباعة الحديثة : ١٤٠٢ هـ .
- ✻ - نسب معد واليمن الكبير / لابن الكبي / ت د . ناجي حسن / عالم الكتب : ١٤٠٨ هـ .
- ✻ - نشأة النحو : لمحمد الطنطاوي / تعليق : عبد العظيم الشناوي / الطبعة الثانية : ١٣٨٩ هـ .

- ❁ - النشر في القراءات العشر : لابن الجزري / تصحيح علي محمد الضباع / دار الكتب  
بيروت .
- ❁ - نظام الغريب : لميى بن إبراهيم الرمي / مؤسسة الكتب الثقافية : ١٤٠٧هـ .
- ❁ - نفع الطيب : لأحمد المقرئ التلمساني / ت د . إحسان عباس / دار صادر .
- ❁ - نقاض جرير والأخطل : لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي / تعليق أنطون صالحاني /  
دار المشرق .
- ❁ - النكت في تفسير كتاب سيبويه / للأعلم الشنتمري / ت زهير عبد المحسن سلطان /  
معهد المخطوطات بالكويت : ١٤٠٧هـ .
- ❁ - نكت الهميان في نكت العميان : لصالح الدين الصفدي / توزيع مكتبة حراء بجدة .
- ❁ - نهاية الأرب في فنون العرب : للنويري / نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب .
- ❁ - نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب : للقلقشندي / دار الكتب العلمية بيروت : ١٤٠٥هـ .
- ❁ - النهاية في شرح الكفاية ( مخطوط ) لابن الفبا : يعمل الأخ : عبد الله حاج إبراهيم على  
تحقيقه لنيل درجة الماجستير في جامعة أم القرى بمكة المكرمة .
- ❁ - النهاية في غريب الحديث : لابن الأثير / ت طاهر الزاوي ، ومحمود الطناحي / دار  
إحياء الكتب العربية .
- ❁ - النوادر في اللغة : لأبي زيد الأنصاري / ت د . محمد عبد القادر أحمد / دار الشروق  
١٤٠١هـ .
- ❁ - الوافي بالوفيات : لصالح الدين الصفدي / المعهد الألماني للأبحاث : ١٤١١هـ .
- ❁ - الوافي في العروض والقوافي : للخطيب التبريزي / ت فخر الدين قباوة / دار الفكر  
دمشق : ١٤٠٧هـ .
- ❁ - الوجيز في علم التصريف : لأبي البركات بن الأثيري / ت د . علي حسين البواب / دار  
العلوم بالرياض : ١٤٠٢هـ .
- ❁ - الوحشيات : لأبي تمام / تعليق : عبد العزيز الميمني / دار المعارف : الطبعة الثالثة .
- ❁ - الوزراء والكتاب : للجيشياري / ت مصطفى السقا ورفاقه / مصطفى الحلبي :  
١٤٠١هـ .
- ❁ - وفيات الأعيان : لابن خلكان / ت د . إحسان عباس / دار صادر : ١٩٧٢م .
- ❁ - يتيمة الدهر : للثعالبي / ت محمد محي الدين عبد الحميد / مطبعة السعادة : ١٣٧٥هـ .

## ١٤ - فهرس الموضوعات

المقدمة .....	٤
توطئة : أبو الفتح بن جني .....	١٧
اسمه ونسبه .....	١٧
شيوخه .....	١٧
تلامذته .....	١٨
وفاته .....	١٨
مصنفاته المطبوعة .....	١٩
مصنفاته المخطوطة : .....	٢٤
مخطوطات يعلم لها نسخ خطية .....	٢٤
مخطوطات لم تكتشف أصولها الخطية .....	٢٥
الباب الاول : عمر بن ثابت الثماني .....	٣٠
الفصل الاول : عصره .....	٣٢
عصره من الناحية السياسية .....	٣٢
عصره من الناحية الاجتماعية .....	٣٥
الجانب الاقتصادي في عصره .....	٣٥
الجانب الصحي .....	٣٧

الجانبي السلوكي	٣٨
عصرة من الناحية العلمية	٣٩
الفصل الثاني : عمر بن ثابت الثماني : ٤٣	٤٣
اسمه ونسبه	٤٣
كنيته :	٤٥
مولده :	٤٦
نشأته وطلبه العلم	٤٨
وفاته	٥٠
الفصل الثالث : شيوخه وتلامذته :	٥٤
شيوخه :	٥٤
تلامذته :	٥٧
الفصل الرابع : معاصروه من النخبة :	٦٤
الفصل الخامس الثماني أديباً	٧٠
وصفه بالاديب	٧٠
رواية كتاب الفتح الوهبي :	٧٣
الفصل السادس مصنفاته :	٧٧
الفصل السابع : مكانته عند العلماء :	٨١
الفصل الثامن : أثره فيمن بعده :	٨٤
الباب الثاني : دراسة كتاب شرح التصريف :	٨٩



- التعليق على الشواهد : ..... : ١٢٣ .
- الاكتفاء من الشاهد بموضعه : ..... : ١٢٤ .
- التخليط في بعض الشواهد : ..... : ١٢٥ .
- تفرد المصنف برواية بعض الشواهد : ..... : ١٢٦ .
- المبحث الخامس : مذهب المصنف النحوي : ..... : ١٢٨ .
- المبحث السادس : مصادره : ..... : ١٣١ .
- المبحث السابع : تأثر أسلوبه بابن جني : ..... : ١٣٤ .
- المبحث الثامن : انفراداته : ..... : ١٣٦ .
- الفصل الثالث : موازنة بين شرح الثمانيني وشرح ابن يعيش : ١٣٩ .
- المبحث الأول : حجم الكتابين : ..... : ١٤٠ .
- المبحث الثاني : التصريح بنص التصريف الملوكي : ..... : ١٤١ .
- المبحث الثالث : الإيجاز والإسهاب : ..... : ١٤٢ .
- المبحث الرابع : معالجتهم فكرة واحدة : ..... : ١٤٤ .
- المبحث الخامس : شواهدهما : ..... : ١٤٨ .
- المبحث السادس : الاهتمام بالضبط : ..... : ١٤٩ .
- المبحث السابع : الاهتمام بالتعليل : ..... : ١٥١ .
- المبحث الثامن : الترحيحات : ..... : ١٥٢ .



## القسم الثاني :

وصف النسخة المخطوطة : ..... : ١٥٧ .

### النص المحقق

- ما يوزن من الكلام : ..... : ١٦١ .
- الغرض من الوزن : ..... : ١٦١ .
- الأفعال مجرد ومزید : ..... : ١٦١ .
- الفعل الرباعي يختص به المجرد : ..... : ١٦٤ .
- الفعل ذو الأربعة يشمل المجرد والمزید : ..... : ١٦٤ .
- الخماسي والسداسي لا يكون إلا مزیداً : ..... : ١٦٤ .
- كسر حروف المضارعة : ..... : ١٦٥ .
- كسر حروف المضارعة جميعها : ..... : ١٦٦ .
- كسر حروف المضارعة ما عدا الياء : ..... : ١٦٧ .
- ما في أوله واو من يكسر : ..... : ١٦٧ .
- ضم حرف المضارعة في الخماسي والسداسي : ..... : ١٧٠ .
- أبنية الأسماء الأصول : ..... : ١٧١ .
- أبنية الثلاثي : ..... : ١٧١ .
- الخلاف في بناء فُعل : ..... : ١٧٢ .
- أبنية الرباعي من الأسماء : ..... : ١٧٥ .
- أبنية الخماسي : ..... : ١٧٧ .

- معنى التصريف في اللغة : ..... : ١٨٠ .
- معنى التصريف في الاصطلاح : ..... : ١٨١ .
- أقسام التصريف ثلاثة : الزيادة والنقص والبدل : ..... : ١٨٣ .
- زيادة حرف أو زيادة حركة : ..... : ١٨٣ .
- نقص حرف أو نقص حركة : ..... : ١٨٥ .
- الإدغام في التصريف : ..... : ١٨٧ .
- القلب غير القياسي : ..... : ١٨٨ .
- الأصلي والزائد : ..... : ١٩١ .
- زيادة بتكرير بعض حروف الأصل : ..... : ١٩١ .
- زيادة من غير حروف الأصل : ..... : ١٩١ .
- تكرير العين فقط ..... : ١٩٢ .
- تكرير اللام فقط : ..... : ١٩٢ .
- تكرير العين واللام معاً : ..... : ١٩٣ .
- تكرير الفاء والعين معاً : ..... : ١٩٤ .
- حروف الزيادة عشرة : ..... : ١٩٥ .
- ما يعرف به الأصلي من الزائد : ..... : ١٩٨ .
- الاشتقاق : ..... : ١٩٨ .
- علم النظير : ..... : ٢٠٠ .
- كثرة زيادة الحرف : ..... : ٢٠١ .
- زيادة الهمزة : ..... : ٢١٠ .

- الهمزة المصدرة وبعدها ثلاثة أصول : ..... : ٢١٠ .
- ألف التانيث الممدودة : ..... : ٢١١ .
- قلة زيادة الهمزة حشواً ..... : ٢١٢ .
- زيادة الميم : ..... : ٢١٥ .
- الميم المصدرة وبعدها ثلاثة أصول : ..... : ٢١٥ .
- قلة زيادة الميم حشواً : ..... : ٢١٥ .
- زيادة النون : ..... : ٢١٧ .
- زيادتها أولاً : ..... : ٢١٧ .
- زيادتها ثانية : ..... : ٢١٧ .
- زيادتها ثالثة : ..... : ٢١٨ .
- زيادتها رابعة : ..... : ٢١٨ .
- زيادتها خامسة : ..... : ٢١٩ .
- زيادتها سادسة : ..... : ٢٢٠ .
- أصالة النون المقابلة لبعض حروف الأصل : ..... : ٢٢١ .
- زيادة التاء : ..... : ٢٢٧ .
- زيادتها أولاً في الأفعال : ..... : ٢٢٧ .
- زيادتها آخرأ في الأفعال : ..... : ٢٢٧ .
- زيادتها أولاً في الأسماء : ..... : ٢٢٧ .
- زيادتها آخرأ في الأسماء : ..... : ٢٢٩ .
- زيادتها في المصادر : ..... : ٢٣٠ .

- أصالة الميم والهمزة المصدرتان وبعدهما أربعة أصول : ٢٣٥ .
- صياغة اسم المفعول من الثلاثي المعتل اللام : ٢٣٧ .
- الإبدال فيما آخره واو مشددة : ٢٣٨ :.....
- مزيد الثلاثي : ٢٤٢ :.....
- مزيد الرباعي : ٢٤٣ :.....
- زيادة الهاء : ٢٤٦ :.....
- رأي الخليل في هر كولة : ٢٥١ :.....
- زيادة الهاء في أمهات : ٢٥١ :.....
- زيادة الهاء في أهراق : ٢٥٢ :.....
- زيادة السين : ٢٥٣ :.....
- السين في أسطاع عوض عن حركة العين : ٢٥٣ :.....
- زيادة اللام : ٢٥٥ :.....
- زيادة حروف اللين لمد الصوت : ٢٥٧ :.....
- كلمات لاتستعمل إلا مزيدة : ٢٥٧ :.....
- الالف في الثلاثي منقلبة عن أصل : ٢٥٧ :.....
- حكم الالف في الرباعي : ٢٦٠ :.....
- الطرق التي يفرق بها بين ألف الثانیث وألف الإلحاق : ٢٦٠.....
- البديل : ٢٦٣ :.....
- حروف البديل : ٢٦٣ :.....

- إبدال الالف من الواو والياء : ..... ٢٦٥ .
- شروط هذا الإبدال : ..... ٢٦٥ .
- الحركة العارضة لا يعتد بها : ..... ٢٦٨ .
- تصحيح اللام في نحو الغليان ..... : ٢٦٩ .
- تصحيح العين في نحو الجولان : ..... ٢٦٩ .
- شنوذ القلب في داران وماهان : ..... ٢٧٠ .
- سبب التصحيح في اجتوروا ونحوه : ..... ٢٧١ .
- سبب التصحيح في عَوْرَ وَصِيدَ ..... : ٢٧١ .
- بعض العرب يصحح الخونة والحوكة وبعضهم يعلها : ..... ٢٧٢ .
- إبدال الالف من الهمزة : ..... ٢٧٤ .
- التقاء الهمزتين في كلمة واحدة : ..... ٢٧٤ .
- إبدال الهمزة المفردة في الشعر : ..... ٢٧٩ .
- تحقيق الهمزة المفردة : ..... ٢٧٩ .
- جعلها بين بين : ..... ٢٧٩ .
- إبدالها : ..... ٢٧٩ .
- إبدال الالف من التثوين : ..... ٢٨١ .
- إبدال الالف من النون الخفيفة : ..... ٢٨٢ .
- الخلاف في نون أذن : ..... ٢٨٤ .
- إبدال الياء من الالف : ..... ٢٨٦ .
- إبدالها من الواو : ..... ٢٨٧ .



- إبدال النون : ..... ٣١٥
- إبدالها في صنعاني ونحوه : ..... ٣١٥
- إبدال الميم : ..... ٣١٨
- إبدال النون ميماً : ..... ٣٢٣
- إبدال التاء من الواو : ..... ٣٢٤
- إبدال التاء من الياء : ..... ٣٢٧
- مذاهب العرب في اتصف : ..... ٣٢٨
- إبدال الهاء : ..... ٣٣٠
- إبدالها من الهمزة : ..... ٣٣٠
- إبدالها من الياء : ..... ٣٣٠
- إبدال الطاء : ..... ٣٣٤
- إبدال الدال : ..... ٣٣٨
- إبدال الجيم من الياء : ..... ٣٤٢
- الحذف : ..... ٣٤٨
- أقسام الحذف : ..... ٣٤٨
- الحذف القياسي والحذف السماعي : ..... ٣٤٨
- حذف الواو في نحو وعد : ..... ٣٤٨
- حذف الحرف الزائد في نحو أكرم : ..... ٣٥٦
- حذف حرف العلة للجزم أو للتقاء الساكنين : ..... ٣٦٠

- حذف النون من الأمثلة الخمسة : ٣٦٣ :.....
- حذف عين اسم المفعول : ٣٦٧ :.....
- الحذف السماعي : ٣٧٠ :.....
- حذف الهمزة : ٣٧٠ :.....
- حذفها فاء : ٣٧٠ :.....
- حذف الهمزة من إله : ٣٧٤ :.....
- حذف الهمزة من أناس : ٣٧٦ :.....
- حذف الهمزة عيناً : ٣٧٨ :.....
- حذفها لاماً : ٣٨٠ :.....
- الخلاف في أصل أشياء : ٣٨٠ :.....
- الخلاف في أصل برآء : ٣٨١ :.....
- حذف الألف : ٣٨٤ :.....
- حذف الواو عيناً : ٣٨٨ :.....
- حذفها لاماً : ٣٨٨ :.....
- رأي الأخفش في محذف اللام مجهول الأصل : ٣٩٣ :.....
- رأي سيبويه في محذوف اللام مجهول الأصل : ٣٩٣ :.....
- حذف الياء : ٣٩٤ :.....



حذفها من يد : ٣٩٤ :.....

حذفها من مائة : ٣٩٥ :.....

حذفها من دم : ٣٩٥ :.....

حذف الهاء : ٣٩٨ :.....

حذف النون : ٤٠٣ :.....

حذف الباء : ٤٠٤ :.....

حذف الحاء : ٤٠٦ :.....

حذف الخاء : ٤٠٧ :.....

حذف الفاء : ٤٠٨ :.....

أبنية الأفعال الثلاثية الصحيحة : ٤١١ :.....

تداخل اللغات في أبنية الثلاثي : ٤١١ :.....

مضارع فَعَلَ مضموم العين في الماضي : ٤١٢ :.....

مضارع فَعَلَ مفتوح العين في الماضي : ٤١٢ :.....

- ٤١٢ : ..... : تداخل اللغات في مضارع فَعَلَ :
- ٤١٢ : ..... : مضارع فَعَلَ حلقى العين أو اللام :
- ٤١٤ : ..... : شنوذ يأبى من حلقى الفاء :
- ٤١٥ : ..... : تداخل اللغات في الأجوف الواوي :
- ٤١٥ : ..... : مضارع الأجوف اليائي :
- ٤١٦ : ..... : مضارع الناقص اليائي :
- ٤١٦ : ..... : مضارع الأجوف والناقص الواوي :
- ٤١٩ : ..... : أصل ليس :
- ٤٢٠ : ..... : تداخل اللغات في الأجوف الواوي :
- ٤٢٤ : ..... : اسم الفاعل من الأجوف الثلاثي :
- ٤٢٧ : ..... : الماضي الأجوف الواوي المبني للمجهول :
- ٤٢٧ : ..... : إخلاص الكسر فيه :
- ٤٢٨ : ..... : الإشمام فيه :
- ٤٢٨ : ..... : إخلاص الضم فيه :
- ٤٣٠ : ..... : مضارع الأجوف المبني للمجهول :
- ٤٣١ : ..... : مضارع الثلاثي المضاعف :
- ٤٣١ : ..... : اختلاف العرب في نحو لم يرد :
- ٤٣٣ : ..... : المبني للمجهول من المضاعف :
- ٤٣٥ : ..... : الماضي الناقص المبني للمجهول :
- ٤٣٥ : ..... : المضارع الناقص :

• حذف لام الناقص : ..... ٤٣٨ •

• اسم الفاعل من الأجوف المهموز اللام : ..... ٤٣٩ •

• الإعلال بالتسكين ..... ٤٤٠ •

• الخلاف في المحذوف من نحو إقامة : ..... ٤٤٢ •

• الإدغام في نحو مشدد : ..... ٤٤٤ •

• تصحيح أفعال التفضيل : ..... ٤٤٥ •

• إعلال ما في أوله ميم بالتسكين : ..... ٤٤٧ •

• الخلاف في أصل معيشة : ..... ٤٤٧ •

• الإدغام في الثلاثي المضاعف : ..... ٤٥١ •

• الإلحاق لا يوجب الإدغام : ..... ٤٥٢ •

• عقود وقوانين ينتفع بها في التصريف : ..... ٤٥٦ •

• قلب الواو ياء إذا اجتمعتا في كلمة والسابق ساكن : ..... ٤٥٦ •

• الإبدال في نحو كان كينونة : ..... ٤٥٨ •

• عقد : ..... ٤٦١ •

• الإبدال في نحو أدل وأحق : ..... ٤٦١ •

عقد : ..... ٤٦٤ :

إبدال الواو المتطرفة ياء : ..... ٤٦٤ :

إبدال الواو ياء إذا سكنت وانكسر ما قبلها : ..... ٤٦٤ :

إبدال الواو ياء في مصدر الثلاثي المعل : ..... ٤٦٤ :

إبدال الواو ياء في الجموع نحو ثياب : ..... ٤٦٥ :

عقد : ..... ٤٦٧ :

إبدال الواو في الجموع نحو عصي : ..... ٤٦٧ :

عقد : ..... ٤٧٠ :

إبدال الواو المصدرة همزة نحو أو اصل : ..... ٤٧٠ :

عقد : ..... ٤٧٢ :

إبدال حرف العلة همزة في نحو أوائل : ..... ٤٧٢ :

إبدال الهمزة ياء في نحو زوايا : ..... ٤٧٦ :

إبدال حرف العلة الزائد همزة : ..... ٤٨١ :

اختلاف العرب في إعلال مدينة : ..... ٤٨٤ :

عقد : ..... ٤٨٥ :

قلب الواو والياء همزة في اسم الفاعل من الثلاثي : ..... ٤٨٥ :

- عقد : ٤٨٧ : .....
- تحصن الواو والياء المشددتان عن القلب : ٤٨٧ : .....
- الإبدال في الاطراف أكثر : ٤٨٧ : .....
- الإعلال يسري إلى ما يجاور الطرف : ٤٨٧ : .....
- الإبدال في اللفيف المقرون : ٤٩٢ : .....
- لغات العرب في استحيى : ٤٩٨ : .....
- ترك الإدغام في احواي : ٤٩٩ : .....
- الإعلال بالحذف في نحو مَسَّتْ : ٥٠١ : .....
- الإعلال في راية وغاية : ٥٠٤ : .....
- أحكام الثلاثي الاجوف المسند إلى ضمير رفع متحرك : ٥٠٦ : .....
- إبدال الياء واوآ في عين فُعَلَى : ٥١٧ : .....
- إبدال الياء واوآ في لام فُعَلَى : ٥١٩ : .....
- قلة باب سلس في الصحيح : ٥٢٢ : .....
- جاء يدي يائي الفاء واللام : ٥٥٢ : .....
- لم يسمع واو الفاء واللام : ٥٢٢ : .....
- أحوال اللفيف المفروق والمقرون : ٥٢٤ : .....
- الإبدال في نحو كساء وعباءة : ٥٢٦ : .....
- النون أشبهت حروف المد واللين : ٥٢٧ : .....
- مسائل التمرين : ٥٣١ : .....
- الخاتمة : ٥٤٢ : .....

## ١٥ - فهرس الفهارس

- ١ - فهرس الآيات القرآنية ..... ٥٤٦ .
- ٢ - فهرس الأحاديث ..... ٥٥٦ .
- ٣ - فهرس الأمثال ..... ٥٥٧ .
- ٤ - فهرس الأساليب والاقوال المأثورة ..... ٥٥٨ .
- ٥ - فهرس اللغة ..... ٥٦١ .
- ٦ - فهرس لغات القبائل ..... ٥٨٩ .
- ٧ - فهرس المواضع والبقاع ..... ٥٩١ .
- ٨ - الأمم والقبائل والطوائف ..... ٥٩٢ .
- ٩ - فهرس الأعلام ..... ٥٩٣ .
- ١٠ - فهرس الأشعار ..... ٦٠٥ .
- ١١ - فهرس الأرجاز ..... ٦١٤ .
- ١٢ - فهرس المصطلحات ..... ٦٢٣ .
- ١٣ - فهرس المراجع ..... ٦٢٤ .
- ١٤ - فهرس الموضوعات ..... ٦٥٤ .
- ١٥ - فهرس الفهارس ..... ٦٧١ .